

## 第四章 結論

「我一直在自身之外尋找靈感，現在終於發現，並非世界為你預備什麼，而是你能為它帶來什麼，在我心中最美的夢，就在這裡。……每個人生命中都有一本啓示錄」（《Anne of The Green Gables》）

### 5.1 創作心得與檢討

經過此次探討，歸結拼貼法應用於當今兒童圖畫書的創作上，在視覺表現與解讀上，適切地與兒童看待世界的觀點有所相通；而在創作的概念上其幻想性、詩意、片段、現實導入，則與當今圖畫書關注的主題與多數圖畫書強調文字精練相輔相成；另外，拼貼法在畫面呈現上所營造出的視覺效果，更與當今所謂後現代的時代背景意涵呼應。而電腦數位技術的成熟不可忽視與圖畫書印刷上的需求考量，更是創作上使用數位表現不可抗拒的趨勢。首次以此種探討、研究的方式進行創作，在過程和邏輯上難免有許多的經驗不足，亦可能導致許多細節的遺漏或缺失。另外由於時間及選擇採樣比較作品的不足，歸納出之元素與參考此元素創作之作品都有許多待改進、討論的空間。

然而透過這次對圖畫書作品的探討與比較，發現作者和繪者在創作一本兒童圖畫書時的用心和細心。由其是當認真、專注地觀看一幅圖畫發現其中繪者加上的小小細節時的那種喜悅，更是難以形容的珍貴心情。

恩斯特的《回憶錄》中，曾表示他以拼貼法創作的起始原因：「有各種自然的要素，它們聚集時的不規則性，混亂了眼睛與精神而產生幻覺，賦予筆下的圖像在每個新的瞬間有不同的變化」。對恩斯特來說，重點是組合各項要素時所產生的「詩意的火花」，而不是拼貼手法的本身。在探討的初始，以拼貼法為出發，本以為只是簡單、大膽組合、拼湊的物件畫面，但深究其內涵後，發現拼貼法在現代藝術中的概念與精神是深思和深刻的理念。而就其概念之後在各個藝術流派中的影響與發展，或更推遠到兒童圖畫書創作者對其自然的運用，更可以見拼貼法在人類性格中之普遍與原生性吧！而人類性格最純粹、真誠的型態表現不正是兒童嗎？在此次創作探索的過程中，發現拼貼法的概念果真與兒童圖畫書創作上有那些呼應、關連時所碰撞、激發出的喜悅與驚訝之情，在我心中大概也可比擬前輩畫家視覺與心碰撞出的「詩意的火花」。

一件好的作品發想，往往來自於生活，更是創作者的自我經歷的延伸、轉化，或說昇華。然而源自人本身普遍性的美感經驗或共通欲求所延伸、轉化的創作是不是更能貼近人心呢？透過這次的創作經驗，對前輩畫家與當今知名創作的創作態度深感震驚和欽佩。也期許自己為來更能踏實的面對不管純藝術領域或是設計相關領域中的創作。因為不管如何分化、歸類，相信只要出自生命脈動的，自然能引起另一個生命的共振吧！而創作前的思考、反省更是不容忽視的一種態度與從事藝術創作者該有的社會責任。

## 5.2 創作之永續計畫

除了最初始對於「兒童圖畫書中圖畫探討」的原始動機，還需要更多文獻、風格等的補足、擴充外。同時也在這次尋找題目研讀論文文獻的過程中，發現許多有意思的問題，包括兒童讀物

的利社會性、讀者中心論裡的閱讀反應……

其中閱讀反應，就如研究者在研究範圍與限制中所提及，兒童讀物在此具有一「成人消費，然兒童使用」特殊的性格，是未來創作需考量與進一步探討的方向。

而拼貼法甚或是其他傳統媒材 在原表現上與使用數位軟體加以模擬的表現上其差異也是值得探究。或者其實數位藝術可以在兒童圖畫書創作上展現出另一有別於藝術史中的新形式，皆是需繼續探討和思考的。