

第五章 結論與建議

研究者任教國中多年，發現學生對於學校音樂課所教授之古典音樂總是興趣缺缺，但是對於流行音樂卻顯露非常積極之態度；研究者於 2002 年設計「天鵝湖的回憶」之教學課程，以具古典音樂《天鵝湖》旋律之流行歌曲〈REMEMBER〉引導學生進行各項音樂活動的學習，獲致良好之教學成效。研究者認為古典音樂不似流行歌曲透過歌詞即可了解歌曲所欲傳達之意義，因此在學習上不易引起學生共鳴。因應九年一貫強調以學生的生活經驗為教材重心，研究者試圖找出流行音樂中具有古典音樂素材融入之樂曲，以此作為課程設計的起點，建構流行音樂與古典音樂之間的相關性，提升學生對古典音樂的學習態度。

基於上述研究動機，並參考流行音樂相關理論、態度相關理論及國內流行音樂與音樂偏好相關文獻，研究者設計三個單元具「古典音樂融入流行音樂」特色之課程，於正式行動研究前先行對任教學校一台北縣綠水國中（化名）八年級學生實施「國中生音樂偏好與古典音樂態度調查」之問卷，調查確知學生之音樂偏好與古典音樂態度。正式行動研究對象為本校八年 C 班 39 位學生，進行九週 14 堂課的教學，並編製「學習心得調查」、「古典音樂態度調查」等研究工具。資料分析中的量化部分包括「國中生音樂偏好與古典音樂態度調查」，及行動研究班級進行之「古典音樂態度調查」前後測 t 考驗、標準差及描述性等統計分析；質性資料採用三角交叉檢視法（Triangulation）進行，藉由研究者（教師日誌）、協同研究者（教師日誌）與學生（訪談、聯絡簿、學習單、學習心得調查等）三方面的觀察記錄與意見進行分析，探討本行動研究對學生古典音樂學習態度之影響。

本研究之研究問題如下：

一、進行「古典音樂融入流行音樂」之行動研究

- (一) 本研究「古典音樂融入流行音樂」之課程設計理念為何？
- (二) 各單元課程之目標、內容與流程為何？

二、「古典音樂融入流行音樂」之課程設計對學生古典音樂學習態度之影響

- (一) 在本行動研究中，學生之學習反應為何？
- (二) 在本行動研究中，研究者之研究省思為何？
- (三) 本研究是否有助於提升學生對古典音樂之學習態度？

依據上述研究問題，本章歸納出研究結論與建議，以提供音樂教育工作者及未來相關研究之參考。

第一節 結論

根據行動研究所獲致之資料分析，本節敘述研究發現如下：

一、進行「古典音樂融入流行音樂」之行動研究

(一) 本研究「古典音樂融入流行音樂」之課程設計理念

1. 與學生音樂經驗結合

Abeles (1984) 等人認為：教師在設計課程時，必須考量學生的興趣。Benner (1972) 提出，無論青少年具有多少的音樂學習經驗，或到達如何之音樂程度，流行音樂都是他們優先的選擇。(引自Grashel, 1979：186)

研究者考量學生流行音樂經驗，又希望提升學生對古典音樂之學習態度，參考 Schmid (引自 Ponic, 2000) “bait-and-switch” (誘餌-與-轉換) 之方式，以流行音樂作為例子，期望吸引學生注意，再轉移到其他的音樂學習。在本研究實施之「國中生音樂偏好與古典音樂態度調查」問卷中，學生對於「教師使用流行音樂作為課程內容的安排，能提高學習意願與成效」部分，填答「非常同意」~「普通」之百分比達 96.9%，顯示幾乎所有學生對於以其熟悉之流行音樂經驗作為學習之起點，抱持肯定態度。

2. 以音樂要素—旋律為取向

研究者參考簡曉瑩 (2003) 提出之流行音樂應用於音樂教學的方法，以音樂要素—旋律為取向，藉由相同古典旋律在不同流行歌曲中的運用，作為吸引學生學習的刺激，認識音樂的旋律，了解與比較分析不同歌曲運用相同旋律之差異，再導入對古典音樂的學習；並能欣賞、了解音樂作品所涵蓋的意義與其創作背景，進而擴展其對古典音樂的學習興趣。

（二）各單元課程之目標、內容與流程

研究者設計三單元具「古典音樂融入流行音樂」特色之課程，單元名稱依該古典樂曲為名，依次為「天鵝湖」、「歡樂頌」、「卡農」，每單元進行 3- 4 節課，每節課以學生偏好之流行歌曲作為引導，令學生感覺輕鬆有趣，將流行與古典音樂間旋律的相關性聯結，設計歌唱、樂器、欣賞、分析與比較等內容。在認知方面之課程目標為：使學生熟悉旋律樂句，了解古典音樂旋律融入流行音樂之運用方式；在情意方面之課程目標為：提升學生對古典音樂的興趣，能積極主動參與學習活動；在技能方面之課程目標為：能依本課程特色將古典音樂融入流行歌曲中，進行分析與創作，更進一步延伸對古典樂曲的欣賞與認知的學習。

二、「古典音樂融入流行音樂」之課程設計對學生古典音樂學習態度有正面之影響

（一）在本行動研究中，學生呈現正向之學習反應

1. 對本研究「古典音樂融入流行音樂」之課程特色感到驚喜且期待

大多數學生對於流行音樂與古典音樂之結合感到不可思議，因此在教學過程中，對於教師安排具「古典音樂融入流行音樂」特色之曲目，皆感到好奇，進而產生學習興趣。

2. 課程內容多樣化，學生參與度高

本研究共三單元，每單元包含之教學活動豐富，有歌唱、樂器演奏、欣賞、分析與比較等活動，學生即使在技能（歌唱或樂器）方面能力較弱或較無興趣，仍能藉由其他教學活動對課程表現高參與度。

（二）在本行動研究中，研究者之研究省思

1. 引導學生學習音樂的語言，有助於提升對古典音樂的了解，進而建立良好之學習態度。

學生對古典音樂接受度不高，主要因為聽不懂而感到困難，教師應引導學生學習音樂的語言，透過音樂要素如旋律、節奏、力度等之教學，幫助學生了解音

樂的語言，提供欣賞音樂的技巧與方法，有助於提升學生對古典音樂的了解，進而建立良好之學習態度。

2.安排多樣化教學活動，引導學生學習興趣，建立學習成就感。

學生並非個個擅長演唱或樂器等技能性音樂活動，因此若能安排多樣化之學習內容，如欣賞、分析等，提供學生更多學習的選擇，引導學習興趣，可幫助學生建立學習之成就感。

3.提供豐富之視聽欣賞資料，能提升學習成效。

研究者發現學生熱衷於視聽欣賞活動，尤其是欣賞流行歌曲 MV 與古典音樂 DVD 時，學生表現甚為專注，尤其表現出想欣賞完整樂曲之慾望。因此教師提供豐富之視聽欣賞資料，能提升學習成效。

（三）本研究有助於提升學生對古典音樂之學習態度

「古典音樂融入流行音樂」之課程可提升學生之古典音樂學習態度。本行動研究共實施九週，研究者在過程中可以感受到學生高度的學習興趣與反應，對課程內容感到期待與滿意。依據「學習心得調查」、「古典音樂態度調查」、聯絡簿記錄與訪談結果，有關學生之古典音樂學習態度與反應如下：

1.注意音樂中所使用樂器與是否有古典音樂旋律之融入

學生在課餘欣賞或演唱歌曲時，會留意其中之音樂部分或曲中較為安靜之段落，注意伴奏樂器為何，與是否有古典音樂旋律融入其中，可見學生已能將課堂學習之音樂特色與知識運用於平日生活中，進行探索與發現。

2.想對作曲家與其作品有更深一層之認識

學生對於古典音樂的學習因逐漸掌握與熟悉音樂旋律，認為古典音樂並不難了解，而是容易親近的音樂，甚至表達想對作曲家與其作品能有更深一層之認識。

3.學習到豐富之相關知識，提升對古典音樂的了解

學生了解旋律運用於歌（樂）曲中之各種方式（前奏、主旋律、伴奏等），也因為使用的樂器、速度之不同，創造出不同的樂曲感覺，所要傳達的意義也不同。

此外，學生認為透過分析樂曲與了解作曲家與作品之相關知識，可以對樂曲有更深一層之領會，再以適當的方式、心情進行演奏與欣賞。

4.主動接觸欣賞古典音樂

藉由本研究之評量活動，學生對於各組介紹之樂曲產生興趣，想找樂曲 CD 來聆賞。學生也反應在平日欣賞音樂時，懂得運用本研究所學之概念，來欣賞了解古典樂曲。

整體而言，研究者認為「古典音樂融入流行音樂」之課程，能吸引學生學習，學生上課反應活潑，表現積極投入，課後並能運用所學進行探索，學習意願與主動性增強，因此，本研究之課程對學生古典音樂學習態度具有相當程度之提升。

第二節 建議

本節根據前述之研究結論，就「古典音樂融入流行音樂」之課程設計與內容、教師及未來研究等方面，提出以下之建議。

壹、課程設計與內容方面

一、教學活動內容宜多樣化，吸引學生學習

本研究安排之課程內容有聽唱流行歌曲、樂器吹奏、古典音樂影片與流行音樂的 MV 欣賞、學習兩種不同類型音樂中相同旋律的比較分析等等，內容多樣化，學生即使樂器（直笛）演奏能力薄弱或不喜愛演唱，仍有多項活動內容可吸引其學習，提高學生音樂課之參與度，幫助建立學習音樂之成就感。

二、以音樂要素—旋律為取向進行課程設計，可幫助學生了解音樂的語言

本研究透過古典音樂旋律作為課程設計取向，每節課藉由融入流行歌曲中之古典旋律片段之演唱、吹奏、分析與比較等等方式，強化學生對音樂旋律的了解，使學生具有基本概念，在欣賞音樂時，易於掌握旋律重點，幫助學生了解音樂的語言。

三、提升學生對旋律之熟悉度，會影響學生對樂曲之了解與學習態度

本研究之三單元，每單元都包含 3-4 節課程，透過一節一首流行歌曲的引導學習，學生對此單元之古典旋律得以不斷複習，漸漸熟悉，在導入古典原曲欣賞時，因能掌握各樂句之旋律發展，對樂曲之欣賞與學習態度，表現較為積極。

四、以學習單與古典樂曲補充欣賞資料引導學生學習，使學習更具成效

研究者設計學習單作為學生學習上之重點指引，同時準備相關欣賞資料，方

便教師講解與學生閱讀樂曲之背景知識，對於學生的學習成效有很大助益。

五、評量採小組合作，提升學習興趣並減輕評量考試之壓力

因應學生能力，本研究之評量部分進行「分析篇」或「創作篇」，不同以往一對一之技能考試，各組同學可就個人所長與組員合作完成，在小組合作過程中，能提升同學之學習興趣，同時也可減輕評量考試之壓力。

六、行動研究前先行安排對樂器名稱與音色辨別之複習

本研究之課程設計使學生了解古典音樂旋律融入流行歌曲中，各樂句中樂器使用等問題。部分同學反應對樂器之音色印象模糊，建議於教學前先行對樂器名稱與音色辨別部分先作複習。

七、選擇曲目宜考慮流行性

本研究進行中，學生曾反應課程安排之流行歌曲部分略嫌過時。研究者認為教學內容既然強調與學生之生活經驗—流行音樂結合，對歌曲之時效性宜納入考慮，以時下之流行歌曲作為課程安排之優先選擇。

八、學生最喜歡音樂課欣賞之教學活動，教師應準備豐富之影音視聽資源

本研究之問卷調查發現，學生最喜歡音樂課進行活動為音樂欣賞。本行動研究中安排之音樂欣賞活動有：每單元之古典樂曲 CD 與 DVD 欣賞、流行歌曲 CD 與 MV 欣賞等多項(曲目詳見附錄十四)。學生欣賞時表現強烈動機，想一看再看，教師適時從旁解說，引導學生學習，能提升教學成效。

九、教學時間之掌握

本研究安排之流行曲目略多，教學過程中，學生表示希望能有較多時間將歌曲反覆練唱、延長樂器練習時間、欣賞完整古典音樂視聽資料、充分時間進行評

量等等。建議日後進行相關活動時，能減少曲目數量，使學生能有充分時間進行相關學習，尤其在古典音樂的欣賞部分，時間應安排更為充裕，使學生之學習得以更加完善。

貳、對教師之建議

九年一貫以課程綱要取代課程標準，釋放課程決定權與選擇權，賦予教師彈性教學空間，學校及教師可以根據學生的特質與需求，採用現成的教科書或自其他教材中選擇合用者，亦可配合教學活動自行編輯合適的教材。因此教師除了持續提升專業能力之外，對各類型音樂風格的態度宜更開放，對相關資訊知識多所涉獵。在設計課程時，以學生學習需求與經驗作為優先考量，設計以學生為主體的學習內容，幫助學生從課堂的學習延伸到日常生活經驗中，增進學生具有價值的知識及帶得走的能力。

參、對未來研究之建議

本研究受限於人力、物力與時間，僅針對本校八年級單一班級之學生進行探討，建議未來可擴大樣本，以「實驗研究」方式進行，控制組施以古典音樂教材、實驗組施以本研究特色課程，將更能清楚呈現課程內容對學生古典音樂學習態度之影響，使結果推論更具代表性。

音樂教育是美感教育，強調感知與態度的培養（蘇郁惠，2004：365）。在充滿多元文化價值的時代，音樂教育研究除了探討學校教育所強調的嚴肅性古典音樂外，有關通俗性的青少年流行音樂文化，也是音樂教育研究應當重視的議題（蘇郁惠，2005：3）。文獻顯示，年輕人偏好流行與搖滾音樂，因此，對音樂教師而言，要培養青少年對其並不熱衷之音樂類型具有積極之態度，藉此擴展其音樂品味，不啻為一大挑戰（Finnäs, 1989：3）。Lehman（引自 Ponc, 2000：24）認為：所有音樂都是由相同的元素組成，包括旋律、節奏、和聲、曲式、音色、與力度等，不同類型的音樂對這些元素有不同的使用方式，任何一種類型的音樂皆可用

來教導這些元素概念。本研究對象為國中學生，而流行音樂代表著一般國中學生音樂方面的起點行爲（Pembrook, 1991；引自陳姿光：109），因此研究者以具「古典音樂旋律融入流行音樂」特色之課程進行教學，吸引學生學習興趣，建立良好之古典音樂學習經驗，結果顯示學生因能掌握音樂旋律發展，了解音樂的語言，對古典樂曲之欣賞與學習態度，表現較為積極。研究者於行動研究過程中蒐尋本特色之曲目時，發現不同類型音樂互相融入運用的例子很多（詳見附錄十五）。建議未來國中音樂教學可針對如「台灣傳統音樂融入流行歌曲」、「中國樂器伴奏運用於流行歌曲」、「古典音樂旋律片段融入英語流行歌曲」等之特色作課程設計，發展多元化之音樂教學，引導學生了解各類型音樂的基本要素或樂器認識。在此，研究者要強調的是：流行音樂並非學習音樂之唯一教材，但以基礎理論認知方面而言，不失為一有效之學習橋樑，教師可以流行音樂作為教學之手段，適度運用於課程內容中，提升學生之學習動機與成效。當學生具備音樂之基本認識，對該類型樂曲才有領會能力，產生共鳴，建立美好之音樂學習經驗，進而培養欣賞態度，擴展其音樂品味。