

論文摘要

中、西繪畫自古各自發展自成體系，各有其本身藝術哲學、美學等思想與理論發展脈絡可尋。但於今日中、西藝術已相互交流、相互影響之時，對於現代中國繪畫的發展，尤其是在水墨畫發展的影響上，產生諸多不同的主張與多元化的發展方向。筆者也在學習研究的此時，對水墨畫的發展提出個人創作作品與此論文，作為個人創作理念的說明，並以兩種不同的水墨畫創作之途徑，試圖提出個人的觀點與創作取向。

本論文題目為「現代水墨畫」魚缸系列 I、II 創作研究」，旨在探討現代水墨畫光線、水石、蟲魚、玻璃的表現性，以及個人主觀意象的創作研究，藉由中西美學與美術理論的研究，深入理解藝術的創造性與表現性。

本論文在研究架構上，共分五章，茲簡述如下：

第一章：緒論—包括研究動機、目的、內容、範圍，及研究方法與資料收集等，以說明創作與研究之關係。

第二章：論水與石在中國畫史上的演變—綜覽、概述。對中國古代山水畫畫法的演變作分析，從傳統藝術中汲取營養。（一）、論山石在中國繪畫裡的畫法及其畫理。（二）論水的畫法。（三）魚的圖像與象徵性。（四）、東方美學方與圓之意象。

第三章：從傳統到革新；中國與現代的關係作分析（一）現代水墨畫創作在思想內涵上的突破。（二）現代水墨畫的形式再創及作品的可能性。（三）現代水墨畫家創新的表現做介紹。

第四章：創作心得—注重內心情感的自然流露。對水墨創作途徑「魚缸系列 I、II」創作理念與實踐。對水墨創作途徑之一「魚缸系列 I ---水石的孕育」、「魚缸系列 II ---與玻璃共舞」的題

材與內容，在創作思想上說明。對（一）個人創作的內涵與形式。（二）每一幅展覽作品加以解說。

第五章：結論。展望未來—（一）深入傳統藝術。（二）吸收西方藝術特長。（三）走向世界，表現人生。（四）充實自己，也學習別人。