

第五章 藝閣的主題與內容

藝閣即臺閣，主要是因百姓爲了答謝神恩所衍生的遊行活動，屬於民俗文化的一部份，自清代隨著先民的宗教信仰傳入台灣，以「妝扮故事」爲主要的展演形式。而其「妝扮故事」的主題取材範疇，從清代到日治與戰後，更加多元化，除了中國的神話傳說、民間故事外，更多了詩文、政治、台灣史實與西方童話故事等主題。

第一節 一般藝閣的主題與意涵

一、日治時期一般藝閣的主題與意涵

日治初期，一般藝閣裝閣主題的取材，基本上還是延續清代而來，很少有變化，直到文人連雅堂介入改革之後，對藝閣主題的檢討聲音漸多，不但引起社會注意，並且進一步帶動改變與創新。而連雅堂之所以會參與傳統臺閣的改良，主要還是受到台南迎天后活動的影響，他認爲參與迎天后活動的臺閣雖號稱詩意，但裝閣主題多爲「小說」，內容荒誕不經，並不符合真正的詩意。

（一）文雅化詩意閣

而連雅堂所謂的詩意，事實上是從文人的角度來思考。他認為詩意應當是「采詩之意、附畫之情、表美之術」，而文學中的詩文正是呈現詩意之美的最佳選擇。如連雅堂在〈詩意〉一文中，所提到的幾個主題：「沉香亭北」、「銅雀春深」、「豆蔻梢頭」、「秦淮夜泊」等，其中像「沉香亭北」是取自於唐人李白〈清平調〉其三：「名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看。解識春風無限恨，沉香亭北倚闌干。」¹此詩的寫作背景為唐玄宗與楊貴妃在沉香亭賞花，召李白來賦詩，作了〈清平調〉三首；而「銅雀春深」則是取自唐人杜牧的〈赤壁〉，這是一首詠史的詩，以赤壁之戰作為時空背景，假想周瑜若不得東風之便，東吳的兩大美人大小喬可能就為曹操所俘，深鎖在銅雀臺了。其詩原文為：「折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。」²

至於，「豆蔻梢頭」與「秦淮夜泊」，也分別出自唐人杜牧的另外二首詩〈贈別〉與〈泊秦淮〉。〈贈別〉為杜牧離開揚州時，寫給妓女歎其年輕貌美的留別詩，原文為：「娉娉嫋嫋十三餘，豆蔻梢頭二月初。春風十里揚州路，卷上珠簾總不如。」³〈泊秦淮〉則為杜牧有感於唐朝國勢的日衰，欲借陳後主的亡國故事，希望聽到的人能有所警惕，其詩為：「煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國

¹邱燮友註譯，《新譯唐詩三百首》，臺北市：三民書局，1985，頁400。

²邱燮友註譯，《新譯唐詩三百首》，臺北市：三民書局，1985，頁376。

³邱燮友註譯，《新譯唐詩三百首》，臺北市：三民書局，1985，頁380。

恨，隔江猶唱後庭花。」⁴

此外，大正七年（1918）《臺灣日日新報》也有一篇報導提到，有關於文雅化詩意閣的主題來源，內容為：「……所謂詩意者。要有古今事跡。一經裝出令人知為某人某事。」⁵ 由此可知，文雅化詩意閣的主題，除了「取意詩句」之外，也一定要有古今事跡，不可隨意杜撰。

（二）商業化改良藝閣

在上文的報導內容中，也提到裝飾閣棚的事物最好能發揮廣告的意味，如此一來，對於出資裝閣商家的生意一定有所幫助。而此一看法，也是受到連雅堂的影響。當時連雅堂在台南商家受邀之下，為其裝閣時，也希望能為商家提升商號的知名度，達到「廣告」的功效。所以裝閣主題的選擇上，多以商家生意相關的故事為主題，如香鋪之「紅袖焚香」、茶鋪之「樵青煮茶」、銀店之「唐宮鑄鳳」、餅店之「紅綾賜宴等」，一看主題即可知出資裝閣的商家所做的生意為何。這些裝閣主題，在當時獲得很高的評價，正如〈詩意〉一文所述：「當事者復設審查員以品評之，懸其等第，錫以金牌」⁶。此外，具有廣告功效的商業化改良藝閣，也引起很大的迴響。

⁴邱燮友註譯，《新譯唐詩三百首》，臺北市：三民書局，1985，頁377。

⁵〈稻江準備迎城隍〉，《臺灣日日新報》，1918年6月19日，第六版，第6462號。

⁶連雅堂，《雅堂文集》，台北：台銀文叢208種，1964，頁111。

如台北大稻埕乾元藥行店主陳茂通為鼓勵，此類藝閣的製作，還特地準備數面金牌以作獎勵。而當時得到前幾名的藝閣，主題皆能為商家發揮廣告的功效，如優等賞為高源發號綢緞店，主題為「天孫雲錦」，一等賞為春風得意樓高砂麥酒館，主題為「太白醉酒」，二等賞為郵船會社荷捌組，主題為「夕陽簫鼓」。從這些主題，即可知出資裝閣的商家為何。⁷

又如其他地區的藝閣活動，也受到此一風氣的影響，紛紛出現具有廣告意味的改良藝閣，來提升商家的知名度，吸引人潮並刺激買氣。像基隆城隍祭典也曾出現此類的藝閣，如蘇澳冰仲賣團，主題為「公子調冰水」、石炭商，主題為「點石成金」等。⁸

（三）政治化藝閣

此類的藝閣可能原為文雅化的詩意閣或商業化的改良藝閣，但因出現在官方的場合，在主題方面自然也不得不有相應的改變，形成所謂的政治化藝閣。有關日本官方慶祝活動的藝閣，出資裝閣大多為台灣紳商，為突顯本土特色，刻意採取與台灣歷史相關之主題。

如大正十二年（1923）四月，當日本皇太子來台，台北市民準備以本島傳統的迎神行列來歡迎皇太子，藝閣也是其中的一項活動，主要是由艋舺與大稻埕的士紳和商家準備的。他們都委託文人連雅堂為

⁷ 〈詩意揭曉〉，《臺灣日日新報》，1920年6月30日，第六版，第7203號。

⁸ 〈基隆城隍祭典〉，《臺南新報》，1926年9月25日，第六版，第8848號。

其裝閣，而連雅堂也特別利用這次機會，在藝閣的主題上突顯臺灣本島的人文歷史。據當時的報導指出，⁹連雅堂爲此活動準備了十九閣的詩意閣，前五閣是以歌頌聖德爲主，其主題分別「華封三祝」、「擊壤鼓腹」、「兩階舞羽」、「鳳鳴岐山」與「麟吐玉書」，後十四閣的主題則以臺灣史實爲主，分別爲「東寧貢瓜」、「義馬報恩」、「節婦訓子」、「閩秀品茶」、「吳鳳成仁」、「北港進香」、「逸士種梅」、「孝子尋母」、「仙人泛舟」、「遺老鋤藥」、「賢王課耕」、「淑妃教織」、「才媛草檄」、「俠客射鹿」等故事。¹⁰

爲了更具體說明其細節，在此先將連雅堂所取材的主題典故，表列如下：

表 5-1-1 台北市奉迎行列—政治化藝閣的主題說明

主題	說明
華封三祝	取自《莊子》，堯帝巡狩華封，華封人祝聖帝多福多壽多男子。
擊壤鼓腹	取自《莊子》，堯帝時，天下太平，百姓鼓腹擊壤，歌頌帝德。
兩階舞羽	取自《尚書》，禹王時，帝德盛，舞干羽於兩階，三苗服之。
鳳鳴岐山	取自《尚書》，周文王德及禽獸，鳳鳴岐山。
麟吐玉書	取自《緯書》，孔子生時，麟來闕里吐玉書。
東寧貢瓜	取自《臺灣志略》，臺灣縣每年進貢西瓜，八月下種，十一月

⁹ 〈臺北市奉迎行列〉，《臺灣日日新報》，1923年4月24日，第六版，第8232號。

¹⁰ 王詩琅，《艋舺歲時記—臺灣風土民俗》，台北市：海峽學術，2003，頁190-195。

	成熟，由船運至天津，以赴宮中元日之用，西瓜之園在小東門處。
義馬報恩	取自《平臺紀略》，康熙六十年朱一貴事變，北路營參將羅萬倉乘馬出戰，兵敗陣沒。馬逃歸，濺血被體，妾蔣氏見而哭曰，吾夫其死矣，遂自縊，馬亦悲鳴不食而死。臺人義之，建祀以祀，竝塑其馬。
節婦訓子	取自《臺灣縣誌》，林氏臺灣縣治人，年二十，嫁辜湯純，居東安坊。結褵未久，而湯純卒，無出，撫其妾兩子爲己子，以至成人。事姑孝，宗黨稱之，沒後，有司疏請旌表。雍正五年，祀節孝祠，里人念其行，建廟於附近，曰辜孝婦廟，今存。
閩秀品茶	取自《臺灣通史》，臺灣產茶，其茶已久。嘉慶時有柯朝者始以武夷茶種，植於臺北□魚坑，發育甚佳，植者漸多運至福州，轉銷他處。及同治初，英人德克來設德記洋行，又獎勵之出產日盛，配售外國，而烏龍茶尤有名。
吳鳳成仁	取自《雲林探訪冊》，阿里山蕃通事吳鳳，打貓堡蕃仔潭庄人，字元暉。少讀書，知大義，諸蕃敬之。蕃性好殺，每冬收時，必殺人以祭。鳳屢勸之，不聽，鳳乃改裝入深山，蕃誤殺之。大驚且悔，遂立書不再殺人，時乾隆三十四年八月初十日也。附近之人感其德，建廟以祀，曰成仁廟。
北港進香	取自《臺灣通史》，北港朝天宮，祀天上聖母。康熙間，僧樹璧募建。乾隆十六年重建，廟宇巍峨。道光十七年，福建水師提督王得祿以蕩平海寇之亂，奉列祀典，遣官致祭。每年春間，

	進香者十數萬人，香火之盛，冠於全臺。
逸士種梅	取自《臺灣縣誌》，李茂春字正青，福建龍溪縣人。隆武二年，舉孝廉，性恬淡。永曆十八年入臺，居永康里。築草蘆曰夢蝶，種梅數百株，日誦佛經，人稱李菩薩。
孝子尋母	取自《臺灣縣誌》，蕭明燦泉州安海人，永曆九年，避亂來臺。年方五歲，與母相失。及長，遍求漳泉各屬，弗得，嗣聞其母在延平。依族人以居，急往迎歸備極孝養，里黨稱之。
仙人泛舟	取自《彰化縣誌》，後山有秀姑巒，多菊花，能結實。海中一浮嶼，皆仙居。每年冬初，駕獨木舟，沿溪行。入山採菊，有老蕃從之，其處無城市，有人家，奇花瑤樹，滿目繽紛。歸則壽數百歲，猶依稀能懷其概。
遺老鋤藥	取自《國朝先正事略》，沈光文字文開，號斯庵，浙江鄞縣人。少以明經貢太學，官至太僕寺少卿。永曆三年，避亂入臺。及延平郡王至，待以客禮，給其田宅。後居羅漢門山中，教授蕃童，自採良藥，以醫濟人。光文居臺三十餘年，著書甚多，臺灣文獻推為初祖。
賢王課耕	取自《臺灣府誌》，明寧靖王朱術桂，遼王之後也。狀貌魁偉，善文學，而書尤瘦勁。永曆十八年入臺，居承天府西定坊。墾田竹滬，自課佃農耕稼，歲入頗豐，有餘則賜諸佃。佃人盛其德，建廟祀之。
淑妃教織	取自《臺灣府誌》，延平郡王妃董氏，素賢淑，勤儉恭謹。日率姬妾婢婦紡織，並製甲冑諸物以佐軍用。王之治戎，有功必

	賞，萬金不吝。而家中婦女不令少怠，故長幼皆敬命焉。
才媛草檄	取自《臺灣縣誌》，東都總制陳永華，為政儒雅，妻洪氏善詞翰。永華治國，日不暇給，文移書檄。多出其手，措語用筆，與永華同，時稱才媛。
俠客射鹿	取自《釋華佑游記》，鄭芝龍在臺之時，普陀山釋華佑，與其友蕭克來游臺灣自蘇澳入山。躬歷各蕃社而出諸羅，克俠客也，腰弓佩劍，饑則射鹿以食，所至圖其山川。志其脈絡，是為臺灣最初之探險者。

資料來源：整理自〈臺北市奉迎行列〉，《臺灣日日新報》，1923年4月24日，第六版，第8232號；連雅堂，《雅堂文集》，台北：台銀文叢208種，1964，頁112-113；王詩琅，《艋舺歲時記—臺灣風土民俗》，台北市：海峽學術，2003，頁190-195。

而連雅堂如此費心的準備，也促使詩意閣的主題涵義轉化更具有政治性，除了表現詩意之雅，讓日本人欣賞之外，也想藉此機會突顯台灣人文的歷史特色，希望能教育民眾認識台灣的史實，進而也希望民眾的行為準則，能受到故事中教忠教孝等道德規範的啟發。

此外，由於這類活動都與日本統治者相關，所以有些藝閣製作者，也會刻意以日本主題作為裝閣的題材，如「日軍從澳底登陸」的歷史與日本民間故事「七福神」、「桃太郎故事」、「蒲島太郎」等。而日本官方也會借重藝閣所吸引人潮的魅力，來進行政令或廣告的宣

傳。由此可知，傳統臺閣到了日治時期，其主題取材的範圍已更加多元化了。

二、戰後一般藝閣的主題與意涵

目前藝閣活動主要集中於雲嘉南地區，其中又以雲林北港的藝閣活動規模最大，較能維持傳統藝閣的樣貌，如真人裝閣。每年除了吸引很多人潮觀賞外，當地出資裝閣的商家爲了招攬生意與爭取比賽的名次，大多會雇請專業的藝閣製作者製作。因爲有競爭的壓力，所以北港當地的藝閣較能維持一定的品質。至於其他地區的藝閣活動，雖然也會雇請專業的藝閣製作者製作，但因廟宇的補助較少，也很少會舉辦比賽，藝閣製作者在成本考量的情況下，時常會將參與過北港迎媽祖活動的藝閣，再移用於其他地區的廟會活動。其他地區與北港藝閣活動較爲不同之處，是閣上的人物多以電動人偶來取代真人裝閣。由於北港藝閣活動，至今仍延續不替，因此，本文在此決定以北港的藝閣發展，來作爲觀察戰後藝閣主題的表現變化與特色。

在訪談北港朝天宮廟宇的相關人員時發現，雖然每年可能都有藝陣參與遶境的順序表，但因早期較不重視資料的收集，所以廟方也沒有習慣將其收集與建檔，因此若想完整重現戰後北港藝閣的主題發展，可能會有些困難，所幸北港朝天宮在民國六十一年（1972）到八十二年（1993）之間，曾發行《聖女春秋》雜誌，在內容中多少都有提

到每年藝閣繞境的相關訊息，而民國八十二年之後，有關於藝閣遶境的活動訊息，可參考朝天宮祭祀組長紀仁智先生所提供的遶境行列順序表。筆者將兩項資料合併，不足的部份則透過相關報紙的報導，將其補齊，而目前有關於北港藝閣主題的資料，只能找到民國六十一年（1973）到民國九十六年（2007），筆者將七百七十四則有關於北港藝閣的主題予以分類，整理成表 5-1-2 到表 5-1-8。¹¹至於民國六十一年（1972）前的資料，因年代久遠，資料已很難收集了。以下，將依分類的類別，逐步說明戰後北港藝閣主題的表現趨勢。

（一）與主祀神媽祖相關的主題

由於北港藝閣的繞境活動，主要是由朝天宮所舉辦，雖然廟方沒有硬性規定藝閣的裝閣主題。但藝閣製作者為了讓觀賞的群眾更加了解廟宇的主祀神，大多會選擇與主祀神相關的生平傳奇故事來作藝閣的主題，以此來增加人民對媽祖信仰的認同感。所以此類的主題，較具有宗教的意涵，從表 5-1-2 中也可清楚看出與主祀神媽祖相關的主題，幾乎每年都會出現。

¹¹本文戰後一般藝閣的主題分類，參考自蔡佩青，《北港地區藝閣藝術之發展》，嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文，2006。但為了強調臺灣本土化的趨勢，故將分類的類別作了調整。

表 5-1-2 北港藝閣活動歷年來與主祀神媽祖相關之主題

分類項目	藝閣主題	出現時間	次數
主祀神 媽祖	聖母瑤池赴會	68、73、76、83	4
	媽祖顯化海漲助鄭成功登陸	69、94	2
	媽祖收伏晏公	69、94	2
	媽祖收（伏）（服）蛟龍	70、83(5)、86、92、93	9
	媽祖（聖母）飛昇	70、73、86、88、89、90、91、92、93、94(2)、96	15
	媽祖（重九）昇天	80、81	
	嵵嶼飛昇	94	
	天后盡孝夢中救父	70	8
	媽祖（默娘）怒海救親	83(2)、86、90、91(2)、93	
	聖母護國佑民	74	1
	媽祖收（伏）二神	80、82、88	3
	觀井得符	80	1
	媽祖收妖	81	1
	媽祖庇佑眾生	82、83、87、89	4
(新)護海神媽祖	82、84、85、86、87、88、92	7	

媽祖伏(收)人面神龍	82、87、91	3
媽祖(聖母)蟠桃赴會	83、88	2
默娘出竅救眾生	84	1
北港媽祖巡狩(出巡)	85、91、93、95(2)、96(2)	7
聖母聖跡赫全球	86(2)、90	3
媽祖祝大家虎年行大運	87	1
媽祖伏神獸	88	1
媽祖祈雨	88	1
媽祖會(四海)龍王	90、93、96	3
媽祖全島海上祥和之旅	91	1
神駒會聖母	91	1
媽祖護航一帆風順	92	1
媽祖庇佑大家雞年大豐收	94	1
聖母救護鄭和	95	1
神靈護四海	95	1
聖母伏水怪	96	1
小計		86

資料來源：整理自 1972.12-1993.7《北港聖女春秋雜誌》與 1994-2007 朝天宮遶境
行列順序表

（二）與政治性相關的主題

藝閣主題的取材，有時也會受到時代潮流的影響，而反映出當時的政治情況，如未解嚴前，尤其是在民國六十年（1971）台灣退出聯合國之後，政局混亂，外交陷入困境，政府以「莊敬自強，處變不驚」的口號，來安定民心。而藝閣製作者有時也會將時事作為藝閣主題取材的範圍，創作出一些與時事、政令宣導或歌頌領導者有關的主題。從表 5-1-3 可知，雖然此類的主題出現的次數不多，且主要集中於解嚴之前，但其主題意涵也反映出當時特殊的時空背景或政府當局所刻意指引的方向，如「美國卡特人權與花生」的主題，出現時間是在民國六十八年，而這一年正好是中美斷交的年代。

表 5-1-3 北港藝閣活動歷年來與政治性相關之主題

分類項目	藝閣主題	出現時間	次數
政治性	飛向白日青天	67	1
	萬眾一心	68	1
	美國卡特人權與花生	68	1
	堅固領導中心	73	1
	四海昇平	81	1
	小計		

資料來源：整理自 1972.12-1993.7《北港聖女春秋雜誌》與 1994-2007 朝天宮遶境行列順序表

(三) 與童話故事相關的主題

此類主題的創作，主要是受到西方思潮的影響，尤其是西方的童話故事與花車遊行，有些藝閣製作者將兩者結合，製作出與傳統藝閣截然不同的西式花車，而這類主題較具有歡樂與趣味的意涵，讓觀眾有更多樣化的視覺感受。雖然這類主題出現的次數不多（表 5-1-4），但這樣的創新，也讓傳統藝閣的發展面臨到挑戰與衝擊。

表 5-1-4 北港藝閣活動歷年來與童話故事相關之主題

分類項目	藝閣主題	出現時間	次數
童話故事	海盜船	71	1
	白雪公主	76	1
	小人國歷險記	78	1
	海底世界	79	1
	一千零一夜	84	1
	辛巴達歷險記	86	1
	童話世界	88、94、95、96	4
	快樂童年	88	1
	灰姑娘	89、95	2
	阿里巴巴	90	1

	夢遊仙境	93	1
	一〇一忠狗	95	1
	迪士尼歡樂城	95	1
	金豬家族	96	1
	歡樂童年	96	1
	夢幻馬車	96	1
	小計		20

資料來源：整理自 1972.12-1993.7《北港聖女春秋雜誌》與 1994-2007 朝天宮遶境行列順序表

(四) 與吉祥喜慶相關的主題

人民藉由藝閣活動中各種人物的角色扮演，來向神明表達人民祝禱之意，同時也希望藉此帶來吉祥與歡樂，這是庶民百姓心中最大的願望，所以藝閣製作者時常會以象徵寓意、諧音比諭、賦予吉言等方式來表達這類的主題意涵¹²（表 5-1-5）。如象徵寓意則是用群眾熟悉或喜愛的事物，根據其性質、形象，賦予吉祥的涵義，像「龍鳳呈祥」、「祥龍獻瑞」、「麒麟送子」等都代表著福瑞吉祥，而「仙翁鶴壽」、「鶴鹿同春」等則象徵著延年益壽。

¹²黨春直，《中原民間工藝美術》，鄭州：河南人民出版社，2006，頁 7-8。

又如諧音比諭則是利用漢字單音單字多義的特點，因物喻義從而寓意主題，如「牛轉乾坤」，即扭轉乾坤的諧音，希望能將逆勢轉變成為順勢，而「吉象如意招財寶」，則是指吉祥如意的意思。至於賦予吉言，大多以四字為主，來表達祝福之意，如「鸞鳳和鳴」、「天賜良緣」、「馬到成功」等，此外也有四字以上的，如「十二年修得同船渡」、「龍年行大運」、「祝大家羊年一帆風順」等。

表 5-1-5 北港藝閣活動歷年來與吉祥喜慶相關之主題

分類項目	藝閣主題	出現時間	次數
吉祥喜慶	龍鳳呈祥	63、76、88、89(3)、91(2)、96	9
	招財進寶	65、84、85、86、87、90	6
	春滿(到)人間	65、72、80、83(2)、85、86、 87、88、89、91、95	14
	春滿乾坤	68	
	大地回春	95	
	祥龍獻瑞	65、74、82、94	4
	天降禎祥	67、73	2
	鸞鳳和鳴	71	1
	天賜良緣	71	1
	龍的傳人	71、85(2)、89	4

天送麟兒	73、85	3
仙女送孩兒	76	
九鯉化龍	73	3
鯉魚躍龍門	84、88	
花仙祝(上)(獻)壽	75、87、92	3
天官賜福	78、79	2
麒麟送子	78、84、85、90、96	5
南極(老翁)應壽	78、84	3
仙翁鶴壽	88	
祈求吉慶	79、80、83(4)、86、88、89(2)、 91、96	12
龍騰虎躍	79、88	2
躍馬中原	79	1
三陽(羊)開泰春滿人間	80(3)、92	4
福祿壽三星拱照	82	3
福祿壽喜	91	
福祿善慶	93	
(天)仙女(送)散花	83(2)、84(2)、86(2)、93	7
雙鳳朝牡丹	84	1
財神闖天官(關)	85、91	2
鼠來寶	85	1
雙龍賞(奪)珠	85、89、95	3

萬華獻瑞	86、87、93	3
牛轉乾坤	86	1
百鳥朝鳳	87、92	2
福虎生豐(虎福生豐)	87(2)	2
五龍獻瑞朝觀音	87、96	2
龍飛鳳舞	88	1
祥獅鳳舞	88	1
吉象如意招財寶	88	1
玉兔迎春	88	1
鶴鹿同春	89	1
飛龍騰雲獻祥瑞	89	1
龍年行大運	89	1
十二年修得同船渡	90	1
九龍獻瑞	90	1
萬馬奔騰	91	1
2002年之龍馬精神	91	1
馬年行大運	91	1
馬到成功	91	1
馬上封侯	91	1
財神賜福	92、96	2
古式婚禮	92	1

祝大家羊年一帆風順	92	1
神采飛羊	92	1
洋洋得意	92	1
狀元及第	92	1
祈求國慶	92	1
祥獅獻瑞	93	1
麒麟獻書	93	1
猴福齊天	93(2)	2
鳳飛遨翔四海求皇	93	1
鳳凰花開	93	1
金雞報喜迎歡年	94	1
鳳舞九天	94	1
鳳凰于飛	94	1
弄獅	95	1
迎春接福狗來富	95	1
百花下凡	96	1
遊龍戲鳳	96	1
奩紫嫣紅	96	1
小計		142

資料來源：整理自 1972.12-1993.7《北港聖女春秋雜誌》與 1994-2007 朝天宮遶境
行列順序表

（五）與台灣本土相關的主題

以台灣史實作為藝閣主題的製作，其所表現的意涵主要與近年來政府極力推動本土化的政策有關。此外，這也是近年來參與北港藝閣比賽的評審所期盼的，如「永華建台」的主題，就曾獲得評審很高的評價：「永華建台，設計經仔細考證，實值得稱讚。有望來日設計者能以此為範本，採取真實歷史故事而富教化題本，則必能創造新穎，提升水準。」¹³由此可知，雖然目前此類主題出現的次數不多（表 5-1-6），但可能是藝閣主題未來取材的趨勢。

表 5-1-6 北港藝閣活動歷年來與台灣本土相關之主題

分類項目	藝閣主題	出現時間	次數
台灣本土	永華建台	92	1
	施琅平收府城	93	1
	賢王課耕	94	1
	素蘭要出嫁	94	1
	北港傳統藝閣	94	1
	北港虎爺公巡狩	95	1
	聚奎育才	96	1

¹³參閱 2003 年北港朝天宮藝閣評審成績及評語表

	笨港牛墟	96	1
	北港金聲順開路鼓	96	1
	北港馬陣吹	96	1
	台灣炸邯鄲祈求好運來	96	1
	北港太子爺出巡	96	1
	小計		12

資料來源：整理自 1972.12-1993.7《北港聖女春秋雜誌》與 1994-2007 朝天宮遶境
行列順序表

(六) 與神話傳說、民間故事相關的主題

此類主題出現的次數很多，如表 5-1-7。由此可見，戰後北港藝閣主題取材還是深受傳統臺閣主題取材的影響。畢竟藝閣本是庶民百姓爲了答謝神恩所準備的活動，與廟宇的迎神賽會關係密切，所以藝閣主題的選擇也容易受到廟宇裝飾藝術如壁畫、彩繪、石雕、剪黏等作品的影響。而這些作品所取材的內容也大多與神話傳說、民間故事有關。像神話傳說這一類的故事內容，都是由古人發揮想像所創作的，具有神奇、有趣、多樣化的特色，所以大部份的藝閣製作者，覺得此類的主題比較容易表現，較能發揮自己的想像能力。所以，神話傳說在北港藝閣主題中時常出現，如封神演義、八仙故事等。

至於民間故事的主題，除了一般的傳奇故事外，也有忠孝節義意涵的歷史故事，如三國演義等。此類主題也深為藝閣製作者所喜愛，因這類的內容易於理解，且能藉此教育民眾、淨化人心。此外，這類主題出現的次數很多，也可能是因製作者的習慣使然，因此類的主題較容易掌控發揮。然而這樣一成不變的主題內容或一再重複，或與時代脫節，很難吸引民眾，似乎也是促使台灣藝閣發展漸漸沒落的原因之一。

表 5-1-7 北港藝閣活動歷年來與神話傳說、民間故事相關之主題

分類項目	藝閣主題	出現時間	次數
神話傳說 、民間故事 (一) 封神演義	女媧娘娘	65	8
	女媧娘娘遣妖亂紂	72、83(2)	
	紂王女媧宮進香	74、83	
	女媧派三妖	81(2)	
	楊戩收七怪(妖)	68、70、72、78、80、85	15
	楊戩降三妖	75	
	楊戩收妖(怪)(精)	76、78、81、82、90、92、94、 95	
	洪錦大戰西岐城	69、72、87	3
	(李)哪吒鬧東海	70、75、78、79(2)、80(2)、81、 83(3)、84(4)、85(3)、86、87(2)、	41

		88(2)、89(2)、90、91、92、93、 94、95(2)	41
	挪吒(太子)抽龍筋	72、81	
	挪吒大鬧九灣河顯神通	72	
	太子伏龍	88、89、96	
	太子遊龍(龍遊)	89(2)	
	李哪吒大戰海龍王	90	
	姜子牙火燒琵琶精	71、72、74、82(2)、90(2)、95	8
	姜子牙擒妲己	71	1
	九曲黃河陣	71、73、74、80、85、86	7
	三姑計擺黃河陣	90	
	黃天化下山	72、76	2
	羅宣火燒西岐城	72	1
	黃飛虎投西岐	75	1
	挪吒蓮花化身	75、81、91	3
	妲己敗紂王	76	1
	三大士收獅象吼	76	1
	廣成子戰金光聖母	78	3
	廣成子破金光陣	78	
	廣成子三謁碧雲宮	81	
	武王失陷紅沙陣	78、80	2

	姜子牙拜將	79	1
	梅山收妖	79	1
	雲中子收妖	79	1
	姜子牙擒三妖	80	1
	趙公明獻寶	82	1
	萬仙陣	83	1
	老子一氣化三清	84	1
	姜子牙下山	85、87、89、93	4
	封神榜	86、88、90、92、95	5
	金光聖母收妖	87	1
	洪錦大戰龍吉公主	94	1
	姜子牙收九公	94	1
(二)	子龍護主渡江	67、83(2)	3
三國演義	關雲長(公)千里尋兄	70、79	2
	貂蟬與呂布	72	6
	貂蟬弄董卓	82、87	
	鳳儀亭	88、89、95	
	劉備回荊州	74	1
	關公保(二)嫂過關	81(2)、91、93	4
(三)	盤絲洞	67、79、81(2)、90	5
西遊記	蟠桃會觀音獻寶	69、74	2

	紅孩兒大破五龍陣	71、86、89(2)	4
	孫悟空大鬧天庭	71、81(2)、83(3)、84、89	8
	孫悟空龍宮借寶	74	1
	鐵扇公主	76	1
	觀世音收(救)紅孩兒	76、85、87、91	4
	王母祝壽蟠桃會	81	1
	孫悟空鬧水晶宮	81、93	2
	孫悟空借扇	81、92	2
	蟠桃(聖)(盛)會	81、82、83(2)、84、85、86、 87(2)、88、90(2)、91、92(2)	15
	齊天大聖	86	1
	牛魔王罷戰獻扇	86	1
	孫悟空借寶	91	1
	難逃佛指	93	1
	孫悟空救師	93	1
	花果山水濂洞	93	1
	大鬧蟠桃會	93	1
(四)	白蛇傳	66、78、92、94(2)	5
白蛇傳	觀音顯化救小青	66	1
	白貞(珍)娘取靈芝(草) 救夫	67、75、80、83、85、90(2)、 95	8

	夢蛟拜塔答母恩	73	1
	水淹金山寺	75、78、79、80、82、84、90(3)	9
	法海救寺	95	
	許夢蛟救母	78	1
	雨傘緣	85	1
(五) 八仙故事	藍采和渡東海	66、75、84(2)、86、88、89、 91、92	9
	八仙過海	72、83(2)、94	4
	八仙獻瑞	75	1
	八仙下凡勸善	80	1
	龍公主調戲藍采和	89	1
	白蛇精戲弄藍采和	90	1
(六) 其他	四仙姑修金精	62	3
	四仙姑下凡	66、85	
	觀音冷宮救李后	62	6
	狸貓換太子	62	
	宋仁宗認母	63、81	
	宋仁宗孝心感動天	74	
	火燒冷宮	78	
	唐明皇遊月宮	62、70、75(2)、79、80(2)、 81(2)、82、84(2)、85、87(2)、	20

		88、91、92(2)、93	20
	吹簫引鳳	62、84(2)	8
	龍嘯鳳吟(龍簫鳳引)	70、89	
	乘龍跨鳳迎穆公	83	
	蕭史與再玉	85	
	秦穆公覓得快婿	89	
	禹皇得子	62	2
	禹帝得妻	78	
	麻姑獻壽(瑞)	62、74(2)	3
	吳宮教戰	62	2
	孫武演女兵	81	
	針神薛靈藝(芸)	63、83	2
	楊文廣大戰飛鵝洞(陣)	63、75	3
	楊文廣出征	73	
	暴君秦始皇	63	2
	秦始皇夢遊蓬萊仙島	84	
	昭君和番	65、79、82、84、87	5
	降龍伏虎	65	1
	四大美人	65	1
	八寶公主平西遼	66、72	2
	李旦復國	66	1

華光救母	66	1
石平貴平番	66	1
金母漢宮拜壽	67	1
薛仁貴（保子）征東	67、85、86、88	4
嫦娥瑤池獻酒	67、76	3
嫦娥奔月	85	
魚美人	68	1
妙善魂歸無極宮	68	1
秦穆公夢遊廣寒宮	68、76、82、83(2)、87、90、 92(2)、95	12
秦穆公夢遊天宮	79	
秦穆公遊月宮	89	
洛花河	68、76、82、89、91	10
沙江關除龍蟹怪	73	
樊梨花掛帥	82	
薛丁山戰（與）樊梨花	82、94	
樊梨花除龍蟹兩怪	91	
金姑趕羊	68、80	2
陳靖姑伏妖魔	69、78	3
陳靖姑作法	87	
王母降金池浪	69	1

菩提門	69、75	2
烽火戲諸侯	69、76	2
西太后與珍妃	69	1
朱洪武渡江	69、85	2
丹心照汗青	70	1
彩樓配	70	1
觀音收(說)龍女	70、75	2
觀音收(鯉)魚(精)	71、84(2)、85、92	6
觀音收魚女	84	
郭子儀復國	71	4
郭子儀戰青龍	71	
郭子儀遇織女星	73、79	
狄青取真珠旗	71、83	3
狄青平定西夏國	86	
楚留香	72	1
牛郎織女	72、82、86(2)	10
董永與七仙女	82、86、88	
牛郎鵲橋會織女	86(2)、95	
六合降三貓(妖)	72	1
羅通掃北	72、81、83(2)、84	5
西王母爲周穆王祝壽	73	2

周穆王拜會王母	82	
天師收三妖	73	1
田單復國	73	1
隋煬帝下揚州	73、94	3
隋煬帝賞瓊花	75	
周公鬥法桃花女	74(3)、78、83(2)、84、85、87、 88、96	11
陸文龍起義	74	2
雙槍陸文龍	85	
觀音聖澤	74、79	2
紅蓮寺	74	1
董漢尋母	74	1
楊貴妃（沐浴）	75、78、83、88、90	5
青龍鬪白虎	75	1
神仙一陣峰	76	1
孔子出世	76	1
文成公主和番	76	1
荷葉傳藝	78	1
一代公主	78	1
馬俊娶妻	78、81	2
上帝公收（妖）龜蛇	79、80、87、89	4

王母下凡祝壽	79	1
王母娘娘壽誕	79	1
瑤池仙慶	79	1
普庵先師傳藝	79	1
九天玄女收妖	79	1
觀世音收妖	80	1
羊兒跪乳	80	1
魯公傳藝	80	1
薛應龍戰（收）蛟龍	80、83(2)、84、86、88、90、 95	8
楊宗保與穆桂英	80	2
穆桂英掛帥	83	
龍王拜觀音	81、82	2
洛神（賦）	81、83、87、89、90、91、94	7
寶蓮燈	82、95	2
觀音化美女	82	1
母子雁	82	1
群仙會	82	1
民俗花車獅鼓陣	82	1
滾蛟龍	82	1
觀音收鱷魚精	82	1

觀音獻(送)瑞	83(2)、88	3
扇中人	83(2)	2
五美吹笙	84	1
濟公收妖	85、92	2
觀音施甘露	85、86、93	3
包公下汀州	85、86	2
唐伯虎點秋香	86	1
妙善公主觀世音菩薩	86、87	4
大慈大悲觀世音	92、93	
仙女馭彩鳳神將騎青龍	87	1
唐太宗跨海征東	87	1
黃帝戰蚩尤	87	1
魏徵斬龍王	88	1
嘉慶(君)遊江南	90、93	2
蛇郎君	90	1
湘君、湘夫人	93	1
金雞鬧蜈蚣	93	1
寶釵戲蝶	93	1
逍遙遊	94	1
十二生肖	94	1
母子雁	94	1

	龍王朝聖	94	1
	鶴立雞群	94	1
	琵琶行	95	1
	世外桃源	95	1
	沉魚落雁	95	1
	窈窕淑女君子好逑	95	1
	月府清遊	95	1
	巾國英雄	96	1
	天蓬元帥下凡間	96	1
	豬八戒娶親	96	1
	小計		487

資料來源：整理自 1972.12-1993.7《北港聖女春秋雜誌》與 1994-2007 朝天宮遶境行列順序表

(七) 其他類

此類藝閣的主題不明顯，所以將其歸為一類（表 5-1-8）。像國樂車為北港朝天宮本身所提供的藝閣，是由一群熱愛國樂的少女參與裝閣及演奏（圖 5-1-1），每年都排在藝閣隊伍的最前面。

圖 5-1-1 北港朝天宮國樂車



資料來源：筆者自攝（2007.5.5）

表 5-1-8 北港藝閣活動歷年來與其他類之主題

分類項目	藝閣主題	出現時間	次數
其他類	花車合唱團	65	5
	歌唱花車(藝閣)	67、68、82、83	
	國樂花車	78、80、81、82、84、 85、86、87、88、89、 90、91、92、93、94、 95、96	17
	小計		22

資料來源：整理自 1972.12-1993.7《北港聖女春秋雜誌》與 1994-2007 朝天宮遶境
行列順序表

爲了更加了解北港藝閣戰後主題的表現情形，再將表 5-1-2 到表 5-1-8 的內容，轉化成各分類主題所佔比例的統計表，如表 5-1-9。

表 5-1-9 北港藝閣各主題所佔比例的統計表

分類項目	數量	所佔比例(%)
主祀神—媽祖	86	11.11
政治性	5	0.64
童話故事	20	2.58
吉祥喜慶	142	18.34
台灣本土	12	1.55
神話傳說、民間故事	487	62.91
其他類	22	2.84
合計	774	

資料來源：統計自表 5-1-2 到 5-1-8

雖然這樣的分類可能無法達到百分之百的正確性，但從表 5-1-9 的內容中，仍可看出戰後北港藝閣主題的發展趨勢：

- 1、從表 5-1-9 可知，傳統藝閣主題如神話傳說與民間故事，仍爲戰後藝閣主題取材的主要來源，這可能與藝閣本爲庶民百姓爲了酬謝神恩所準備的活動有關。此外，也有可能是藝閣

製作者習慣的作法，並無特殊的意義，如「李哪吒鬧東海」、「唐明皇遊月宮」的故事，幾乎每年都會出現，然而這樣一成不變的主題，也是造成藝閣發展勢微的原因之一。

- 2、雖然政治性的主題所佔比例不高，只有 0.64%，但此類主題也反映出當時特殊時代背景，而這類主題的出現，也可說是日治時期政治化藝閣的另一種表現形式。因為到了戰後，藝閣已很少出現在政治性的場合了。
- 3、文人取意詩句的詩意閣，到了戰後出現的機率不大，這可能與古典文學沒落，而文人已不再介入藝閣活動有關。但其要有古今事跡，不可隨意杜撰的詩意精神，仍沿續下來。而這也是近年來參與北港藝閣比賽的評審所特別強調的，希望裝閣的主題能符合史實。就算是神話故事，也不可隨意杜撰，如沒有「聖母伏水怪」的主題。¹⁴
- 4、從表中可知，藝閣主題的取材更加多樣化，除了有與主祀神相關和吉祥喜慶的主題外，近十年來又多了童話故事與台灣史實的創作。其中又以童話故事的主題，對傳統藝閣所帶來的衝擊最大。因此類主題的外在造形與西方花車相類似，對

¹⁴參閱 2007 年北港朝天宮藝閣評審成績及評語表

於故事內容並不講究，只強調歡樂趣味的氣氛。這樣的造形出現，也是受到社會環境改變的影響，因大部份人民對於需耗費很多人力與財力的藝閣活動不再積極參與，消極的認為藝閣只是一種形式，湊湊熱鬧而已，所以對於主題與造形不再要求。然而這樣消極的心態，無形中卻為藝閣的發展帶來隱憂。

5、日治時期商業化改良藝閣的主題，到了戰後，不再侷限於與出資裝閣商家有關的故事題材。其主題取材，更加多元化，表 5-1-9 所提到的各主題，都有可能成為商業化改良藝閣裝閣主題的選擇。也就是說，日治時期商業化改良藝閣的主要類型—廣告化藝閣，在戰後藝閣主題的選擇上，已不再受到重視。因在北港近三十年以來的藝閣主題中，除了「荷葉傳藝」、「普庵先師傳藝」與「魯公傳藝」的主題與出資裝閣的魯班公會有關外，其他似乎已找不到與出資裝閣單位有關的主題了。雖然如此，其廣告的精神還是有延續到戰後，如藝閣製作者會運用各種方式，在閣台上標示出資裝閣商家的名稱。

第二節 蜈蚣閣的主題與意涵

一、 日治時期蜈蚣閣的主題與意涵

日治時期蜈蚣閣在裝閣主題的選擇，基本上還是與傳統臺閣的主題相近，多選擇神話傳說與民間故事來作妝扮，我們可從明治四十二年（1909）《臺灣日日新報》中有關於蜈蚣閣報導的新聞內容，得到印證，如：

去六日竹邑街庄人民。合同歡迎北港媽祖。及竹蓮寺觀音菩薩。午前八勾鐘。鑼鼓樂隊。已齊集於新竹街后布埔。迨鐘鳴九點。煙火三發。始昇神輿出遊。其大鼓隊。多至壹百八拾六。鑼鼓亦不下百餘陣。詩意藝棚。有十五閣。蜈蚣閣二。一扮昭君和番。一扮十八羅漢朝觀音。扮羅漢者。概選禿頭兒十三四歲以充之。裝束頗有可觀…¹⁵

從上文可知，新竹竹邑街庄的人民爲了迎接北港媽祖與竹蓮寺觀音菩薩，特定準備十五閣的詩意藝棚及二閣的蜈蚣閣，而這二閣的妝扮主題分別爲「昭君和番」、「十八羅漢朝觀音」，此外，葉榮鐘在〈記

¹⁵ 〈媽祖來竹〉，《臺灣日日新報》，1909年12月9日，第四版，第3485號。

落地掃與詩意藝閣〉的文章裡，回憶故鄉鹿港在舉行迎神活動時，參與迎神賽會的隊伍中，除了有詩意藝閣以外，還有一種叫做蜈蚣節，而蜈蚣節就是蜈蚣閣。其外形是由一個個的藝棚連接而成，每一個藝棚只坐一個人，大多是小孩子，裝閣主題通常為「八仙過海」、「十二金釵」、「十八羅漢」、「水淹金山寺」。¹⁶由這些妝扮主題可知，日治時期蜈蚣閣的裝閣主題雖以傳統題材為主，變化性不大，但可供妝扮的主題還很多，並不像戰後蜈蚣陣主題之固定化。

二、 戰後蜈蚣閣的主題與意涵

到了戰後，蜈蚣閣隨著廟宇的迎神活動慢慢復甦，但其發展也出現危機，最主要還是與戰後社會經濟型態的轉變有關，因蜈蚣閣是由多塊木板連接而成，最多可到一〇八塊，前進的方式是以人力扛抬為主，需要動員很多的人力與經費，在早期的農業社會中，有較多的社區人力可以利用，且一般較能吃苦，反觀今日的工商社會，人工不易雇得且工資昂貴，所以蜈蚣閣很容易因找不到人力扛抬而被迫消失。

現今的蜈蚣閣之所以能在西南沿海，特別是台南「五大香」地區繼續發展，主要與當地特殊的地理環境和民間王爺的信仰有關。蜈蚣閣在西南沿海發展至今，其性質已轉化成爲具宗教作用的陣頭，一般都稱之爲「蜈蚣陣」或「百足真人陣」，特別強調其具有趨邪除疫的功效。而蜈蚣閣在戰後的發展，也因爲宗教的因素，更加具有神聖性，

¹⁶葉榮鐘，〈記落地掃與詩意藝閣〉，《台灣風物》，第 17 卷第 4 期，1967，頁 13。

不容輕易的改變，因此在裝閣主題的取材上也逐漸趨向固定化，與藝閣有著很大的差異。我們可從目前蜈蚣陣最為興盛的台南「五大香」的裝閣主題得到印證。

如目前「五大香」蜈蚣陣的主題，除了學甲香有較多的主題可供選擇外，其他四大香的主題都已固定化，像「西港仔香」、「土城仔香」蜈蚣陣的主題都為「唐太宗出巡」，「麻豆香」蜈蚣陣的主題為「唐太宗征東」，「蕭壠香」蜈蚣陣的主題則為「三十六天罡七十二地煞」，而「學甲香」蜈蚣陣的主題則是以唐宋歷史人物為主體，分別為「薛仁貴征東」、「薛丁山征西」、「羅通掃北」、「西唐演義」、「白虎戰青龍」、「薛剛鬧花燈」、「郭子儀大戰安南國」、「狄青押軍衣」、「五虎平西」、「五虎平南」、「狄青大戰八寶公主」、「水滸傳」和「岳飛傳」等。雖然可供選擇的主題很多，但決定權還是要依神明的旨意，必須在神前擲筊決定。¹⁷

又如在「五大香」中以「蕭壠香」蜈蚣陣主題的決定，最為波折。主要是因早期「蕭壠香」蜈蚣陣都由番仔寮應元宮負責裝閣，但在民國七十六年（1987）刈香活動時，出現糾紛。主辦刈香活動的金唐殿希望番仔寮應元宮，能以王爺指示的「三十六天罡七十二地煞」一百零八位星神為裝閣主題。但番仔寮應元宮卻堅持籌組「宋太宗出巡」的故事。雙方協議不成，番仔寮自此退出「蕭壠香」，而裝閣的重任則在王爺指示下，改由寧安宮來負責。據說金唐殿在當時為了村庄的

¹⁷周政賢，〈刈香前鋒蜈蚣陣—台南五大香蜈蚣陣的觀察比較〉，《南瀛文獻》，第5輯，2006，頁261、262。

和平與維持「三十六天罡七十二地煞」的正統性，還特定搬出「北港朝天宮天上聖母農曆六月卅日午時降」的神諭，周告信眾知曉。這或許只是一段神話，¹⁸但也代表著蜈蚣閣已逐漸趨向神聖性發展。

此外，除了蕭壠香蜈蚣陣裝閣的主題為「三十六天罡、七十二地煞」外，其他蜈蚣陣裝閣人物的最後一位必定為皇帝，如「學甲香」蜈蚣陣的裝閣主題若為「狄青大戰八寶公主」，其三十六人分別為探子馬、板天將、段威、龐貴妃、達麻花、歐陽修、飛龍公子、呼延贊、蕭天鳳、禿天虎、禿天龍、焦延貴、劉慶、烏麻梅、狄千金、陳平、王天化、孫秀、子牙差、張忠、張文、狄金鑾、楊滔、多花女、張端、贊天王、范仲淹、孟定國、楊青、石玉、八寶公主、狄青、包公、龐洪、潞花王、宋仁宗；又如土城香蜈蚣陣以「唐太宗出巡」為裝閣主題，其三十六人也分別為探子馬、秦漢、竇一虎、羅通、羅仁、尉遲青山、羅章、劉瑞、薛應龍、程千忠、陳金定、竇仙童、薛丁山、刁月娥、薛金蓮、樊梨花、李治、秦夢、李慶仙、尉遲寶慶、李慶紅、程鐵牛、周武、周文、姜興本、周青、姜興霸、王心鶴、王心溪、尉遲寶林、秦懷玉、薛仁貴、程咬金、魏徵、徐茂公、李世民。¹⁹

而我們一般都知道蜈蚣陣的歷史淵源，主要與「王爺收服蜈蚣精」的傳說有關。被降伏的蜈蚣精，伴隨王爺「代天巡狩」，斬妖除魔，護佑信眾。但在西南沿海五大香的蜈蚣陣卻多用「皇帝出巡」的故

¹⁸黃文博，《南瀛刈香誌》，臺南縣新營市：南縣文化，1994，頁197。

¹⁹周政賢，〈刈香前鋒蜈蚣陣—台南五大香蜈蚣陣的觀察比較〉，《南瀛文獻》，第5輯，2006，頁264。

事，來搭配王爺「代天巡狩」的任務，以此來增加蜈蚣閣被神化的色彩。至於蜈蚣精何時又與皇帝出巡結合在一起，已無從查考，這或許是組陣之人費盡心力的巧思吧!²⁰

由藝閣與蜈蚣閣在裝閣主題上的表現可知，臺閣這項民俗文化的兩大類型，自清代傳入台灣之後，除了歷經時代的傳承發展外，也出現了創新，如裝台閣的詩意化、政治化與商業化以及蜈蚣閣的宗教化。而這樣的創新，也讓傳統臺閣在台灣的發展出現了新的面貌。此外，也促使藝閣與蜈蚣閣在廟會慶典活動中所扮演的角色，產生改變。就迎神隊伍的香陣結構來說，可分為前鋒陣、熱鬧陣與主神陣三個部份。

²¹ 傳統臺閣的出現，最初是因庶民百姓為了答謝神恩所準備的遊行活動，應該屬於香陣結構中的熱鬧陣，但因蜈蚣閣在發展過程中特別強調具有驅邪除疫的神性，因而將其改列入前鋒陣，想藉其神力的傳播來達到保境安民的功效，所以蜈蚣閣在慶典活動中所扮演的角色，已與僅具有酬神、祈福意味的熱鬧陣—藝閣不同了。

²⁰陳益裕等撰文，《原鄉南瀛》，臺南縣新營市：臺南縣政府文化局，2004，頁 58。

²¹吳金泰，〈蜈蚣閣、藝閣、電子花車~一個歷史現象的再觀察〉，《台灣風物》，第 47 卷第 1 期，1997，頁 106。