

## 第五章 Lmuhuw 與 gaga

### 第一節 gaga 的意義

祖先所定的制度規範稱為 gaga，影響著泰雅族的生活規範、道德準則、生命禮俗、遷徙型態及禁忌等觀念，是泰雅文化中最重要規範標準。在泰雅族的信仰系統中，以祖先之靈為最重要，祖靈 utux 被認為是宇宙的主宰，具有無上的權力，人類社會的一切活動均受祖靈的控制，無有超出其範圍的可能，因此唯有遵從被認為是祖先所制訂的一切 gaga，戰戰兢兢唯恐有所違背而觸怒祖靈。凡子孫能遵守 gaga 者，即賜予身體健康、農作豐收、多獵野獸，但如未能遵守 gaga 而行為不端者，則懲以疾病、欠收。因此，泰雅族人對於 utux 的基本態度是服從，唯有無條件地遵守、服從神靈的意旨，以求得神靈之喜悅而賜予安樂幸福。可是當他們違背祖訓時，唯恐遭遇災禍可透過獻祭除罪的方式來求得祖靈的諒解<sup>47</sup>。

日本治台初期隨著政治力擴張而抵台的人類學者，受當時所流行的理論取向與總督府理蕃殖民的政治需要等殖民情境下，gaga ( gaya ) 在官方記錄中通常被當作某一種「集團」或「祭團」來解釋，並形成多數學者共識。光復之後，國內學者對於泰雅族 gaga 的探討又有其他的說法：

gaga 是互相遵守同一個習慣、禁忌、共同舉行祭祀儀禮的宗教要素為中心，成立在 kith-based 上之集團。因為以宗教關係為前提結合的集團，所以集團內也有包含著沒有血緣關係之成員。(王崧興 1965 : 206)

gaga 之觀念非常複雜，但以同祖世系，同出一祖居地，或共同生活於相比鄰之居住者，無論其在一社以內或跨兩社以上之社地，共同舉行祭祀，保守其傳統習慣。其組成份子為內婚「泛血親」性質，然時有外來份子以姻親關係參加其中。(衛惠林 1972 : 19)

---

<sup>47</sup> 李亦園，1963 : 266-267。

gaga 是一個「傳統的儀式團體血族祭團」，是由祖靈觀念作為基礎組成血族祭團，並成為地域化的親族團體，以反映人與超自然關係之環境適應主題。（陳茂泰 1973）

gaga 的本意為祖訓或祖示；很明顯這是集合一些較近的親族組成團體以便共同遵守祖先的遺訓：遺訓為 gaga，因此團體亦以 gaga 稱之。（李亦園 1986：249）

由上述來看，在對泰雅族 gaga 的詮釋上，明顯呈現以「親屬分類」來作為「社會組織」瞭解的取向，但國內學者對於 gaga 親屬構成有各自的說法，使得至今仍對於 gaga 的詮釋各持一套定義與理論。因此 gaga 在祖訓與慣習法之外，有「血族」、「祭祀」、「共食」、「地緣」及「制約」、「獵團」等甚至為混合團體的說法與解釋（折井博子 1970：18），以下將各家說法列舉如下（表十六）：

【表十六】Gaga 的定義

學者	血族	祭祀	共食	地緣	制約	備註
小島由道						1915
森丑之助						1917
佐山融吉						1918,1920
小泉鐵						1928
						1929a
						1929b
						1931
						1932
						1933
移川子之藏						1935
岡田謙						1942
						1944
						1949
林衡立						1950
芮逸夫						1954
						1955
衛惠林						1958
						1963
						1965a
						1965b
李亦園						1963,1964
王崧興						1965
合計（次）	14	11	2	6	16	

上述的分類成為人類學先入為主的觀念或已接受的觀點，導致於後來的研究者逐漸看不到 gaga 的本質，只從宗教組織或共食、狩獵、聚落等社會組織著手

研究，著重於解釋組織的內涵，而無法說明泰雅族 gaga 的本身。

泰雅族是沒有文字的民族，故 gaga 是口傳方式以神話、傳說、故事的形態進行世代的傳承，因此在老人口中所講或唱的「古事」，並不是以內容情節的生動有趣來引起聽者興趣，而是藉由「古事」中的內容來解釋 gaga 的各種規範，因此泰雅人透過對 gaga 的實踐來體驗來自祖靈 Utux 那超自然不可知的力量，所以在泰雅族的社會裡，包含日常生活中的一切活動，在在均受 gaga 的影響。由此可知，泰雅族 gaga 涉及的範圍極廣，運用的範圍則以下表說明<sup>48</sup>：

<b>Gaga na Atayal</b>	Gaga nia (自然現象)
	Gaga na ptasan (紋面風俗)
	Gaga na slalu (命名習慣)
	Gaga na squliq (人的規範)
	1、Gaga na khzian (人倫)
	2、Gaga na mphau (懲戒)
	Gaga na kyanux (生活規範)
	1、Gaga na pqumah (農耕)
	2、Gaga na trgiax (狩獵)
	Gaga na pslpiangan (結婚習俗)
	Gaga na klahang laqi (生育習俗)
	Gaga na satu-mnhuail (喪葬習俗)
	Gaga na utux (神靈規範)
	1、ziuan na etuxan (屬靈界的事)
2、Gaga na psanig (禁忌)	
3、Gaga na smyus (各項祭儀)	

由上表可知，gaga 在泰雅族的社會裡，是包含所有生活文化的規範，也是泰雅人信仰的核心，而任一方面的 gaga 都與其他文化的各層面環環相扣、息息相關。以有關紋面的 gaga 為例：

在傳統的泰雅族社會中，青年男女必須完成臉上的刺紋，方能取得結婚的資格，躋身成人的世界；而未曾紋面者不論年齡大小，皆視同未成年人，且在社群

<sup>48</sup> 黑帶 巴彥 2000：14。

中受到歧視。紋面的資格，在昔時男子需獵取人頭才能刺額紋（凡族人皆有刺額紋的資格），獵首是遵循祖先的遺訓，是信仰中極為嚴肅的行為，在泰雅語中「獵首」稱為「mgaga」，字首的「M」為動詞，有執行之意，「mgaga」可說為遵行祖訓之意。因此唯有正直的男子方能得祖靈的庇佑，獵首才能成功，因此泰雅族獵首的勇士被稱為 tayal balai，即「真正的男人」。至於女子則必須學會織布的技术，即在傳承婦女擔負紡織的責任，顯示此女子勤勞、持家的美德。而且每個少年男女在紋面前必須謹守祖先的貞潔德行，不做姦淫及其他敗德之事，才能得到祖靈的眷顧，順利完成紋面。

紋面可以視同泰雅人的成年禮，完成紋面的青年男女即脫離不必擔負社會責任的兒童期。青春期的青少年對異性開始好奇，但基於祖訓中對於貞潔的要求，父母親必須經常耳提面命，訓誡其子女勿逾越規矩，尤其是對於近親禁婚的禁忌，泰雅族近親四代以內是不可以結婚的，而且禁婚範圍內的男女，彼此之間的言行舉止也必須十分謹慎，若群中一人犯錯，其行為將為其家庭、親族甚至社人帶來災禍，有關成員都是祖靈優先降罰的對象。此種禍福與共的一體感，形成強大的社會制裁力，使得族人之間彼此互相督促，切實自律<sup>49</sup>。泰雅人藉由紋面表示成年的象徵，可具有結婚的資格，可參與族群中的各種活動如祭典、集會、狩獵、歌舞等，而且族人相信死後靈魂將進入靈界，靈界前有祖靈堅守，如死靈能出示通過成年考驗之證明—紋面，以表生前的貞潔勤奮，才能順利通過虹橋到達靈界。

由上述可看到紋面所涉及的 gaga 與泰雅社會文化的各層面是緊密結合的，在泰雅族人心中的 gaga 並不是單獨存在，無法將任一 gaga 自整個文化體系中抽離，其最終的信仰精神所在即是努力遵循祖先的典範，按照祖先之所言所行而實際地實踐在生活中的每一個角落，徹底彰顯 utux 的旨意，就能取悅祖靈而獲得其庇佑。

---

<sup>49</sup> 余光弘 泰雅族黥面社會文化意義 《歷史月刊》1996，12：8。

## 第二節 歌謠中的 gaga

Lmuhuw 歌謠所傳述的內容中，有一極重要部分稱為 snbilan kai mrhuw rarai，即祖先所留下來的訓詞，簡稱為「古訓」，也就是「gaga」。此部分所傳述的內容維繫著泰雅人的精神信仰，統攝泰雅人倫理道德、社會規範、生存意識、宗教信仰等方面，可說是泰雅族人生命價值的所在。因此藉由分析 Lmuhuw 歌謠中的 gaga 來探討 gaga 對於泰雅族人的意義。

### 一、Gaga na kyanux (生活規範)

在每一首的歌謠中都可以發現祖先對於族群的生存與發展極為重視，為何會有遷徙的行為？為的就是要使後代子孫能繼續繁衍下去，所以必須尋找更廣闊的天地，更肥沃的土地，及所有有利於生存環境的條件，皆是祖先共同追求的。從歌謠中的描述，可以更強烈地體會祖先們殷切的期待與期許：

如果我們一直在這發源地（斯巴揚），繼續生活繁衍，那麼後代的子孫們，勢必將要看著天生活了（挨餓）。是否你們能夠去另外尋找一塊可以穿梭其間的森林即可耕鋤之地。

演唱：林明福 20001128 溪口台部落

如果我們一直守在爐灶（祖先發源地）這個地方，恐怕我們的後代子孫要束緊腰帶，仰天嘆息了。所以我們要再去尋找更廣大的耕地，可穿梭打獵的森林，以求族人永續繁衍。

演唱：林恩賢 20010719 溪口台部落

正如偉大的 Buta 留下來的祖訓所說的：你們不管到任何地方生活，甚至到了茅草邊緣（平原地帶）或是在大樹底下（森林叢林中），如果想要好好的生活的話，就必須沿著河流的主流及支流，順著河流去建立你們的家園。你們要栽種一片蕃薯的葉子及一粒小米，好讓後代子孫可以生存繁衍下去。

演唱：黃文明 20000910 玉峰部落

你們要重新去尋找新的地方、建立家園，各自循著溪流，尋找適合生存、開墾的

地方。

演唱：田祥發 19880807 田埔部落

正如祖先給我們的祖訓說：你們要帶領著你們的子孫，去尋找可生存之地，要一直跟隨著聖鳥的帶領，或是似猴子般尋找建立你們的家園。

演唱：黃清浮 20010712 天湖部落

去尋找拓展適合生存（可開墾）之地，可以讓子孫們能繼承生命，繁衍眾多，就是為了這樣，於是各自去拓展開墾，甚至到了平原地帶，讓子孫們的勢力能充滿在各地。

演唱：鍾興定 20011007 錦屏部落

泰雅族人對於生存環境的選擇，從祖先教導族人要循著溪流尋找適合的耕作之地，穿梭在廣大的山林中尋找狩獵之地來看，泰雅族傳統的生活方式主要是以傳統的游耕狩獵為主，從目前泰雅人所居住的地理分佈狀態，主要也是沿著溪流兩岸的山腹建立家園、形成部落。Gaga na kyanux（生活規範）主要就是有關Gaga na pqumah（農耕）與Gaga na trgiax（狩獵）方面的祖訓。

泰雅族傳統的「農耕」是採行粗放式山田燒墾方式為主，以利山坡地的開墾，小米為最重要的作物，農耕相關之祭祀儀式也以小米為中心。但因山田燒墾的產量有限，且因為輪耕制所需耕地甚多，在人口增加，土地獵場不敷使用的情形下，泰雅族人會藉由狩獵的機會，尋找新的獵場及耕地，進而建立新的聚落。因為特殊的生產方式，使得泰雅族在過去是處於「逐地力而徙」的遷徙拓展的狀態。

「狩獵」在泰雅族傳統生活中是佔非常重要的事情，除了是主要生計之一以外，與生活習俗更是有密切關連，許多的儀式慶典在舉行之前都必須去狩獵，使狩獵行動成為整個部落的大事，所以在狩獵前有一定的儀式和必須遵守的禁忌，而狩獵的成果更被視為男性英勇表現的標準。

由此可知泰雅族人的生存方式是以祖先的教導為依歸，從祖先所留下豐富的生命經驗，實際地實踐在生活之中，不再因土地不足所造成領域爭奪和飢餓而煩惱，遵從祖先的指示從發源地向北方拓展，歷經許多時間的開墾、建立家園，形成了我們今天看到的整個台灣北部山區都有泰雅人的足跡，子孫也不負祖先的期

望，所繁衍的人口佔台灣原住民中的第二位，分佈區域則佔第一位。

## 二、Gaga na pslpiangan（結婚習俗）

在歌謠中記載著另一個關係著人倫大事及種族興衰的 gaga，歌詞中藉由婚姻的規範與禁忌來告誡族人，唯有遵守祖先所制訂的倫理規範，才能使族人的生命生生不息、繁衍興盛。以下就歌詞內容來探討：

當要分離時，摩武達慎重地告訴孩子們說：我鄭重地帶給你們一個訓誡：無論你去到何處，要像魚一般循著溪流的源頭而居，不可以背對著背，不可以木牆隔離（即互不聯絡之意）如果青年男子到了可以成家時，應當要謹慎地分別各自奶頭（血脈），不可亂倫。聽聞誰家有養育女兒（待嫁），應當請族裡的長者前去提親。倘若你們以木牆隔離，故意以荊棘分隔，這樣後代子孫怎能像箭筍、竹籐筍般地繁茂興盛呢？

演唱：林恩賢 20010719 溪口台部落

你們要用心聽好，有能力能照顧女孩的男孩，要好好、慎重地請老人家去提親，這是祖先留給我們的訓示要遵守。祖先就對族人說：你們各自循著溪水的源頭，尋找適合生存的地方。但不要忘记祖先們的教訓。要好好選擇區分各自的血脈，這是祖先教導我們的。

演唱：田祥發 19880807 田埔部落

這裡還有一件重要的事，就是特別吩咐這條流域的子孫們，你們要好好將子女扶養長大，然後要託長者一家一家地去詢問那家有適合的女子，遵照祖先遺留給我們的話去提親。這些就是祖先所留傳下來的，族人們都遵照祖訓而彼此打聽，如此才能使我們泰雅人更繁衍興盛。

演唱：陳文輝 20020206 羅浮部落

你們要遵照祖先的話，向每一個地方送出女孩子（締結姻親）如果有這麼多的親戚的話，你們去大溪回來的路途中，也不至於挨餓（肚子得到溫飽）。

演唱：黃文明 20000910 玉峰部落

你們將去尋找適合擴展你們的勢力的領域。但是不要彼此忘記，要去好好地詢問媽媽，看誰的荷包比較飽滿（生活較寬裕的）能繼續延續我們的生命，肩上背著背籃（指男孩子）可以幫助你們。試著一家一家地去詢問，運氣好的話，或許會找到一個有好女孩的家庭。也要試著去互相詢問，是否血緣關係很遠。如果很遠，你

們怎麼可以像偏向的窄板子般，硬著心腸不去提親，那麼你們要拿什麼來拓展孩子的勢力呢？

演唱：黃清海 1991 天湖部落

從歌詞的描述，可以深切地感受到祖先對於族人殷切的叮嚀，希望藉由婚姻的連結來拓展族人的勢力。對於婚姻中的親族關係有極嚴密的規定，強調近親結婚在族中是被視為禁忌，不論血親或姻親，直系親屬間之婚姻關係都被視為禽獸之行為，通常以「四代以內」的親族關係為禁婚的標準。如果犯此禁忌，則會危害到個人、家族甚至是全部落的安危，使族人遭受災難。因此，一旦犯忌（違反祖訓），則由頭目召集部落會議，經大家同意後由男方提供祭物（通常是提供豬），先拜祭祖先謝罪，再宴請所有組織中的成員，以示道歉。由此可知，泰雅族的社會是每一個人都負血族共罪之責，即部落中一人有罪，則會連累到部落其他的族人。所以，在提親時，一定要將雙方的親族關係瞭解的非常清楚，並確認無四代以內的血緣關係。

泰雅人的倫理觀念與其社會組織和宗教信仰是密切關連的。他們倫理的特點是對個人自我的約束和著重團體共同責任，而社會制裁則是建立在祖靈的禁忌與社會傳統習慣的禁令上<sup>50</sup>。祖靈的禁忌來自於祖先的訓示，即 gaga，唯有遵從祖先制訂的一切禁則（如上述近親不可通婚的禁忌），才能維繫人與祖靈之間融洽的關係。所以藉由 Lmuhuw 歌謠中所傳述雙方家族的歷史源流，清楚地表明各自祖先的系譜與部落的關係，藉由歌謠中規範婚姻之條件，按照祖先的遺訓，建立起泰雅族之倫常。

### 三、Gaga na squliq （人的規範）

有關人的規範主要可以分為：Gaga na khzian（人倫）與 Gaga na mphau（懲戒），而歌謠中所傳述的主要以懲戒為主。紀律是所有道德法則的一個基本要素，控制成員的內在衝動。而歌謠中特別提到對於人際衝突的處理方式，經由此訓示來探討泰雅人對於道德律法與懲戒的觀念。

---

<sup>50</sup> 李亦園等著，1963：225。

將來若有什麼紛爭，就以菸葉、酒來和解，不可懷恨在心，無法釋懷。人非聖賢，雖然是受到族人尊崇、捍衛子民、能言善道的人，一旦舌頭不聽使喚時，也是會犯錯的（誰能無錯之意）。

演唱：林恩賢 20010719 溪口台部落

部落與部落之間常常因為侵犯領域或誤殺對方族人、或其他如偷竊、誤會懷疑等事情，而造成雙方之間的糾紛，如上述歌詞中所說的，人非聖賢，即使是部落中受人尊敬的長者也有可能會犯錯。所以面臨紛爭時，如何來解決問題，如果是小事情，通常會請部落裡公認公正、有威望的長者做仲裁者，判定孰是孰非後，雙方舉行「sbalay」（和解）儀式，就是如歌詞中提到的，由加害者提供菸葉與酒、或其他的賠償，向受害者祈求原諒，顯示其誠意。但如果是涉及到部落與部落甚至社群與社群之間的糾紛，則雙方必須派出族裡面有才幹、口才好，最重要要會 Imuhw 的長者，作為部落裡的代表前往談判。如果順利，也是舉行「sbalay」儀式，尋求和解；但如果雙方均不認為己方有錯，協議不成，則以所謂「神判」方式來解決。因為泰雅族人相信，透過出草（獵取人頭），仰賴 utux（祖靈）之審判，是解決爭議最公正的辦法，這是因為 utux 必定會幫助理直者，故出草時會給予理直者首級，而不給予理屈者。因此出草時得到首級者為直，未得到者為屈<sup>51</sup>。為了決定爭議的曲直而出草，稱為「mgaga」，即「執行 gaga」的意思。

泰雅族人對於祖先所傳下來的遺言訓示，無論是那一社群的族人，皆尊重並實際奉行，儼然成為維持社會的律法，他們相信如果違反時，個人甚至族眾必會發生不祥之事，祖靈會給予相當的制裁，儼然成為不成文法律的權威<sup>52</sup>。這些遺言訓示會透過神話傳說、或像 Lmuhw 歌謠這類傳述的方式，將祖先的智慧結晶流傳下來，因此部落裡的長者對於後代族人的教導，就是以講述神話故事或傳唱歌謠來告誡子孫。

<sup>51</sup> 小島由道，中研院譯本 1996：252。

<sup>52</sup> 小島由道，中研院譯本 1996：252。

### 第三節 歌謠中 gaga 的運用情形

從歌謠展現的場合與功能來看，Lmuhuw 歌謠與泰雅族傳統的婚姻有著密切的關係。在泰雅族人的心目中，Lmuhuw 歌謠是表明祖先來源的依據，彼此清楚地表示祖先的源流、與部落的關係，所以在特殊的情況下，必須確切地傳達自己所屬的源流時，才能展現 Lmuhuw 歌謠。而在祖先所制訂的禁忌中，對於近親結婚是犯大忌，輕則危害個人，重則全家族部落遭受罪罰，因此在結婚過程中，如何避免觸犯禁忌，唯有清楚地表明各自的祖先源流、家族系譜，透過歌謠的表達溝通，來完成神聖且受祖靈祝福的婚姻關係。

首先從傳統泰雅族婚姻的過程中來瞭解 Lmuhuw 歌謠所扮演的角色。泰雅族傳統的婚姻主要可以分為兩個步驟：提親與結婚。傳統的婚姻，多數為父母所決定，當男方父母打聽到有哪一家的女孩子正值適婚年齡，而且各方面的條件都不錯時，就會央請部落裡口才好聲望高的長者，擔任媒人，代表男方前去女方家提親。通常會請部落裡的頭目，因頭目比較容易得到女方家的同意。提親的時間大都選在晚上，因為白天大多農忙在外工作，所以當夜深人靜時，男方家長就與部落中的頭目或長老一起前往女方的家中。在早期，部落與部落之間的交通往來不便，有時需要花個一兩天的路程才能到達女方家，而女方通常都會熱情的款待，並且將他們留宿過夜，隔天再回去。

當男方代表到了女方家中時，按例絕對不能先說明來意，談話也不能使用一般的用語，而要用古語，即「Imuhuw」<sup>53</sup>。頭目只要將下列這一段取自 Lmuhuw 歌謠中的「祖訓」以吟唱的方式告知對方，對方就會知道來意。

你不要特別將我當成是你的客人，知道某某人有一個男性的背籃（意指可以成家的男孩子）而按照祖先的祖訓，帶著拐杖來到你家，這是祖先如此告訴我們的。

無論你去到何處，要像魚一般循著溪流的源頭而居，不可以背對著背，不可以木牆隔離（即互不聯絡之意）如果青年男子到了可以成家時，應當要謹慎地分別

---

<sup>53</sup> 佐山融吉，1918：309。

各自奶頭（血脈），不可亂倫。聽聞誰家有養育女兒（待嫁），應當請族裡的長者前去提親。

演唱：林恩賢 20010719 溪口台部落

表示提親者並不是因人而來，而是祖先如此交代，是為了族人繁衍後代、承繼家系，所以希望對方不要忘了祖先的教導，應該讓彼此皆遵照祖先的訓示。提親者唱完這段話之後，就不再表示任何來意，而女方通常也不會回答，而且第一次提親，女方都不會很快地答應，若很容易就答應，會讓人感到父母與女兒之間的親情很淡薄而受到族人的譏笑。所以男方代表的頭目必須多次往返女方家，以顯示男方的誠意。之後女方家也會央請部落的頭目為女方家的代表，每一次雙方的頭目互相以 Qwas Imuhw 的方式討論。

在第二次前去提親時，雙方除了提親代表，還有家族中的長者如雙親或祖父母輩的老者會一起前往，因為必須詳細地詢問彼此的家族背景，所以必須央請對家族歷史瞭若指掌，祖先源流及部落歷史皆清楚的長者，而女方也會請家族的長者作代表，一同與男方以對唱的方式，互相詢問對方的家族背景，所以是男女家庭的家長們，一起討論。通常對唱的內容，先從祖先的來源開始，如從 Pinsbkan 或從大壩尖山遷徙而來，我的祖先如何帶領我們的族人，攀過哪些山、涉過哪些溪流，辛苦地帶領我們來到此地開拓墾荒、建立家園，而我的祖先曾經到過哪些地方，他的後代遍及那些部落等，清楚地將祖先的遷徙、部落的分佈講述完整，以此來釐清雙方是否有親族關係。

之後，對於雙方的祖先來歷都清楚後，就將範圍縮小至雙方家族的系譜，仍然以對唱的方式來討論，雙方派出代表，演唱者必須對家族系統（包括父親與母親的家族）非常清楚的族長，然後互相確認彼此是否有四代以內的血緣關係，等到確定沒有觸犯禁忌之後，就以男女主角為討論的對象了，譬如詢問各自的家庭狀況、個人背景，男孩子是否勤奮工作、狩獵的成績，而女孩子織布的手藝等，都是互相稱讚的情況較多。這種對唱的方式，有點像競賽性似地，互相比較，雙方喝著酒，興奮地唱著、機智地詢答著，如此連續吟唱、對話個幾天幾夜都不感

到疲倦，是泰雅族人極為獨特的提親習俗。

等到女方同意之後，在雙方代表的安排之下，兩方的家長就共同商議有關聘禮的適宜與迎娶日期。依照泰雅族傳統的慣例，從求親答應之後往往會拖延至一段時間，短則半年長則達兩三年甚至五六年以上，所以男孩子必須以行動來表示子幾是有能力來照顧女孩子的，於是就必須到女方家中幫忙工作，義務性地幫忙家務，分擔女方家的經濟負擔，直到女方家長認為滿意才會允諾，再派遣家族代表請男方的家長前來商討婚事。所以在古時候，如果男性工作不勤奮、懶惰，那麼往往就娶不到老婆了。

結婚對於整個部落來說是一件大事，而且是全體總動員，不管男方或女方家庭都要準備許多的物品與食物。在結婚前，部落必須派遣男性組成狩獵團先去狩獵，而女性則留在部落中準備食物，如釀酒、準備小米糕、醃肉等。而男方通常會派家族中的人到女方家幫忙準備，如與女方親屬一起上山打獵，幫忙醃製肉類或搗米等粗重的工作。準備工作都完成後，就準備迎娶新娘了。

在早期因為交通不便，而兩方部落的距離可能需要翻過好幾座山才能到達，而且迎娶的行列往往是整個部落不分男女老少一同前往，可說是極為龐大的隊伍，所以女方家也必須準備豐富的食物招待男方的親屬族人，然後將他們留宿在自己的部落裡，隔日在啟程將新娘迎娶回男方的部落。在各社群有各群自己的迎娶方式，如新郎如何將新娘從屋內帶至屋外，或是相見時要互贈若干物品，甚至有類似搶婚的情形發生，因為情況極多，所以在此無法一一列舉。

將新娘迎娶回男方部落，安置在新郎的房中，婚禮大致上就完成了。之後。就是整個部落的歡樂活動，首先將預備的豬隻宰殺，並將肉分給部落中不分老少的族人都一塊肉，表示共享之意。然後將預先準備的大量食物拿出來，與女方同來的親屬一起享用，這時年輕的少男少女為在一起跳舞歌唱，而老人家們也不甘示弱地互相以歌唱較勁，這時就會演唱如 Lmuhuw 歌謠這一類的歌曲，來互相比較誰懂得歷史較多、誰歌唱的功力較深厚，彼此炫耀著自己家族祖先的豐功偉業，或是類似比賽性地以歷史作內容的中心，你一句我一句地輪流唱下去，如果

唱不出來或接的內容不符合前面演唱者的詞義，就算輸了。就這樣一邊喝著酒、一邊吟唱著，到處呈現著一片歡樂的氣氛。

所以，歌謠呈現的場合可以是嚴肅的提親場面，也可以是歡樂的慶祝場合，無論是哪一種，它對於泰雅人的意義與重要是無可質疑的。