

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

根據世界經濟合作發展組織（OECD）的報告顯示，臺灣的生育率是世界倒數第二名，內政部統計處於 2006 年公佈一項統計，提到 1976 年台灣新生兒數量為 42 萬 5 千人，2000 年及 2003 年出生數分別降至 30 萬 5 千人及 22 萬 7 千人。四年來平均每年減少 2 萬 6 千個新生兒，並且，2003 年的新生兒僅約 1976 年時的半數，臺灣出生率正不斷的下滑中（內政部統計處，2006）。台灣社會正面臨少子化現象的衝擊，少子化對一個國家的人口素質、人力結構、經濟、財政及學校教育等各方面均有不小的衝擊與影響，在教育方面，出生率的快速下降導致學齡人口急速減少，隨之而來的減班與併校更使得各校出現超額師資，也因此學校師資的員額控管與凍結已使舊有師資培育市場面臨衝擊，教師數量與教育需求形成了僧多粥少的困境；另一方面，少子化現象出現之後，形成社會結構的轉型，最明顯的改變即為對教育品質的提升，家長對於幼兒教育的重要性日趨重視，音樂與藝術在生活上日趨重要，音樂與藝術教育已成為現代人教育之基礎，許多孩童的家長選擇在孩子進入學校教育體制之前，便讓孩子有學習音樂的機會，音樂課便是幼兒教育常見的一種方式，從台北市教育局所公佈之北市立案音樂補習班表之設立年份可歸納出（台北市教育局，2006），1972 到 2002 年間設立的有 58 間，2002 年到 2007 年間則有 76 間，此數據顯示了音樂補習班以八倍的驚人速度在成長，同時亦代表著，對幼兒音樂師資的需求形成音樂科系畢業生或有志於音樂教育工作者的一種生涯選擇，因此，在民間音樂教育機構任職之音樂教師有日漸增加的趨勢，而民間音樂機構之音樂教師不論在可用資源與所得福利部分，均不如學校音樂教師般完善，因此在生涯規劃上，更有其必要性。尤其音樂科系畢業生從小多半接受專業音樂教育，在其養成過程中，是否有利於其生涯發展，抑或有不利於其生涯發展之相關因素，故研究者欲探究其任教於短期音樂補習班

生涯發展之狀況，此為研究動機之一。

教育部所推動九年一貫課程綱要（教育部，2003）強調培養生涯規劃與終身學習的基本能力，可見生涯發展與規劃的議題逐漸受到重視，由完善的生涯規劃，進而從中發現自己的價值、了解自己的需求與性向，是每個人均迫切需要的人生議題。研究教師的生涯發展是教育研究中，相當重要的議題，研究者從師範院校聯合博碩士論文系統輸入關鍵字「教師生涯發展」，結果顯示共有 385 筆資料，亦即國內教師生涯發展相關論文有 385 筆，其中與「音樂教師」相關之研究僅有 3 筆，另外，從資料顯示，教師生涯發展相關研究之研究對象均以學校教師為主，以民間教育機構之教師為對象者，只有國立師範大學工業教育學系研究生蔡建民所研究之「成人美語補習班英語教師生涯發展現況之研究」（師範院校聯合博碩士論文系統，2007）。由此可見，國內研究教師生涯發展之相關研究雖然數量眾多，但是以民間教育機構且與音樂教師為研究對象者，相當欠缺。因此，本研究欲瞭解任教於台北市民間機構之音樂教師，其生涯發展的概況為何，其生涯規劃的形成因素又為何？此為研究動機之二。

回顧大學時期，許多音樂科系之學生在大學時期即已投入音樂家教的工作行列，所教正好與所學符合，音樂科系之學生比一般人更早接觸到專業的職場，因此，家教經驗是否影響其生涯規劃時的考量因素之一？研究者本身在台北市民間音樂教室擔任音樂教師年資約十年，在教學過程中，發現教師們除了本身的專業能力之外，與家長的溝通應對能力、與孩子們的相處之道、與經營者之間的溝通甚至於危機處理能力、對教材教法的創造力等等，均是身為一位稱職的音樂教室教師必須具備的能力；在教師個別差異部分，研究者曾與多位任職於此職場年資多年的教師們分享教學經驗，他們提到不同年資的教師，在想法及作法上，有其差異性，例如年資較長者，對於在此職場所投入的心力較不若年資淺者多，通常不會將所有時間都投入在此部分，並且往往會尋求所謂更穩定、更有保障的工作環境。相反的，年資淺者，通常會在此職場投入較多的時間與精神，希望可以

藉此工作獲取更多的教學經驗；同時，不同性別的教師對此工作，亦有不同的詮釋與看法；與女性教師相比，男性教師認為在音樂教室工作，對其專業能力而言，只是小試身手，較無法發揮其理想與專業，相反的，女性教師較為樂在其中，重視與孩童相處的經驗，比較容易以感性的角度看待這份工作。這些教師們的說法促成研究者欲探究在音樂補習班任教之音樂教師，其不同年資與性別，以及個人的特質、價值觀等，是否形成教師們在生涯規劃上的不同考量？而個案們的相異點與相同點又為何？此為研究動機之三。

綜合前述之研究動機，有關音樂補習班教師的生涯發展實為音樂教育的重要議題之一，本研究將透過結構化的訪談，訪談音樂補習班的教師，藉由音樂教師教學歷程，探究其個人特質、學習經驗、工作經歷以及家庭生活等層面，對個人生涯規劃的影響，研究結果希望能呈現音樂補習班教師在生涯發展的整體狀況，提供將來有志朝此發展或從事相關研究之音樂教育工作者參考。

第二節 研究問題

依據上述研究動機，本研究以六位任職於台北市音樂補習班之教師為對象，運用訪談調查，從「個人特質」、「學習經驗」、「工作經歷」及「家庭生活」四方面，瞭解其生涯發展的個別狀況，並探討對其生涯發展之影響。研究待答問題如下：

- 一、教師個人生涯發展在「個人特質」方面的狀況及影響為何？
- 二、教師個人生涯發展在「學習經驗」方面的狀況及影響為何？
- 三、教師個人生涯發展在「工作經歷」方面的狀況及影響為何？
- 四、教師個人生涯發展在「家庭生活」方面的狀況及影響為何？

第三節 名詞釋義

壹、音樂補習班 (music supplementary school)

「音樂補習班」即「音樂短期補習班」，其名稱係由台北市教育局設置之「短期補習班設立及管理規則」而來。

依據「短期補習班設立及管理規則」第一章總則中第二條，短期補習班乃以補充國民生活知識，提高教育程度，傳授實用技藝，培養健全國民，促進社會進步為目的（台北市教育局，2000）。短期補習班可分為兩類，一為短期文理補習班，二為短期技藝補習班；音樂補習班屬於短期技藝補習班類別。前述立案之補習班由各縣市政府教育局之社會教育科、補習教育股所管轄。

本研究所指的音樂補習班，係指 2006 年以前立案於台北市教育局之音樂補習班。

貳、教師生涯發展 (career development of teachers)

生涯是生活裡各種事件的方向，它們統合了個人一生中各種職業和生涯的角色，進而表現出個人獨特的自我發展型態，亦包含了人生從青春到退休之間一連串的有酬給或無酬給的綜合，除了職業以外，包括副業、家庭甚至於公民的角色。而生涯發展以人為中心，只有在追求它時才是存在的（Super，1976）。吳清山（1996）認為「教師生涯發展」本質上是一種成長的歷程，以工作、職位和角色為其內涵，對未來的發展做適當有效的規劃，以期能達成自我實現。

本研究所指的「教師生涯發展」，包括教師在個人特質、學習經驗、工作經

歷以及家庭生活等層面所呈現之狀況。個人特質包括個性、性別、價值觀、性向與興趣；學習經驗包括所接受的教育與訓練、曾修課程，以及師長對其之影響；工作經歷包括過去的工作與現職工作情況、教學經驗，以及專業的發展活動；家庭生活則包含原生家庭及婚姻家庭兩個不同的人生階段。