

## 第貳章 創作理念與理論基礎

### 第一節 創作理念

#### 1. 兩性對情愛觀點的異同一性別差異對情愛議題的影響：

俗話說：「亞當和夏娃，本來就是兩種不同的動物！」，顯示男性與女性在許多方面都是不一樣的，因此，談到兩性情愛，就必須考慮到男女基本的性別差異，在情愛觀上所造成的影響，再進一步分析男女對「情愛」觀點的不同，在本文不考慮個別差異，只論述在大環境下兩性普遍存在的現象。

##### (1.) 兩性差異

男性與女性不僅在生理上有差異，同時在心理上亦有不小的差別，在這裡偏重心理層面來說明：

##### a. 男性心理特質與女性心理特質

一談到男性給人的印象，總是離不開剛強的、粗線條的、個人主義的、獨立的、好冒險的；就筆者觀察，男性的確較富雄心、穩健、且心思較不著重在細節上面，例如比較男性與女性同樣題材的靜物畫，便會發現，女性的畫偏重在細節的描寫上；而男性則較會強調大塊面、整體的畫面處理，而忽略細節描繪，像上述具陽剛性的男性特質，在這個父系社會為主的環境下，尤其特別彰顯。

另外，說到女性特質，大家的印象便是溫柔的、體貼的、敏感的、纖細的、富同情心的、心思細膩的；我們必須感嘆造物者的奧妙，因為事實上男性特質的缺陷，女性特質都恰巧可以彌補；另外，女性特質中，「母性—照顧的慾望」應該是一切女性特質的來源，而這是天生就具有的本性，在許許多多的故事中，一、兩歲的女嬰，就懂得要照顧小動物，甚至會安慰情緒沮喪的父母。

##### b. 男性有較強的事業觀念，女性有較強的家庭觀念

從原始石器時代的社會便可看出這個分別，男性負責出外打獵，而女性在洞穴附近採集果實，更重要的是一照顧洞穴中的小孩；除了在男女體力上的差異造成這項結果之外，就發展生理學的角度而言，這也包含在性別差異之中，因為男

性體內的男性賀爾蒙，促使男性較具有攻擊性，而攻擊性與企圖心的強弱成正相關，所以男性對事業較為看重；另外，由於上述提及的「母性」與重視情感表達的特質，女性會將重心放在家庭，即便在女性已有職業的狀態下，家庭與小孩仍是女性生活的重心。

## (2.) 兩性對情愛觀點的差異

由於兩性特質的影響，男女對情愛觀存在不小的落差，最明顯的，在於「男性是為性而愛，女性是為情而愛」，如此描述或許過於武斷，但卻是不爭的事實。比較男女第一次見面時的反應，在眼光掃過臉部之後，男性會注意到女性的身材是否勻稱；而女性會注意到男性的穿著與顯露出來的氣質，另外，以「性」來講，男性會因為女性的美貌和體態來與其交合，女性則認為必須建立在「愛」的角度上，才能進行。在男性賀爾蒙的刺激下，男性以感官的角度來選擇對象，對象美不美、身材好不好是先決條件，至於性格與個人才能，則是次要考慮的項目；相反的，女性對於男性的性格與個人才能較為重視，外在條件列為其次。此外，在兩性相互追求的主動性上，男性略勝一籌，這是由於男性性格中「攻擊性」的特質影響，所以男性較主動，女性相對來講，保守許多，但是近年來「女性自主」的意識高漲，這項本質上的差異逐漸縮小。

## 2. 兩性關係的橋樑-情愛

### (1.) 愛慾 (eros) 的特質

根據心理學者 Rollo may 的分析：西方傳統中，將「愛」分為四種形式。第一種是性，西方人稱為肉慾 (lust)。第二種是愛慾 (eros)，這種愛的驅力令人有繁殖和創造的慾望。第三種是朋友之愛，希臘人稱之為 philia。第四種是「同胞愛」，或 agapé，意指會為他人的福祉設想，例如「神愛世人」這種宗教愛就是屬於第四種愛<sup>2</sup>。我這次創作「慾念象徵-兩性情愛的冥思」中的慾念，指的就是「愛慾 (eros)」，因此，就愛慾的特質作一番闡述。

---

<sup>2</sup> Rollo May 著，彭仁郁 譯：愛與意志，台北縣新店市，民 90，P.37。

就心理的層面來說，愛是心中的一種「慾望」，這裡的「慾望」指的是超越「需求」而言，「需求」的根源在於生理層面，而「慾望」則是提升至心理層面。對人類而言，最大的「需求」不在性本身，而是對關係、親密、接納的渴念，「愛慾（eros）」正是立足於兩性之間，心中所共有接納親密關係的渴念。

一對熱戀中的男女，在他們身上看到的是對彼此的專注，一種渾然忘我的境界，在同時，雙方的情緒時時牽動著對方，這是一種心理能量（力比多 libido<sup>3</sup>）的交流與感應，一舉手、一投足都會讓情人明瞭意思，而不必用言語交談，這種心理結合的能量，只有在母親與懷中嬰兒的互動上可看到；除了精神上的專注外，關係親密的慾望也會被滿足，由於每個人從出生後都是單獨的個體，在生理上分開的個體並不代表心理上也是孤絕的，人都會有相互關心關懷的慾望，像是家人彼此關心照顧，但是「愛慾」所呈現的慾望，卻是超越關心照顧的層次，而是進入親密親暱的關係，就像很多人說「戀愛的感覺是甜甜的」，家人間相處並不會有「甜甜的」心理感覺，可是「愛慾」中包含這種感覺，這就表示熱戀中的男女在某種程度上，關係已經超越家人的親密。

由以上「愛慾」的特質，我們可以發現，戀愛中的男女，在精神與行為上，兩個孤立的自我，已經合為一體，彼此無法分別感受是屬於自己的、還是對方的，這種分享感受的狀態，我們稱為是一種新的「完形（Gestalt）」、一個新的生命、新的磁場。

## (2.) 愛慾與性的區別

與中國盤古開天的故事不同的，在早期的希臘神話中，是愛慾之神愛洛斯（Eros）創造了大地的生命。當世界仍是一片荒蕪時，是愛洛斯（Eros）「掄起賦予生命的弩箭，射穿大地女神冷冽的胸膛，貧瘠的土地旋即被一片繁茂蒼鬱覆蓋，然後，愛慾之神便朝泥土塑成的男女人形的鼻孔吹氣，賜給他們『生命的靈

---

<sup>3</sup>心理學的專有名詞，這裡指的是榮格心理學中的「心理能量」，而非佛洛伊德精神分析中的「原慾」。

魂』」<sup>4</sup>，從這段描述中，我們可看出，由於「弩箭」有男性「陽具」的象徵，因此，愛慾之中包含性，但是只是把性當作是創造生命的工具，是愛洛斯（Eros）賦予生命靈魂的過程之一，然而，有許多人將「愛慾」視為「性」的代名詞，因此，在這裡將「愛慾」與「性」作本質上的討論。

a. 由追求的目的來看：

「性」是一套刺激與反應的律動，而「愛慾」是一種存在的狀態。在生理學上來看，「性」是身體的緊張狀態升高，最後獲得一種緩解的過程，而「愛慾」是個體行為與情緒的體驗；「性」是追求肉體由緊張狀態降低時的快感，是短暫的，「愛慾」是經由心理的欲求、渴望達到滿足，而感到幸福，「愛慾」的最終目的是追求幸福感覺的延續與擴充，是無限伸展、持久的。在希臘文中，「愛慾」與「性」的單字是不同的，「愛慾」是(eros)，「性」則是( $\varphi \nu \lambda \omicron \nu$ )，這個字演化出後來動物學中指稱種或族的字(phylon)<sup>5</sup>，所以「愛慾」追求的是心理滿足、親密、幸福的一種延續；「性」追求的是身體由高潮的緊張狀態到緩解的過程，一種短暫的肉體快感。

b. 由驅力的主動性與被動性而言：

「愛慾」是在前頭牽引著我們；「性」是從後頭推促著我們；「愛慾」是慾望，「性」則是需求，慾望超越需求的層次，引領著我們去追求某事或某物，「愛慾」就是吸引我們去追求與另一人在歡悅和熱情中結合，是讓我們主動產生追求幸福的驅力；相對的，「性」存在需求的層次，是有生理的需求才迫使我們從事性行為，也就是「從後頭推促著」我們，是被動性的驅力，這就是「愛慾」和「性」在驅力的主動性與被動性上面的差異。

### 3. 當代兩性情愛現象的思考

西方社會的兩性情愛關係在近年來，早已被性氾濫的浪潮所淹沒，因此有像

---

<sup>4</sup>Rollo May 著，彭仁郁 譯：愛與意志，台北縣新店市，民 90，P.92。

<sup>5</sup>Rollo May 著，彭仁郁 譯：愛與意志，台北縣新店市，民 90，P.93。

心理學者 Rollo May 一般有志之士重新提倡回歸「愛慾」的本質，強調社會應重視兩性如何在精神層面上增加愛的深度與層次，也就是更懂得「愛」，而非僅止於強調「性教育」的重要而已。反觀當今台灣社會中兩性情愛的關係，雖然在傳統道德思想的影響下，不至於到達性氾濫的地步，不過仍然呈現兩項問題：

#### a. 兩性情愛關係的複雜化

目前社會上常常有婚姻出軌、不貞的狀況，且腳踏好幾條船的所謂「劈腿族」一詞也時常出現，似乎傳統觀念中的「一夫一妻」、「單一伴侶」的觀念逐漸面臨挑戰，如果從存在主義的思考角度，人會如此在多對象中遊走，是爲了在這冷漠的社會中證明自我的存在與價值，然而，社會的背景影響並非是除罪化的理由，尤其對於堅守傳統兩性關係的一方，並非公平，在愛慾的範疇中，由兩性互動達到的溫暖、安全感，由兩人形成的「完形」，才是幸福的泉源。

另外，出現在台灣社會年輕的一代中的普遍現象是，談戀愛分手的時間縮短，戀愛時間在兩個月之內的案例比比皆是，這個現象除了反應到兩性情愛關係的複雜外，也呼應心理學者 Rollo May 所認爲今日人們忽視「愛慾」的觀點，不重視情愛的層次與深度，沒有體認到兩性在愛戀中是要互相成長才能增加親密感的特性，只求感覺的契合；只注重感覺固然是冷漠社會中的常態，卻無法提昇情愛的品質，無法達到「愛慾」追求無限延展的可能，而這也和下面提到的「對性比愛慾來的重視」成爲一體的兩面，相互影響。

#### b. 對「性」比對「愛慾」來得重視

感官的刺激遠比心理層面的刺激來的快速與短暫，因此，對於生活在工商社會中強調速度與效率的人們而言，感官的誘惑就比心理層面的滿足要來的強烈，也就造成社會上普遍重視「性」，而非「愛慾」，社會上的「性愛派對」與「轟趴 home party」的報導越來越多，並非顯示現代人越來越敢愛了，而是越來越不懂得愛了，另外，從現代校園中的教育來看，教導「性教育」的課程與教材很多，但教導「兩性如何愛」的部分卻很少，許多人認爲，既然性都開放了，教授性教育才是正途，其實，在這道德崩解的時代，唯有重新強調「如何愛」，也就是「愛

慾」，才能提昇兩性情愛的品質，強調「愛慾」，並不是指回到英國維多利亞時代清教主義那般的絕對禁慾，而在於重視「愛慾」，不僅會加強兩性對於「愛」慾望的滿足，同時對「性」品質的提昇，亦會在精神上給予極大的助益。

「愛慾若要成功，便不能下陷於性愛，而是應該提升至友愛和無私的愛。」Rollo May 如是說。當前社會上的兩性情愛關係應當重新尋求「愛慾」的成功。

## 第二節 創作之理論基礎

### 1. 發展心理學

從發展心理學的角度來講，男性女性的性別差異應該從青春期之後開始，以下分析兩性在青春期後生理與心理的差異：

#### a.生理上的差異

男性與女性共同組成人類的體系<sup>6</sup>，在幼年時期，男生與女生，在說話聲調、肌肉肌力等並無顯著的分別，外貌僅在生殖系統有外觀上的不同；到了青春期，腦部的下視丘(Hypothalamus)和松果體(pineal gland)促使腦下垂體(pituitary)分泌多量的腦下垂激素，轉而影響生殖巢(睪丸和卵巢)變大，並刺激它們分泌性賀爾蒙。來自睪丸較高成分的雄激素(androgen)使個體男性化，來自卵巢較高成分的雌激素(estrogen)和助孕素(progestin)使個體變成女性化。

男性青春期的第一個跡象是睪丸與陰囊的變大，其他的第二性徵包括體毛增加、長鬍鬚、骨骼變粗大、背肌變寬、聲音變低沉、肌肉發達、皮下脂肪組織變薄等，第二性徵使男性在肌力與體力上較女性為佳；女性的青春期比男性來的早，乳房變大是第一個跡象，接著會有月經，其他的第二性徵包括：外生殖器變大、變厚，骨盆寬度變大，全身皮下脂肪變厚，皮膚變得光潤，腰部變細，聲音變得更圓潤，細腰與豐臀使女性在外表更加婀娜多姿，而月經週期則容易影響女性的情緒與造成負面的心理反應<sup>7</sup>。

---

<sup>6</sup> 這裡的討論忽略所謂的「第三性」。

<sup>7</sup> 李美枝 著：女性心理學，台北市，民 73。P.54~P.57。

## b.心理上的差異

男性與女性不僅在生理上迥然不同，在心理方面也是南轅北轍，以下從心理層面的成就動機、與社會行為來討論兩性差異：

### (a)成就動機的性別差異：

男女在平均智力與能力接近，雖然在語言能力和空間感方面有性別差異，卻不構成影響成就的要素，而影響成就的要素，則在於動機，雖然已經進入二十一世紀，但就個人觀察，兩性仍然在成就動機上有明顯的差異，對於男性而言，傳統對男性的包袱仍在，加上男性對於事業的成就有較高的企圖心，因此男性依舊在事業上投下較多的觀注力；相較而言，今日的女性，雖然走入職場已是普遍的事實，但由於親和性的成就動機影響，會把成就動機和親和需求融合，因此成就在於親和關係是否和諧而非職位的高低；此外，女性天生的母性，使女性容易投注極大的心力於家庭，家庭成功與否的重要性對於女性而言，甚至超越職場上的成就，這也是女性與男性不同之處<sup>8</sup>。

### (b.)社會行為的性別差異：

在社會行為方面，大體而言，男性是主動的，而女性是被動的，包括下列幾項：甲. 女性的服從性(Submissiveness)較強，較願意接受男性的支配，在兩性互動的關係中，男的引發互動行為，女的作回應，這在兩性追求的過程，很容易印證；乙. 女性的攻擊性弱，女性不會引發攻擊行為，也較常從攻擊的情境退卻下來，男性則相反，就心理學而言，攻擊性也與上述的成就動機呈正相關；丙. 女性的依賴性較高，面對威脅和挑戰時，女性較會求助別人，男性傾向獨立解決；丁. 受到依賴性影響，女性傾向於藉與他人為伴來獲得安全感，因此較具社會性，容易感應於社會性的刺激和酬賞<sup>9</sup>。

---

<sup>8</sup>李美枝 著：女性心理學，台北市，民 73。P.84~P.91。

<sup>9</sup>李美枝 著：女性心理學，台北市，民 73。P.97。

## 2. 精神分析理論

精神分析學說有許多的派別，例如阿德勒(Alfred Adler 1870~1937)、榮格(Carl Jung 1875~1961)、奧圖藍克(Otto Rank)…等派別，然而他們的學說都是出自他們的老師佛洛伊德(Sigmund Freud 1856~1939)，而後再提出自創的見解，各自發展，而精神分析的原始理論與名詞(例如伊底帕斯癡結【the Oedipus complex】、潛意識【the unconscious】…等等)也都是源自於佛洛伊德；而榮格則是從佛洛伊德的學說出發，最終另有主張，是為「分析心理學」(analytic psychology)。我這次創作的兩性情愛系列內容部分引用佛洛伊德的精神分析理論與容格的心理學，在此分別將佛洛伊德與容格的理論內容做一番簡述。

### (1.) 佛洛伊德的主張

佛洛伊德主張每個人都有「原慾(libido)<sup>10</sup>」，而原慾指的是在「性」方面的原始驅力，因此，他主張嬰兒也有性慾，並將幼兒的發展依照性心理發展的階段區分，分為口腔期(oral stage)、肛門期(anal stage)、性蕾期(phallic stage)，另外他主張男性小時候都會有「去勢焦慮(castration anxiety)」，女孩有「陰莖羨慕(penis envy)」，男孩有被父親閹割來抑制對母親慾望的恐懼，而女孩則有羨慕男性陽具的心理，解決的方式則是認同父母的作為，這種心理成年之後都會消失，若是繼續存在，就會發展成「戀母情結(伊底帕斯癡結【the Oedipus complex】)」或「戀父情結」。

另外，在佛洛伊德的愛情心理學中，對於「愛情的條件」—選擇對象上面，會以潛意識中的「性心理」與心理的投射作用來分析，認為在每個人愛情對象的選擇上面，會受到戀母情結、戀父情結、幼年時性心理的抑制(suppression)或補償作用影響，而做不同類型的選擇<sup>11</sup>。基本而言，佛洛伊德都是從「性」的角

---

<sup>10</sup>在榮格(Carl Jung 1875~1961)心裡學中，libido指的是「心裡能量」，而非強調「性」的「原慾」。

<sup>11</sup>佛洛伊德 著，林克明 譯。性學三論、愛情心理學。台北市。民 63 年。P.137~P.147。



度談論心理發展與愛情，從他的原慾概念衍生出整套理論，雖然理念完整，但過度強調「性」與忽略其他背景因素對人格的影響，則是他理論的缺陷。

## (2.) 榮格的主張

榮格稱他的學說為「分析心理學」(analytic psychology)，與佛洛伊德強調性心理分析不同的是，榮格認為幼年的生活環境與經驗會影響孩童成年後走向正常成長或得到精神病症，且他認為患者早年所受的影響與所患的病症相關，此外，榮格所指的「心理能量—力比多(libido)」並非等同於佛洛伊德的「原慾」，雖然兩者都是 libido，但榮格不是指「性力」，而是指「慾望(appetite)」，例如食慾、愛慾……等等。

相較於佛洛伊德的原慾說，榮格更主張「集體潛意識」，說明人們的潛意識是受祖先遺傳的影響，或者是說人類千百年發展意象的繼承，而非個人原生<sup>12</sup>。另外，榮格認為每個人都有外部形象與內部形象，外部形象指的是公開展示的一面，榮格稱為「人格面具(the persona)」；內部形象則因性別不同而有阿尼瑪(anima)與阿尼姆斯(animus)；阿尼瑪原型指的是男人心理中女性的一面，阿尼姆斯原型是女人心理中男性的一面，每個人身上都有異性的心理特質，當一個男性對一個女性產生愛的感覺時，就表示這個異性與他內心中的阿尼瑪心像相同，若是不喜歡或厭惡的話，表示因為這個異性與他的阿尼瑪心像產生衝突，相對的，女性對男性的愛惡也取決於和內在阿尼姆斯心像的相同或排斥<sup>13</sup>。

由以上得知，佛洛伊德與榮格對於兩性情愛的解釋各有不同，佛洛伊德強調「原慾」，強調「性」的影響力在兩性之間扮演的角色，而榮格則是認為「內部形象」的原型影響兩性情愛最深，我這次的創作概念，以榮格的理論為依據。

## 3. 象徵主義

象徵主義發源於法國，在畫壇，1886年最後一次印象派團體展時，其中可

---

<sup>12</sup> C.S.Hall & V.J.Nordby 著，史德海、蔡春輝 合譯。容格心理學入門。台北市。民 77 年。P.34~P.36。

<sup>13</sup> C.S.Hall & V.J.Nordby 著，史德海、蔡春輝 合譯。容格心理學入門。台北市。民 77 年。P.45~P.47。

明顯劃分出兩派，一派是秀拉(George Pierre Seurat 1859~1891)、畢沙羅 (Camille Pissarro, 1830~1903) 等代表的「新印象派」，另一派則是以高更 (Paul Gauguin, 1848~1903)、魯東 (Odilon Redon, 1840~1916) 等後來被稱為「象徵派」的畫家，從這次的展覽之後，象徵派繪畫與印象派脫離，結合文學界相同意識的同好，在 1886 年，由象徵派詩人尚·莫雷阿斯(Jean Mor'eas, 1856~1910)發表「象徵主義宣言(Symbolist Manifesto)」，正式宣告象徵主義時代的來臨。

象徵主義強烈反抗十九世紀思想的科學實證主義，哲學家叔本華 (Arthur Schopenhauer, 1788~1860) 認為「現實世界不是一個實體，而是產生於人類意識中的『假象』世界」，這個想法為當時象徵派的藝術家與詩人接受。同時，心理學家佛洛伊德 (Sigmund Freud 1856~1939) 進入人類的精神世界探討，發表「精神分析」學說，強調潛意識等超越感官的精神思考。象徵主義主張的形而上精神思考方式影響當時的藝術界，包含文學、音樂與藝術，本文就藝術界的象徵派繪畫作闡述。

在十九世紀末，印象派繪畫已經從肉眼觀察自然走入以光學來分析自然，雖然就印象派而言，是一種突破，但看在某些藝術家的眼中，缺乏內在感動的繪畫，不啻代表繪畫的生命已經死亡，再加上前述的幾項原因，象徵派蓬然勃興。象徵派繪畫認為：「完全的藝術作品，因為具備一種新的存在、以及獨特的靈魂，所以說可以活生生的存在，所謂作品的靈魂不外是藝術家的靈魂與自然靈魂的綜合。」<sup>14</sup>「藝術作品的必要條件，(1.) 必須是理念的。因為藝術的唯一理想是理念的表現。(2.) 必須是象徵的。因為繪畫是在形象上表理念。(3.) 必須是綜合的。因為繪畫依據普遍的理解方法，表現形象和記號。(4.) 必須是主觀的。因為繪畫上的客觀事物絕對不被視為客觀事物，而是被視為由主觀知覺到觀念的記號。(5.) (因為其結果) 必須是裝飾性的。因為埃及人、或是希臘人、以及原始

---

<sup>14</sup>阿爾貝爾·奧西埃，1892 年受『百科事典雜誌』委託，在「象徵主義者」項目所做的解說。高階秀爾：法國繪畫史，民 87，P.261。

藝術家們所認為的一切真正意味的裝飾藝術，同時也是主觀的、綜合的、象徵的、理念的藝術表明……。』<sup>15</sup>，由此可知，象徵派重視心靈理念的表現強過對物體客觀的描寫。總括而言，象徵派繪畫雖有宣言，但並沒有特定、統整的風格，主要是因為各個畫家只是在象徵主義精神上產生共識，這是與其他派別有所不同之處。象徵派的代表畫家有夏畹(Pierre Puvis de Chavannes, 1824~1898)、魯東(Odilon Redon, 1840~1916)、牟侯(Gustave Moreau 1826~1898)，其中牟侯對我這次創作的影響，於下文有詳述。

---

<sup>15</sup>以上五點發表在「法國信使」(Mercure de France, 1672 到 1825 的週刊新聞，另外 1890 創刊的文藝雜誌) 1891 年 3 月號的專文上。高階秀爾：法國繪畫史，民 87，p.261。