

(3-8) 畫理乾坤課程連結其他領域圖

4. 網路藝術課程規劃歷程與分析

本章的目的在呈現設計藝術課程的形成背景與過程，並說明計畫內容。第一節描寫構成「社區的魅力」課程計畫之所涉及有關教學者自我以及教學場域的反省層面，第二節則交代課程計畫定案前，筆者自我調整想法的經過，第三節敘述定案課程的編寫概念與內容，並就書面課程分析特色。

4.1. 課程計畫準備歷程

(一) 計畫的形成背景

這個研究是我對未來的藝術教育發展的趨勢認知，而引起我對網際網路教學的興趣，進一步進行課程的行動研究。嘗試利用網際網路的便利性計畫以設計藝術課程來進行實施虛擬教室的課程行動研究。

「社區藝術」的概念是設計網路藝術課程主要思考方向，由於新潮流藝術教育的改變而形成的課程構思的主軸。

教學場域狀態的理解，以及實現教學理想的企圖。可以說，我在課程計畫的形成階段，扮演了生產者的角色。當課程構想，開始成為自我專業成長的機會，對於虛擬教室以及學生特質的認識，因此較有多的規劃與省思。

（二）筆者對社區的了解

台中市東南區是台中市早期開發的舊社區，由於鄰近的台中縣大里早期尚未開發以農業稻米生產為主，而東南區較多的外來的人口大多是以小型家庭工廠為主。現今的東南區已屬於沒落的社區，並無新興的商業、觀光等發展空間。

筆者居住此區已有二十多年歷史，而服務的學校也在此社區，對於整個社區大致有所認識，此次課程設計選定以東南區為主，是本校的學區也是學生上下學經常活動的社區範圍。

筆者發現一個舊的社區，在發展上是無法跟進的原因是社區的居民生活方式已成舊習，若無外來的刺激，是不容易改變。筆者為使學生能重新思考，自己居住的環境，而進行此課程設計，以網路課程為引導激盪學生的觀察、省思的能力，以期能改變日後居住的環境，並增進對藝術具有敏銳的觀察能力。

4.2. 計畫歷程

為使學生了解社區藝術教育課程設計是新潮流的藝術教育趨勢，而社

區總體營造的觀念普遍地被認為是台灣近幾十年來相當有創造力的政策。社區總體營造是整個文化生態轉型的基礎工作，也是地方文化藝術營造的力量來源。而對於社區環境的認識又為重要，此理念使學生從「做中學」當中學會實際訪談、收集自己居住的環境的資料，同儕之間互助合作的表現，而不只是從網路中收尋資料，是應該發掘資訊，創造新的知識，更不是依賴現成的知識，因此，前次文獻提到，根據 PBL 的學習模式設計課程。

最初的課程構思及計畫表如下：

一、課程設計表

(4-1) 台中市東南區藝術與人文環境導覽圖設計表

活動任務	步驟	PBL 學習單	活動學習單	活動學習單說明	任務簡介
活動說明	準備工作	說明與分組	活動說明	本次活動的緣由及目的	教師說明本次活動內將要進行的任務為何及任務時課表並強調欲完成的專題成品此時教師亦進行學生的分組
		任務說明	超級任務說明	活動有那些要完成的任務。 - 任務時程象。 -	
		分工表	團結就是力量	小組實地調查地理藝術人文環境時的工作分配。	
任務一：調查	發現問題	調查觀察記錄	讓我們到社區去	觀察會用到哪些工具什麼用途負責人是誰。	每組學生認養一條街道，使用各種調查觀察及地圖等工具，來探索街名、建築、公園、站牌、廟宇等。每一組學生以繪製海報方式呈現導覽圖以及分類表完成作品。
			有些公共造景	畫出橋樑、街燈、陸橋	
			還有些什麼建築、街道、店舖的招牌	畫出建築物的特色街道線路及註名街名。	

東南區 藝術人文 環境		有那些公園 那些街道 有廟	畫出公園位置及廟宇的特色,以及公園中的生態環境。	教師進行結尾解說時,使用電腦及單槍展示東南區街道、建築、公園、站牌、廟宇等圖檔補充說明。	
	目標 結構圖	抽絲剝繭 找問題	想想看還有哪些問題。		
	分享 發現	觀察結果 分享	街道面圖 海報		將調查及觀察到社區環境畫在海報上以了解其設施及街道、建築、公園、站牌、廟宇等位置。
	延伸思考 分享	想想看怎 樣分類會 更好呢?			找出設施類同依據並分類。
任務二 蒐集 線索	蒐集 資料	已知未知 表	認識百分 百	釐清學生的已知未知即將要做的事情。	學生在調查探索時會發生什麼問題需要改善也發現自己不熟悉或不知之處此時組內透過圖書館及網路等管道分頭去搜尋資料從中也可發現影響藝術人文環境問題可能原因最後將這些資料統整。學生將搜尋資料發現製作成PowerPoint 與全班分享。
	問題分 析發展 作預測 資料搜 集分工	腦力大激 盪大搜查 線		寫出社區環境現有的設施並說明想加入些什麼為什麼還想改善什麼寫出要找什麼資料、負責人、完成期限。	
	資料記 錄	資訊偵察 機		找的資料為何、書目記錄、資料重點摘要。	
	資料分 析	動動腦想 想看		以一般觀光局發行導覽圖為範例協助學生藉著找資料思考分析影響環境問題的可能原因。	
	資料整 理	資訊大集 合		將找到的資料分類統整。	

	分享所得	搜集結果分享草稿	上台顯身手	PowerPoint 分享草稿包括主題內容大綱。	
任務三 規劃 導覽圖	發展草擬圖分享所得		然後會怎樣想	以蜘蛛圖為思考的工具協助學生討論如何加入或淘汰街景以及路線圖	學生過觀察資料蒐集後開始規劃導覽圖有那些藝文設施及公共造景以及社區環境要如何並探討之間的關係學生使用電腦繪圖或透明片將規劃的導覽圖畫出來與全班分享並說明規劃的理由再將此圖以海報方式繪製亦需上台與全班分享
	作預覽	圖案規劃	家族大集合	綜合決定導覽圖的古蹟街道公園建築要為何	以海報方式繪製亦需上台與全班分享
			美麗的導覽圖	畫出導覽圖並說明，再以 photo impact 繪製。	
分享探索	圖案分享	美麗的導覽圖透明片	幫導覽圖取個名字覽圖設計者發表日期		
任務四 製作 藝術 人文 環境 導覽圖 網頁 及 規劃書	成果發表	圖案成品製作	導覽圖封面	規劃導覽圖網頁時的工作分配	學生將所規劃的導覽圖製作成網頁每一組學生需上台發表所製作的導覽圖網頁規劃書並解答台下同學提出的問題等整個學習活動結束後學生除了評量自己的學習成果外（自評）也需評量組內的學生夥伴（組內互評）並於他組上台發表時擔任小評審（組監互評）此外老師針對專題實作成
			團結就是力量	覽圖說明	
			覽圖說明	說明原先的導覽圖今過規劃後的導覽圖	
			覽圖網頁的地圖	畫出將要製作的導覽圖網頁架構	
			我們的心得感想	寫出在活動中的心得感想	
			問題解決高手	記錄在活動中遇到的困難問題及解決方法	
			通通不能少	檢查網頁內容必備的項目都要準備好	

評量	自評	給自己打個分數	每位學生給自評對導覽圖的學習收穫問題解決團隊精神	果及學習過程進行評量（專家評審）
	組內互評	看誰最用心	小組內組員互評並說明給分理由選出最優秀者	
	組間互評	你來評評理	評他組發表規劃導覽圖的內容網預設計台風-----	
	專家評審	老師評的理由	專家針對各小組發表內容創意網頁設計台風進行評審	

（三）、反省

以上的課程設計，起初本以為可作網路課程設計的藍圖，經與林老師討論之後，發現執行上有些困難，而黃老師覺得太嚴肅，對一個國中生來說不夠生動同時議題又似乎太大。此課程雖然沒有實施於網路課程但在傳統課程上實施，雖成效不是很好，但有些學生收穫良多。

（四）、決定課程單元的名稱「社區的魅力」

在決定以「社區的魅力」課程計畫時就設定以公視出版的（城市的遠見）影片，節目中日本（古川町）的社區營造為課程引導作為探討比較的議題，主要是展現課程視覺與內容的效果，期能引起興趣，而達成教學的目的。

呈現在網路上「社區的魅力」設計課程的理念內容的情況；

開課源由

你願意了解台中社區藝術環境嗎？
就像電腦一般只要輕輕按一下滑鼠
就能進入你所看到聽到的
我們的社區藝術文化環境有那些關懷的事務
舉目所望其實社區藝術就在你身邊
藝術無時無刻地發生在你我之間
只要你願意敞開心胸每個藝術細胞
敏銳地關懷生活週遭你將會覺得
原來自己是生活在這樣藝文社區環境裡
你會愛惜你會改變
改變你的生活空間
享受每一時刻
你會覺得好幸福

課程目的

探討社區的
古蹟 文化
建築 生活
視覺 聽覺 動覺 環境美感與內容
接觸理解探索各類事務
社區生活的影響
感覺社區藝術提昇
心靈關懷的

授課目標

欣賞設區中視覺藝術特質與美感要素
收集社區中具藝術氣質的事務
感受藝術與生活交融的多樣風貌
實踐藝術生活化素質 推展對社區文化關心與品味的廣度
探索社區中藝術環境

尋藝聞雅

- | | |
|-------------|------------|
| 一、國立自然科學博物館 | 二、植物公園 |
| 三、民俗公園 | 四、國立美術館 |
| 五、孔廟 | 六、忠烈祠 |
| 七、台中火車站 倉庫 | 八、台中市政府文化局 |
| 九、中山堂 | 十、文英館 |
| 十一、中興堂 | 十二、寶覺寺 |

歷史古蹟

- 一、孔廟、忠烈祠
- 二、文昌廟
- 三、台中火車站
- 四、張家祖廟
- 五、張廖祖廟
- 六、萬和宮
- 七、樂成宮
- 八、積善寺

綠色園道

- 一、228 紀念公園
- 二、台中公園
- 三、美術園道
- 四、都會公園

文化藝術

- 一、台中市文化局
- 二、國立台灣美術館
- 三、豐樂雕塑公園
- 四、民俗公園

從前文中課程設計的內容所呈現的範圍及實施，而不是國中一年級的學生所能體會與了解的，因此課程設計之後，發現只有重視影像的外表，空乏艱澀的字眼，不知學生理解的程度又有多少。

應加上具體的事實及相關的實例，啓發引導開闊學生的新視野及多元文化藝術理念，創造時代，開創未來。由一般的課程設計轉入網路的課程需要製作網頁，過程繁複，需要電腦專家協助，這之間產生技術上的問題例如傳送上技術等等問題，需要他人協助幫忙。

筆者認為實際在實施網路課程比事先的推理重要，因此在課程規劃階段，並無詳細的預設教學流程，而只是確定大概的順序，當實施過程中不知會有何種情況發生，其他未知部分就交給現場來處理。

（一）反省思考

在網路課程設計上需藉由其他的軟體支援以及應用網路上的資源才能使課程豐富多元，雖然後現代藝術偏向議題討論，不論是社區、環境、種族及全球觀等藝術新思潮的思維探討也好，但課程內容只是一些文字的堆，貧乏的視覺影像畫面是線上學習不甚理想的課程，而在教學上需要與學生多些互動才能達到效果，此次課程實施所欠缺之處。

因此，爲使畫面，生動震撼增強影像視覺效果，特地請教電腦繪圖專家來製作。此時個人只設想網路課程在聲光影像上多做些效果，應該是會

受到學生的歡迎。(為了使「社區的魅力」在視覺上得到理想的效果，特別請一位電腦繪圖專業者繪製並配上音樂，筆者心想學生會喜歡會覺的炫、酷、美以及有吸引力。)而忽略了課程詳盡的課程規劃與流程以及對學生進一步的了解(網路操做問題)。

4.2.1. 實施歷程

一、對課程想法與了解

重新研讀原始計畫，而擬成上述定案課程的過程裡，思考怎樣的課程會對學生上網學習慾望較高。如一般的傳統的架構組織，重視課程目標與單元程序與流程，經與學者探討建議；網路課程需要完整的課程目標及流程。而在 k12 數位平台的首頁是固定形式，已有詳細的規劃目錄，理應配合。

二、筆者的反省

k12 虛擬教室，是課程實施也是在課程執行與協助的主要系統來源。除了個人課程設計之外還需考慮虛擬教室與講台的使用原則，在未操做使用之前是無法在課程進行時能順利達成。因此，筆者報名參加教師網路課程，以便熟悉 k12 虛擬學校的開課及線上教學概況。

課程設計如何的不同，現場教學永遠是最重要的。jacobs (1997) 認為，在教師、學生、課程所形成三足鼎力的教學關係中，執行課程者是決定教

學成功的關鍵。

三、小結

參與網路教學，除了個人興趣之外，不論在課程設計以及網頁設計上，需要一個團隊，如此以來不會產生過多的弊端，每一項工作份量太重，而負擔不了的情況出現。因此，筆者在網頁設計上碰到困難時請教專家協助，在課程設計上需要技術的突破，是一人無法所能完成的，課程設計與電腦技術設計與教學者是要分開作業，有志同道合的團隊，才是一個完整的網路教學。

身為一位視覺藝術教學者，網路教學是一項有趣的考驗也是一種時代的挑戰。學生的反應是很多樣而有趣，讓學生在藝術領域裡得到豐富有意義的觀念與知識，產生更多的興趣並能深入的研究。

4.2.2. 規劃後期

網路藝術課程規劃後期也已進入實施的階段，因在規劃歷程中會做些記錄，不論在與朋友或與學生對話中常會帶給我在課程設計上的靈感，尤其是在專業性的訪談中增加不少的對網路藝術課程設計的啓示，他們的經驗就成了筆者寶貴的資料與參考的價值。