

## 第四章 結論

今日高雄以國際港都與工業都市聞名，可說是拜紅毛港犧牲所賜，因為紅毛港遷村的宿命，正是源自高雄第二港口的開闢與高雄臨海工業區的開發，紅毛港因高雄市的繁華發展而逐漸消失於地平線。

村落中巡禮、探訪古厝的過程，走入狹窄的巷弄中，時光仍停留在過去的 50 年代，古厝留下的一些建築素材依然吸引著目光，禁建三十年使得不少古厝已人去樓空，但從斷垣殘壁中，剪黏、嵌螺、厭勝物或是壁堵上的彩繪、拼花磁磚及門神、匾聯、窗飾、懸魚的刻工，顯現當年漁村榮景時期富裕的經濟。

現在的紅毛港，眺望海邊，台電運煤碼頭不但破壞海岸景觀，更製造了污染的煤灰，貨櫃碼頭及火力發電廠污染性工業矗立，居民連最基本的清淨生活空間也沒有了。只能被迫接受集體遷村的命運，但遷村計劃已經延宕三十多年仍懸而未決，歷數十年不得改變的環境，放眼望去盡是殘簷破壁，孤獨老人，帶著孫輩幼兒，面對著不知何去何從的未來，即將消失的紅毛港聚落，促使著一些文史工作者，加快腳步來保存故鄉的記號。

經由對紅毛港地區的圖像記號，所蒐集記錄、整理分析，更進一步的藉這些圖像記號表現獨特意涵，上述幾章有關視覺傳達的學理、記號觀念、圖像、及紅毛港圖像記號的應用嘗試，透過重新詮釋再組合構成，期待有助提昇圖像應用的層次，創造新的視覺語彙及豐富的圖像表現內涵，茲將創作研究心得簡述如下：

### 一、圖像記號是視覺傳達的利器

人與人之間訊息傳達可分為「語言傳達」與「非語言傳達」，其中最直接迅速的也就是「非語言傳達」，圖像記號又是視覺傳達所賴以運用的主要傳達方式，所以記號是最簡便、快速、直接的媒介，透過視覺記號的選用，不僅

可以傳達作品的外延、內涵意義，藉由記號選擇及運用，可使作品呈現與眾不同的特殊視覺語彙，同時傳達出作品的記號徵的深度意涵。

## 二、優良視覺設計作品的必備條件

影響視覺傳達的因素很多，除了視覺設計上，必要的圖像記號之外，還要考量使用者的需求因素、社會文化環境背景、時代思潮演變、設計流行趨勢及媒材運用的優劣、設計者的美感經驗、專業素養、風格品味等設計表現的關鍵，而一件優良的設計作品，機能性、審美性、價值性及獨特性缺一不可。

## 三、「傳達」在視覺設計佔極重要的地位

視覺設計是有意義的主觀性傳達行為，其傳達內容應符合一般大眾及社會所能接受，訊息的傳達，是溝通的橋樑，目的在引發共鳴、形成共識，故記號傳達意義是一般社會習俗所約定，是需要經過學習，基於某一個環境或文化之下來連結，如此傳達才能發揮其功能。

## 四、圖像記號的簡潔化有助於傳達的接受與瞭解

圖像造型的單純化，與明顯化有助記號的傳達，以單純或有秩序的型態來傳達，可避免因複雜形式，造成分歧與矛盾的傳達結果；同時也有助於記憶，透過地區圖像的分析應用於文字、色彩、型態與編排等視覺要素、有助於傳達資訊。

## 五、地區圖像記號的運用使居民產生凝聚力及向心力

地區圖像記號在社區營造及居民活動參與度，較能有鄉土的認同感，容

易凝聚向心力，使文史工作及文化保存工作推動的更順暢，激發居民愛鄉愛家的情懷；同時也能發揮地方特色，發展地方產業行銷功能。

由本次之創作研究，發現紅毛港之圖像記號，充滿著象徵寓意的創意，若能將這些視覺圖像記號適當與造型要素加以組合美化，並考慮視覺傳達，與環境相融合協調，可以使之更具有地方獨特性與美感。在造型的表現形式上，以單純性的造型要素，衍生出記號徵之意象。

如能將這些鄉土資源善加運用，結合社區文化導覽，培養社區民眾之社區意識，進而發現社區之美與各項資源，逐步去接觸這片土地的文化與感情，也許可以開創出舊社區「傳統產業」的新文化。希望藉由本研究的發表，能給予紅毛港社區或相關之傳統社區，將來在社區總體營造時，如何運用這些設計造型元素，與圖像記號之組合原則，以標示獨特地域風物特色時的參考。