

## 第壹章 緒論

兩性情愛自古便是人類所頌揚的讚美詩，在藝術上，不管是歌劇、文學、音樂、繪畫等，情愛的論述與描寫總是歷久不衰的曲目；對於一個藝術家而言，愛與被愛的悲喜交雜，不應只是現實生活中的體驗，而是需要透過敏銳的心智，以另一種方式來作自我的沉澱與反思，繪畫與雕塑，便是我呈現的工具。

基於長期對兩性情愛議題的關注，發現男性和女性由於生理上、心理上的差異，導致對於「情愛」觀念的不同，隨之而來的，就是兩性交往互動時的衝突與爭執；「愛」的過程兩性未必完滿和諧，但「愛」的特質與力量卻可以超脫卓越與平庸的分別，將原本兩性的鴻溝弭平，「兩性情愛」就是如此奇妙，令我一頭栽入探究這個有趣的議題。

本次的創作是一種關於「愛慾(eros)」的自我冥思，就像這個希臘字(eros)，指涉的是愛情而非性一樣，力求在精神層次作兩性情愛的論述與探討，或許「性」是深埋腦中的驅力，但是「對愛的渴求與需要」才是愛慾(eros)的原始動力，我的作品以赤裸的人體代表人們真實的自我，從愛慾的角度出發，觀察兩性之間情愛的波折與「愛慾」心理值的相互交流。

這次作品以象徵的形式來探討「兩性情愛」，透過人體軀幹的組合堆疊、伸展與萎縮來作為繪畫的元素，呈現情感的張力與力度，同時則尋求造型的流暢與美感，以有機的形體與自然弧線來構築畫面；此外，作為一個藝術創作者，我主張表現的內容和情感，在進入觀者的腦中時，應該觸動觀者的內在，引發心思與情緒的勃發，而達到與藝術家共同的知覺與感覺，若只是直接觸發觀者的視覺神經，就失去藝術在精神層次方面刺激腦部冥思的價值，所以這次的作品，不僅在構圖上呈現有機形的形體來達到視覺的美感，更在色調和筆觸上作努力，來表現文學性朦朧、幻想、帶詩意的風格，以求引領觀者進入精神性的想像與沉思。

## 第一節 研究動機

### 1. 對兩性情愛議題的關注

心理學者認為人類之中唯有精神官能症患者與藝術家有能力預知世界，因為他們「夠敏感」。雖然我不認為藝術家有那麼大的本領，但我主張真正的藝術家必須能敏銳的探知人的內在與事物的本質，因為他們必須對自己夠真誠。

我的創作喜歡在「人」的範疇裡打轉，除了人的肢體美外，人的內在、人的性格、人的互動，亦充滿著無限的趣味。因此，組成人類的男性與女性，他們百變的互動與關係，是我創作的主軸。

「情愛」可以說是兩性互動與關係中最甜美的部分，但也可能是最苦澀的部分，是甜蜜蜜的感覺？是酸酸的感覺？或是五味雜陳？無論如何，在兩性互動的過程中，「愛」代表的意義是關心、是相互照顧、是依存感、是親密關係…等等，可以說是除了親情那種親密感之外，人與人最接近的時刻—不管是心裡或是生理，也就是因為具有這麼多有趣的元素，使我想投注精神，來觀察與體會這個美妙的心境與感覺。

### 2. 泛「性」化的情愛關係

就傳統的角度而言，在兩性關係之中，情愛是性的基礎，而性則是情愛的增溫計，但在現代社會，情愛與性的依存關係早已崩解，情愛未必是性的必要條件，觀看當今社會上出現的「援助交際」，不啻宣告「性」的基礎已從情愛關係轉變為金錢交易，與色情交易沒有兩樣；另外，最近也很流行的「轟趴（home party）-性愛派對」，濫交的行為不禁使人想到美國的嬉皮時期，這種性開放的行為，美其名為「性解放」，實則為放縱自我的意識。其實，性並非洪水猛獸，但我們更應該重視「性」所依存的「情愛」，因為唯有情愛的素質提升，性的滿足才能升高，否則就有如心理學者 Rollo May 在「愛與意識」這本書中所預測人類的未來—「人將異化，成為性愛的機器。」我想這比動物生殖性交配還可悲，因此，這次的創作與研究方向便鎖定在兩性情愛範圍來進行，重新思考在現今社會中的兩性

關係。

## 第二節 創作研究範圍

### 1. 「兩性情愛」的意義界定

「兩性情愛」是我這次創作研究的主軸，而我必須強調這次探討的情愛關係是「兩性」的互動行爲，也就是界定在男性與女性之間的關係，並不涉及同性間的情愛，在性別設定上也排除所謂的「第三性」，也就是陰陽人。另外，本文對於男性與女性心理的論述，是作社會普遍性的陳述，並不考慮個別差異。

### 2. 著重「愛慾」議題的探討

在內容來說，兩性情愛中的「愛慾」是我這次關注的重點，當然，在兩性情愛之中，有許多存在的元素，例如性、恨…等等，但「愛」才是討論的主旨，而題目「慾念象徵-兩性情愛的冥思」中的「慾念」，指的就是愛慾，雖然愛慾中包含「性」的部分，但「愛慾」是屬於「慾望」的層級，而「性」只是存在生物性的「需求」層級<sup>1</sup>，所以，本文談「愛慾」是在「慾望」的層級探討「愛」，並非在「需求」的層級上探討「性」。

## 第三節 創作研究方法

本次創作研究包含作品部分與論文部分，身為西畫創作組的學生，作品為研究的主體，而論文則是作為學理上的輔助，以下便是我創作的研究方法與執行過程：

### 1. 創作內容之素材分析和蒐集

我的作品素材，來自平時對於生活周遭兩性互動的觀察與自我的親身體驗，另外則由文學作品（希臘神話）中擷取部分的養分，由於長時間關注研究的題目，所以在靈感的汲取上，沒有太大的困難；較大的問題在於取決符合研究題目

---

<sup>1</sup>愛慾與性的關係，於內文第二章第二節有加以論述。

精神的內容與形式，因為我想以象徵、略帶裝飾性的表現方式呈現，而且兩性情愛關係可以表現的內容可以很多，所以在構思畫面與內容時是最耗費心力的。

## 2.實際創作

在實際創作的階段，除了預先用鉛筆作小張圖稿外，另外也以蛋彩作小型的色彩計畫圖，雖然在最後的油畫執行階段，顏色未必與色彩計畫稿相同，但這種思考的過程，對於畫面的處理過程上，有很大的幫助。

最後的繪製，等於整個創作計畫的具體呈現。我這次創作主要使用的媒材是油畫；先運用毛筆、墨汁作草稿的描繪，再用油畫上色，經過多層次的罩染與堆疊，而完成作品。

## 3.典籍參考與書面資料的整理研究

這次論文的書寫過程中，除了自我論述外，亦參考典籍與期刊上相關的資料，以加強理論方面的深度和廣度，並且研究歷屆西畫創作組學長姐的論文著述，力求在結構上與邏輯方面能完整不偏差。