

## 謝 誌

本研究包含文字理論與個人創作兩部分，在從事創作與撰寫論文期間，承蒙師長指導、家人的指導、朋友與同事的協助，在此先致上最高的謝意。

首先要感謝指導教授王友俊老師，從實務創作開始，提供豐富的經驗，不斷悉心傾力指導，並對論文方向的引導、結構之安排、文字之修正，提供最大的指導。同時要感謝研究所期間所有受業的師長提攜關照，羅芳老師對創作觀念的啟發，江明賢老師在水墨創作的勗勉、鐘有輝老師在版畫創作上的啟發、楊須美老師在陶藝研究上的教導、郭禎祥、陳瓊花、趙惠玲三位老師在美術教育上的諄諄教誨、以及王秀雄、沈以正、劉文潭老師對藝術史的豐富學養，他們提供許多寶貴的建言，讓我在學期間受益頗多。

其次，要感謝研究所同窗陳子張、唐幼玲、黃省非、李璟玫諸君，在創作及論文寫作上的相互勗勵，並在學業和生活上的熱心關懷與照應，使我順利完成修業，讓我永銘於心。

最後，要感謝家人的關愛，能夠讓我在求學的歷程中給予最大的支持與鼓勵，讓我能在任教職數年之後，鼓舞我繼續進修，使我得以實現創作的理想。父母親長年為家庭付出，養育之恩，使我能一路渡過人生的關卡，感謝他們的關愛，使我能依自己的興趣，發展並開創我的人生志向。