

第一章 緒論

第一節 研究動機

《行星組曲》是近代英國作曲家霍爾斯特的代表作，也是一部不論在結構、和聲與節奏上均相當完美的作品。這首樂曲根據太陽系七大行星各自的特徵，描繪出一連串色彩豐富的音樂圖畫。

霍爾斯特的音樂受到英國傳統民歌、牧歌和宗教歌曲，以及當時歐洲的新音樂影響很深，同時他也曾醉心於東方的印度哲學，因為這個原因，使得他的作品帶有濃厚的東方色彩。在指揮學習的過程之中，本身對於富有東方色彩的作品，一向深感興趣，也由於一直以來對於天文學的喜愛，對於霍爾斯特如何能以音樂來為七大行星做各自的描繪，感到十分好奇，更想做進一步深入的研究，因此選擇了霍爾斯特的大型管弦樂作品《行星組曲》作為論文研究的主題。

第二節 研究目的

十九世紀末和二十世紀初，是英國音樂發展非常重要的時期，而霍爾斯特生於 1874 年，死於 1934 年，正是這段時期的代表人物。藉由分析霍爾斯特的代表作品《行星組曲》，瞭解當時的時代背景、音樂風格、管弦樂作品的發展、配器手法，以及樂器編制…等，以便對作曲家的思想、性格、創作語法等做全面的認識。在此，筆者列出各樂章指揮詮釋之要點，以及演出時所應注意之事項，以期能幫助指揮有效掌握詮釋的原則以及樂團排練的方向。