

第四章 研究結果

本章主要分為三部份，其一是分析傑出身心障礙者的創造性人格特質分析；其二針對研究傑出身心障礙者生活經驗之類別建構進行逐一討論；其三是將上敘兩者之眾多影響因子與以統整；第四節特針對傑出身心障礙者系統論述中之相關因子再做，將受訪者之個別性進行整體性探討。

第一節 傑出身心障礙者創造性人格分析

經由訪談表之結果作為分析之基礎，了解核心特質及人格特質相關趨勢，且進一步探究五位被研究者之間的相同性及差異性。

一、人格特質選項

本節依據 Torrance 在 1975 年曾經從許多研究與測驗中，擷取之創造人物的一般特徵中最重要之 34 項（如下列），進行傑出身心障礙者人格之分析：

1. 接受凌亂，
2. 有冒險精神，
3. 熱情，
4. 顧及他人，
5. 經常受困惑，
6. 受混亂所吸引，
7. 受神秘所吸引，
8. 害羞，
9. 建設性批評，
10. 盡責
11. 不均禮教，
12. 有超越的願望，
13. 價值分明，
14. 使機關困擾，
15. 易鬧情緒，
16. 挑剔，
17. 不以異於常人為懼，
18. 愛獨處，
19. 獨立判斷，
20. 生活失調，
21. 永不厭倦，
22. 多問，
23. 有些曠野之性，
24. 對不同意見至為振奮，
25. 有自信，
26. 有幽默感，
27. 有使命感
28. 規避權利，
29. 真誠，
30. 自動自發，
31. 頑固，
32. 偶爾退縮，
33. 空想，
34. 多才多藝。

依據本研究，將五位被研究者結果歸納如下表 4-1：

表 4-1 研究參與者人格特質選項

受訪者 人格特質	A	B	C	D	E
1. 接受凌亂			※		
2. 冒險精神	※		※		※
3. 熱情	※		※	※	※
4. 顧及他人	※		※	※	※
5. 常受困惑					※
6. 受混亂所吸引					※
7. 受神秘所吸引	※	※	※		※
8. 害羞					※
9. 建設性批評	※		※	※	※
10. 盡責	※	※	※		※
11. 不均禮教					※
12. 有超越的願望	※		※		※
13. 價值分明	※			※	※
14. 使機關困擾					
15. 易鬧情緒					
16. 挑剔	※				※

17. 不以異於常人為懼	※	※		※	※
18. 愛獨處		※	※	※	
19. 獨立判斷	※	※	※	※	
20. 生活失調					※
21. 永不厭倦	※		※		
22. 多問	※			※	
23. 有些曠野之性				※	※
24. 對不同意見至為振奮	※		※		※
25. 有自信	※		※	※	
26. 有幽默感	※		※		※
27. 有使命感		※	※	※	※
28. 規避權利			※		※
29. 真誠	※	※	※	※	※
30. 自動自發	※		※	※	※
31. 頑固	※				※
32. 偶爾退縮	※		※		※
33. 空想	※	※			
34. 多才多藝	※			※	

二、五位傑出身心障礙者共同性：

(一) 核心人格：真誠。

真誠在 5 位傑出身心障礙者之人格結構上，佔據基本且核心的地位，顯示其相似點建立在跨次領域、超越障礙類別及經驗脈絡之上，表示說只要是由於傑出身心障礙者，其自身嚴重的不幸傷殘經驗，較能感同身受地發揮同理心，加深了本身的人際關懷敏銳度，以提升人格真誠度。由此見之，真誠特質可因發展經歷中不同遭遇學習而來，人格信念亦可以透過外在環境加以調整形成。

重要他人對於 5 位被研究者之真誠特質實例說明如下，依照 ABCDE 排列：

A：有幾次都是說顧客要一些規格說給他聽以後，他反而告訴顧客他要的規格比較浪費紙張及金錢，建議人家用另外一種比較省錢的方式去做，可是那種方法其實是會損失我們自己本身收入的，像一些需要廣告單、便條紙的客戶都是這樣的。所以像是維修電腦也是這樣，如果是別家可能會叫他換東換西的，就是會花很多錢，可是他都跟人家說真心話啦，教人家清一清就好了。所以其實因為這樣的關係，很多老客戶會再介紹朋友過來修東西，他們都很相信他，就會放心的把東西交給他啦，因為他都會跟人家講真心話。--- (AIT-55)

B：譬如說，每一次我們協會辦活動的時候，月姑都用自己親身的遭遇去積極鼓勵其他病友，會主動找新病友聊天，有一次就是我們的一

位病有心情憂鬱，她還特地畫了一個很可愛的漫畫，準備去安慰這一位心情不好的新病友，所以我們大家都感受到了他的真心。---

(BIT-3)

C：他對不管是朋友、學生都很好，例如：從前有一個客戶，那個奶奶臥病在床很久了，逝世後照顧他的人因得了憂鬱症，連續三年都還經常打電話給他向他訴苦，他都不厭其煩的讓他倒垃圾；還有，就是有一次他的原住民學生，原本是有縣市政府的補助伙食費等等，但錢一下來就會被他不負責任的家人拿走，所以，我先生就去籌款，找人家贊助幫那位原住民學生繳吃飯的錢。--- (CIT-19)

D：她一直想要讓身心障礙者有好一點的生活，像那時候開發拼布，但後來發現拼布很貴沒人買，就會去想說有無其他可以為會員或協會增加收入的東西。為了要增加脊隨者的工作能力，協會邀請了一位精油老師來上課，只上了一次課大部分的人都興致缺缺，但是她就是一個人繼續做，還去買材料回來做，那個東西需要很多不同種的材料，用心想四處看別人的東西到商店去，有一次真的接到一批精油香皂的訂單，她竟然一個人在星期日下午一個跑來做還做了好幾種形式--- (DIS-23)

E：喔！她對朋友都很好，她的朋友也很挺她，只要她的朋友有什麼事她都一定去幫忙，她對朋友比對家人還好--- EIT-19。我只是比較隨和，看得比較開、不會過度關心或討厭、記得別人的好、記得別人的基本資料、盡量不提缺點；被需要時衡量自己的能力盡力去幫忙，搬家、談論事情或交代事情...等，常傾聽別人訴心事，在適當時間提出中立的想法並守口如瓶，不說壞話、也不拍馬屁、不比較，用中肯的態度去對待朋友。--- (EIS-20)

綜上所述：五位被研究者的真誠人格特質似乎是推翻宿命的精神舵手。因為真誠讓他們樂於將自己的體驗和經歷與他人分享，化諸多的壓力為助力，縱然自己處於一連串的不如意之下，仍能體察出值得依靠的目標，投入生命、繼而關心他人，反易從周遭獲得其他協力，諸如：人際友誼、協會組織等。也因此，真誠甚至是傑出身心障礙者持續推動願景的動力，出期不意之挫敗經驗正是考驗個體真誠度的時機，充滿真誠的傑出身心障礙者，仍能夠營造出絕佳的工作氛圍，這項創造性人格特質正是一種滋養創造力心靈的果實，連帶的也鼓舞了周遭相同病友，這再次印證 Maslow 認為自我實現者都強烈的把注意力集中在他們自身以外的問題上，因而一般他們不太關心自己，轉而熱愛生命而不追求金錢、名望和權勢等外在收益（彭運石，2001）。

（二）次共有八種人格包括：其中依類別之相似屬性可將其歸類整理為如下二大類：好奇與使命感二大類共 9 項。

1. 好奇：受神秘所吸引、不以異於常人為懼、獨立判斷、接受建設性批評。
2. 使命感：自動自發、熱情、盡責、顧及他人、有使命感。

上述前者好奇中之三項特性能巧妙地察覺歧異紛爭，且能接受新經驗之解讀，故培養社會性勇氣去接受別人批判的挑戰自有其重要性；而後者使命感之部分，本著對他人盡責之熱情，而勇於接受批評胸懷於是產生。

（三）中間層人格包括：其中依類別之相似屬性可將其歸類整理為如下二大類：自信與想像人格開放二大類共 8 項。

1. 人格開放：有幽默感、偶爾退縮、具冒險精神、對不同意見至為振奮。
2. 自信：有自信、有超越的願望、愛獨處、價值分明。

上述前者人格開放部分，兼具退縮與冒險之雙重人格，此結論與 Csikszentmihalyi 在 1999 年研究中所示，傑出創造者具備了複合性人格互相呼應。為了冀求自我解脫，於日常生活當中運用合理化來適應挫折是很普遍的，幽默特質似乎可協助度過自我懷疑的時期，將幽默視為一種建設性的適應方式，表示一種接受自己缺點的能力，有助於突破心理窘境的魅力，顯示不以單一價值觀為判斷基礎，特別在困難境遇中深具重大影響。

或許與傑出身心障礙者特有陷於苦難的經驗，敏於感受其他人所察覺不到的無常傷害，可容忍較高的不確定性因而產生，則養成了挑戰自信心兼人格開放等人格特色於諸形成。而後者自信部份，則為與要落實自我，必須對自己內心有明確的肯定，發揮人類社會獨特能力與價值有所關聯。

(四) 另外：害羞、使機關困擾、亦鬧情緒等 3 項，則此 5 位傑出身心障礙者均不具備。極可能是在經過艱困的生活歷練之後，因與當前文化的社會期待有所違背，故迫使 5 位被研究者不願正視害羞、使機關困擾、亦鬧情緒等 3 項問題，實為值得深思之議題。

三、相異性：

- (一) 次共有人格：多問、挑剔、永不厭倦、空想、頑固、有些曠野

之性、多才多藝、規避責任等 8 項。

(二) 外環人格：不拘禮教、接受凌亂、經常受困惑、受混亂所吸引、生活失調等 5 項。

(三) 相異性來源：表示因領域、文化、學門之各類背景因素交叉反應結果，而呈現不規律且獨特之差異性表現，可見五位被研究者的生命經歷，為著實左右個人外在表現之重大來源。

四、其他趨勢：

(一) 共有人格、次共有人格和中間層人格就像三個重疊的同心圓，較內圈的次共有人格包含：好奇、使命感；較外圈的中間層人格包含人格開放與自信。

(二) 越靠圓圈中心表示為此 5 位傑出身心障礙者，不論其在障礙類別、年齡、性別、障礙程度、先性或後天性障礙等方面，皆存在共同的創造性人格之基本信念表現；倘若越往圓心外圍擴散的特質，則漸漸趨向為此 5 位傑出身心障礙者，於創造性人格特質之表現上，個別特異性較為強烈部份。(如下圖 4-1 所示)

圖 4-1 傑出身心障礙者人格特質同心圓

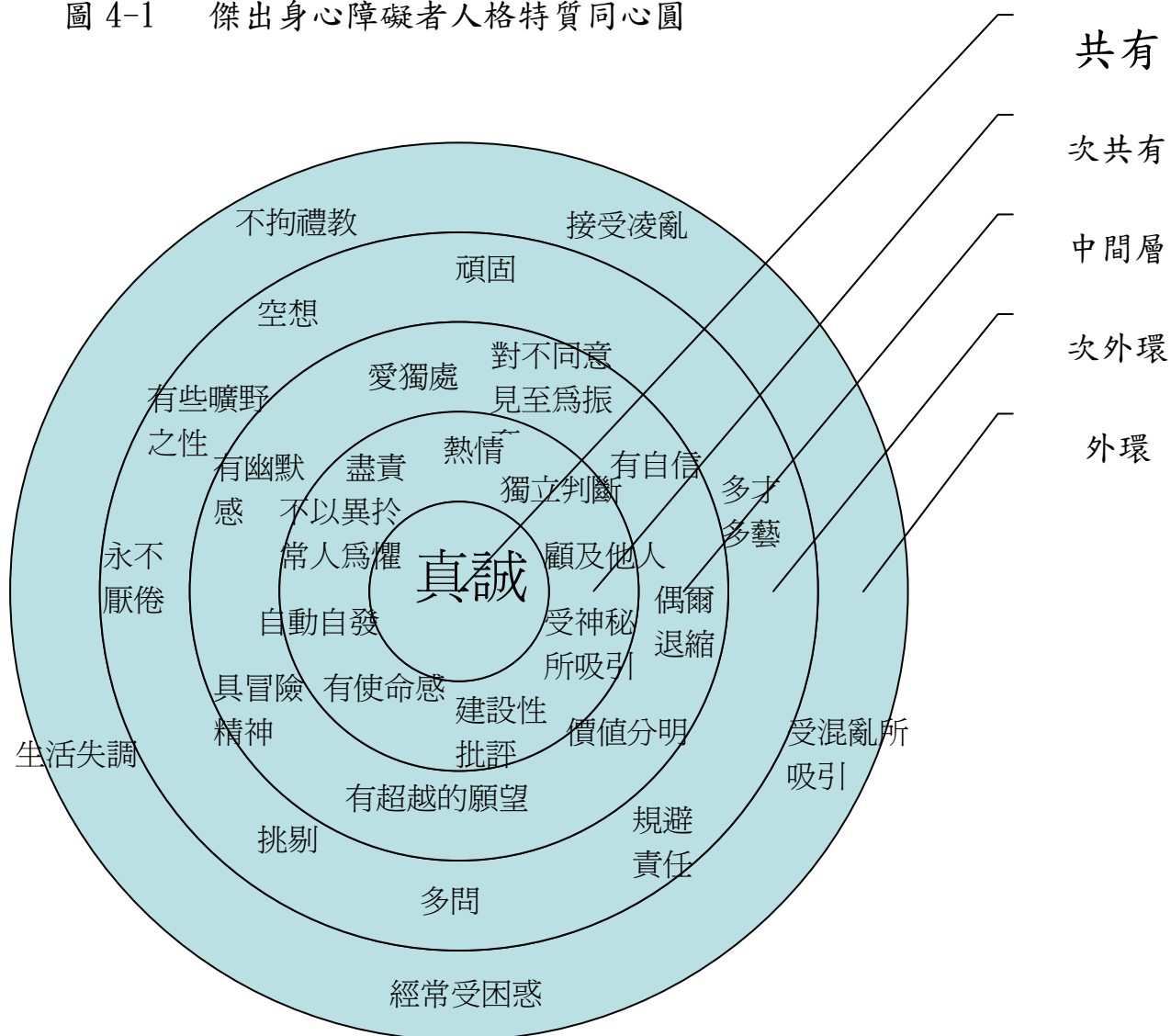


圖 4-1 傑出身心障礙者人格特質同心圓

五、傑出身心障礙者創造性人格特質之勾選項目列舉：

連家祿 A---31 歲

2. 3. 4. 7. 9. 10. 12. 13. 16. 17. 19. 21. 22. 24. 25. 26. 29. 30. 31. 32. 33. 34 等 22 項

月姑 B---48 歲

7. 10. 17. 18. 19. 27. 29. 33 等 8 項

謝瑛昌 C---40 歲

1. 2. 3. 4. 7. 9. 10. 12. 18. 19. 21. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 32 等 19 項

蔡林麗華 D---57 歲

3. 4. 9. 13. 17. 18. 19. 22. 23. 25. 27. 29. 30. 34 等 14 項

許欣瑜 E---25 歲

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 16. 17. 20. 23. 24. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32 等 24 項

綜合上述研究可以發現，五位被研究者創造性人格特質之改變困境的共通性，為一股真誠並懂得分享愛的力量。卓見以為，若要孕育傑出身心障礙者，首先培養真誠的態度顯然已成為迫在眉睫之要務。另包含於真誠的魅力之外，另有社會使命感、敏銳好奇心、堅持自信心與開放性人格等，亦成為傑出身心障礙者從認識自己走向創造自我的 5 大基本人格特質。由此可見，任何人要成為傑出成就者，最重

要的是對自己的生命真誠，智力或其他能力皆可透過學習而擁有，而克服自我、反應真誠才是表達大愛的基本要素，生命的意義才能超越獨利自我價值，進而建立在利益他人之上，在生活哲學中發展出獨特的生存之道。

第二節 傑出身心障礙者生活經驗之類別建構

本研究透過紮根理論研究方法，針對 5 位受訪者的訪談逐字稿進行編碼分析，所發現的概念並不全然相同，後經過整合 5 位受訪者的逐字稿分析結果後，經發現有 44 個傑出身心障礙者生活經驗之基礎建構概念，代表從每位受訪者深度訪談逐字稿中所歸納整理的個別化產出理論之根基。

再進一步聚攏這些基礎建構概念，發展出共同包含這些概念的 12 個次類別概念，再透過這些核心概念發展出 6 個具抽象性概念的類別，亦即藉由不斷比較分析的策略當中，呈現類別的聯結關係，並且經過主軸編碼的步驟，統合出能包含 6 個類別的 3 個核心類別，由各核心類別的選擇編碼步驟，最後產出能包含所有眾類別概念的主要核心類別。以下就主要核心類別、核心類別、類別、次類別、基礎概念等依序予以說明，最後歸納整理成主要核心類別敘述之。

一、自覺經驗

從五位研究參與者訪談中顯示，他們在面對社會現實經驗之後，藉由障礙迷思與頓悟之自覺經驗，皆會發展出各自的成長生活經驗，可見人類的生命能源來自生活經驗的歷練，經由深刻思維得來反躬自省，進而推敲出超經驗的透徹體悟；再者，在 5 位傑出身心障者的生命早期都經由自覺歷程的經驗，埋下了對障礙當下的迷思與頓悟的體認，所以具有創造性的人皆會根據其獨特經驗去潤飾及逆轉生命。

（一）障礙迷思

來自他人情感的滋潤，免除了五位被研究者者落寞的心靈，容易得到心理的平衡；亦同時是一項強而有力的資源，其決定他們的行動，讓個體在沉湎於痛苦步履之當下顯得充盈。所以，溫暖的生活經驗是為推動善壓的的來源之一，堪稱其為思想上的一種試鍊；然而對他們來說自覺經驗似乎是利弊共存，而這當中的負面情感，是一種缺陷能降低自信心及正向的執著，顯然是一種有害無益的自卑，若及時於此刻注入人情溫暖、提供環境支持，則對身心障礙者之定見及信心必有偌大助益，依此可見，溫暖點滴與負向情感為善壓的一體兩面，當中負面的內心感受為第二個善壓來源。

1. 心情點滴

自古以來，一般人都被命運所控制，而有身不由己之感，然而本研究中五位參與者，卻會把握其親情、情誼及環境上的支持經驗，孕育其成為未來構想的機會，他們一致認為，某些因素常用來當作平衡，當遭受不公平對待時，所產生的積鬱怨恨。其中情感在心理及實質上的幫助，更是完善生活的主要推動力，擁有真切親情，更是他們心中至大的安慰，那麼人情及環境的扶持，甚至可為往後發展與自我驅策力

實現的機會因素。

(1) 情誼支柱：

大班時，爲了適應小學生活，於是開明體貼的二叔家人，答應讓我和健豐一起去讀小學，於是我又快樂的讀了第二次大班，從此我和健豐一起順利過著讀小學的生活（AKS-59）。

林月姑在女兒的鼓勵之下，開始畫國畫，起初只是爲了應付女兒隨便亂畫，後來卻畫出興趣，還越畫越好（BOT-15）。罹病初期常常跌倒，說話開始大舌頭困難，生活漸漸無法自理…….疾病導致功能退化，動作變遲緩，說話速度變慢，總是慢一拍才發出聲音，婆婆雖然有心幫我，但年紀大了，無法適應我的改變，捉摸不到要點，也只好等兩餐一起解決囉（BOT-24）。很長一段時間把自己封閉起來，更想要輕生，幾經家人、親朋好友和漸凍人協會不斷的關心、鼓勵和照顧，讓我感受到人間時時有關懷、處處有溫暖、眾人的愛讓我再度燃起活下去的勇氣，以及思索生命的意義（BOT-29）。

（失明的第二早上）我問媽媽爲什麼還不去田裡工作，媽媽說他這幾天都會在家裡陪我，等我身體好一點，她再去工作，以後不用去上學，媽媽每天都會在家裡陪著我，我心裡浮現了一種說不出的幸福感，希望能永遠這樣下去（COS-4）。我們家人每人都對我很關心（CIS-7）。

當下是真的想要去自殺，可是我一想到我 4 個兒子，我先生往生的時候我沒有跟著他走，反而在一年之後才自殺，人家會想是 4 個兒子造成的，那我那 4 個兒子要怎麼在社會上做人，那時候第一個念頭就是這樣（DIS-17）

在學前時期裡，母親一直扮演著慈母的角色，課餘時間對我的口語訓練甚嚴，母親的做人做事態度值得我去學習，所以能造就我這樣的孩子（EIS-9）。很感謝媽

媽採用半民主的教育讓我成長，不管我做什麼事他都無怨無悔的支持和付出（EOT-3）。

（2）環境支持：

第一次坐上屏東基督教會贈送的普通輪椅，懷著一顆莫名恐懼的心，來到彰化仁愛實驗學校，映入眼簾的都是同為身心障礙的同學，少了外面世界的異樣眼光，我才覺得這個地方是屬於我的天地，抱著既期待又興奮的心情展開為期六年的學習生涯（AKS-69）。

我那時候我看不到在家裡休學，後來就是教育局派了一位輔導老師到我們家教我點字，民國 55 年開始的盲生走讀計畫（CIS-2）。短短的幾個禮拜，他學會了摸讀和點寫點字的技能，竟也可以和普通人一樣開始讀故事書，這讓他大大拾回信心（COT-1）。

2. 負面情感

在順境中歡喜度日，那是一般人常有的期望，不足為奇；但當環境越是惡劣，真正存在自我實現能力的人，則越能在一切的苦澀逆境中綻放出寒冬的花朵。身心障礙所衍生的種種缺憾，足以使個體畏縮懦弱，但對傑出身心障礙者而言，這些都將構成不凡生命的特殊刺激物，因為飽嘗痛苦使人默識種種的難處，因而由這些負向刺激帶來了激勵的反應，可見人類生命中確實存有著一股偉大的潛在創意因子，平時隱諾在生命最深層，必須有超過一般催化劑的功效，如在壓力衝擊、悲傷無助、羞愧自卑、恐懼、缺乏安全感等之情境之下、瀕臨放棄自我，此刻那種沉潛的力量，才有機會從生命深處竄出，補償某種官能上的缺陷，故真正的障礙不純於外在條件，主要存於心中的無

奈，必須先戰勝自己才有能力戰勝外在條件，此觀點與 Adler 的論述：「個體透過使用自由意志，而戰勝自卑的限制」不謀而合（劉翔平，2001）。也就是說，人生的困頓往往也會驅使我們發揮內蘊的潛力，只要驅散僵化的痛苦經驗，乃可反映消除陰影以成就人生。

(1) 無助悲傷：

四十歲被診斷患病，由腳到手逐漸癱瘓，到最後只剩下有手的中指還有活動能力，看著自己的身體一寸寸失去感覺，但神志卻是始終清楚，有口難言，林月姑說，一開始他只覺得生活像是人間煉獄，整日怨恨憂傷（BOT-5）。她說：「我是靠手吃飯的人，聽到消息時，我吶喊為什麼是我，我還有什麼用，我活著幹嘛。」

（BOT-45）。自從七年前開始罹患「運動神經元疾病」之後（俗稱漸凍人或 ALS），隨著身體機能一天天的消逝，即使是生性樂觀的月姑，但仍舊無法平衡「為什麼是我」成為「漸凍人」的心情，在灰黯的角落裡自怨自哀（BOT-26）。

在家休養期間，我終於徹底明瞭什麼叫做「脊髓損傷」，也毀滅了我的希望，從此我將至終生與輪椅為伴，更致命的事 20 年的老友竟欺我喪夫、身殘、子忠厚，狠狠的到了我賴以維生的經濟要脈，老來三寶---老伴、老本、老身，在短短的 4 個月內全部喪失，那種椎心之痛，那種恨與苦，無法以筆墨形容，人生至此夫復何求！（DOS-13）

過去的我比較悲觀，因為聽力聽不見，所以很沮喪，聽力無法融入團體討論或開會……，所以國中到復興商工這段期間都是這樣（EIS-1）。

(2) 恐懼：

面對身體一天天失去力氣，家祿也曾惶恐過（AKT-5）。其實我也曾經害怕不能給老婆幸福（AKS-133）。

(3) 羞愧自卑：

在屏東竹田的一個純樸鄉下，.....很不幸的，我家連生了兩個身心障礙的小孩。當時父母對於外界的異樣眼光，感到很羞愧、很自悲，有時會怨恨老天....生了四個孩子當中，其中兩個就有殘缺？..行動不便又不能幫忙減輕家務，反而是父母的累贅，說實在很自卑（AKS-57）。

一向要求完美的我，過於理性，把開心和不開心都留給自己，背負著沉重壓力；出門時偶爾遇到有人投以異樣眼光，更有過度關懷，都使我感覺羞辱，無地自容，恨不得有個地洞鑽進去（BOS-24）。

（過去的我）畏懼、依賴、猶豫不決，在乎別人的眼光，參予活動意願低、重心一直放在課業上，使自己的生活圈很狹小（EIS-8）。

(4) 壓力衝擊：

從小被大環境.....，我爸爸媽媽他們是大家庭，就我跟我哥哥這樣，他們沒有見過...他們的壓力，沒有接受過這種殘障（AIS-1）。不這樣找生意不行，我有老婆小孩要養啊!（AKS-4）。

想我往後漫長照顧歲月，財力、人力不允，女兒正值求學階段，還要眼睜睜的看著自己一步步走入死亡，我沒勇氣面對也無能為力承受（BOS-24）。

從我看到到看不到，那時候其實還是有一個蠻大的衝擊，當時我一直以為說，也許這是一個過渡期，也許哪一天還會看的到，但是一直都沒有（CIS-3）。

身為脊損者的麗華，感受到的生命無常比一般人特別深刻，他在一場車禍中失去丈夫，並且成為下半身癱瘓的脊損者，喪夫的傷痛、與對未來生活的迷惘，一度衝擊了樂觀進取的麗華，因為她必須短時間內學會如何撐著肢障的身體，獨立的

度過後半輩子 (DOT-3) 突如其來的打擊，一下子雙肩的重擔如泰山壓頂般的讓人窒息，一向堅強自負的我，一時間變成一個傻女人般的手足無措 (DOS-11)。

(5) 缺乏安全感：

他那種不禮貌的動作態度的刺激 (DIS-14) 媳婦不支持我有時都說什麼都不能怪，誰怪我身心障礙，……我覺得自己人都這樣了，還說到別人 (DIS-15)。

(6) 放棄自我：

得知自己成爲漸凍人時，林月姑無法接受自己，並對人生感到失望，父親與丈夫更在此時相繼去世。林月姑說：「我當時真的很想死，還會想過要自殺。」

(BOT-15)。

(二) 頓悟：

頓悟的心理作用支配著際遇實際的感受，覺受之意象亦深映出生命的表現，於是組成 5 人相異的生活軌跡，因而創造個體不同的資產，由此斷定頓悟的意義，似乎可印證 Rollo May 對於研究中所指出，頓悟是在遭遇生活經驗時，透過理性思考後脫穎而出的啟示 (傅佩榮，2001)。然而這些對於覺受缺憾之反應，會因個體的背景及障礙而有所不同顯現，當然被研究者們都嘗試去了解自己的內在，但真正的自我又往往會被別人對我們的看法所掩蓋，故善用自我實現前的苦心孤詣且接納之，反而更有助於平衡自己與外界衝突，造就自己活出生命的價值，亦恆令人景仰。也因為面臨諸多際遇時他們自然會把注意力集中於本身的心理覺受，並且形成頓悟，此可映證於 Frankl 所提到的意義療法理論：「人的心理健康取決於他對生命意義的領域、及對生活頓悟的選擇方式，故應選擇合適的心態迎接生活挑戰」(劉

翔平，2001)。因此，他們了解價值源於選擇，而選擇必須依以頓悟結果為先決條件，並為整個決策帶來轉折。

1. 際遇：

Csikszentmihalyi (1999) 創造力的第二要素是學門，其中包含了廣泛守門員的角色者，它代表著一種篩選的機制。訪談中顯示善用機運當中的貴人、楷模、時、地、物等因子，皆為五位研究參與者之行為，提供參照現象、激勵且全面檢視憧憬所帶來的深刻悸動，驅策了解自我等影響，其中值得學習的楷模，幫助擺脫不利的際遇。

他們大都指出生命潛能是否開發有一部份在於有無貴人的提攜與鼓勵，貴人意外協助其創造過程與自我實現的過程，有助於發現生命的目的，承受痛苦等際遇的變化可協助傑出身心障礙者在缺陷中找到了勇氣，因此，楷模同時也被他們視為可遇不可求貴人。這點與 Simonton (1988) 角色模型理論當中提及，若先有一些優秀楷模當成諮詢的對象，則下一代的思考與創造得以提升相符合；也與 Rollo May 在探討自我成長時，獲得楷模以及其他各種心理內涵的灌輸，此一長期持續進行的過程，可以幫助找到自我成長方向之論點相通 (傅佩榮，2001)。

(1) 貴人：

曾經半夜高燒而差點一命嗚呼的他，反而一路上巧遇貴人幫忙，而越挫越勇，而今不但抱得美人歸，上帝也賜給他兩個可愛的兒子弭補了他的缺陷 (AKT-41)。也許我的出生對父母來說是件莫大的絕望與難過，但是這一路走來，父母對我始終不離不棄，細心呵護，尤其特別重視我的教育 (AKS-43)。正是「夜路走多了總會遇到鬼」，就在屢次闖禍又安然無事後，一次假日，我們如往常集結在某校

國中喝酒，被學校人員發現後通知學校老師……，當時施老師對我說：「你的身體已經這樣，你還抽煙、喝酒，會讓身體越來越糟，那你以後還能做什麼？」施老師沒有過多的責備，只是把後果分析給我聽（AKS-80）。

直到女兒鼓勵，讓他提起毛筆學習畫國畫，逐漸走出生病的陰霾（BOT-26）。B 在女兒的鼓勵之下，開始畫國畫，起初只是爲了應付女兒隨便亂畫，後來卻畫出興趣，還越畫越好（BOT-15）。民國 87 年以前，B 是個正常人，她從事服裝打板工作，家境小康，有兩個小孩，生病後她開始學國畫，畫些風景、花卉、佛像等，不料病情進入第四年，B 已無法提筆，於是改用滑鼠，無師自通的展開電腦繪畫的生涯，起初使用「小畫家」，但層次較差，在社工員林永安的指導下，改用 PHOTO SHOP 軟體，從此如魚得水。（BOT-19）。

我當時覺得有幾個人，我們學校的于老師，現在在美國讀博士，他很好在學校很熱心，很願意幫學生做事，當時我要去日本的時候，手續都是他幫我辦的（CIS-15）。像我到日本的時候，那種很生疏言、言語又不通的地方，還是有很多人會願意幫你（CIS-3）。

在協會的協助下，D 學會了如何爭取生存與工作機會（DOT-3）。

復興商工高職時代，在上課的每一堂課中，可以培養對事物的審美觀，也可以把創作的潛力激發出來，同時學習到做事的原則，做人的態度，對課業的負責，所以大家一直都很喜歡我的做人，也鼓勵我參與對外參賽及活動，創作的熱忱一直持續到現今，如果我沒有踏進復興商工學校的話，現在的我可能沒有什麼目標要前進吧（EIS-8）。大學的朋友告訴我要獨立，不要一直依靠我媽媽，他們影響我去獨立思考（EIS-3）。

(2) 楷模：

像我三四年前認識一個金鷹獎得主-王映坤....，他現在也是我的偶像，因為他本身是小兒麻痺，但是他的想法也是我要學習的，他也是像我一樣想的很遠 (AIS-36)。

父親的「活到老、學到老」的榜樣，40歲以後才努力學習代書事務，讓我在求學時與就業的路途上，努力不懈、不自滿 (DIS-3)。

(3) 物：

那時天真的我，拿起一滴水滴在螞蟻身上，忽然就看見他活蹦亂跳，我還以為是我救活了牠，後來才得知，是受傷的螞蟻遇到水的威脅，會有意志力想要存活下來，明白這點後，也點燃了我想要生存的意志力 (AKS-64)。

我認為說滴水可以穿石那是大自然久了就會了，是細如髮絲的樹根要穿透大樹那需要多少的韌力，就是平常的一些事情有比這個更困難嗎？沒有，以就是從那邊得到啓示 (DIS-12) 致殘初期，翻閱佛經，金剛經中四句：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，因作如是觀」，給了我很大的啓示，一路走來，金鋼經的這四句話引領我步步踏實，隨緣自在 (DIS-2)。

(4) 時：

(出國的原因) 剛好日本有一個機構叫做國際盲人俱樂部，也是由台灣或韓國等留學生所組織的機構，也就說覺得視障者去日本讀書很辛苦，就去招募 (CIS-7)。

(去日本)「這是我人生的轉捩點」，因為能有今天，大多是日本的5年專業教育打下的基礎 (COS-16)。

直到進入大學時期這段時間，被樂觀開朗的學長姐或朋友邀請，帶領餐與辦的私

人活動，交流課業心得、心理的調適、面對問題的解決、人際關係...等，逐漸被啓發與個性的改變（EIS-8）。

（5）地：

如果我沒有踏進復興商工學校，現在的我可能沒有什麼目標要前進吧（EIS-8）。

2. 覺受

跨出了頓悟的第一步，從週遭人、事、物習得幸福的領會後，擺脫長久陷入壓抑之氣氛以將心理障礙排除，顯見任何問題都隱含著創造的可能，是否控制自己的覺受反應才是關鍵所在，領悟到態度決定如何面對障礙的事實。他們似乎在學習習慣生命中的種種意外，唯有進行有成效的平衡衝突進而瞭悟生命價值，才能在變局中脫困逆境重生，在無數轉折中做出理性睿智的抉擇，為自我的營造減輕衝擊圓滿結局，創造最大的幸福。

（1）平衡衝突：

本來國小時個性很自卑，父母親也不知道如何安慰我，在上了國、高中（仁愛實驗學校）遇到了熱心助人的同學，還有老師的開導，個性漸漸開朗也不再覺得自卑了（AOS-15）。國三升高一的暑假，在大哥的建議與支持下，家人為我添購了一台電動輪椅，從「手推」進階為「電動」，其實意味著我必須更加獨立，並未因為之前的斷臂，讓我有依賴父母家庭的心理，知道要感恩，要以有限的一己之力去創造屬於我的人生（AKS-86）。

生活的空間，需藉清理挪減而留出，心靈的空間，則經思考開悟而擴展。有句成語說：「失之東隅，收之桑榆」、「塞翁失馬，焉知非福」。要先「捨」才能「得」，不捨就不得。我們不肯放下，是因為我們都是「貪得無厭」，如果換一個角度來

思考，你放下的東西是不會失去的，比如你開放心胸，可以接納更多的人、事、物，可以得到新的成長（BOS-25）。藉由畫作的抒發，竟神奇的舒緩她的病痛，在自由隨性的畫境中，讓她尋回了自我，也讓心靈有所寄託；同時也讓 B 體認到，這也許是上帝給她的試煉吧，因為畫畫讓她從新找到人生目標，做漸凍病人中「幸運的少數」，而不是做「不幸的多數」，這何嘗不是另一種幸福呢！此後他對生命有了另一種體認，「以生命作畫」讓她開始了另一段不凡的生命旅程，毛筆就成為他描繪人生旅程上美麗風景的最佳工具（BOT-26）。

以前在日本的時候，我們那個會長是韓國留學生-金先生，他一直給我們一個觀念，視障者本身須具備行動獨立、經濟獨立、人格獨立才能這樣自己生活，早期視障者都是依賴家人（CIS-11）。轉到啓明是開啓我人生路程的第一步，在啓明的 8 年期間，過的很愉快，除了有良好的學習環境外，有可以從各種的學生自治幹部學習到許多待人處世的方法，我曾擔任過班聯會主席、膳食委員會主席……各種不同的幹部，從中獲得自我肯定的價值（COS-5）。

她從民國 86 年起在台南市脊髓損傷者協會擔任過理事、理事長、會務顧問、總幹事等職務，希望能藉由探訪病友，讓脊損者參與協會、開拓心胸，不要被身障的阻礙限制了人生（DOT-3）。

國小 5 年級放學時被突如其來的車子撞倒，……撞傷我的叔叔天天載我去上學，這讓我感覺到人間的溫暖，所以一直以來當對方需要幫助時，我會是我的能力狀況給予適當的幫忙（EIS-8）。（悲觀的轉變）大學時候比較自由，不以課業為重，課餘去玩或辦展覽，參與比賽，主要是因為跟很多個性開朗的朋友在一起（EIS-1）。

(2) 了悟生命價值：

對於這次的獲獎，B 靦腆的用滑鼠一個一個字艱辛的滑動滑鼠打字告訴我們：「榮獲傑出殘障人士金鷹獎，很興奮，因為這個獎不只是個人榮譽，也是對殘障朋友的鼓勵，更是漸凍人的希望，我只是很幸運能代表『漸凍人』，其實所有漸凍人都是這麼優秀（BOT-45）。

午夜夢迴，常常自問：往後我的生命意義是什麼？我找出了一大堆鼓勵自己的大哲名言，直到在安平觀音亭請閱了一本金剛經中找到了了悟：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，因作如是觀」一言棒喝，我竟愚昧到越過生死的大河流，仍然斷除不了「顛倒夢想」、「萬法為心造」啊！（DOS-11）。

二、涵藏蛻變

經常伴隨他們失敗而來的，除了是深入的思考頓悟，還有智慧的發酵，包括：自重、自我鍛鍊。所以，忍受障礙迷思與處理際遇的積極態度是被研究者們學習的基本功。另外訪談時發現，他們真正的蛻變來自保持正面意識、接納自己的光景，故涵藏蛻變為向內提升正面意識及接納度，提供選擇機會，也是向外擴展動機及助力的開端。

（一）自重

保持正面意識，將志氣設法實現，永遠保持在堅定而敏銳的狀態中，為了建築扭轉情勢的信心，突顯出自重的人擁有積極的態度。形同一種自我創作的實現前先將目標轉化為吸引人的動力，正面思考與接納無常的精神，可讓自己的想法靈活並能夠改變環境，渡過艱難時期，畢竟學習分析造成壓力之物，才容易在逆境中找到值得歡笑的事

物。自重而後人重之，在這裡培養自重似乎亟需受到重視。

1. 正向思考

具備不服輸、樂觀豁達、不自限等三項正向思考特質，為突破自我所需。富自我突破者，比較勇於面對自己及挑戰，發揮正面思考的心態，實有益於調整狹隘偏見，故與主宰環境的關鍵利器有關，其中尤以不服輸、不自設限為五位受訪者皆然之特質，很顯然的，不服輸的特質為受限制的人生開啟了一條大道；而對於自知之明的滿足感，

使的他們樂觀豁達的快樂更加明顯。

(1) 不服輸：

殘弱的身軀下有一顆不服輸的心，從他的眼神中，我看到了阿祿的自信與堅持，更難能可貴的是他有一股不服輸的魅力，常可以看到他的電動輪椅後面，拉著一排輪椅在校園內散步，...個個怡然自得，常會不自覺被眼前這一幕所感動

(AKT-35)。罹患肌肉萎縮症的人，生命比一般人還短，嚴重者甚至活不過 20 歲，不過，A 不願意向殘酷的命運屈服，他比一般人更加努力不懈，希望能夠以自身的意志力來扭轉上天給予他不平的人生境遇 (AOT-51)。

B 小姐則是早在兩年前就曾經在台北市政府中庭開過畫展，當時受到廣大的好評，但由於目前身體狀況不許可，無法自由自在的創作，但不認輸的她仍透過可以活動的食指，學習電腦作畫，精神讓人可佩 (BOT-37)。不要，我不要過著每天只能望著天花板這樣的日子，得一天壽命，就要好好過一天，不然那跟撐著不死有什麼兩樣，那不是在生活，充其量只是在呼吸而已.....我要改變命運，我要創造屬於自己的人生，這樣生命才有意義 (BOS-50)。

其實我剛去有一段時間我確實還是蠻想回來的，但是人都有好勝心呀，想說大家都知道我到日本來，風風光光的來日本 2 個月就回去會被人家笑死（CIS-11）。我唯一的信念是，什麼事都可以克服，只要你去面對他，如果遇到困難就先認輸，那你永遠沒有成功的一天（COS-6）。

我知道我會坐輪椅之後我很認命，我是不服輸但是我很認命，因為上天安排我做輪椅，但是我想的都是一些我怎麼去安排活下來以後的生活（DIS-6）。哭是懦弱的表現，也是情緒的釋放，認命但不認輸的個性，讓我在經過人生長河的擺盪後，痛定思痛，我不能讓負面的情緒一直干擾、傷害、控制我（DoS-13）。

念復興商工美工科時，老師們要求非常嚴格，課業重又難熬，但因自己不服輸的個性，加上自我要求相當高.....（EOS-1）。

（2.）樂觀豁達：

即便是曾經一度使我們難以承受的痛苦磨難，也不會是完全沒有價值，它讓我們思想人格更成熟，當困難與挫折來時，應平靜面對客觀處理，只要珍惜擁有，努力活在當下，我們永遠有路可以走，生命才有意義（BOS-51）。有時候想太多不是好事，越敏感對事情越容易歇斯底里，很多時候嘗試著「看過就忘；聽過就放」，不去尋找埋伏在內心深處負面的可疑份子，不去推測外界對自己的評論，日子才能過的自在，畢竟生病並非我所願，也無從選擇，更不是丟臉的事，我們又何必要求自己擁有的人、事、物都完美無暇，沒有缺點呢？看的慣殘破也是歷練、是豁達、是成熟，是一種人生境界啊！（BOS-24）。生死是自然界定率，有生便有死，如果沒有死亡，又怎能突顯出生命的價值呢（BOS-50）。對自己好一點，讓自己快樂一點，保持一顆開朗的心，不要浪費時間和精神在擔憂、煩惱無法改變的事實和未發生的事實上，這樣才有餘力思考擁有，超越自我潛能，創造不同的生命（BOS-2）。

應該也是一個人樂觀啦，否則的話還是有很多都可以抱怨的啦！（CIT-5）。我覺得很多事情是可以解決的，不需要把他看的很嚴重.....，也許是比較樂觀啦，也就是說不會爲了一些很小的事情去那邊很 CARE（CIS-12）。人有無限可能與發展空間（COT-3）。

（對身心障礙者的建議）不氣餒、積極向上，相信會有撥雲見日之期（DIS-3）。
「遇上了，就笑笑面對」就是他面對事情的處理態度（DOT-1）。

求學過程中一直都有老師同學的熱心幫忙，也由於我生性開朗樂觀，...（EOS-1）。

（3）不自設限：

爲了不讓兒子感覺自己的父親是個殘障人士，就有不容易走出門的心態，所以假日時，我開著電動輪椅，老婆則騎著機車載著兒子，我們全家常往風景區踏青或和三五好友相約去遠方遊玩（AOS-27）。

人生或許有許多的無奈，生命的歷程也總會有高低起伏，時而圓滿、時而虧蝕，不可否認的我的人生路上佈滿荊棘，可畏多災多難，但生命原本就免不了遭遇挫折與困境，儘管挫折一再，我有沒氣餒的權利，唯一的信念就是「決不輕言放棄」，相信只要在我的努力不懈之下，一定也能花開遍地多采多姿（BOS-50）。要享受眾人的愛，必須先接收因疾病改變的身軀，克服害怕外人異樣眼光的心理，是的只要面向陽光，陰影才會在背後，若是自己不願踏出第一步，接受別人的關懷，又怎能感受人間的溫暖呢？（BOS-30）。

我常跟學生講說不要自我設限，人都會一直想說這不可能、那不可能啦！一直說不可能，當然就沒有機會去嘗試，我常跟他們講說只要你願意跨出一步，願意走的話，路永遠都是走的通的（CIS-3）。

85 年先生往生，身體致殘後，才能無所顧忌的發揮自我，得來榮耀（DOS-4）還要腳踏實地去做，常常跟我們那邊（協會）分享，如果沒去做都是天方夜譚，不己看的太可憐，要用博取同情來達到目的，你的積極面讓人家欣賞那才是最有用的（DIS-20）。

D 是多重障礙，嚴重聽障使的他學習困難，然而他從不劃地自限，進入特殊班後，投入很多時間與精力進行口語訓練，靠著讀唇語與筆談的方式，慢慢訓練發聲（EOT-12）。

2. 接納---

以沉思帶來察覺徹悟，洞察思想後企圖改變現況栽培自我，釐清目標的本質，要求自己面對生命時的態度，重新予以印證獨特與可貴的生活並釐清目標，再運用概念判斷時，挑戰就不再是滯礙難行，最後自我認同才是具有安頓內在自我及煥發良機帶來改變現況的機會。所以，首先需界定問題有助於自我在追求的過程中，降低因事實認識不清遭遇挫敗的可能性；自我察覺的能力讓知覺變得較為靈敏，故易主動去掌握人生明確的目標，可以使能力集中；相對的，一味墨守成規易導致錯失讓自我成長的機會。藉由自我反省激勵自我、尋找自覺端賴於自我要求，惟有承認差異，了解自我的定位，才能確知重心何在，經由適當疏導而不至於迷失在別人的目標當中。自我察覺也許是兼具了體悟之功能，故在五位被研究者的生命當中獨具重要地位，大多數研究者都認為自我認知的增長有賴於自我價值的澄清，左這些因素均左右著他們的未來。

(1) 自我察覺：

而得到這種病症的我，也明白自己壽命不長，只希望在有限的生命裡，盡我一切力量，能帶給老婆、小孩在生活裡一切幸福、美滿、快樂（AKS-52）。在仁愛實驗學校，從小學到國中、高中階段，我一直保持不錯的成績，主要是國小時期唸普通學校打下的良好基礎，另一方面也因為自己不服輸的個性，對於學習新鮮事物有著高度興趣，尤其是國中時期的課外技能課程，讓我從此悠遊於資訊天地，樂此不疲（AKS-52）。

人的一生命當中有時是必須和現實妥協的，太多的堅持和執著只會讓自己和周遭的人痛苦（BOS-33）。我雖然病了也成為殘廢，但不能讓身體病痛影響心靈，只要心是快樂的.....，只要有健康的心，凡是不強求看的開，人生也會過的快樂愜

意，這不是消極也不是無奈，而是生命的覺醒（BOS-24）。天下沒有過不了的難關，有的只是你願不願意去做，不應低估自己，人的潛能是無限的，你有權做自己的主人，掌握自己的人生，不是嗎！（BOS-25）。人生旅途總會遇到困難、挫折，只要不放棄，我們永遠有路可以走，當你遇到一件事情已無法解決或無法改變，那不是路以走到盡頭，而是該轉彎的時候到了（BOS-2）。「生命的最高境界，即是走出自己的路，然後盡情發揮獨特才華與能力。」B 以這樣詞句來激勵自己在創作路上努力不懈，因此，他從簡單的小畫家到複雜的.....繪畫軟體，在一年的自我摸索中，漸漸的開始學會了用滑鼠畫畫，充分享受了作畫樂趣，甚至還學會了利用電腦來上網查資料.....（BOT-26）。看別人臉色，有時候不要想太多，也許別人並非你感到厭煩，就算是針對你，也是別人的問題絕對不是你的問題，生病不是你所願意的，成為漸凍人更是無法選擇的啊！，我們就是需要被照顧的不該因此放棄需求（BOS-48）。病友也要愛自己多一點，不該只是忍耐，有時候別人並不知道你的需求，在說你知道忍耐，需求往往會被擺在最後順位，自己承受不舒服，家人更會不捨，只有提出自己的需求讓身體保持最佳狀況，自己舒適，

別人也好照顧才是雙贏（BOS-48）。

（力量支撐您達到今日目標的力量）一個人要走怎樣的路，要自己決定自己要去培養怎樣的能力……，以前我就有這樣的志向（當老師），我覺得對一個視障者來說，其實就業本身就是一個最大的問題，所以我對於從事按摩教育這個部分是蠻有興趣的，因為這可以使一個視障者有一個獨立的生活（CIS-13）。（無法克服的挫折）因為每個人都會有，我會想說這是上帝給我的功課、給我的試煉，那你願不願意去順服去接受這個挑戰，那有的人變成說是怨天尤人，他有很多的抱怨，就是你有沒有這個心願不願意挑戰過去（CIS-12）。勇敢嘗試才能走出自己的路，不要否定自己，給自己多一點機會（COT-3）。

（生命中受傷害的經驗）「對人的信諾、及時伸出援手，相信一切也應如己」，故在此方面吃了很大的虧（DIS-3）。我是一個勇於面對挫折的人，較會衡量事情的輕重緩急、個人能力的分量，找出可行性而按部就班完成，這也許是成功的要素吧（DIS-2）人生即是無常，我們趕不走它，只能面對它、接受它、處理它，並珍惜每一刻，學著不被它傷害，並從中把握因緣，重新找到生命的意義與定位（DOS-20）（帶隊的信念）應該說如果你要帶隊就要服人，身作則你才讓人家服你，人家服你，那你要帶隊就會很容易，耐心是我很引以為豪的（DIS-12）就算是賣刮刮樂好了，你也要有工具代步的工具，後你也要去思考怎麼去營運作你的行銷手法，沒錢的會要怎樣去取得資源，以不要看輕自己，生我才必有用，個人都有他的一塊天（DIS-17）。

雖然自幼失聰，欣瑜卻努力學習開口說話，加強練習自己的口語表達能力，同時也會讀唇語、口語，他表示自己相當喜歡雕刻，希望日後可以兼做創作與工作（EOT-11）。

(座右銘)用心於當下，有效利用現實條件來善待自己的缺陷 (EOS-4)。因為聽力上的不足，讓我會更珍惜身邊的人、事、物，善待自己的缺陷，勇敢去面對這人生 (EOT-3)。(喜歡從事何種活動)喜歡觀察、思考和模仿、判斷學習正面的態度，喜歡和同學朋友一起運動打籃球和聊天交流，私下也偶爾創作或畫畫，有自己多方面的興趣會更好，更有目標可以坐下去，在沮喪或難過的時候，也可以藉此轉移注意力或發洩 (EIS-9)。

(2) 改變現況嘗試：

「生病已經拖累家人，至少該盡量讓自己快樂，減少家人擔心」B 說，就在這麼一個轉念下，2002 年底，她開始學習電腦，從一開始必須別人幫助移位，到靠著手臂支撐架支撐手臂，移動滑鼠，憑著「一指神功」，沒想到居然在電腦世界

裡找到另一片可以自由發聲的天地 (BOT-3)。正當 B 懷抱著一顆感恩的心，感謝上天讓他還能呼吸、還能畫畫，展現出生命的多彩多姿、努力活在當下之時，老天爺似乎忌妒起 B，暮然的收起了 B 手部握筆的功能，抱著「世上沒有過不了的難關，有的只是你願不願意去做」的堅定意念，月姑心念一轉，何不嘗試學習電腦看看，因此，因此他先到醫院請職能治療師進行評估，再不停的嘗試製作……，都沒有合適的輔具可用。正當他開始沮喪的時候，B 發現有手中只還可以做往下按的動作，他開始嘗試不同的滑鼠，直到找到……，就這樣 B 憑著右手僅存知覺的中指，開始了一指神功的電腦繪畫創作生涯 (BOT-26)。

我奶奶一個人因為叔叔他們都生很多孩子，一個人要照顧 7、8 個小孩，大的照顧小的，反正我看不見他叫我去那邊搖搖籃，不然把小孩背在身上給我背，也是到處走到處去，……然後像我同事來我家，看到我在削水果，都說我怎麼那麼厲害，還會用菜刀削水果 (CIS-3)。

書寫「般若波羅蜜多心經」1000遍來求解脫，因為宗教信仰能使人在面臨身心困頓的時候，給人安定與從容，閱讀經書尋找衝出生命的缺口（DOS-13）。

（3）釐清目標：

考量身體的不便，僅有右手能夠使力，加上自己的興趣，選擇就讀美工科（AKS-52）。

被點選成為漸凍人，也不是我們能抗拒的啊！不該一味的在原地踏步、繞圈，讓自己一直陷在痛苦的深淵中，有時可以想些開心的事……，接下來可強迫自己學習新才藝，如電腦、書法、畫畫……等，學出興趣後，不但可陪伴渡過漫長與病魔對抗的日子，還可成為情緒寄託，自然就走出黑暗，迎向光明（BOS-2）。

以當時背景來講，大家都看透如果大學畢業之後一樣要做按摩，大家都是這麼想的，只是說你去多讀一個大學而已，一樣要花時間不如就出去（出國留學）（CIS-8）。去那邊（日本）的目的，是說學到一些生活技能，因為針灸按摩類的訓練一技之長，針灸按摩只有在台灣才流行，其他像東南亞、馬來西亞都沒有這種東西，所以其實很多國家的視障者都靠乞討為生活（CIS-7）。

凡是正面想，充實好自己，管是內在或外在，要經濟許可你還是要走出來（DIS-17）。

對我來說沒有所謂的成功或失敗，在於有沒有進步，停留在原地就是沒有進步，不管進步快或慢，至少不滯留在原地就是有進步，怯場的我能上台發言就是有進步、依賴別人買東西的我能叫東西就是有進步（EIS-8）。

(4) 自我要求：

我的想法是你今天要比昨天進步嘛，明天要比今天進步……，人家說的墨守成規我覺得不對啊 (AIS-18)。增加一些電腦維修的工作來額外增加收入，既可以多充實電腦知識，又可以多賺些錢也不錯，就這樣我又開闢第二事業，加上那時我也懂些網頁設計和網路購物，只是只有我一個人想學這麼多軟體，實在有點體力不支，但是只要一想到只要學會這麼多軟體，自己就可以跟得上潮流，也才可以給家人過好一點的日子 (AKS-151)。

只要把人生看成是自己獨一無二的創作，就能夠讓自己心中更歡欣、坦然、有勇氣，也輕鬆、也快樂 (BOS-51)。

(在日本的時候學長)他借我一些學日語的錄音帶，回來後我就每天抱著錄音帶這樣聽 (CIS-11)。

(如何面對人生的困境)記取教訓、時時警惕 (DIS-3) 找到身心安頓的所在，我時時激勵自己，拋開心中我執，周遭的一切都是我學習的泉源，雖然我仍有一些習性，但我已學會適時放下，在「不比較、不計較」中找到生命的挑戰(DOS-20)。

努力接觸一切的可能，學習一切的可能，只要有機會就捉住去嘗試，累積人生的歷練，能追求進步就去進步，不在任何一方面都不如別人 (EIS-9)。

(5) 自我認同：

我利用假日挨家挨戶推銷商品，當然遇到的挫折不在話下，但是我也因此打了推廣業務的基礎，雖然最後沒有賺到錢，但是也沒囤積商品，至少在成本效益方面

我還掌握的不錯 (AKS-88)。由於資訊方面的學習成果頗佳，加上電腦環境的成熟.....，一連串的運作下來，使本來只懂課本知識的我，在這個時候迅速融會貫通整個影響製作、動畫流程加了自己的信心，也明白將來想從事這一行的決心，夢想在心中勾勒了往後自創工作室的雛形 (AKS-89)。這次能夠得獎，也意味著身殘者不要自暴自棄，更不要以外表來論定成就，即使外表有了缺陷，也不要爲了外表的缺陷而悲傷，更不要爲了自己的特徵而苦惱 (AOS-52)。

低落一段時間，B 開始繼續畫，畫到手發病不方便畫，開始學習電腦繪畫，用滑鼠慢慢勾勒出要畫的山水、花鳥，發病到現在已經七個年頭.....，她又說：「我真的做到了，我還是有用的。」 (BOT-45)。B 笑著說，原本心情跌落谷底的她，開始嘗試用電腦作畫，只用右手滑鼠控制滑鼠就能作畫，讓 B 姑重拾信心

(BOS-15)。「漸凍人要完全治癒，除非奇蹟。」醫生說，漸凍人 B 說：「我要創造奇蹟」 (BOS-14)。

像我在我們班 (日本留學時) 我的成績很好，都是第一名、第二名，我常開玩笑說我在日本讀書都是換酒喝，我們有些同學 (日本的學生) 根本不怎麼讀書.....，我就是沒事就讀書嘛！弄成重點，考試前 2、3 個禮拜開始有人預約，在他們家住一個晚上，幫他複習功課請我喝酒 (CIS-10)。以我來說，我自己可以以自己的能力來生活，(生活)跟過一般人一樣，這也是我本身覺得驕傲的地方 (CIS-14)。

她積極投入服務社會等工作內容，例如.....，滿滿的服務工作，讓麗華越忙越快樂，從服務人群的工作裡，尋回自信與被需要的成就感 (DOT-3) 人生還有更多屬於他的美好，不抬起頭來，一輩子都看不到，而且在輪椅上所接觸到的世界，比以前來的更有意義、更快樂 (DOS-1)。

她經常以「用心於當下，運用現有條件」來鼓勵自己，儘管耳朵聽不到，但他相

信自己，只要把握機會全力以赴，一定可以有傑出的表現（EOT-11）。

（二）自我鍛鍊

前面已提到，自重是五位研究參與者，走出疾病陰影免於自困自閉的莫大助力，接下來在於鍛鍊自我並且滿足盡其在我的需求，需求探究能維護動機，且拉寬生命的層次，另亦給個體帶來最大的無限發展助力，進而發展出開拓挑戰的機會，由此可知，擷取動機盡而獲得助力為他們自我淬煉階段的兩大要素。

1. 產生動機

從五位的訪談結果中發現，需要與被需要被視為生命的基本動力，滿足這些欲求後，是愛讓他們超越了苦難，使活著的感動得以持

續下去，且令身心障礙者從困惑爭扎的心境中拯救出來，致使隸屬感之價值逐漸增長，終至架構更新的存在意義，得到自尊、受人敬重。如此看來與 Maslow 的需求論當中，所謂的愛與匿屬的需求、自重與受人尊重的需求，正好涉及此一層面，若再往上走尋求自我實現與自我超越，就會進入超越性或靈性的層次（若水，1992）。

（1）生理安全需求：

我在日本讀書要住宿，因為假日規定大家都要回家，可是我沒有家可以去，那我都去他們家住，那就算是 Homestate，那奶奶人也非常好（CIS-15）。

應該說現實迫使我不能有那種有什麼調適期，想要趕快把他怎樣去過（DIS-5）。

媽媽一個月賺三萬塊……想可以過的好一點 (EIS-2)。

(2) 愛與隸屬需求：

南台灣熾熱的太陽下，馬路上都泛起了熱氣……，他無法站立，只能用萎縮的右手敲店門，高低不平的騎樓常讓他連人帶車摔的爬不起來……，連家祿向店家說明做印刷生意……，很多老闆不相信，還是用異樣的眼光看他，但他已不在乎這樣的眼光「不這樣找生意不行，我有老婆小孩要養啊!很多的病友需要鼓勵，我要自助助人」連家祿心裡總是這樣吶喊著 (AKS-4)。每天聽到他們三人開朗的笑聲，我就有著一股活力的衝勁，也是給我生命的原動力，雖然多加重了一份負擔，但也是甜蜜的負荷，謝謝了，我親愛的家人 (AOS-27)。

B 開玩笑的說：「我一直都是獨居老人啊」他知道女兒是關心他的，也珍惜身邊很多人對他的關心，所以 B 積極的面對人生，用她無盡的生命力 (BOT-15)。

我覺得人生每個階段有每一個階段的生活方式及生活目標，一個人的時後可能會比較隨便，但一旦有家庭之後，就有一種家庭的責任 (CIS-8)。

她積極投入服務社會等工作內容，例如……，滿滿的服務工作，讓 D 越忙越快樂，從服務人群的工作裡，尋回自信與被需要的成就感 (DOT-3)。致殘後加入「台南市脊隨損傷者協會」，協會幫助我充分「認識脊隨損傷」認識自己的處境，了解身障團體，並因緣際會給了我伸展舞台，讓我有充分發揮的空間，協會才能在自立的狀況下成立「髓緣生活工廠」，展開職訓，培植油畫人才 (DIS-3) 哭是懦弱的表現，也是情緒的釋放，認命但不服輸的個性讓我經過人生長河的擺盪之後，痛定思痛，我不能讓負面的情緒一直干擾、傷害、控制我，更不能辜負摯友的鼓勵以及四個乖巧上進的兒子永遠的支持 (DOS-13)。

(3) 自尊需求：

我的電動輪椅載著滿滿的生鮮蔬果，自然引起了每個經過我身旁的路人注意，那時我不會在意別人的眼光，我心裡想著：「我會努力的奮鬥，為家庭也為身障人士們爭光，我還是有用處的，總有一天會打拼出自己的天下」（AKS-124）。

我不想讓女兒失望，也不希望外人用異樣的眼光看待我的女兒（BOS-15）。

對於如此大的打擊（車禍），D 表示一開始也不能接受，不論生理或心理方面，都曾陷入低潮，但為了不要變成家人的負擔，他從不用情緒來發洩，低潮反而變成激勵她走出陰霾的工具（DOT-1）你不能用那種讓那種別人去可憐你的心態去支持你，為什麼不用正面的心態，別人知道我們脊髓損傷不是手心向上的，們也做很多手心向下的工作，後我們也自食其力（DIS-11）。

「不想被別人看不起」是一個很簡單的想法，父親走的時候想到自己本來就是有缺陷的人，在面臨到單親家庭的處境，為了不想被鄰居、外人議論紛紛，因此花更多時間在課業上，想做給別人看我是可以跟一般人一樣做到的，也希望大家看到我媽是個模範母親，這樣的力量就一直支撐到現在（EIS-9）。（挫折的克服）聽力的挫折比較多，那是無法改變的事實，要從另一方面比他們強，他們就會尊重你（EIS-3）。

2. 自我提升

勇敢行動的元素是變通、獨創、敏覺、精進、想像、挑戰、冒險、好奇、鍥而不捨，培養上述多項能力昇華的態度及毅力，正是他們追求生命強度的驅動力，擁有這一股促進自我實現的力量，令生活意義

的力量取之不盡。有些研究參與者甚至認為其協助超越突破自己，展現敏感察覺與執行勇氣，把握關鍵等能力，易於化解隱藏重重的屏障危機，整體而言，詮釋事物的角度、應變態度與執行勇氣，更是影響後續結果的關鍵點。

(1) 變通：

也有些家長心態覺得家裡有個殘障兒，是件很丟臉的事，不愛和別人互動，或是帶出門散心更是不可能的事。但多次和他們接觸了解之後，輔導他們勇於走出家門，其實得到這種病的病友，誰何嘗不是暗夜哭泣無人知，病痛只有自己擔，協會的家屬大多是想了解現在醫藥界有沒有解這種病症的特效藥，但是卻忘了，外面的疼痛，不如先醫療心靈的傷痛（AOS-27）。

B 說：「電腦現在變成了生活中最佳的幫手，用 EMAIL 與人互通訊息、溝通，甚至在與看不到中文的印尼籍幫傭溝通時，還可以直接用畫圖的方式，或上網找圖片，解決購買日用品、食物時的困難」（BOT-3）。轉念很重要，其實，只要用

積極的態度面對高低起伏的情緒與處境（BOS-51）。生病前喜歡畫國畫，癱瘓後儘管無力在提筆，但透過繪畫軟體，B 仍然可以藉由作畫抒發情緒、紓緩病痛，作品更獲得二 00 四年台北市身心障礙嘉年華的頒獎肯定（BOT-3）。在我們的生命裡，會面臨許多的轉折與低潮，只要心念一轉，世界可能從此不同，人生中每一件事情，都有轉向的能力，就看我們怎麼想，怎麼轉（BOS-29）。生病八年，欣喜接受幫助，歡喜付出關懷，是我現階段的生活，若不是轉念打開胸襟，讓陽光灑進來，哪能在生病後於「漸凍人協會」協助下舉辦三次畫展（兩次國畫、一次電腦畫），增添生命如此豐富多采，賺到滿滿的愛呢！（BOS-30）。雖然我無法改變人生，但可以改變人生觀；我無法改變環境，但可以改變心境啊，我不能一開始就認定自己對整個局勢無能為力，相信事情會否極泰來，相信上天是要利

用這個磨難，造就更堅強的毅力（BOS-50）。

（如何安慰自己）我會找藉口，理由抒解自己的心情（DIS-10）順境總是人人求，其實逆境也不斷的來，要如何平衡和快樂，培養一生的智慧是很重要的，要擺脫現實的困境，就在自己的一念之間擺盪而已（DOS-20）。

（2）獨創：

從復興商工美工科雕刻組、台灣藝術大學雕塑系、到台灣藝術大學造型藝術研究所，源源不斷的創作構想，讓 E 找到了爲自己「發聲」的一條路，透過這些美工作藝、雕塑作品，E 將自身的經歷幻化成藝術創作，彷彿透過這些作品，E 就能傳遞所表達的意念給所有的朋友們（EOT-2）。

（3）鍥而不捨：

爲了找生意，他不畏風雨太陽，自己騎電動輪椅從高雄市北區到南區，在完全陌生的都市沿街拜訪商店，吃了許多閉門羹，不少人把它當作乞求者，摔倒了爬不起來，只能等善心的路人幫忙，這些苦都沒有擊倒他的信心，一些店家受到感動，把生意交給他做（AOT-29）。坐著電動輪椅跑業務，實在是相當辛苦的，尤其是在有障礙的環境之下，加上有時輪椅會出狀況，就想要辦法請路人幫忙，不論刮風下雨的天氣，只要與客戶有約，爲了討生活，也要想辦法到達，因爲機會是不等人的，只要有工作機會便要把握住（AOS-27）。一年多的時間下來，同學們不再勤跑業務了，或許是因爲再外面跑業務時常常遭到別人異樣的眼光、常被拒絕門外、一些言語上的諷刺，在越來越沒信心的情況下，覺得又累又賺不到什麼錢，最後對工作漸漸鬆懈下來，而且那時只有我一個人勤於排版上的學習，因爲我覺得自己如果不做電腦排版印刷這一行，依我現在這個樣子還能做什麼呢？所以到了最後，只有剩下我白天到外面跑業務接稿子，晚上則排版到三更半夜（AKS-95）。

因運動神經元疾病之故，身體功能日漸退化，於 91 年開始漸漸無法提筆作畫，**B 仍堅持不放棄其創作的能力**（BOT-23）。在逆境困難中只要堅持，不放棄，一定可以**走出一條屬於自己的路**（BOS-51）。**她說生病讓她變得有耐心**，「要求不多，目標降低，不然日子會很難過」（BOT-60）。

（在日本的時候）社會、國文我根本聽不懂，聽不懂怎麼辦，其實一般人去讀書的時候，他們沒有太大的困難，因為他們有工具書不懂就去查一查，我們根本沒有字典可以查，所以那時候如果沒課或是放學，跑去圖書館，拿英合字典來查，**就我會的英文去找日文的單字，一個字一個字查就是這樣學**（CIS-10）。他是一個很愛讀書的人，他自己現在還花很長時間把空大讀完 6、7 年，**並沒有因為他是正式老師而放棄學業**（CIS-7）。

（車禍後的轉變）好像是變成一個很有耐心的人，**有耐心是我的特點**（DIS-20）。

（4）敏覺：

自從我畢業之後離開了學校，**才發現自己學的知識根本只是皮毛而已，井底之蛙頓時領悟了**，於是去打聽從事印刷業所需要學的軟體，在沒有人教導的情形下，自己開始摸索各種排版軟體的創作技巧（AKS-94）。

金剛經給我的啓示與力量，讓我在凡塵俗世中，以感受力、領悟力、轉化力及創造力來面對週遭的一切（DOS-14）。

（目前的感受）**滿意又複雜的心情，滿意是喜歡現今的狀態**，複雜是再快術變遷的社會，常聽到身邊的朋友工作不如意、離職或經常換工作，在淘汰率高的社會裡，一直都在緊張的生活裡思考著未來的另一種打算和心理準備，有機會就接一接 CASE，如果萬一的話還可以換另一條路走（EIS-10）。

(5) 精進：

雖然只有國中畢業，但是好學不倦的 B，不僅在國畫、電腦繪畫上顯露優異藝術美感，在詩句創作上也頗有涉略，他甚至還以自己名字做一首詩：「林園美景好風采，月圓花好人人愛，姑且不論今世事，妙擁快樂最自在。」每個句首的第一個字連起來，就是「林月姑妙」，這闕詞正說明了 B 的生活哲學就是把握當下生活自在 (BOT-27)。

他是一個蠻上進的人，像說雖然已經成為正式，已經心無旁騖，他還是唸完空大 (CIT-8)。

(如何培養行政能力) 應該是說對人生的歷練有蠻深度去想，會像人家看到的一些表面的，以我常說說什麼都沒有用，用心兩個字最重要，做事用心最重要，好了還不是好，讓人家 (台語) 感心才最重要 (DIS-18)。

E 不斷從事藝術創作，歷年來得獎無數，包括海報設計、年畫、版畫、素描、石雕等，在全省美展、台陽美展等各類展覽中都有優異表現 (EOT-14)。

(6) 想像：

很多產品....手機吊飾、鑰匙圈啊，都會開發成自己的東西，就是我還想說怎麼去利用印刷，因為這個紙印對我們來說沒有問題啊.....只要木頭和那些結合作成扇子...我在思考這個問題 (AIS-46)。

(作品的產生) 憑直覺、靈感，我很喜歡想來想去，好的壞的都想 (EIS-2)。

(7) 挑戰：

別人覺得苦的是對我來說只是一個磨練的過程，是一個很好的經驗（AKS-12）。

漸凍媽媽 B（患病已七年多），雖然身體機能一天天消失，幾近癱瘓，但這些不便反而讓 B 對生命有了另一種體認（BOT-23）。

自己要去嘗試、要去經驗才會知道一些情況，而不要首先去否認他（CIS-12）。

感恩他給我這一種刺激讓我想要自己學習，如果親情的溫馨裡面不會進步這麼快，二個就是感恩菩薩保佑，時候心裡想什麼就會有另一條路（DIS-16）。

沒有埋怨、沒有悲情，始終相信「悲傷，絕不是身心障礙者唯一的出路」的 E，一直勇於嘗試各種藝術品的挑戰（EOT-2）。在復興美工科什麼都要學……，要學的太多了，唯一最有挑戰力的是銅雕，因為他是立體的，而且有觸感，很實際的把它做出來（EIS-2）。壓力對我來說是項挑戰，會想盡辦法去突破和解決（EIS-10）。

(8) 冒險：

平常工作之餘，A 和他太太喜歡出外走走，……他們喜歡去風景區，高雄著名的觀光景點澄清湖、蓮池潭他們都去過，有一次 A 坐著電動輪椅，連太太騎著機車，竟然到了旗津，後來怕回程電力不夠，沒有再做渡輪過去，讓人佩服他們冒險的精神（AOT-15）。

我那時候才去（日本）一個多月，我還一個人搭新幹線，……大概跑了兩個多小時，剛去我也不知道要在那一站下車，我只知道日語（CIS-11）。

(9) 好奇：

不要認為沒有金錢就一無所有，其實每一個人都是一座寶庫，關鍵在於怎麼去挖掘（DOS-17）。

從天生失去知覺到世界上來，沒有太多哀怨，也沒有失去的痛楚感受，反而使其他感官更分外細膩，喜歡嘗試新事物的我，可以無後顧之憂的走下去（EOT-3）。

三、覺它：

他們透過實踐理想、建構願景的過程，產生關懷之心，去重新領會自己的大愛內涵、體認生命的可貴之處在於付出才是生活中最大的喜悅，體認出徒耗時間後生命會立即失去積極的意義，此時決心奉獻儼然已成為傑出身心障礙者生活中最高品質的指標。卓見以為，經過理想實踐的生命會產生新觀念，而新觀念會引導新契機，代表著對理想建構的願景，及對成長永不滿足。因此，能分辨事務價值的人，都可從生命的經驗裡擷取一些東西，也更加覺得實踐理想暨建構生命願景的忙碌是一種創造心境的幸福，恰可映證心理學家 Adler 聲稱追求優越表現的過程，實堪以補償那深植在心中的自卑感（文紹華，2005）。

（一）實踐理想

長久陷入逆境與心靈匱乏當中會加深對理想實踐的渴望，也更會激發出超越需求的社會感，窺視不朽生命的精義，有賴於實現理想的喜悅，另可取得人生最真摯的回顧，以豐富我們擁抱創造的感受，故

串聯逆境成長與擁抱創造易驅策心靈成長的活動，讓五位被研究者在高峰經驗中，感受到了個體內在至高價值。

1. 逆境成長

逆境中超越自我，其自我價值就不會建立在別人的莫須有評價上，此處可以窺看出身障者壓力調適的重要性。可見，洞燭超越自我的先機乃屬一種自我鑑照的時刻，其影響的重要性既廣且久，它讓人從失敗中覓得自我，這些歷練讓研究參與者體會到，活在當下需要多一分嘗試堅持執著，才是解決事情的關鍵；而壓力調適的技巧，獨以奇特的溫柔源源輸出對待生命中的混亂，所以，逆境成長自有其所，期能讓壓力與超越同步學習與成長，畢竟活在當下才是他們所應該重視的。

(1) 超越自我：

他堅信每一個得獎人，都是從生活找到自己進而融入社會，靠自己的力量生活下去；尤其是千萬不要拿殘障當藉口，因為快樂不是別人給的，而是需要自己認真的捉住，用心選擇（AOT-52）。我們有做過這個 DM，有做過名片，但都不太能表達我的創意（AIS-36）。

中華民國運動神經元的病友協會，還將 B 的畫作製成小卡片，希望義賣募款，幫助更多漸凍人走出疾病陰霾，找回生命的尊嚴與春天（BOT-54）。擔任評審的畫家卡傑說，從畫作可看出身障者創作的用心，作品中昇華了個人遭遇，感受到創作者患難中的美與淚光中的歡笑，深深觸動評審的心（BOT-37）。常言道：「天無絕人之路」這話很確實，當我陷入谷底時，老天爺特別彰顯了我那摸不著、看不見的「心」的功能，讓我能有頓悟，進而轉念，因而轉境，身體雖然不行了，

但心靈生活卻能從谷底翻升（BOS-25）。

好學不倦的謝老師，除了目前還在空大社會科學系研習，預定明年 2 月畢業之外，他也曾擔任 90 年第二梯次按摩技術士技能檢定術科測驗監評人員、91 年度按摩職類丙級技術士技能檢定術科測驗監評人員、還有.....他以行動來證明自己存在的價值（COT-2）。

面對生命終突如其來的重創，他不但沒有自怨自哀，反而在輪椅上譜出了另一段旋律（DOT-1）。脊髓家園尚未進展（DOT-3）。

她 10 歲時父親因腸癌去世，從小在單親家庭長大的 D，從來不讓母親擔心，一路從復興美工、台灣藝術大學，直到今年取得台藝大研究所的碩士學位，目前在學校擔任行政工作，經濟獨立也賺錢貼補家用（EOT-11）。

（2）活在當下：

每個行業都有客戶會耍賴的時候，連我們殘障人士也不例外。常遇到一些客戶一些東西都拿了，卻遲遲不負錢或找不到人，遇到這種情況自己會很氣，但是一想到做生意本來就有賺有賠，明白這一點後，自己就會提高警覺來做事（AKS-104）。

在順境中感恩，在逆境中依舊心存喜樂，認真地活在當下！生活是自己的，全靠你自己如何選擇（BOS-2）。

順境固然愜意，逆境亦非末日，佛說：「一切法，都從因緣生，緣生相生，緣滅相滅，緣滅相滅，一切法皆無本體，無自性；一切法當體即空，轉眼就成過去了

了無蹤跡可尋」(DOS-12)。

(克服自卑) 多看自己的優點，彌補缺點去改善 (EIS-3)。

2. 擁抱創造

巧妙運用資源使用的能力，可協助改變看待負向情感所帶來的現實困境的結果，運用週遭種種來做為達成生命目的時，即享受了某種程度的創造。可想而知，若面對困惑時會被這種混亂所推動，善用資源與體解生命目的是卓然有成的有利工具，寬恕對待會使面對生命的困境較為坦然，自然就有其它餘力更上一層樓。

(1) 善用資源：

我就想說怎麼擴增(業務量)，所以每個階段每一年，我有時候想法會不一樣，...想到有時候我會跟太太講，或者跟朋友聊天.....，我今天做一個扇子，也是一個朋友他們去大陸拿回來的 (AIS-45)。

92年透過電腦開始電腦繪畫，用僅存的右手中指，一指神功寫文章上網查資料，購物、EMAIL給女兒、協會互通訊息 (BOT-23)。電腦對我還有一項非常重要的功能，用MSN對外求救，我說話不清楚，平時又只有外籍看護在旁照顧，遇到事情就上MSN找在線上的人幫忙打電話連絡、處理，也都能圓滿解決，電腦

對我而言，除了精神上的寄託、自我肯定、生活幫手之外..... (BOS-52)。加入「漸凍人協會」，參加活動，接收別人的照顧與關懷，和病友相互加油、打氣，讓愛不斷循環，使自己更有活力，鼓勵他人也幫助自己，彼此分享生命之美 (BOS-30)。

在那個時代，一個盲生去讀大學是非常辛苦的，我們幾乎是自己的教材都是自己打的，....然後就請班上每個同學輪流每一科幫你唸（CIS-9）。(在日本)我們學校旁邊有一個 LIGHT STATE，光明之家是有關視障的一個機構，可以藉閱一些錄音帶之類的，還有烹飪教室教你烹飪.....這也是人家介紹的（CIS-16）。

到目前為止，尚無自認為艱難、不喜歡的任務，自信運籌帷幄，比親力親為更有效，因個人身體狀況，我常常自嘲：「吃好，做輕鬆。」因此有些事物是必要與夥伴合作才能完成（DIS-2）為什麼脊隨損傷會受束縛，是因為他們不想走出去，所以就安於普通輪椅，如果想要走出去，絕對就要使用電動輪椅，雖然自己要付一些錢，可是那是有價值的。（DIS-7）。

（目前生活滿意度）大多數的事可以有自理能力來處理，且有很好的社會資源及科技-網際網路、通訊可以善加利用（EIS-3）。

（2）寬恕對待：

其實啊！生命是需要學習的，需要適時的寬恕的，而生命的本身就是很好的學習對象（DOS-19）。

（二） 建構生命願景

奉獻所有、至善態度皆依據冀望在內心深處的願景，為這 5 位被研究者實在之至樂，顯現這些對他們來說，是一種內心對大愛詮釋的輻射，為使人性舒展、自我提升的極致表現，能透視自己周旋於他人生命的關愛之中。

1. 灌溉生命

熱忱是一個人接受考驗的內在最大資本，經由上述經歷中壓力調適的發揮及磨練，擁抱極限才得以顯現堅韌的生命力量及利他成就之實現，不計成敗，故惜福知足幫助重生的信念，參透人生無常的必然，在 5 位被研究者的生活中佔據主導地位。

(1) 熱忱付出：

十歲即被命運之神判定，終身必須坐上輪椅的 A，人生之路註定要比一般人走的更艱辛，然而多年以來，他從不放棄的彩繪自己的生命，扭轉命運對他的考驗，娶妻生子，開創出屬於自己的一份事業，並且熱忱的付出，積極造福其他身障朋友，以有限的命創造無限的可能，活出生命的希望（AOT-51）。多年來除了開設藍鯨印刷廣告設計之外，A 也常常利用閒暇走訪病友家庭，以自身經驗盡力協助病友咒出障礙，並且協助協會積極會務推廣、製作協會網站、策劃走出障礙各種活動，甚至還策劃了和美和棒球隊打棒球友誼賽，完成病友第一次現場看打棒球的心願（AOT-52）。

目前 B 已無力握筆作畫，靠著繪圖軟體，繼續彩繪人生，並時常現身說法鼓勵其他身心障礙者，更鼓勵一般大眾尊重生命，也為自己重新拾回信心（BOT-23）。不論是代表台灣漸凍人協會出席在美國舊金山的國際 ALS 病友大會、或是全球漸凍人日，她以錄音的方式，鼓勵大陸病友勇敢面對疾病，他的現身說法與誠摯分享，也大大激勵了其他身心障礙朋友，要肯定自己、尋回自信，更讓一般大眾體認到尊重生命、惜福自在的可貴性（BOT-27）。

並未因行動不便而與外界隔絕，反而積極投入脊損志工的行列，因為她認為參與志工的行列，更能幫助他往正向思考，而不掉入悲哀的情緒（DOT-1）懷抱著無

比的堅信，發願為協會長遠的願景而努力，但卻在一連串的橫逆中萌生退意，幾經深思、輾策，決定重新調適心態，再度打起精神，把命運轉化為使命，而以「貫徹協會宗旨、提升會務品質、落實照顧會員」為前提，不問個人得失，全力以赴（DOS-16）。

為了多盡一份社會服務的心，E也積極參與各項殘障服務協會的展覽，希望透過她的作品意念，激勵更多身心障礙朋友活出自己、活出自信（EOT-2）。

（2）擁抱極限：

其實我也曾經害怕不能給老婆幸福，但如今，看到老婆和兒子開心的笑容才放下了這份憂慮的心地，我相信，重度身心障礙者也可以擁有幸福美滿的家庭生活（AKS-133）。談戀愛時，最重要的是「不要用殘障當藉口」，沒有人喜歡退縮、自悲的人，要勇敢去面對自己的缺陷，嘗試去做別人覺得不可能的事，好好珍惜得來不易的一切（AOS-13）。

從毛筆畫國畫、電腦繪畫、到詩文創作，在這一路走來，B始終維持著自信與熱愛生命的態度，同時也感染了周遭許多人，「雖然，我不知道明天會怎樣；但，我會珍惜每寸光陰」（BOT-27）。

自己只是盡自己的本分而已，但是能夠在受傷之後獲得這項榮耀，更是一種肯定自我的努力，讓他更有責任，希望藉此激勵更多的脊髓者「逃避，不一定躲的過；

失去不一定不再有；所以，推窗出去必有藍天」相信自己一定能夠做到最好（DOS-3）是非人我，順境逆境，只是人生的一種經驗，不應為「殘缺」所壓服，每一個生命都獨特而可貴，自有存在的價值，也牽動著人世間的悲歡離合

(DOS-12)。

其實也不覺得自己怎樣了，只是覺得按部就班一步一步走，希望人家看到身心障礙者的正念 (DIS-19)。

2. 止於至善

當義工無償的孕生慈悲，換得無價的善心信念，他們從遍體鱗傷的痛苦中拼湊出一個完整的自我，就像是火鳥從灰燼中再度掌握自己的重生一般地追求卓越，不再執著於外在肢體缺陷，自可孕生惜福知足的喜樂心境。透過精神上的驅策去追尋，對人擁抱寬大的憐憫心懷，才能克服身心障礙所帶來的弊病，加深認識自己並正確回饋他人感情，克服自卑自怯的情愫已成為這5位身心障礙者共同昇華的境界，對他們而言這些不僅是宿命，已將其視為一種及其自然的挑戰。

(1) 惜福知足：

這次參展對我意義很大，沒想到我的電腦畫作可與人分享，對我有極大鼓舞真是興奮，很感恩上天讓我還擁有此功能，也祈禱上天不要太快收回我存的右手中指功能，我將會努力品嚐每一刻的生命，珍惜當下所擁有的，努力創作電腦作品

(BOS-47)。我們有權去讓自己不快樂，但不快樂只是一個過程，最後一定要快樂，不僅為自己，也為別人，別對現實生活過於苛求，常存感恩的心情 (BOS-51)。

總覺得我很幸運，一路下來都有旁人的打氣，祝福，心中除了感謝還是感謝

(EOS-1)。

(2) 孕生慈悲：

最難能可貴的 A 艱辛立業成家之後，還幫助其他肌肉萎縮的病友學電腦，他希望更多的病友和他一樣，靠自己的力量過活，勇敢迎戰運之神，他以堅定的眼神說：「我還幸運，遇到很多貴人，希望這份幸運由我傳下去，讓更多人勇敢的站起來」(AKT-7)。

他認命卻不放棄，知足卻更進取，也許肌肉萎縮症的軀體困坐輪椅，但愛自己更關懷他人的心卻早已自由翱翔於天地(AKT-39)。

在我們的生命裡，會面臨許多的轉折與低潮，如果沒有在旁鼓勵、支持，也許就爭脫不開、跨不過去，只有自己勇敢踏出第一步，打開心胸接受別人關懷，你會發現陽光是這般的溫暖，找個適合自己的殘障、並有團體加入吧！有一些話面對家人反而不易開口，在團體裡遇到的人會有著同病相憐，相知相惜的知遇感覺，就能敞開心胸暢所欲言，對鬱悶心情有極大抒壓功效！(BOS-24)。

我常告訴同學一句話：「一個人要靠自己的能力生活，活的才會有價值、有尊嚴，一個被人需要的人，會活的比需要幫助的人快樂」(COS-11)。我所教的學生，很多父母帶進來都是很徬徨無助，不知道怎麼辦呀！而且教到那些學生都還很會賺錢……，很多家庭都還靠他們這些小孩按摩賺錢養活家人，像我學生現在在外面作都一個月 4、5 萬跑不掉(CIS-14)。整個教學與輔導的過程中，最讓我感到欣慰的是，……反而有許多家庭貧困的學生，卻成為全家人的主要經濟來源(COS-11)。

D 在加入「輪椅族」行列的十年來，總是以自己的親身經歷，去勉勵其他脊髓損傷者(DOT-1)。堅持「施比受更有福」的 D，不僅在協會裡安排脊損者習得一技之長，希望藉此讓脊損者增加自信心，願意接納社會，更加讓他們增加就業機會與實際收益(DOT-3)。不以身為身心障礙者為礙，D 努力奮進、自立自強、

熱心公益，在擔任脊髓損傷者協會的總幹事期間，積極爭取身心障礙福利，認真推動協會會務，希望為更多的脊髓損傷者盡一份心力（DOT-3）。身為後天殘障的她，了解此衝擊對生命的殘酷，一夕之間，由一個正常人變成了凡事都需要幫忙的肢障人士，要走出來並不容易，因此她選擇加入台南市脊髓損傷協會，只為了幫助更多脊損者從封閉的世界走出來（DOT-1）我在勞工局志工裡面我會為了勞工身心障礙去爭取 我常說如果是爲了我個人得失都沒關係，你藐視我都沒關係，但是如果你說到身心障礙這 4 個字，我一定跟你爭到底，我要替身心障礙爭一口氣 身心障礙不是你們所想像的只能賣抹布、賣牙刷（DIS-11）。

我有一個學弟妹本來不願意讀唇語，她現在願意讀唇語了，它可以做其他學習（EIS-5）。（最驕傲的事）可影響學弟妹、朋友有一個改變、轉變的機會，發現他們的特質並鼓勵、激發出來（EIS-9）。（作品給你的感覺）很有成就感、二方面是告訴學弟、學妹，鼓勵（聽障生）學弟妹（EIS-4）。

四、覺行圓滿：

總結五位被研究者的生命最高能量，他們擅長在趨勢的變動中產生轉捩點，憑藉著深入啟動自覺經驗的情緒沉澱、無與倫比的感受力及對現實深刻的洞察力，發現自我反省意義的核心；接著透過函藏蛻變的過程，追求覺解、探索的能力；最後為覺他階段，此階段敏銳於大愛的心靈，用以治療情緒上的惶惑不安，如此透過頓悟式發揮潛能、漸進式的韜光養晦足以克服內心的怯懦，瞬間爆發獨特性的能量，此一連串的逆向思考將有助於領略如何扭轉劣勢為優勢，從中創造出另一層生命的意義。所以，自覺經驗為傑出身心障礙者整個生活

經驗的核心，是涵藏蛻變及覺他經驗的基礎，最終得以昇華成覺性圓滿。

拙見以為，他們大抵對生命的感觸越深，擁有清晰的人生目標，就越能把持住生命的價值，如果傑出的關鍵出非出自於利他的動力，又專注於自我所能的事物上，而不是在缺乏的外在形式上，就得以極致於障礙裡的圓滿魅力，也因為實現其價值與利他成就而能活的極其精采。這也印證了 Csikszentmihalyi (1999) 所指出經由苦苦掙扎，最優經驗才得以找到立足之地。

從上述資料可知，人的無限潛能往往在遇到險阻災厄時，閃現涵藏蛻變的異彩，身心障礙者的自覺經驗是欣慰與苦難的結晶，既在當下帶有全面性的轉化人心之作用，且具備創造出高獨特性自我傳奇的覺它能力；再者接受生命事實，才有超越的可能，因為生命的本質無它，在於創造而已矣！

綜上所述，研究者歸納對照如下表 4-2：

表 4-2 研究參與者覺性圓滿建構表

| 主要核心類別
(選擇性編碼) | 核心類別
(主軸編碼) | 類別
(主軸編碼) | 次類別
(主軸編碼) | 基礎概念
(開放性編碼) | 逐字稿 |
|------------------------|----------------|-------------------------|------------------------|---|--|
| 四、
覺
行
圓
滿 | 一、
自
覺 | (一)
障
礙
迷
思 | 1.
溫
暖
點
滴 | (1) 情誼支柱

(2) 環境支持 | AKS-59、BOT-15、
BOT-24、BOT-29、COS-4、
CIS-7、DIS-17、EIS-9、
EOT-3。

AKS-69、CIS-2、COT-1。 |
| | | | 2.
負
向
情
感 | (1) 無助悲傷
(2) 恐懼
(3) 羞愧自卑
(4) 壓力衝擊

(5) 缺乏安全感
(6) 放棄自我 | BOT-5、BOT-45、BOT-26、
DOS-13、EIS-1。
AKS-133、AKT-5。
AKS-57、BOS-24、EIS-8。
AIS-1、AKS-4、BOS-24、
CIS-3、DOT-3、SOS-11。
DIS-14、DIS-15。

BOT-15。 |
| | | (二)
頓
悟 | 1.
際
遇 | (1) 貴人。

(2) 楷模
(3) 物
(4) 時
(5) 地 | AKT-41、AKS-43、
AKS-80、BOT-26、BOT-15、
BOT-19、CIS-15、CIS-3、
DOT-3、EIS-8、EIS-3。
AIS-36、DIS-3。
AKS-64、DIS-12。
CIS-7、COS-16、EIS-8。
EIS-8。 |
| | | | 2.
覺
受 | (1) 平衡衝突

(2) 了唔生命
價值 | AOS-15、AKS-86、
BOS-25、BOT-26、CIS-11、
COS-5、DOT-3、EIS-8、
EIS-1。
BOT-45、DOS-11 |

| | | | | | |
|----------------|--|-------------------------|--------------------------------------|---|---|
| | | | | | |
| 二、
涵藏
蛻變 | | (一)
自重 | 1.
正向
思考 | (1) 不服輸

(2) 樂觀豁達

(3) 不自設限 | AKT-35、AOT-51、
BOT-37、BOS-50、CIS-11、
COS-6、DIS-6、(DoS-13)、
EOS-1。

BOS-51、BOS-24、
BOS-50、BOS-2、CIT-5、
CIS-12、COT-3、DIS-3、
DOT-1、EOS-1。

AOS-27、BOS-50、BOS-30、
CIS-3、DOS-4、DIS-20、
EOT-12。 |
| | | | 2.
接
納 | (1) 自我察覺

(2) 改變現況
嘗試

(3) 釐清目標

(4) 自我要求

(5) 自我認同 | AKS-52、BOS-33、
BOS-24、BOS-25、BOS-2、
BOT-26、BOS-48、CIS-13、
CIS-12、COT-3、DIS-3、
DIS-2、DIS-20、DIS-12、
DIS-17、EOT-11、EOS-4、
EOT-3、EIS-9。

BOT-3、BOT-26、CIS-3、
DOS-13。

AKS-52、BOS-2、CIS-8、
CIS-7、DIS-17、EIS-8。

AKS-18、AKS-151、
BOS-51、CIS-11、DIS-3、
DOS-20、EIS-9。

AKS-88、AKS-89、AOS-52、
BOT-45、BOS-15、BOS-14、
CIS-10、CIS-14、DOT-3、
DOS-3、EOT-11。 |
| | | | 1.
產
生
動
機 | (1) 生理安全
需求
(2) 愛與隸屬
需求
(3) 自尊需求 | CIS-15、DIS-5、EIS-2。

AKS-4、AOS-27、BO-15、
CIS-8、DOT-3、DIS-3、
DOS-13。

AKS-124、BOS-15、DOT-1、
DIS-11、EIS-9、EIS-3。 |
| | | 2.
自
我
提
升 | (1) 變通

(2) 獨創

(3) 鍥而不捨 | AOS-27、BOT-3、BOT-51、
BOS-29、BOS-30、BOS-50、
DIS-10、DOS-20。

EOT-2。

AOT-29、AOS-27、
AKS-95、BOT-23、BOS-51、
BOT-23、BOS-51、CIS-10、
CIS-7。 | |
| | | (二)
自
我
鍛
鍊 | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|------------------------|--------------------------|--|--|
| | | | | (4) 敏覺
(5) 精進
(6) 想像
(7) 挑戰
(8) 冒險
(9) 好奇 | AKS-94、DOS-14、EIS-10。

BOT-27、CIT-18、DIS-18、EOT-14。
AKS-46、EIS-2。

AKS-12、BOT-23、CIS-12、DIS-16、EOT-2、EIS-2、EIS-10。
AOT-15、CIS-11。

DOS-17、EOT-3。 |
| 三、
覺
他 | (一)
實
踐
理
想 | 1.
逆
境
成
長 | (1) 超越自我

(2) 活在當下 | AOT-52、AI-36、BOT-54、BOT-37、BOS-25、COT-2、DOT-1、DOT-3、EOT-11。
AKS-104、BOS-2、DOS-12、EIS-3。 | |
| | | 2.
擁
抱
創
造 | (1) 善用資源

(2) 寬恕對待 | AIS-45、BOT-23、BOS-52、BOS-30、CIS-9、CIS-16、DIS-2、DIS-7、EIS-3。
DOS-19。 | |
| | (二)
建
構
生
命
願
景 | 1.
灌
溉
生
命 | (1) 熱忱付出

(2) 擁抱極限 | AOT-51、AOT-52、BOT-23、BOT-27、DOT-1、DOS-26、EOT-2。
AKS-133、AOS-13、BOT-27、DOS-3、DOS-12、DIS-19。 | |
| | | 2
止
於
至
善 | (1) 惜福知足

(2) 孕生慈悲 | BOS-47、BOS-51、EOS-1。

AKT-39、BOS-24、COS-11、CIS-14、COS-11、DOT-1、DOT-3、DIS-11、EIS-5、EIS-9、EIS-4。 | |

第三節 傑出身心障礙者故事敘述

以系統理論的領域、學門、個人三個元素仔細檢視之，傑出身心障礙者的生活經驗當中，所牽涉的層面的確有些重要的共同點，為要了解其間的運作關係，故將每個元素分開來看，以身心障礙為大領域，再將各個障礙類別與障礙程度為次領域，這種差異性表示 5 位傑出身心障礙者，在社會文化領域及組織環境學門的脈絡中，與個人條件的差異會孕育出獨一無二的生活系統互動反應，此亦可呼應於丁興祥在 2007 所提出的每個系統運作中均存在有利條件和阻礙條件，若系統之有利條件多，而阻礙條件少，又互動配合得當，則可謂天時、地利、人和皆具，創造即得以突現。

一、研究參與者 A 系統發展：

(一) 螞蟻相伴的童年

直至國小六年級才經醫師檢查發現自己得了肌肉萎縮症，當時肢體不便且雙腳早已無力行走，雙手又無力，被診斷為得了肌肉萎縮症（SMA）的 A，背負著基因突變所產生的殘缺，開始了他與罕見疾病奮鬥的故事。在屏東竹田一個民風純樸的村莊，連家的 4 個孩子當中就有 2 個是肌肉萎縮症（他和哥哥），常常家中若有客人到來，他和哥哥就得趕緊躲到房間裡，深恐讓別人發現，飽受社會價值影響下所產生的歧視壓力，所幸父母還是重視教育的，且幸好有開明體貼的二叔及堂弟扶持，小學二年級時，才八歲的堂弟就這樣背著九歲的 A 上下樓梯，雖然有了堂弟的幫忙，A 才能順利地過著讀小學的生活，但是心靈仍相當寂寞，每當下課鐘聲響起，看見每個同學飛奔跑出教室外面，自己卻只能對著唯一的玩伴—螞蟻。當時鄉下的特殊教育並不普及，學校亦無安排其他輔導老師，對於 A 那濃厚的自卑感一直無從獲得正確疏導，卻也因為小學老師一視同仁的態度，使 A 在國小學科方面根基相當紮實，且得到優異的成績。

「國小的時候，爸媽早上把我送去學校，我就坐在椅子上一整天啊！譬如人家笑你跛腳什麼什麼，其實都哭給自己看而已啊，不然能夠怎麼樣，因為他們講的也對呀，我就是不會走路，他們也沒有講不對」 ---AIS-21

「在竹田國小，就只有我一個身心障礙，所以相對那種無形的壓力也很自卑嘛，譬如鈴聲響人家都出去玩，我就要在教室。因為剩下的都是要堂弟去背嘛，譬如說要換教室，換音樂教室什麼的，上廁所那些都要堂弟背啊！」 ---AIS-4

「他（老師）一樣把我當一般人，就是都這樣教呀！所以這樣像考試考不好也要打，他們打屁股我就打手呀！」 ---AIS-4

（二）找到屬於自己的天堂

他的媽媽不像一般身心障礙的家長，把孩子留在身邊照顧，儘管 A 已小學六年級，但疾病的關係卻只能在地上爬行，媽媽仍堅持要訓練他獨立的個性及學習一技之長的潛能，於是提早於小六下學期，即安排 A 轉學遠赴彰化仁愛實驗學校就讀，提前讓 A 開始過嶄新獨立的生活，也因而改變了往後的人生。剛開始懷著莫名的恐懼來到彰化實驗學校，但見了裡面的各種無障礙空間一應俱全，及少了外界異樣的眼光，內心歡喜這個真正屬於他的天地，在這裡找到了快樂和自信，也才能從身陷自卑情懷多年的陰影中走出來。就在國二下學期轉進來了一位身受截肢的原住民同學，A 受了他天性開朗的影響及感受周遭圍繞著的熱心助人同學，坦然接受身體的殘缺，在被接納的環境中自卑感逐漸消失。

在這座專收身心障礙者的學習環境中，亦適值 A 的叛逆青春期，在一連串抽菸喝酒、嚼檳榔、翹課等囂張行徑之後，恰好遇到了施洽源老師苦口婆心的心理輔導及結交新女友的關係，有了這些雙重關鍵性因素，才能及時將上述種種不適當行為戒除掉，開始認真學習電腦繪畫，定下志願他要用頭腦開創不一樣的人生。

「一般正常來說，人家會笑你跛腳什麼什麼，至少在那邊不會，至少大家狀況都一樣」---AIS-13

「因為全校都是身心障礙，所以那種心理自然就比較舒服。其他的比如說相處之後老師的開導，就慢慢走出來了」---AIS-5

「出社會之後，像挫折我都變成說不管它啦，因為他們的想法也對啦，一般人之前的刻板印象，你會想說身心障礙就是跟人家乞討，不然就是去買賣筆賣什麼，就是類似當這種推銷，所以那個時候我也想說漸漸打破他們的觀念」---AIS-13

（三）創業前奏

因為考量到身體狀況，A 認為應該先學得一技之長，故在彰化實驗學校裡以美工科及電腦軟體教材補助為主要學習項目，為將來的就業根基打下基礎；另外，在彰化實驗學校認識一位腦性麻痺的瑞豐同學，其在語言上表達不甚清楚，但在往後的歲月裡腦性麻痺的瑞豐推著坐在輪椅上的 A，度過了國中、高中、創業的重要歲月，記憶較深刻的首推林金露學長，其不吝將其多年的業務經驗與接洽技巧傳授給 A。

剛開始創業很累人，尤其是這些行動不方便的殘障人士更是如此，後來還跟幾位同學在彰化鹿港自組一家有關電腦、美工、動畫廣告的工作室，但同學皆因受不了外人異樣眼光而紛紛作罷，只剩下 A 獨自一人往外擴展業務，依然不畏日曬雨淋駕著他的電動輪椅，大街小巷的跑業務送貨，後來因與其他同學理念不和，又恰巧女友（現在的太太）阿娟的鼓勵與支持，願意在獨資創業後負責粗重的工作，還有一路上恰逢樂意教導印刷技術的洪老闆，願意傾囊相授教導一些印刷專業技術上的問題，遂離開同儕獨立生活自行到彰化和美去創業，這些創業初期面對顧客的種種挫敗經驗，也造就了往後其性格上愈加的堅韌。

「變成獨資就自己做，自己做就又要從頭跑業務嘛，所以那個時候就有一些想法可以加進去啊，譬如說有人把你當乞討的，那時候我就懂得自己先印海報嘛」

---AIS-7

「印刷老闆（洪先生）就跟我說，同樣是這樣出去跑十件都沒有收穫，可是如果你幫人家印名片或許會有錢賺」---AIS-14

(四) *生命的際遇

在彰化因為房屋租約到期及有了想成家的念頭，於是結束獨自創業的工作室回到了屏東老家舉行婚禮，結婚後初期在家中養精蓄銳，也一邊著手想要在業務需求量較多的高雄市區找落角的地方，半年後因有了父母經濟上的支援，遂能搬到無障礙環境較好一些的高雄，再加上表哥印刷工廠的配合，成立了藍鯨印刷公司。剛來到了人生地不熟的南台灣，因為之前彰化的經驗，對於公司業績成長來說算是加分了不少，其為後來促使 A 成為全球第一位肌肉萎縮症者創業楷模的重要因素。

在九十三年底招兵買馬成立「台灣脊髓肌肉萎縮症病友協會」籌備初期，A 因為一來是自己本身深受此病之苦痛及不便，能感同身受了解病友的迫切需求；二來在深深體會罕見疾病的病友更需要社會大眾的認同、接受與關懷之下，不顧身體是否能負荷所面對的繁雜事務，毅然決然挺身而出一起催生努力為這個協會。終於在民國 94 年 1 月「台灣脊髓肌肉萎縮症病友協會」於大家的努力下成立，A 繼續發揮他的專長電腦繪圖及廣告設計，創作設計了協會非常有特殊意義的標誌。

A 目前擔任台灣脊髓肌肉萎縮症病友協會常務理事二年多以及中華民國肌萎縮症病友協會理事，長達有六年之久，也因衡量病友的就業市場短缺，正積極籌備庇護工廠之計畫，嘉惠更多身心障礙的朋友，充分表現出以「有限生命創造無限可能」的最佳典範。

「其實有時候很奇怪，就是說人家越嘲笑你做不起來，可是我就越要做給他看」

---AIS-20

「協會裡面也是由許多家庭組成，譬如我們之前的理監事們，他們會盡量幫我去推薦，所以透過他們的關係去認識（拓展業務）」---AIS-40

「這個想法是早在三、四年前就想要去做，可是那時候政府等於是說，因為我們是屬於重症嘛，政府寧願給你生活津貼，也不給你錢補助你去就業……，現在政府有慢慢在改變，這一兩年它（政府）會教你怎麼去釣魚」---AIS-32

（五）跨越生命的賞味期

儘管來到高雄六、七年了，業務量蒸蒸日上如今因客源穩固、口碑良好，已不再需要外出跑業務，但一想到自己的病情（漸進式萎縮），總會想到萬一離開了人間，兒子及太太的經濟問題隨將面臨困難，每每想到這裡就會更加激勵 A 必須開發更多創意的產品，所以現在經營的商品種類已由開始的印刷，增加到網頁、電腦維修周邊配備等多樣化物品，努力地開發吸引及符合顧客需求的產品，就在四、五年前結識了前金鷹獎第六屆得主王燕現先生，A 直誇獎王先生有著豐富的經歷及先進的想法堪稱為他的偶像，目前若有一些新的點子都會找他討論一番。在接受研究者訪談時，還提及個性化流行趨勢，譬如公仔等等，欲利用現有的印刷資源多元開發經營這塊市場。

回憶起從前，無論他為了擴展業務吃了多少閉門羹，A 始終堅強忍受了他人的異樣眼光，他的滿足感建立在能帶給家人欣慰及為身心障礙人士爭一口氣的基礎上。雖然它有堅定的大愛一路支持著他，似乎阻擋不了病魔的侵蝕，事實上他的身體一天一天逐漸地衰竭無力，眼前只剩下右手的手腕可以稍微使力，卻仍懷著一顆真誠為病友服務的決心，經常不顧自己身體的不便，犧牲自己難得的休息時間，走遍全省拜訪病友，為的就是要幫助病友們在心態上建立正確樂觀觀念，尤其他始終鼓勵他們要多加利用電動輪椅，才有機會勇敢地走出

來。想當初他經歷無數次的拒絕，而如今不被殘疾所影響，已將印刷及彩券行經營的有聲有色，成功創業造就出不一樣的人生。

「儘管醫生說，罹患肌肉萎縮症生命比一般人短，嚴重者甚至活不過20歲，不過，家祿卻以意志力對抗一切，他以認真態度過每一天，迄今已和病魔對抗了三十年」 ---AOT-59-

「(不使用電動輪椅) 這個心態就變成走不出來了，是不是變成說事情都要叫人家做，譬如我要轉彎一下，任何大小事都幾乎要人家的手，...現在坐電動輪椅，至少你要出去你可以自己出去」 ---AIS-43

「我也去探訪很多病友，像我們三年前去探訪很多全南部的，我們總共有會員登記的，三百多個嘛，我去跑了八十幾個家庭」 ---AIS-42

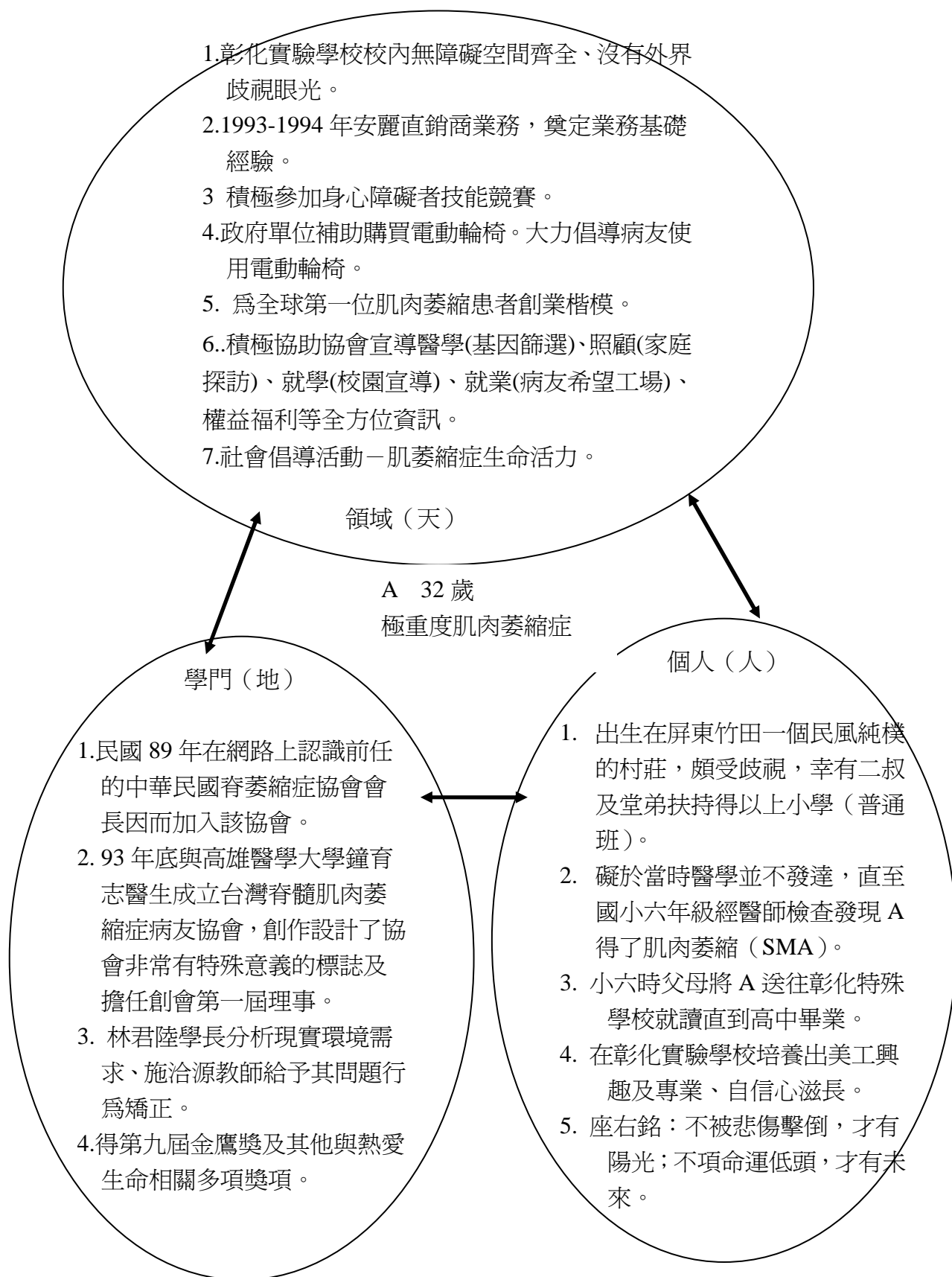


圖 4-2 研究參與者 A 系統互動圖

二、研究參與者 B 系統發展：

(一) 震撼的宣判

B 是俗稱的漸凍人「ALS」目前為不治之症，當年在 87 年（40 歲那年）的一次登山活動中，漸漸地發現自己在走路時有異樣，一開始只是手腳無力，以為只是一般的運動傷害，接著竟然會無緣無故的跌倒導致無法行走，說話開始大舌頭困難，生活逐漸無法自理，經過一連串就醫診斷之後確定罹患了運動神經元疾病。當下他根本無法接受自己即將成為全身上下只剩下瞳孔可以有些許移動能力，但意識卻極其清楚的植物人，真是禍不單行，正在此時父親與丈夫相繼因為疾病而離開人間，百日內相繼失去二位最重要的親人，這些重大打擊令她無法承受，人生頓時風雲變色，當下若不是想到愛她的家人和她愛的親朋好友、漸凍人協會等不斷的關心，及不捨家中的兩個年幼女兒她根本沒有動力再繼續活下去！也因此 B 打消了放棄自己的念頭，轉而選擇痛苦的活下去！

當回憶起當時的情景，對一向要求完美過於理性的 B 來說，每想到別人異樣的眼光、日後漫長照顧的歲月，對於家境只是小康的自己，所需花費的財力、人力，都使其憂心如焚、自暴自棄，還好即時感受到眾人對她的愛，讓她面向陽光再度燃起活下去的勇氣，有機會再度思索生命的意義。

「一開始只覺得生活像是人間煉獄，整日怨恨憂傷一直想自殺」 ---BOS-3

「記得生病初期，牙齒嚴重受損，應聲斷落，前往牙科求診，要求作假牙、裝牙套，醫生得知我是運動神經元病變病患，醫生卻告訴 B 你得這病，只有三五年存活期，真正能進食的時間不長，這些牙齒夠用了」 ---BOT-30

（二）前世過、今世受

看著自己的身體機能彷彿領土般一寸寸的失守，回想起佛家描述因果業障的一句簡單話語-前世過、今世受，陪伴他渡過無助悲傷的歲月，同時也讓一個孤單且對生命了無生趣的靈魂起了些許慰藉的作用。縱使在生病初期有百般的懊惱，但日子一久也領悟出對自己無奈病情生氣是突然無用的，本著對人世間的愛和責任的擔當，她認為生離死別原本就是人生最難修的話題，與其無法改變事實直耗到油枯蕊盡，宛如痛苦的賠一天，不如打起精神對自己多少有些交代，快樂的多賺幾天，可怕的是神智並不隨著病情而惡化，所以心情仍反反覆覆一下子好、一下子又很糟糕！目前漸凍媽媽B患病已七年多，雖然身體機能一天天消失，幾近癱瘓，但這些不便反而讓B對生命有了另一種體認，接近挫敗的經驗，讓B查覺自我的生命若建立於發揮大愛則應不以為苦。

「像我得這種病，算是典型的，從單腳到雙腳，再向上蔓延，由單手到雙手，繼續向上發展，由說話大舌頭到口齒不清，漸漸喪失說話的能力，進而面頰肌肉僵化、吞嚥困難、終至變成四肢癱瘓、生活困難、生活起居皆需依賴他人照顧，但神智卻是始終清楚，感覺敏銳」---BOS-24

「如果你一直生氣只是浪費一生的時間，生氣多少就浪費多少，前世過、今世受呀！」---BIS-2

（三）以一指神功走出陰霾

經歷過一段生死的淬鍊，生病後他開始學國畫（起初只是為了應付女兒隨便亂畫），畫些風景、花卉、佛像等，不料病情才進入第四年，手部握筆功能退化迅速，因運動神經元疾病之故，身體功能日漸

退化，91 年開始 B 已逐漸無法提筆作畫，無法提筆的她只好獨自一人在家中，無師自通地改用滑鼠展開電腦繪畫的生涯，常以電腦白癡來形容自己的 B，初期也因為對於科技操作不熟悉，頻頻遭遇電腦使用上的不順手，但就因為女兒的一句：「電腦是拿來玩的，妳每個鍵都可以把它按進去看一看，反正電腦又不會壞掉，大不了重灌就好了」，讓他拾回信心且無懼地無師自通玩出了心得。故堅持不放棄其創作之意志力，92 年甚至透過電腦開始電腦繪畫，用僅存的右手中指，「一指神功」，她寫文章，上網查資料，購物、e-mail 與女兒、協會互通訊息，也成了對外溝通與求助的管道，現已經由網路結識了數十位相互加油打氣的好友。

「有時候想太多並不是好事，越敏感越容易對事情造成歇斯底里」 ---BOS-24

「生病已經拖累家人，至少該盡量讓自己快樂，減少家人擔心」 ---BOS-3

「感謝上蒼讓我還能呼吸」 ---BOS-49

「在有限的肢體功能限制下仍善用所餘之手指功能使用電腦繪圖及寫作，並積極參與本會會務及活動，也擔任本會理事會委員，不定時於本會會訊上發表文章及電腦繪圖作品。作品展，洛月畫展之作品作為外交贈禮，獲國際組織團激賞印象深刻。」 ---BOT-22

（四）科技輔具的助益

生病前喜歡畫國畫，癱瘓後儘管無力再提畫筆，但透過協助繪畫軟體的輔具，仍然有機會藉由一指神功讓喜歡的興趣抒發情緒、舒緩病情；且四肢癱瘓、無法清楚言語的她，不但能上網與人溝通、聊天、發表感受，在發病後的第三年，透過協會幫助，還開了生平第一次國畫個展，曾以滑鼠在網路上作畫因而拿下繪畫大獎，仰賴輔具使得內

在創作需求及成就表露無遺，也就是說有了輔具對於成就 B 今天的傑出表現有著不可或缺的重要性。透過每次的參展機會，B 與他人分享電腦作畫受到極大鼓舞的同時，亦祈禱上天不要太快收回 B 僅存的右手中指功能，讓自己能為其他的脆弱人生做出最大努力！起初也因為小畫家的層次較低無法盡情發揮專長，巧遇漸凍人協會的社工員及時給予技術上的協助，改用較新進的 PHOTO SHOP 與 PIXIA 軟體，讓她彷彿找到了適合遨遊畫境的另一雙手，從此即展開了電腦繪畫的另一片天空著手彩繪感恩的生命，顯然的成為病友心目中成功的活教材。

「94 年 6 月 21 日，全球漸凍人日以光碟錄音發聲方式鼓舞大陸病友勇敢面對疾病。」---BOT-22

「B 以手指輕觸特製的滑鼠，輸入大家好我是 B，很高興有機會為各位展示平板電腦及電腦溝通版，透過軟體轉換，喇叭播放出一段悅耳的開場白，無法動彈的她，和外界有了溝通的方法」---BOT-38

「雖然他們的身體被被疾病綑綁，卻可運用電腦輔具的協助，展現自己的創作才華與生命能量」---BOT35

「誰說漸凍人無法過著正常生活，只要先選擇個性化電腦輔具，克服上電腦、上網的難題電腦，一定可以遨遊世界、自在人生」---BOS-52

（五）「凍」不住的生命力

漸凍人病患的肢體、語言能力最後都會日漸減弱，盡管目前身體仍在一寸一寸地失去知覺（目前只剩眼球和右手中指可以稍微移動）必須由專職的印庸幫忙外，其奇蹟似保有充沛的心靈生命力，從不間斷地用繪畫豐富人生的頁面。自從民國 90 年起在協會的幫助下，於台北市政府中庭舉辦「洛月畫展」，之後也於民國 92 年 8 月與病友

於捷運中正堂站藝文廊合辦「書畫展」，其中作品-「洛月」更容獲外交贈禮的殊榮，令國際組織團激賞印象深刻，因為這樣B常收到許多國際友人的回信，激勵其繼續努力的決心。再度映證了心理成長可完全不受外在肢體的羈絆，並能展現出其超越平凡生命的創造力！

目前B雖已無力握筆作畫，10年來障礙的身軀並沒有限制他的創造力，仍舊持續生產畫作，到如今約創作出2百張的國畫作品，運用一些繪畫軟體，在他筆下的荷花、昆蟲、佛像，全都活了起來。亦拜科技之賜（將電腦檔文字轉成聲音檔）時常現身說法激勵其他身心障礙患者加入病友團體、打開心胸接納別人的關懷、或到獄中演講鼓勵更生人、更勉勵一般社會大眾要尊重生命及肯定自我所擁有的生命價值。與B的一息對話，很難不感動，雖然自己得了一種當今醫學視為不治之症的疾患，但卻對明天永懷希望，這些都將她的專屬傳奇人生留下最佳見證，也為身心障礙朋友開啟另一片天空。

「生命，是上天給你的禮物；生活，是你給上天的禮物」 ---BOS-25

「只要活著就有希望，我們永遠有路可以走」 --- BOS-26

「在漸凍人協會的努力下，上百名病友破天荒集體出遊，解凍他們遭凍結的人生視野」 ---BOT-53

「得病後，在女兒的鼓勵下，她提起毛筆，開始畫國畫，細繪生命旅程的風景，民國90年8月，在協會的協助下，於台北市政府中庭舉辦「洛月畫展」。之後在民國92年8月與病友許志洋、李王根旺於捷運中正紀念堂站藝文廊合辦「書畫展」，展現其不凡的生命創作力。」

---BOT-23

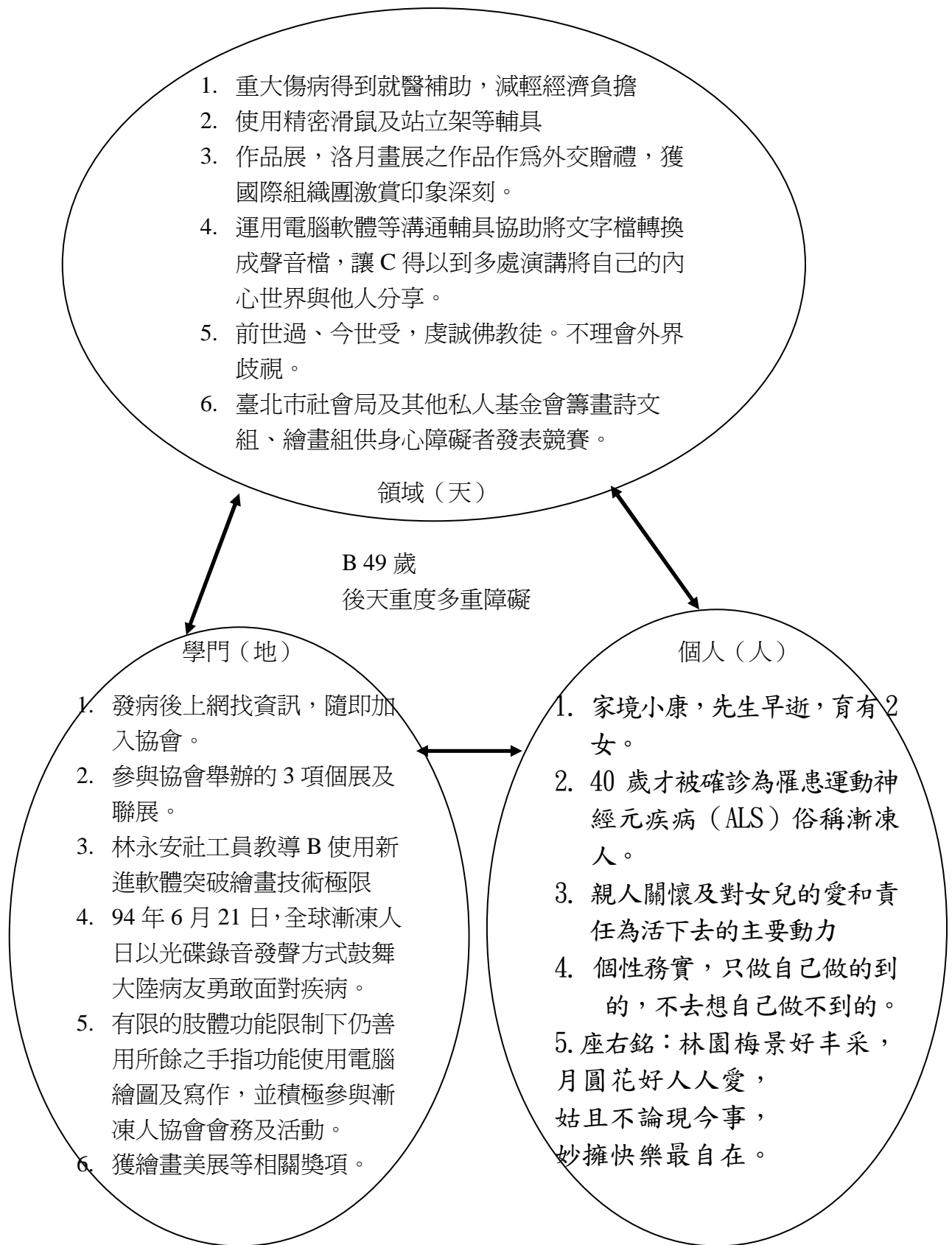


圖 4-3 研究參與者 B 系統發展圖

三、研究參與者 C 系統發展

(一) 突然的黑暗

在 8 歲的那年，也就是小學二年級的某一天，放學回家吃過了午飯，爺爺要我寫功課，我卻發現寫字簿上的格子線條似乎在跳舞，當時 C 因為看不清楚而不用寫功課，心裡散發著微微的喜悅，但卻沒有想到這是從跌入黑暗世界的開端。遭遇無預警因眼角膜破裂全盲，致使從此與明亮的世界隔絕，雖然那時候的失明對 C 來說是一種衝擊，但事後回想起來也許是當年年紀還小，所以適應能力相較於後天失明者來說算是蠻快的，心理衝擊不致於太大。倒是媽媽基於愛子心切，變賣了她的金飾讓我嘗試各式補品，卻不見療效，當時是民國 60 多年，南部鄉村的特殊教育並不普及，C 只好在家中休學了三年。多年後幸逢縣政府舉辦的盲生走讀計畫試辦期，後來在縣政府派來走讀指導員孫老師的指導下，透過點字教導閱讀識字，讓 C 又再一次從拾書本與文字的世界有了接觸，自小學 2 年級時又開始與一般孩子上下學，直到小學 5 年級皆與眼明的弟弟就讀同一所小學。

「在孫老師的指導下，他用著雙手的食指，慢慢的摸索著書上的凸點，一個字一個字的練習摸讀，在短短的幾個禮拜間，他學會了如何運用摸點和點寫點字的技能，竟也可以和普通人一樣開始讀故事書，這讓他大大的拾回自信心；甚至，他還能夠幫弟弟複習學校功課，並在每次考試的時候，維持第一名的成績，讓他一掃眼睛失明的失落感」---COT-1

（二）正確的抉擇

生長在傳統的重男輕女大家庭中，身為家中的長孫，自然是集三千寵愛於一身。任誰也料想不到會有這樣的失明事件發生，但是父母親仍舊鼓起勇氣打起精神為C的未來盤算著。民國六0年代鄉下教學資源缺乏，經常無法如期拿到點字課本，於是他父母親決定忍著百般的不捨，遠送他到台北的啟明學校就讀。轉到啟明算是C人生的第一步，在啟明的八年期間，因為有機會學習各項事務，也開始接觸到了勵志書籍，以激勵自己；加上啟明是視障生的專屬學習環境，視障輔具及無障礙硬體設施齊全，加上課程設計的彈性大，重視多元興趣發展及職業訓練完善；再者少了外界歧視的眼光，使C在國高中階段過的很愉快，從中獲得不少自我肯定的價值。

「我是家裡的長孫，深得長輩及父母的疼愛，也經常被鄉里鄰人稱讚長的可愛又聰明，因此在我幼小的心靈裡有一種自己很不錯的感覺」——C O S - 4

「家中的姊姊和兩個妹妹都是國小畢業就去讀補校，白天上班，他們給我支持很大，像我弟弟現在也不錯，他在高雄市政府當科長，也算是有一點小成就，當初因為他們的成全我才有今天，只有我跟我弟弟讀大學」——C I S - 6

「國中階段接觸到勵志性書籍，譬如老人與海這本書當中曾提到，人生不是為失敗而活，這些書籍至今對我自己有激勵的作用，對我的影響很大」---CIS-18

（三）茫然的前途

那個年代大學只有少許學校有少許的盲生錄取名額；例如只有淡江歷史系三個和彰師大系2個輔導系名額，幾經苦讀，C終於考取了淡江歷史系。對未來前途的茫然依舊困惑著他，實有鑑於當時整個盲人環境短缺、盲人發展空間有限，為了不想大學畢業仍然必

須從事按摩工作，突然想到有些學長畢業後，到日本去學習物理治療課程，心中也期許自己能到異鄉去闖出一番作為，正感如何面對未來茫然無知的前途，剛好收到日本學校的入學通知單時，心裡暨欣奮、又不安，幾經雙種矛頓的心情，並且起初家人亦不表贊同，但只要一想到即使大學畢業也只能從事按摩，所以，他堅持毅然決然地暫停在淡江大學的學業，有勞當時在啟明學校的一位于老師（現在美國攻讀博士學位）四處奔走協助辦理兵役及護照相關證件，最後父母也終於排除萬難地將學費湊足之後，讓他如願以償的赴日求學，C於是懷著忐忑不安的心情，遠離他鄉，隻身前往日本的山梨縣理療專科學校學習針灸按摩，遂踏上了異國學習之路。

「高三時，開始陷入抉擇的迷惘中，後來因級任導師屢次規勸，希望能考上大學後，對於日本的事再從長計議，否則兩頭落空，畢業之後就得去從事按摩工作了，我決定先拚大學再說，我也如願地考上淡江大學歷史系」——C O S - 5

（四）五年苦讀過程

剛到人生地不熟的日本，言語不通又加上看不見，一切從頭開始。且因為早期沒有漢和點字字典，只有英和點字字典，必須從日文查英文，就在語言溝通與文字雙重壓力之下，一度想坐飛機回去算了，但是心中那不服輸的勇氣，很快地讓C打消了這個念頭。在日本期間前後多虧了住在大阪的學長、國際盲人俱樂部金先生、木村奶奶等人在精神及物質資助，後來也經由友人介紹得知日本的光明之家，C充分利用貴人及良好的社會資源，讓他渡過了一生當中亟其難忘的異鄉求學歲月。經過五年的苦讀後，在異國通過了解剖學、筋絡學、病理學、按摩學等測驗，不受殘疾拘束走出陰霾，完成學業得以歸國。

「在當時出國留學原本是件不容易的事，尤其對一個語言不懂，又看不見的人而言，更是難上加難了」---COT-1

「(木村奶奶)她是基督教家庭，她先生那個爺爺以前是曾經做過校長，他本身是國文老師，退休後一直在做義工的工作，……他對我的影響是他那種對社會的熱衷與服務的熱誠」

「能有今天，大多是日本的五年專業教育打下的基礎」---CO S-16

(五) 進入啟明執教數十年

自80年11月從日本回台到啟明教書，一直到88年才成為正式教師，原因是當時的台灣制度相當奇怪，盲校教師除了有一般的教師資格外，還需具備特教學分，但是過內的各大專院校當中，並沒有按摩這個科系，加上C在日本取得的針灸理療按摩，在台灣並不承認屬於大學學歷。後來由啟明的校長發動陳情及透過私下的管道，針對不合理的部份，去向中央爭取我們的需求，經過種種波折，終於透過組織力量陳情，經由特准方式得到了合法的學位；再者，也於86年因政府要推行資源教室，在啟明學校招了一個啟明學分班，學校亦幫他爭取機會修習特教學分班，正式成為一位合格的視障教師。

盲用電腦、導盲鼠系統等軟體自民82年研發成功，使視障者在點字、聲音等獲得多重資訊的機會增加，加深閱讀廣度，透過一些協會的幫忙盲人的空間得以較為寬廣、福利較為健全。所以C認為一路走來，雖然有一些曲折，但多虧周圍有很多人幫忙，加上天生樂觀的天性，其甚至認為目前為止一生當中，並沒有什麼太大的挫折與困難。由此更可看出，其本身有著樂觀豁達的天性，不要自我限制的座右銘，的確是他克服一切困難、重生契機之莫大助力。

「給他魚吃不如教他怎麼釣魚」---CO S-12

「民國 84 年加入中華民國視覺障礙者福利協會，可向社會局申請盲人就醫、購物、唸報等服務；82 年就讀空大的時候原本學校無法提供適當評量，後因透過愛盲協會的爭取得以彈性改變為口試評量，順利取得學位；中華民國視障者路跑協會提供義工資訊給盲人陪伴跑步、爬山等休閒機會，間接有益於盲人健康、人際交友等教流互動。」---CIS-18

（六）眼盲心不盲－光明的榮耀

雖知道自己一輩子都必須在黑暗中摸索，然而心靈上卻覺得相當知足，因為在這十多年的教學與輔導工作中，最讓他感到欣慰的是，看到自己所教出來的學生，不但沒有因為視覺上的障礙成為別人的負擔，反而依靠著自己的雙手賺錢養活自己之外，還成為家中的主要經濟支柱！這也讓 C 聯想到現在視障的孩子有兩極化情形，父母會有過度保護或過度忽略的情形，這當中受到過度保護的孩子，因減少了許多摸索的經驗，其學習能力會受到不良的影響。

回憶起民國 81 年學成歸國回到母校服務時，一般社會大眾對視障者的負面印象很多，諸如：依賴他人、人格及經濟、行動皆不能獨立。故一直秉持著讓學生以自己的雙手創造自己的人生為期許，希望視障生能活得有尊嚴、有價值也是謝老師教學的重要理念，最終目的就是希望重拾視障者的尊嚴、不會成為家人的負擔。也因此，除了在課堂上向說明學生按摩業的型態之外、並且邀請相關業者與學生對談、亦實際參訪就業環境，在學生就業後不定期訪問學生在職場的適應狀況，且協助與解決職場的相關問題。

另外從事視障技職教育的堅持，讓 C 發現一些中途失明的朋友，有部分後天失明者因在社會上已有相當地位，他們因後天失明的關

係，除了在職業上的挫敗之外，對其整個人生及家庭更是產生了極大的衝擊，所以，透過協會也對後天失明的朋友給予教育上的幫助。

「讓他們（後天失明者）習得一技之長，重新習得生活信心、那種生活能力，我覺得這種意義也蠻大的」——C I S — 1 6

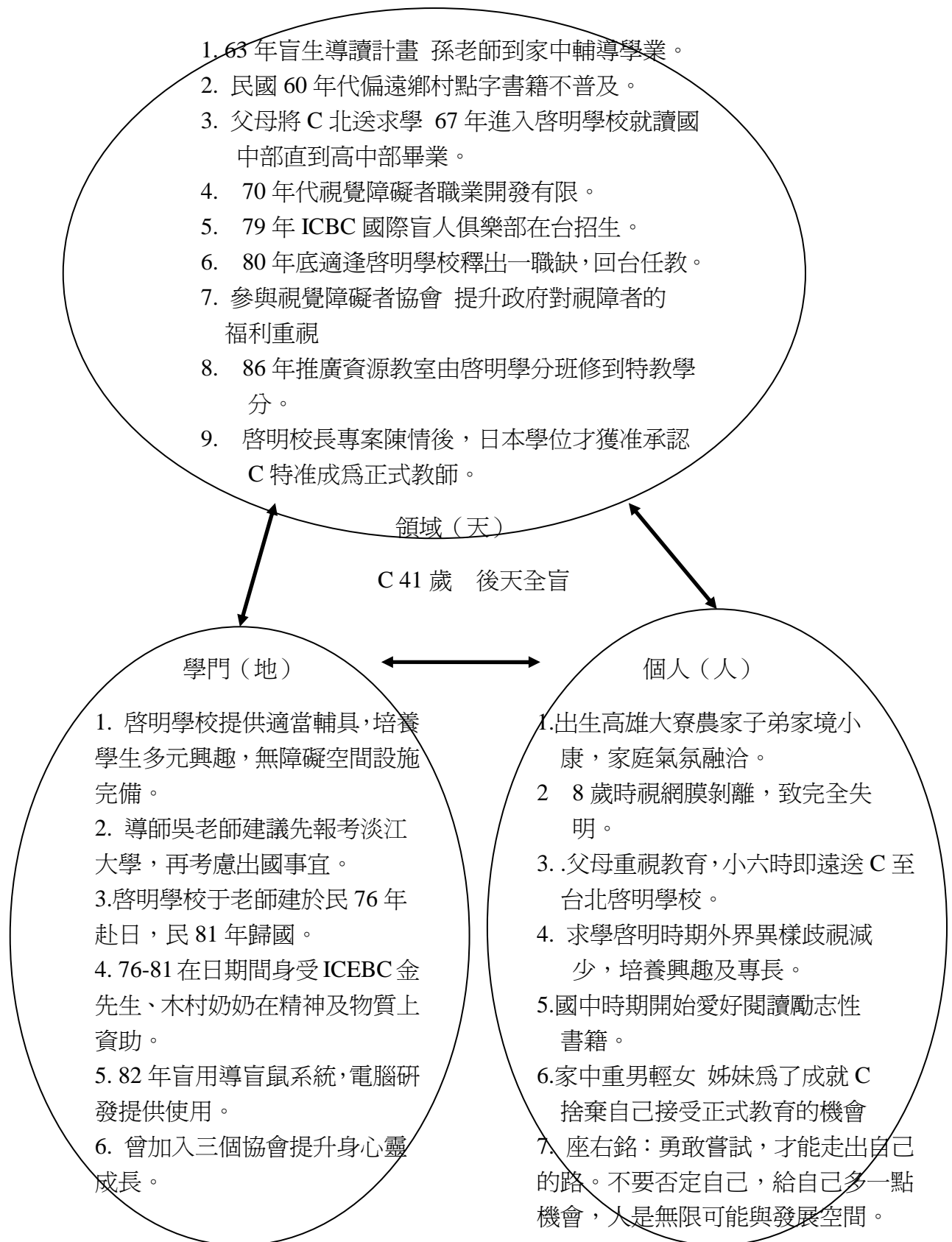


圖 4-4 研究參與者 C 系統互動圖

四、研究參與者 D 系統發展

(一) 感受無常

六十歲的 D 自嫁入夫家後，就與一般的家庭主婦無異，過著相夫教子的生活，礙於傳統的夫家家教，縱使想要外出工作都會被禁止，D 仍兼顧打理家務及照顧 4 個兒子，偶會做些家庭手工、從事短時的會計或義工工作，培養了多元化的行政與企劃能力，在 81 年認識安平觀音亭主委-陳枋岸先生，促使了 D 在後來（88 年）擔任總幹事的機緣。孰不知在 85 年七月的一場南橫公路車禍中傷及脊髓，同時失去了摯愛的丈夫，一夕之間從一個活耀的女人變成別人口中的身心障礙者，其實剛開始 D 對脊髓損傷的嚴重會讓自己下半身癱瘓並不知情，見到前來探視的親友淚眼相對時，還會安慰他們自己會再站起來的，對於自己可以走著出院相當地有信心。殊不知這是醫院對於脊髓損傷患者的善意的癒後告訴不周，以致病患對復原實情產生誤解，致此刻的 D 誤認為會有再站起來的機會。接下來當然在高雄長庚醫院經過一個月復建仍無起色，直到出院回家休養期間，因同是台南社教館義工的曾慶祿先生，當時正好任職「台南市脊髓損傷者協會」理事，並引進 D 於民國 86 年 11 月正式加入「台南市脊髓損傷者協會」，也間接地宣告了自己與輪椅結下了「終生連理」的生活，此刻的 D 才真正明瞭自己將終生為輪椅一族矣！但也所幸在協會的協助下，加上天生『認命、不服輸』的個性，學會了如何爭取生存與工作機會。

「在高雄長庚，主治醫師也在開刀一個月後，給我密集的復健訓練，日子就在充滿期待與信心中，日復一日。雖然我很努力的配合做復建，但是一切的一切毫無起色，我開始孤疑，什麼是脊髓損傷，但是(醫院方面)所有的答覆只是一個『？』」

---DOS-13

「認命不服輸是最大的支撐點，如果不認命跟命運是沒辦法抗衡，人定勝天是天方夜談，所以我都說你要認命才會走出來，我是認命不服輸」 ---DIS-7

（二）開始輪椅族的生活

剛開始時她也確實過了一段極其痛苦的不適應日子，因為正在此時又被老朋友倒了數百萬元，在短短四個月內，老伴、老身、老本接而連三陸續消失，接踵而來的椎心之痛真是令 D 無法承受這突如其來的一切。面臨一生中如此大的打擊，D 在一開始也不能接受事實，無論在生理或心理均陷入低潮，另在一次與媳婦的爭執中，晚輩的言語刺激更讓 D 承受了不堪的打擊，儼然是命運又對她下了一封戰帖。

經由朋友介紹有機會接觸到佛經，為了不辜負好友及 4 個兒子的支持，於是書寫 1000 遍「般若波羅蜜多心經」以求心靈上的慰藉，D 漸漸地領略了金剛經中的感受力、領悟力繼而將它轉化成一切創造的能量，將已殘的軀體蛻變成考驗生命的另一種形式，正所謂：「順境固然愜意，逆境亦非末日」，因為在 D 的內心深處，真正在意的是藉由嚴厲的試題，重新定義自己的生命。如今回想起金剛經中的四偈名言「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀」，她覺得既然萬象皆空，一切已不再執著於現實所給予的外在形式了，這一切對她而言，訪若是一種新的開始、心的昇華。

「我幫忙做代工去打發時間，因為我還沒受傷前就有去拿代工回來做了，再回到老本行，只是他帶來我家給我做，代工沒多少錢，只是打發時間啦，調養的那一陣子我也寫心經」 ---DIS-10

「感恩他給我這一種刺激讓我想要自己學習 如果我在親情的溫馨裡面不會進步這麼快 第二個就是感恩菩薩保佑 有時候心裡想什麼就會有另一條路」 ---

(DIS-16)。

「大兒子說：『在我的眼中他是一位超級媽媽，他在熟悉輪椅生活過程中，總是用笑容面對一切，多虧了他堅強的意志力，不然身為兒子，我們還真不知道該怎麼辦』」 ---DOT-1

(三) 志工的生活

因車禍的意外失去丈夫，自己則成了下半身癱瘓的脊髓損傷者，使得生命無常的體會 D 往往比一般人更加深刻。正因為有了疾病同理心，更加積極加入脊髓協會的會務工作行列，希望幫助同病相憐的病友們建立信心。在車禍一年後，透過金剛經的參悟後，啟動了人體內在的潛能，再次回到了台南社教館以及台南市政府勞工局的志工行列，自從受傷之後，深知雖然無法預知未來，但仍慶幸步步踏實，經歷了人生的種種試煉，總是會從大事去著重，時時將德雷沙所言：「用大愛去成就小事，要成就大事就交給上帝去做了」。視為警戒，也在兩年一任的第四屆理事長卸任時曾說過：-感情要理智、愛心需智慧等理念，也一再認為，不能因為自己身心的不便，而一味要求別人的同情，自己必須要努力，別人才會從同情轉變成一種尊重，如此期許每位身心障礙者都能踏出更寬廣的未來。

「D 認為，參與志工的行列，更能幫助他往正面思考，而不掉入悲哀的情緒」
---DOT-1

「此外，髓緣工場也擺放各式做工精緻的手工藝品，其中有油畫也有 D 用手代替腳來踩縫紉機的拼布作品、手工製作的萬聖節巫婆，紙黏土的文具用品中，都看的到巧手藝的 D，展現細緻技能的一面」 ---DOT-3

(四) 成立髓緣生活工場

也從民國 86 年起在台南市脊髓損傷者協會中擔任過理事、理事長、會務顧問、總幹事等職務，她特別感謝蘋果慈善基金會 92 年第一筆的補助髓緣生活工場房租 24 萬元，讓他們得以從協會狹隘擁擠的回收空間，搬至佔地 100 坪的空廠房裏，成立了「髓緣生活工場」，廠房月租 3 萬，讓 32 個回收點的衣服終於有家可放，協會會員還可在此義賣二手衣，並將不合適的衣服加工製作成拼布、抹布提袋等生活用品，另外也設置「髓緣茶棧」品茗區，甚至現在正著手規劃精油香皂製作行銷，這半年來，二手衣不僅為協會帶來每月一萬五千元的淨收，但 D 認為這個數字若能持續成長，如此可多照顧一些經濟較為窘迫的脊髓損傷者，幫助他們在協會的「多元研習」裡能找到發揮的空間。同時她也積極投入服務社會的多項工作內容，絲毫不受本身是行動不便者而有所影響，反而從滿滿的職務中越發出人生迷人的異彩，因為有著身殘前的行政經驗累積，讓 D 能以此服務有相同遭遇的人士，也成了相當傑出的身心障礙者的典範。

「後天殘障對生命的衝擊更為殘酷，得從一個什麼都會的人開始去適應什麼都須靠人幫忙，要走出來並不容易，因此脊髓損傷協會總是不斷探訪病友，力圖將脊髓損傷者拉出封閉的世界，只要他們肯出來，就可以在同儕間建立自信，脊損協會去年致力推動舊衣資源回收方案，就是希望脊損者有事可做」 ---DOS--2

「熱心參與身心障礙工作，對社團法人台南市脊髓損傷者協會之會務促進不遺餘力，並是「髓緣生活工場」、「髓緣茶棧」成立之推手，而有因多元方案計畫的四個中高年齡及婦女的就業機會，並給予五個身心障礙者支持性就業機會。」

---DOT-8

（五）輪椅天使、滑出人生新舞步

在訪談當中，D 認為聽一場演講也是自己平時喜歡做的消遣之一，經常參加社教館的演講吸收一些勵志性的經驗，對於生命的思考確實有一大助益；心思觀察細膩的她，還曾經只看到延平老街的老樹根穿透堅硬的底層，而對人生隨即產生一種更新的詮釋；感性的一面，讓她好幾年前因一位已故歌手薛岳唱出一首「如果還有明天，從歌詞「如果還有明天，我會怎樣裝扮我的臉，如果沒有明天，又怎能說再見」領悟出人生可能在輝煌騰達的時候，必須接受未知無常的擺弄；知性的思維，亦對六祖慧能大師的偈語「命好心亦好，富貴榮華早；心好命不好，一生能溫飽；命好心不好，前途恐難保；心命都不好，窮苦直到老」思索生命的價值自有其目的，如果沒了生命一切就只是無解題了，於是靠著信仰活出生命的源頭。D 以如此思想敏銳的角度，看待凡塵俗事，從失去中昇華生存的目的，由此可見，宗教的力量對身障者身心靈的開放，確實有著不可小覷的影響力。從 D 身上絲毫看不出一點身體障礙所致的自卑與沮喪，反而強烈地感受到一股自我挑戰、不被生命打倒的璀璨光彩。

「找到了安頓身心的方法，雖然我是一個凡人，無法如如不動、但無為而為，成了我時時警惕自己的座右銘，走出心中的枷鎖，回到了志工行列、積極的參與社會福利工作。我常常以己為例的告訴他們（協會的其他身心障礙者）：一個女人終日掛著尿袋，我都可無畏於世人的眼光，穿梭於世間凡塵而來去自如，我能、你更能。更何況世上與我們有著相同經驗的人也不少，你又不孤獨，何不勇敢的面對身障走出心障，將你的苦難經驗化悲憤為力量去幫助其他不幸的人，這樣你的苦難就會變成別人的祝福了」---DOS-11

「問他還會不會為改變他人生的那一場車禍傷心，D 幽默的說：『都已經坐輪椅

了，哭瞎眼睛還得了』』 ---DOT-1

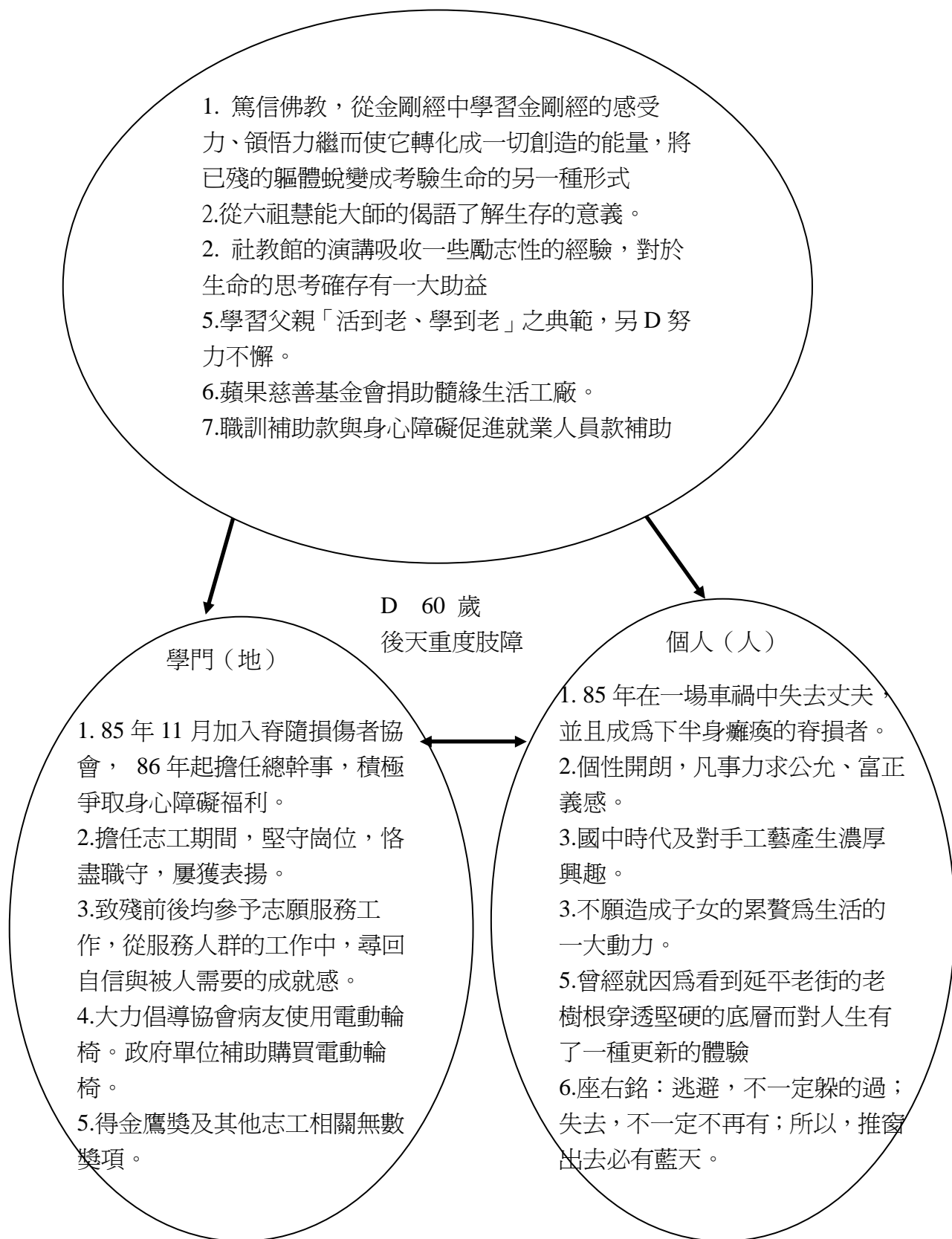


圖 4-5 研究參與者 D 系統發展圖

五、研究參與者 E 的系統發展

(一) 生活於無聲世界

外型自然甜美，臉龐散發飛揚的笑容，如果沒有看見她略顯吃力地訴說，不像一般人那樣順暢發出聲來，很難相信她是一名有先天性極重度聽力障礙的多重障礙者。E 一出生即為極重度的聽覺障礙，四歲時在惠美特殊教育學校進行學前訓練，開始了為期四年的口語訓練，因童年時期有媽咪時常帶我到舅舅家，舅舅就會讓表姐們陪我作伴，藉從遊戲的互動當中發展多元能力，例如：節拍、猜拳、下棋、益智遊戲，在身心健全發展方面對 E 日後有極大幫助。在國小階段(中港國小)學校並無提供特教服務，所以一直就讀於普通班中，在小一、二課餘時間一直都是媽媽陪我溫習功課；也曾因兩年一次的分班調到新的環境，並非是原來的導師和同學們，而有不適應的情形產生，後來學校因 E 特殊生的身份而做了彈性調整，讓 E 破例的從小一到小六由一位較熟悉的導師帶領，使得 E 無後顧之憂的完成了小學學業，在此時奠定了 E 日後學習課業的基礎。父親在 10 歲時即因得腸癌而辭世，自 E 的父親過世後不久，遠住在南部的奶奶即北上，幫忙維持一家生計在布料公司當作業員的媽媽照顧她和弟弟。身為長女的她生長在單親家庭，雖然聽不見聲音，但是獨立與懂事的她知道此刻家中經濟的負擔全落在媽媽身上(媽媽月薪三萬)，孝順的她告訴自己應該更加地努力讀書才不讓媽媽擔心。因重度聽障的關係，國小階段她並無法融入團體討論或開會，而招來左右鄰居的異樣眼光，沮喪的種子因而從此萌生，自卑的陰影則持續到了復興商工一直皆然如此。

「四個表姐，我媽的哥哥的小孩，小時候她們不介意我的缺陷，有空到她們家時四個就會一直跟我一起玩遊戲、畫畫、聊天、家教等等，她們從遊戲的互動帶來

啓發多元發展，不管是拍節奏猜拳、下棋、益智遊戲....等。都帶給我頭腦、身心發展有極大的幫助」---EOS-21

「六年來導師是同一個，是個很细心的女老師陳美麗~所以一直以來對上學環境比較安心，之前升三年級要分班那時~導師是一個男的...唇語偏偏又很小又快，一開始無法適應班上的新環境，於是哭著告訴了我媽~我媽爲了能讓我求學能順利一些所以特別跑去和之前的導師談談，再呈報學校也同意後才把我調到 陳 老師的班級囉」---EIS-14

「國中生物老師知道我聽不見，常常考試還是用聽寫的方式，聽不懂不鳥我...錯一題打手心一下，對我對其他同學一律對待~」---EIS-15

「E 投入很多時間與精力進行口與訓練，熟讀唇語，下課之後更是不斷練習。她不僅提早預習功課，複習功課更是不敢怠慢，甚至是課餘時還主動請教老師及同學，在 E 的堅持下，他的口語及聽力能力，比起類似障礙等級的同學算是相當好」---EOT-2

（二）不畫地自限

儘管是一位多重障礙者，有著先天嚴重的聽覺障礙並伴隨學習困難，然而不願落人後的她透過苦學，就在進入幼稚園特殊班後投入更多精力學習口語加上母親的反覆訓練，同時進行唇語和筆談練習確認程度已達到了 5 成，口語能力比起同級的聽力障礙者要好的多。較令 E 印象深刻的是在復興商工美工科求學期間，雖然師長相當嚴格、課業又繁重，然而卻也在那裡培養了對事物的審美觀，有益於後來創作潛能的激發，秉著不服輸的天性、再加上本身自我要求甚高的特質、及憑著堅強的意志力、這些旁人的打氣和祝福，伴隨著 E 完成了高中學業。

進入大學之後結交了一群個性樂觀開放的學長姐和朋友，大學風氣

原本就比較自由，導致其不再需將重心完全放在課業上，伴隨著生活圈逐漸擴大，經常與同學一起辦展覽、參與比賽，交流功課心得、與大家一起討論心理調適、人際關係等議題，此刻在個性上得到相當多正面的啟發與改變，且自卑感也因結交蠻多朋友的帶領與環境的改變而逐漸消失。大學在諮輔組打工數年認真的做事態度使她在碩二時，學校缺一名約僱時得到了諮輔組師長的推薦，有機會由人事室派發至總務處文書組擔任約聘僱員，有了這份收入著時讓她寬心多不少，至少可以幫助補貼家中的支出，也另她完成了早日幫忙分擔家計的心願。

「高中看不過去同學術科常被退件，就自告奮勇幫同學做，我的作業加上同學的作業~睡不到幾小時是家常便飯了…...筆記一直都借得到！因為我體育 OK！常代表班上比賽，美術 OK！有時幫別人做或教導，當垃圾筒 OK！會找我訴苦，理解力 OK！一直懂對方的心情以及中立立場看待，會搞一點笑，所以大致上困難不大」---EIS-15

「年紀小時遇到挫折會直接跟媽抱怨~比較糟時會恨媽為何把我生到聽不見呢…很多時候像好奇寶寶~這個不懂那個不懂會問媽很多問題，媽會竭盡所能會回答~之後至今大部分是開口請朋友同學幫忙~大部分的問題是溝通傳達上、陪伴辦事情的方面，學業問題會問較好的同學~問到直到可以了解為止…心情沮喪時也會跟同學訴苦聊天~因為從小就習慣所以情緒起伏不大，有時只能認命休息一下再出發。對自己要求相當高不願鬆懈，有時誤會意思作業做錯，只好再重做了…」---EIS-12

（三）化腐朽為神奇的雙手

運用雕塑作品時，大多不會依循任何預設構想或是在事前繪製草圖，而是靠直覺去搭架、把玩、嘗試現場創作無限的可能，E 不斷的仰賴視覺及敏銳的內心世界，去透過雕塑實現自己的夢想世界，進而拉近與世界的距離。常常因為創作而讓 E 更加感受澄淨接近自我、回歸真我。創作初期的不確定性為奧妙樂趣的泉源，失敗後的再嘗試有助於發現創作有趣的另一面，只要作品最後能觸動觀眾的內心視角之想像泉源，都將令她欣喜萬分！在 E 的人生哲學中並沒有所謂的成功或失敗，她只在意有無進步，她認為停留在原地踏步等於沒進步。從她的作品中不斷創新當中，志將宣揚聽障者的心靈世界、奮鬥不懈的精神，似乎已為這個理念下了一個最好的注解。

「努力經營於多種藝術創作，以及不同材質的大型雕塑品，並在台陽美展、全省美展、中部美展、台灣藝術大學美展等展覽中入選或榮獲優選獎，展現其精湛的的雕塑藝術創作，甚至是，她也在全國身心障礙技能競賽、身心障礙人士工藝創作競賽等拿到佳績」---EOT-2

「(解讀自己作品) 視覺的讀取無須推理、超越語言的形容，只有身體的介入在空間裡游步，體會如此的可穿梭的可穿透性空間」---EOS-15

「一向就喜歡接觸挑戰新東西~新事情，就自然而然喜歡接觸新領域，之前是繪畫設計等平面，接觸久了到某一個時期，再接觸雕塑時就不知不覺玩下去了~雕塑領域比較廣~也可以運用各種不同的材料，可以寫實、可以抽象、可以平面、可以立體、可以發明、可以創新、可以單一、可以一系列、可以玩空間、可以玩造形、可以轉換，也比較自由不受限制，所以變成一直都是我的興趣囉！感覺很新鮮、累人、腰痠背痛、變壯…%\$&~々々談正經點啦！就是興趣是創作，創作是我生活一部分的重心~我可以藉著創作做出內心世界、也可以把想像運用在創作，一但做出來會覺得很有成就感呢！」---EIS-12

（四）為自己找到一條「發聲路」

每每想到父親早逝及自己先天帶來無法改變的缺陷，為了不想讓旁人瞧不起，也希望讓大家看到自己偉大的母親楷模的一面，這樣的力量一直是E上進的一大動力，E也經常鼓勵其他有類似經驗的聽覺障礙朋友，告訴他們聽障既然已經是無法改變的事實，那就要多看自己的優點、彌補缺點。在金鷹獎的頒獎典禮上，主辦單位也特別安排她代表十位獲獎者致詞。目前在國立台灣藝術大學造形藝術研究所就讀且在該校總務處文書組擔任約聘行政助理，E特別提到要特別感謝一路走來，碰到幾位熱心的輔導老師陪伴她度過艱辛的求學歲月，與幫助她走出自己的一片天空，使她有機會不斷自我挑戰，不被命運擊倒。

「復興商工輔導老師游敏材，我是到高職才知道有輔導室這回事…哈哈！是新生入學當天我媽陪我去學校了解環境、搭乘交通工具，剛好進門口一右轉就看到輔導室辦公室~我們就進去打招呼就這樣認識了，給予的幫助就是辦理學費減免、鼓勵我去參賽、私底下約一起去吃飯，遇到挫折或是無聊時去那邊坐坐聊聊天抒發心情囉……..大學諮輔組資源教室輔導老師曾璟婷，亦師亦友的輔導老師，大一的我和一些學長姐、輔導老師籌劃合辦聽障生聯展，老師因為看我素質不錯把最重的職務交給了我，私底下也以朋友身分互相分享與打氣、吃飯、去遠門玩、跨年通霄等等~見識經歷了一些未接觸過的事情」---EIS-14

「（最驕傲的事）我有一個學妹本來不願意讀唇語，他現在願意讀唇語了，她可以做其他的學習」---EIS-5

「對於今年能榮獲金鷹獎的肯定，E用筆寫下她的心情：感謝大會給予如此特殊的機會，鼓勵身心障礙的朋友」---EOT-3

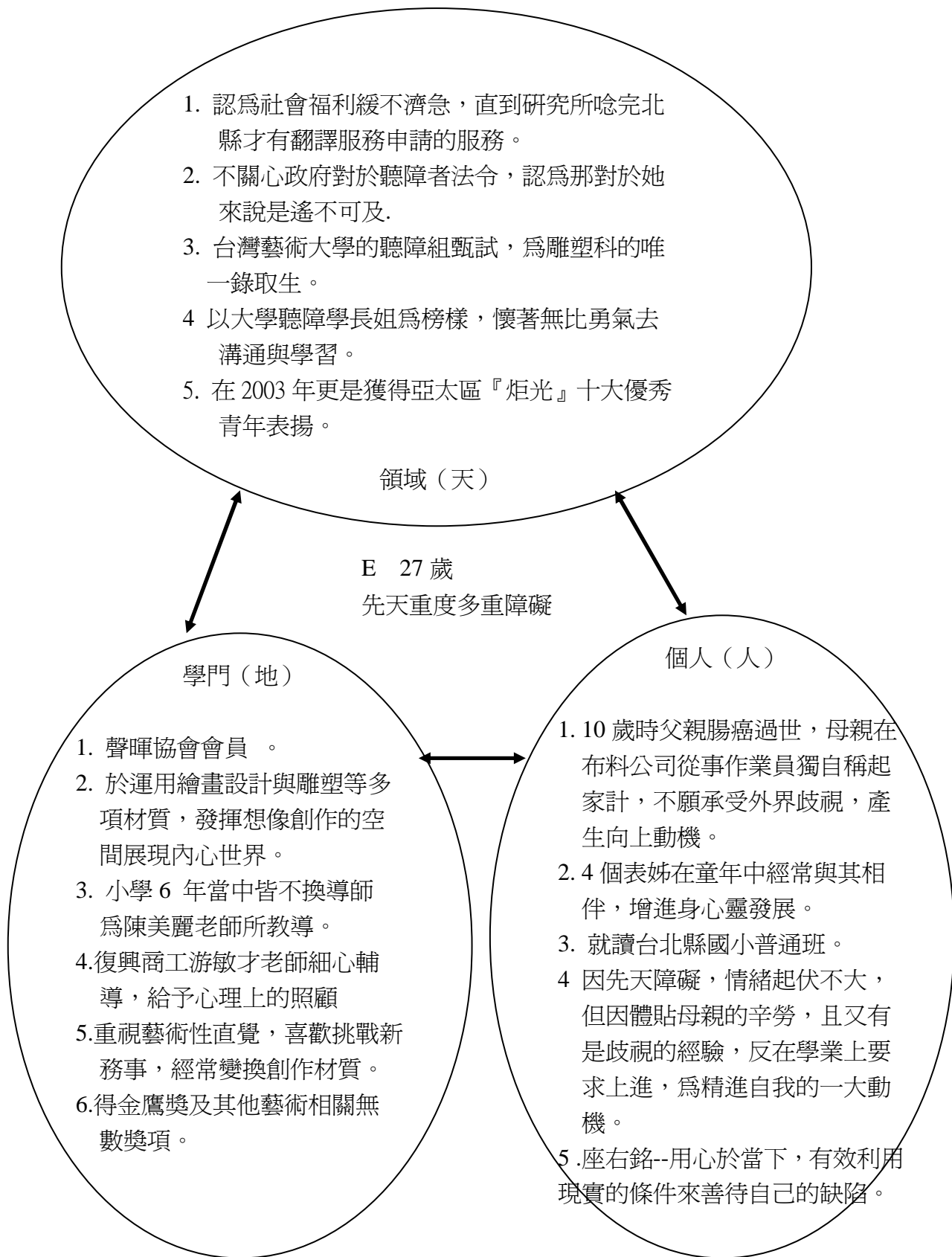


圖 4-7 研究參與者 E 系統發展圖

第四節 傑出身心障礙者系統論述

接下來的幾段文字中，從五段不同心靈昇華歷程中，逐項探討有關係統理論之領域文化型態、學門訓練與課程、家庭社區中個人生活型態等，進一步探究天、地、人所對應的領域、學門、個人三種不同元素，討論開放系統在傑出身心障礙者之各項假設，並使用魚骨圖來表示故事線作分析發現，發現即使是相同障礙類別的個體，每個人的創造性人格及生活經驗仍有不同的動力產生。(見附錄六)

一、天（領域）

根據研究者的看法，在社會脈絡領域文化中存有宗教、楷模、輔具、誘因、歧視等資訊流通的自由度，社會脈絡處境明顯地已成為身心障礙者重要象徵文化系統的發展條件，且從本研究中發現，社會文化脈絡即為各種因子兼容並蓄的表現，必定與其時代背景當下所培養的文化攸關密切。就此而言，歷史的處境必定成為發揮創造力的因子之一。詳述如下：

（一）歧視和接納：

於研究參與者的訪談中，若能於社會文化中營造接納的氛圍，可提升他們帶來自信與自我價值的感受，然而在傳統的脈落中卻存有偏見與歧視，及文化資源無法公平使用，亦普遍存在於社會大眾對身心障礙者之觀點，這些情形對他們來說猶如是雪上加霜。C 就表示當時國內所有的大專院校只有兩所系所願意接收盲生；而 A 則指出在物理環境方面，無障礙設施的缺乏是他跑業務時遇到的最大障礙之一。

再者，五位被研究者挫折的來源，除了被文化歧視的情況，個人

能力或家庭期望所賦予的壓力之外，也常常是造成挫敗的心理壓力之一；另一方面，正因為挫折是一種存在的刺激，會造成個人有負荷的感受，也是個體面對外界威脅或挑戰等刺激時，所衍生出內在心理與環境互動的反應。A、B、C、D、E 在障礙早期經常遭受嚴重歧視經驗，甚至有些被研究者表示家庭氣氛因家中有身心障礙人士存在，需面對外界強烈偏見而心理倍受壓力，雖為將來積極走出自卑的努力帶來心理上陰影，然而卻也因有其他因素左右下，讓五位萌生積極進步的動力。而且他們感覺到通常都是先透過自身能力展現後，才有機會間接提升了外界對他們的接納度與人際關係網絡。顯見，目前社會文化脈絡中，對身心障礙人士的接納度仍嫌不足。

（二）、誘因：

是一項重要的外在動機，社會文化脈絡中嘗試提供各式獎勵，有助於提升自我效力的感動，因此成功經驗的累積與適度獎賞，實對傑出身心障礙者有不可或缺的重要性。經由訪談結果，五位傑出身心障礙者均透過各項專業競賽或證照，取得認證與社會肯定，在往後成功的途徑上，具亟大的自我增強效果。有些研究參與者表示，資訊管道流通、文化學術中心等，使本身與重要人物交往的機會大大提升。

（三）、宗教：

個人宗教信仰力量可激勵精神上得到轉化暨謙卑，使一個人可以將命運提升轉化為使命，進而改變個人人格，5 位當中的 3 位藉由信仰而了解自己限制所在，繼而將內在力量統合起來，使頓時失依心靈找到依靠，能再勇敢地力量活下去，可為瀕臨放棄時帶來思維上的增強。而往往宗教的動力來自於心中的悸動與覺醒，再由於特定機緣相遇而頓悟一切。其中 B、D 兩位年齡較大、後天的女性尤其如此，B

以金剛經、心經等佛教經典；而 D 則以一句佛教中的偈語「前世過、今世受」為舒緩因後天身體致殘的調適劑；再者 C 則虔誠篤信基督，透過參加教會與教友安排一些活動紓解身心壓力。可見，信仰對於他們心靈的支持度非常重要。

(四)、輔具：

在環境條件當中輔具的研發利用，在實際生活運用中可減低身體障礙所致困境的減壓方式之一，在提供適當輔具的支持過程時，既可降低身體的不便感、亦可牽動情緒上被受限於肢體障礙受舒緩的感覺，進而提高身體、心理適應之機會。訪談時發現 A 及 D 都是重度肢體障礙者，原本行動相當不便的他們，透過電動輪椅活動自如，且不用在處處依賴他人，添增許多獨立自主的機會，故現仍積極宣導其他病友使用電動輪椅；B 為運動神經元疾病，因漸進性病情的影響，目前有賴右手中指觸控式滑鼠，因而能呈現出二百多幅繪畫作品；C 則使用點字譜、有聲書、盲用電腦暨適性軟體展開求知歷程、E 則為重度聽障者，亦依靠助聽器為建立與外面世界溝通之良好橋樑。

二、地（學門）

以系統互動觀點而言，學門訓練與課程扮演著利弊參半的催化劑，而從研究參與者的訪談中也發現，特殊學校、組織氣氛、楷模、際遇等，兼具思考突破的責任要務，若從廣義守門員的角色與功能而言，在典範、規章、高度期許的表現機會、評審體制互動下討論，著時扮演相當重要之角色。

（一）際遇：

在他們五位的生命過程中，際遇是一個時間性因子，一定會發生在時間點上，不但是無法避免的，而且無論何種境遇，也絕對是有價值的遭遇，舉例來說，諸多得獎領域專業的肯定、重要學習模範、精神與經濟資助的父母親、欣賞他的人物、專業前輩與指導老師的提攜、親情力量的支持，包括兄弟姊妹、配偶等，在對所有被研究者來說，皆扮演著廣義守門員的角色，透過上述途徑，使得他們容易找出自己的力量，重新定位自我價值，在生活場域扮演了舉足輕重的重要性。有些被研究者特別提到，在生命中遇到的貴人，協助他們擺脫不利際遇，同時貴人也是值得學習的楷模，故卓見以為，生命的潛能有一部份在於有無貴人的提攜與鼓勵，若遇貴人賞識其創造過程，就會較容易實現自我；另一方面，從際遇負向問題來說，有些被研究者指出，被貶低的能力、被人群隔離也是經常遭遇到情形，幾經挫敗的經驗，對成功的真諦反而有了另一層的體會，促其比較會從失意中再度出發達成目標。

（二）楷模

楷模為成功追尋社會學習內涵的意志動力，特別是有被研究者在懷疑自己是否應該順應自己的價值判斷時，楷模獨具澄清疑慮，提供模範示範等作用，讓他們充滿了樂觀的憧憬與羨慕的期待，從無奈中找到希望。例如：A 因結識其他傑出身心障礙者，而有互相切磋討論想法的機會；C 則受到勵志書籍中的楷模人物所影響，再度燃起奮鬥的勇氣；E 則遇到同為聽障學長姐的毅力與鼓勵，積極努力地朝目標前進，由此得知，從廣義守門員的角度而言，楷模是帶領身心障礙者產生創造性表現的關鍵角色。

（三）組織氣氛

A、B、C、D、E 五位被研究者，皆參加相關協會，且積極參加組織協會頻繁程度與年齡有成反比的趨勢，顯示可能因為年紀越大越需要協會，均有利於發展提供一個寬廣空間，可從組織團體中取得相當多的有益資訊，也才有機會與其他相同遭遇的夥伴分享心聲、相互鼓勵，並且經由不斷的意見交流，凝聚共識培養大愛的胸懷及氣度。例如：A、C、E 五人目前在相關協會中，可能因自身經驗的歷練已足夠，在協會中找到心靈寄託之所，已是長久提供關病友諮詢的對象，堪稱是協會中的靈魂人物。其中 BD 二人為後天致殘，可能與因為從健康到障礙皆有經歷過，故更致力於推廣協會中各項事務。歸納研究參與者的訪談資料他們認為，良性的組織氣氛可帶來自信重建、自我價值的感受，進而滿足接納慾望的需求，建立正確的核心價值觀，以確立組織氛圍、凝聚生命力量，需留意因為個體過度被動地依賴環境資源，故不過分期待組織的認知應較為具備建設性，否則將養成過度依賴社會資源的習性。故對於組織氣氛當中不利之因素，亦須特別留意。

（四）特殊體制：

研究參與者訪談中指出，團體中孕育深入研究的培養，也是引發興趣的要素之一，與其說成功形塑一個發展處境，不如說他們需要的是，從中構造一個可以適性發展的機會，特殊的管道、學習環境，正可充分支援體制這個部分。另外環境支持、興趣發展也是維持熱情的基礎，在生活受到廣泛環境中各式條件的影響及制約，這是不可否認的事實，領域環境條件最大的價值是讓人能在其中得到最大的成就感，因而肯定自我價值，造就特殊性向、活出自己特性對身心障礙者將來職業的特殊性自有其重要性。因為每一種職業所需要的性向是不

同的，清楚知道自己的興趣在哪裡、性向在哪裡？興趣培養對於身體在病痛折磨注意力的昇華及其有重要性存在，亦有助於遭致挫折時得以克服阻礙。

例如，A 以未來的生計為需求要素，藉助於彰化特殊學校美工科的學習機緣，爾後而能在商業領域當中一展長處；B 則以後天培養的繪畫興趣為生活重心，在學門中積極學習而有一番成就；C 在小六即進入啟明特殊學校就讀；D 因從國中時代即對手工藝有了濃厚興趣，故在後天車禍肢體致殘後，才得以反而協助協會推廣乘坐輪椅的殘障人士一技之長；E 因當時藝術學系招收聽障名額可供就讀，培養對藝術的興趣及成就感，在平面或立體藝術品產出方面皆有莫大幫助。

簡言之，唯有知識與興趣能夠帶來存在與成長，開拓視野是渡過脆弱的關鍵期，特殊體制的環境場域正可鼓勵知識與興趣的追求，並減低對未知恐懼的感受。

三、人（個人）

歸納五位被研究者訪談結果可瞭解，人格特質、價值觀、興趣、性情等資質因子，故認知行為等身受家庭氣氛、家庭環境、婚姻等家庭背景的制約，影響個體對環境的主觀覺知及解釋，從幼年時期便透過此一長期持續的過程，由此找到與眾不同的方向，繼而加以運用在後天個人條件上。總之家世背景經驗對於他們後來形成的工作價值觀、生活價值觀息息相關，家庭資源的運用中對於價值觀之信念及標準形成，更深具著不可抹滅的地位與重要性。

（一）人格特質：

人格是一種觀念、態度，更象徵著一股力量，五位研究參與者皆透過真誠、自信、好奇、使命感、人格開放等活力元素，將限制匯聚成另一層生命張力，構成無法抹滅的基礎。如此改變動機若發自內心，可協助自我認識到走向自我創造之歷程，當然也有少部份因素可能因氣質與所面對環境的差異性，有個體相異的特質產生。由此可見，面對惡劣環境對人格而言是一大考驗，在激起了對社會無比的真誠度時，也正充分顯現出人的自主能力。本研究中也發現他們蘊含在人格中有相互矛盾的特質，實有助於人際社群網絡。

（二）家庭氣氛：

在五位傑出身心障礙者家庭背景一項中，家庭氣氛皆扮演極其重要的角色，維繫著家庭成員彼此間的寄託關係，提供心靈歸屬棲息地的支援作用，正因為如此才進而滿足其歸屬感及愛的需求；當然相對地部份被研究者亦曾因對成員抱持著某種程度的期待，相繼地感受到外來的壓力。甚至有研究參與者也指出家庭生活不可能一直處於良好狀態當中，有時候被家庭成員排斥或拒絕，同時再加上外人缺乏同理心的經驗，甚至可能產生衝突與不悅的後果。但是大致上來說，左右態度、行為、知覺的整體價值觀因於早年形成，隱約已影響個人內在的系統性標準，故受家庭氣氛影響深遠。大致來說，研究發現五位成員之家庭氣氛當中，皆產生一股堅強愛的力量，得以讓他們對未知產生信心，充滿希望既期待。總之，家庭於系統中扮演傳遞的角色對於五位被研究者的經驗意義養成有著深大之影響，

（三）父母親影響：

父母親性情態度影響障礙者價值觀甚多，本研究顯示，父母親對子女限制少、父母親本身獨立性、管教態度不獨裁、讓子女自由表現才能與興趣等為 5 位的共通性。有研究者就特別提到深受父親終身學習的影響，本身在後天致殘後學習的樂趣才被啟發。由此可知，價值觀為生命概念主軸，運用於個人評估、判斷及選擇上，不同的價值觀產生不同的行動選擇，顯示於個人的言行作風與人格特質上扮演著推手的角色。不同家庭培養出不同價值觀及性格，任何價值觀都是用來指導實際抉擇的，無法獨立於生命處境之外，可見家長的不放棄有利於他們展現積極能力及塑造不凡人格。

C 就表示在當初要隻身前往日本時，曾因安全問題遭受到家人的反對，但最後家人仍舊尊重其本身之意願；多數的研究參與者也認為，在接觸該領域初期，遭遇頗多的質疑，但最終卻因相互尊重而得一償心願。

（四）婚姻：

婚姻關係在 4 位已婚的被研究者生命當中，均扮演了重要角色，顯示出完整的自創家庭，營造建立本身之責任感，尤其是在有了下一代的新生命以後，更觸使其對生命意義提出疑問與再一步探索之機會！

A 因受病情影響，覺得自己的生命隨時都會結束，想到妻兒的經濟問題，則越激發其創新行銷產品的原始動力；B 與 D 則在欲結束生命的當下，想到兒子而做罷；C 則在有了女兒以後，便增加了一份對生命的使命感，有了這份力量才足以讓他堅持對抗逆境。

綜合上述顯然可見，創造力始終是以動態發展的趨勢，而且是需要多方面條件的配合系統，所以看待創造力不能過度簡化，不應只歸咎於環境或個人或領域等單一個別因素。總之，5 位雖皆為傑出的身心障礙人士，但若以系統理論的三度空間中解釋之，個人的創造性交互作用之間仍存有相當大的個別差別性。