

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

水墨畫從 60 年代開始出現了新的契機，在繪畫中加入了許多社會性意涵，自明代以來逐漸提升地追求世俗性的欣賞風氣，在現代社會中完全發揚光大，自由風氣瀰漫，愈自由愈顯出其迷失與混亂，而筆者深感對於風格鮮明的各家各派有著精神疲憊、麻木的狀況，水墨只成爲一種媒材而常常失去水墨的特色---筆墨線條的韻味與表現性，繪畫題材多與社會議題有關，在視線所及，有如褪色的照片般，景物依然可見，只是在暗處產生模糊，色彩的改變使得時光錯亂而無所適從。

在大城市中緊湊的生活及求學生涯的瞬息幻變印象，不確定性遍佈於過去以及未來的路，肇因於安於穩定生活的自己在發現工作之路並非當年不經一事的樂天看法，而躲藏於「安定」這種假象的心態已腐蝕了對人生的動力。「生於憂患，死於安樂」的想法雖偶爾浮上心頭，而漫無目的、走一步算一步的生活卻已將曾經有活力的心逼向無趣的角落。

後來在偶然的機會下發現許多人有著養魚和種植水草等興趣，也很樂於在網路上分享經驗以及實物的交換，因此漸漸地從網路及書本中獲得許多有關水中世界的知識，透過種植水草時的觀察，對水中世界靜謐悠然的嚮往。而水中植物飄逸柔軟的觸感以及此興趣爲自己帶來的生活調劑，都使自己擁有沉澱心靈、反省檢討的時刻。

試圖藉由水草在水中飄蕩，波影人影交錯的方式表現出恍惚、不確定的畫面，配合類似風、雨、煙的場景，描寫各種對於人生漂泊的心態，以及藉由人工種植水草的觀察進而聯想出各種自然與非自然混合的氣氛。用以小觀大的方式去闡述自然與人文融合所產生的縹緲詩境及飄忽的情感，藉此整理筆者內心的徬徨與錯亂，利用溫潤的色彩表現來自各方協助與好運的溫馨記憶，將墨色呈現的苦澀感削弱，期能從中找出對於美感經驗更細膩的體悟。

第二節 研究範圍與方法

本論文以水中景物為主軸，分為三部分，包括文獻探討、人物畫與水生植物的連結以及創作的理論與背景。

一、文獻探討

中國傳統繪畫在分科上大約可分為山水、花鳥、人物、畜獸等大項，而魚藻圖並非主流，只是偶而出現在作品中的主題罷了。在明清時期隨著寫意小品的盛行而數量較多，筆者從前人繪畫中尋找水氣氤氳的處理方式，並整理歷代魚藻圖的創作形式，就所蒐集到的有關水波及水生植物畫作加以分析。

二、人物畫與水生植物的連結

試圖以朦朧的氣氛製造出人物置於水中的景象，對於人物畫、肖像畫的資料整理，還有生活中的水生植物的介紹。在仔細蒐集之後也發現除了較常描繪的陸生植物外，水生植物跟我們的生活也很密切，出現在文學、畫作、建築以及食用等等。由於歷代作品幾乎沒有出現水中的人物畫，筆者嘗試以略帶超現實主義的幻境方式，為人物畫與水中植物建立連結。

三、創作理論與分析

將個人創作的種種原始構想文字化，以及自己對水墨畫的基本技法與媒材使用的心得。因個人才疏學淺，這是在研究所階段學習後的一些淺見，還有很大的改進空間。

第三節 研究與創作的架構

歷代人物畫的配景主題很豐富，有四季花木、亭台樓閣、文房古玩等等，都是很貼近生活中的事物，因此筆者選擇以個人較熟悉的水草作為主題並與人物畫作連結，作品主要的內容是表達漂流的意象，利用可見的人體、光影、與水草去暗示不可見的水流、時間。創作形式是利用個人學習傳統繪畫的技法與媒材配合著對文學的感發，表現出一各幻想的空間與情境。本研究以創作及創作理論為主，僅將筆者個人階段性生活的感想以創作及文字的方式呈現。

