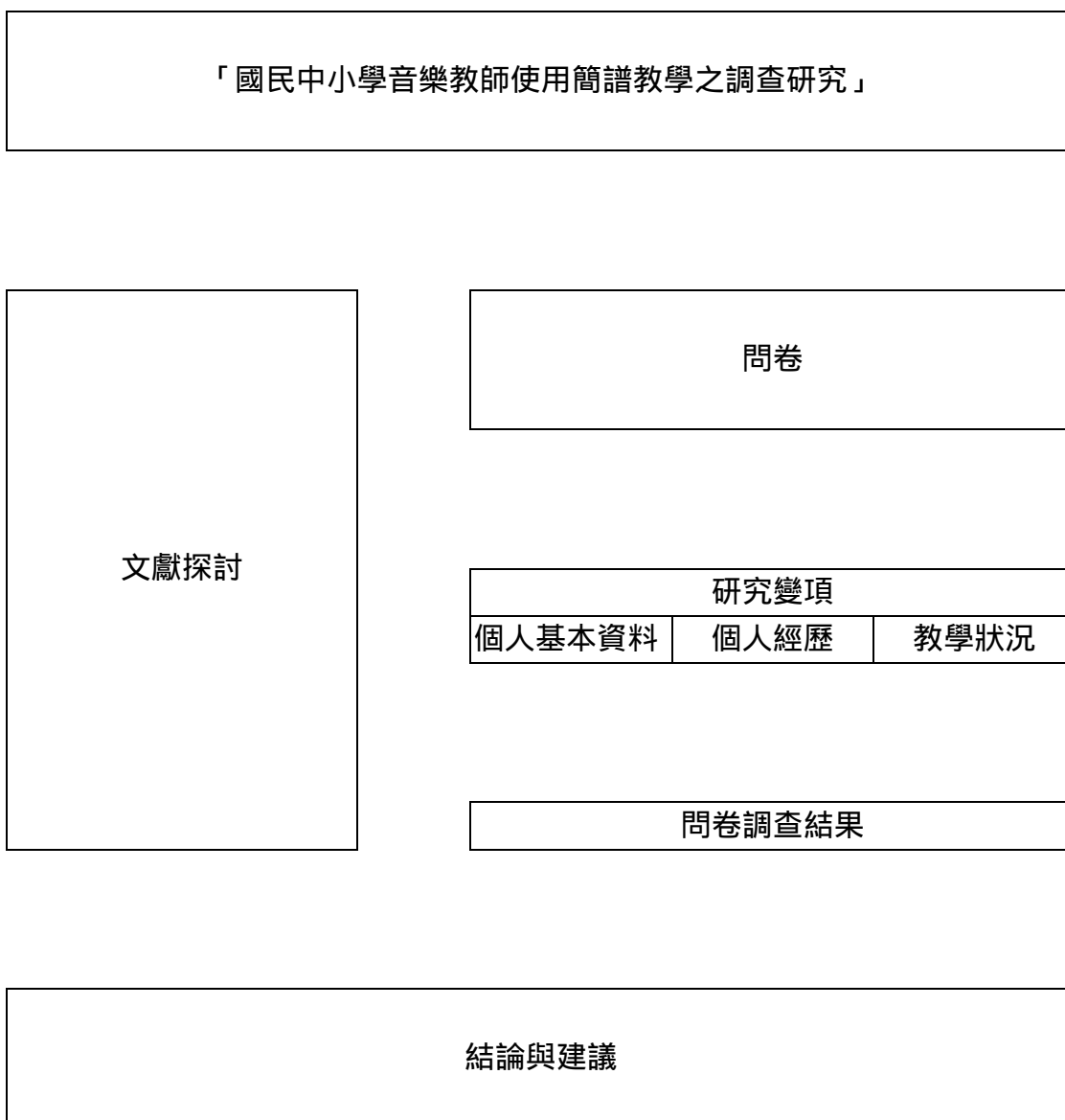


第三章 研究方法與實施步驟

本研究採用文獻探討及問卷調查兩種研究方法。本章依序說明本研究之研究架構、研究對象、研究工具以及實施步驟。

第一節 研究架構

依據研究動機、研究目的及相關文獻分析，訂定本研究之架構如下圖所示：



第二節 研究對象

一、母群體

本研究以台灣地區九十二學年度任職公立國民中小學音樂教師為對象，以抽樣方式進行問卷調查。

依據教育部九十二學年度彙編之各級學校名錄，扣除澎湖、金門、馬祖、綠島、蘭嶼、琉球地區學校及被撤銷、裁併或籌備中之學校後，以共計 3214 所國民中學及國民小學為學校數之母群體。

二、樣本

(一)決定樣本數

參考抽樣曲線標準 (Krejcie & Mogan,1970)，當抽樣母群體為 3000 時，其樣本數至少為 341；抽樣母群體為 5000 時，其樣本數至少為 357。本研究因考慮部分小型學校因班級數少未聘任音樂教師之情形，將抽樣學校數訂為 400 校。

(二)抽樣方法

本研究採用系統抽樣法(systematic sampling method)。抽樣步驟如下：

- 1.將母群體依序編號。
- 2.使用亂數碼抽取起始點學校作為第一個學校。
- 3.以母群體總數除以預期抽出的樣本學校數成為抽樣間距。
- 4.自起始點之第一個樣本學校，依序抽得 400 所學校作為本研究調查之研究對象。

(三)問卷寄出及回收

本調查研究共發給國中 85 所，國小 315 所，總計 400 份問卷，於民國九十三年三月十五日全數寄出。截至九十三年四月十五日止，總計回收 193 份，回收率為 48.3%。四月十六日起以電話聯絡進行催收，截至九十三年五月三十日止，總計回收 234 份，回收率為 58.5%，剔除無效問卷 14 份，得有效問卷 220 份，包括國中部分 54 份，國小部分 166 份，問卷可用率為 55%。其中，台灣北區、中區、南區、東區分別佔 30.0%、30.9%、26.4%、12.7%。

第三節 研究工具

一、編製問卷

本研究採用研究者自編之「國民中小學音樂教師使用簡譜教學現況調查」進行資料蒐集。問卷內容依本研究之研究目的、研究問題、參考國內外之相關文獻，以及研究者實際教學之經驗編製。問卷內容包含基本資料、個人經歷及教學現況三個部分，總計二十九題。

(一)基本資料

基本資料包括，任教地區、任教學校、性別、年齡、最高學歷、主修樂器、教學年資以及指導社團。以上受試者之基本資料作為探討不同背景對於教師使用簡譜的影響。此部分題目計八題。

(二)個人經歷

個人經歷題目之設計在了解國中小音樂教師中「曾使用簡譜進行教學者」其學習簡譜之歷程，並了解簡譜是透過什麼方式、在什麼環境中，讓上述音樂教師習得閱讀及使用簡譜的能力。個人經歷部分問卷題目計七題，依下列目的設計：

1. 探討國中小音樂教師「曾使用簡譜進行教學者」，其學習簡譜之歷程。
2. 探討國中小音樂教師「曾使用簡譜進行教學者」，其開始接觸使用簡譜的時間。
3. 探討國中小音樂教師「曾使用簡譜進行教學者」，其接觸簡譜之環境。
4. 探討國中小音樂教師「曾使用簡譜進行教學者」，是否在其國小、國中及高中的學校音樂課程中接觸簡譜。

(三)教學部分

教學部分題目旨在呈現國中小音樂教師使用簡譜教學的現況，針對「曾使用簡譜進行教學者」，探討其使用簡譜教學之原因，以及使用簡譜教學的方式，並針對「不曾使用簡譜進行教學者」，探討其不曾使用簡譜教學之原因。由於九十二年頒布之《國民中小學九年一貫課程綱要—藝術與人文學習要領》並未提簡譜相關事宜，而歷年中小學之課程綱要皆禁止使用簡譜或不鼓勵使用簡譜，因此教科書中並未使用簡譜。教師如欲使用簡譜教學，必然以補充歌曲教材或直笛吹奏曲譜的方式使用，所以特別針對教師自編補充教材部分設計題目，藉以了解使用簡譜的方式。此外，亦探討國中小音樂教師是否贊成於教科書中使用簡譜，以及教師們對簡譜輔助學習五線譜之看法。教學部分問卷題目計十四題，依下列目的設計：

- 1.國中小音樂教師使用簡譜進行教學之原因。
- 2.國中小音樂教師不曾使用簡譜進行教學之原因。
- 3.國中小音樂教師使用簡譜教學者，是否有教授如何閱讀簡譜。
- 4.國中小音樂教師使用簡譜教學者，在教學中如何使用簡譜。
- 5.國中小音樂教師是否在教師自編教材中使用簡譜。
- 6.國中小音樂教師是否贊成在教學中使用簡譜。
- 7.國中小音樂教師對簡譜與五線譜並列，是否能提昇教學成效的看法。

二、內容效度評定

為確定問卷內容是否能達成研究目的，問卷初稿擬定後，請指導教授針對問卷的正確性、適切性、資料需求性等原則逐題進行內容效度評定。並依指導教授建議做以下修改。

(一)修改部分文字內容使內容更為流暢。

(二)修改部分題目之陳述，使題意更為清晰。

(三)更改題號，並調換題目順序，合併部分同質性題目。

(四)增列關於「簡譜與五線譜並列」之題目，以了解國中小音樂教師對於此使用簡譜方式是否有助於學習五線譜讀譜的看法。

(六)於問卷最後增列一開放式問題，以期深入了解國中小音樂教師對於在學校音樂課程中使用簡譜記譜的看法。

三、預試

為了解研究對象對問卷題意的理解程度、看法和作答時間，研究者隨機自研究母群體中抽取預試對象，以電話聯絡或親自面談，說明研究目的，並請對方協助填答。研究者於民國九十二年十二月間完成預試，計抽取問卷樣本數為 20 位，回收 20 份。最後依預試者之建議，修改部分文字敘述。