

第一章 緒論

1.1 研究動機與目的

自從認識二十世紀的當代美術以及平面設計，發現拼貼、攝影及攝影拼貼均是普遍的創作方式。當初它們均是突破傳統視覺傳達表現方式而發揚起來的，隨著二十世紀後社會及環境的改變，在視覺傳達中獲得了十分重要的意義。拼貼和攝影，對這兩種表現方式已有許多研究及探討，但是，至於攝影拼貼，概念、意涵、特性以及視覺價值，尚未仔細地研究及整理。因此，在本研究中，研究者針對攝影拼貼的基本概念為研究出發點，分析攝影拼貼在視覺傳達中的意涵與藝術性，並在電腦數位影像時代探討攝影拼貼所表現的視覺價值，以及實務影像創作研究與整理。

本次研究目的有以下的要點：

- 1.攝影拼貼在視覺傳達中尚未明確的定義，本次藉由文獻探討和統整，分析攝影拼貼的基本概念。
- 2.攝影拼貼的基本要素，則是攝影及拼貼，藉由文獻探討，分析探討兩者在現代視覺傳達中成為重要表現方法之原因。

3.藉由探討攝影拼貼的概念，分析攝影拼貼的特性，再加上文獻資料的理論基礎，探索攝影拼貼的概念在電腦數位影像時代的意義。

4.嘗試攝影拼貼的概念結合電腦數位技術於影像設計中，且呈現獨特的視覺效果與影像創作概念。

1.2 研究範圍與限制

本研究以二十世紀後現代視覺藝術及平面設計的領域為研究範圍，以攝影拼貼為主要研究對象。在實務影像創作中，以實際案例來說明並探討攝影拼貼的基本概念。

視覺傳達的媒體甚多，以媒體特性可分平面媒體與立體媒體兩大類，本研究則以平面媒體的視覺傳達作品為主要研究範圍。

因無法將所有相關作品資料蒐集完備，研究中所舉出的範例僅能擇其代表性作品。

1.3 研究方法及架構

本研究是依據研究動機與目的，從攝影拼貼手法的出發點、概念、造形以及實際手法進行探討與分析，到當代視覺傳達設計進行解讀和評估，從攝影拼貼手法的定義，範圍，特質，表現性，以及多媒體設計上的應用。

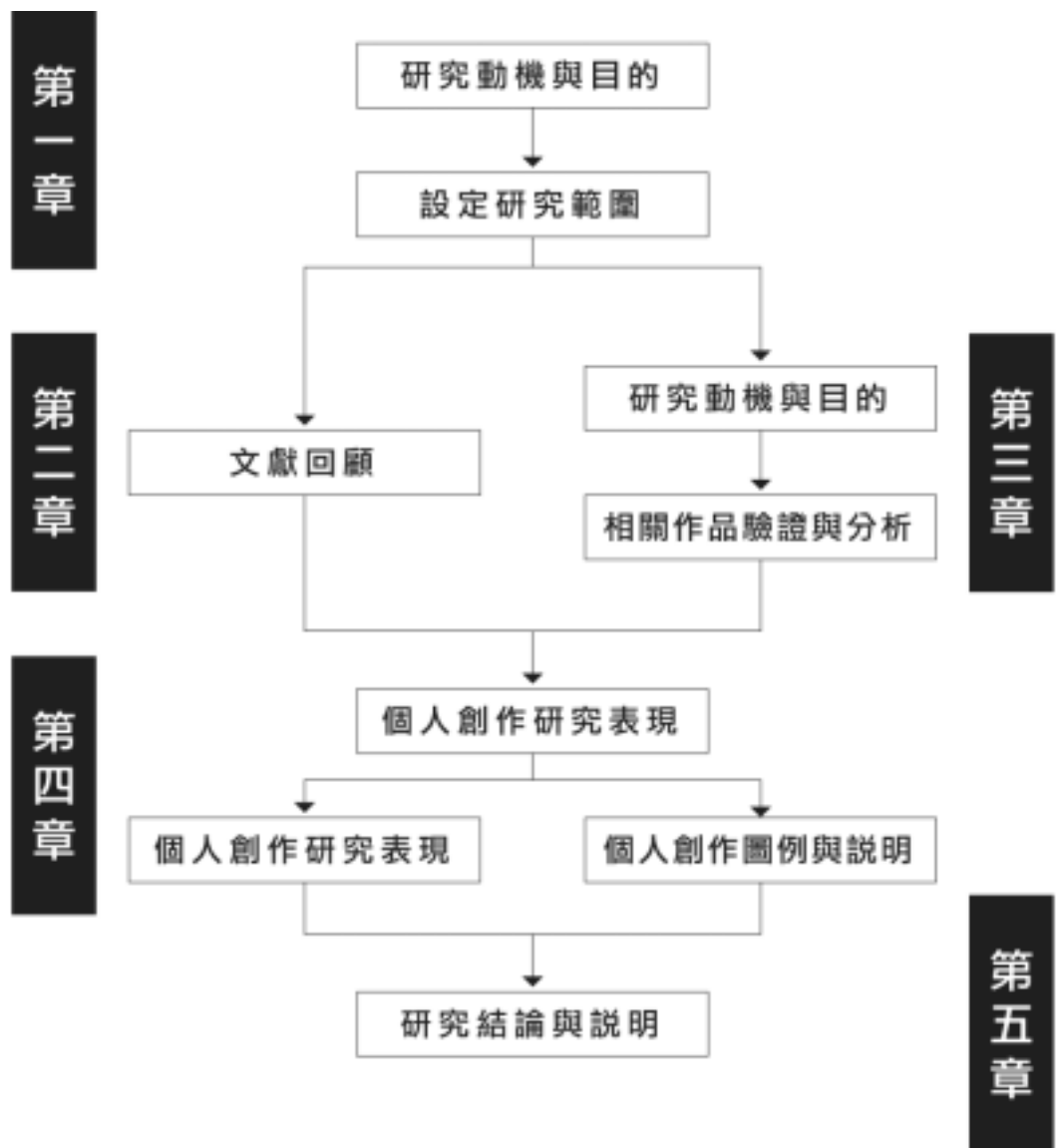


圖 1-1 研究流程圖