

第五章 結論與建議

5.1 結論

環顧今日，設計風格日新月異，表現手法、技法層出不窮，這正是拜今日數位科技所賜之結果。然而，本研究即是透過文獻探討，深入了解後現代主義之電腦疊文風格之設計，並依其所相關之形式、屬性及所運用之手法予以彙整，並且進一步將所研究之電腦疊文風格的美感要素，透過數位的延伸運用，在視覺設計裡，能有不一樣的新面貌；換句話說，透過本研究的分析與探討，以提供對設計界更具體的方法與運用，盡個人綿薄之力，讓整個設計更有依例可循的方向。

綜合本研究，依循文獻探討與實驗創作兩部份，乃將本研究的結果，透過以下來分別陳述：

一、關於電腦疊文風格形態之表現方式及其價值

一般人認為，在後現代的設計，都統稱為模糊風格，諸不知有許多的特色與流派，在楊裕富博士所研究的後現代設計裏，就很明確的指出其風格與特色：電腦疊文主要是文字編排或字形設計，而強調出「電腦編印」的一種風格創作，到後來並不只運用於文字編排上，圖面編排的表現上也做了疊象（楊裕富 林萬福 2004）。

因此，透過疊文疊圖的風格特色，在現今的視覺設計，不論是二度空間的平面印刷廣告或是影音聲光的電視、電影媒體等，皆能看到其風格的表現存在與普及性，也因此，此風格的表現，不僅對社會產生一種新的視覺面貌，同時也影響現今社會對於設計的另一種新思維。

二、電腦疊文風格之圖像、文字在視覺設計上的應用

設計必然需有圖像與文字的搭配，方能引人入勝，達到傳達的目的。故，電腦疊文風格亦離不開此最基本的元素，只是其電腦疊文之特徵，乃在於圖像與文字皆運用了重疊、失焦的模糊特色，尤其不管是在圖像或文字中，多以溶化及高斯模糊或改變其透明度等方式來呈現，因此，在後現代的電腦疊文風格裏，不難看出其特徵與方法。

雖然，在作品案例與分析中，我們也發現電腦疊文風格的表現手法，並非只有圖像與文字相互的疊替、失焦模糊或是色彩的轉換而已，仍然必須以創作者本身的意念為主要出發；畢竟設計是有目的性的，會隨著創作者本身的涵養與訴求而有所為。也因此，在表現電腦疊文風格的創作中，仍必須以創作者之意識為出發並結合數位科技疊文疊圖的技巧與方法，如此，才能對後現代電腦疊文風格有所鑑賞與領悟。

5.2 後續研究與建議

為使後現代電腦疊文風格在設計研究上更趨完善，期望能對於日後研究者提供更多參考價值，故本研究之後續研究建議如下：

- 一、本研究只針對後現代電腦疊文風格在視覺設計上表現技法的探討，後續研究者可以再進一步拓展不同的層面，諸如版面的配置構成、色彩應用等，做更深入的研究與探討。
- 二、後續研究者，若欲進行後現代電腦疊文風格之相關探討，亦可參考本研究，並將其圖與文字的比例多寡、疊圖疊文之透明的程度及高斯模糊的模糊程度，透過電腦科技，建立專家系統，以求研究更為完善。