



第一章 緒論

第一節 研究動機

「三月肖媽祖」正清楚說明了台灣各地在農曆三月對於媽祖進香活動的盛況，而在所有的長途徒步進香活動中就屬大甲鎮瀾宮的大甲媽祖徒步前往新港奉天宮的遶境進香和苗栗通宵的白沙屯媽祖徒步溯溪前往北港朝天宮的進香活動最爲人們所津津樂道了。但是後者雖然是以進香路線不固定，而是在每個路口擲杯請示媽祖，或者是抬轎者依媽祖靈性指示的方式，來決定進香隊伍的前進路線和方向，以及進香隊伍的徒步溯過濁水溪爲兩大特色；可是如果要論參與人數的規模和知名度，就非大甲鎮瀾宮的「大甲媽祖遶境進香活動」莫屬了。

本著對攝影的愛好和宗教民俗活動的濃厚興趣，所以在每年的「大甲媽祖遶境進香」的活動期間，都會利用空閒時間參與，前前後後也連續跟拍了有 6 年(民國 89 年~民國 94 年)。在多年拍攝之後，常常會去思索到爲何這個「大甲媽祖遶境進香」的民俗節慶活動能夠達到參與人數如此的眾多？甚至影響的範圍還超出了台灣本島？而且在如此繁複的典禮儀式中和眾多的虔誠信眾和香客的遶境進香活動裡，反省自己到底看到了什麼？又用攝影影像去忠實紀錄到了什麼？

在教學的服務學校（國立北斗家商廣告設計科）也會利用攝影課的課程安排，配合「大甲媽祖遶境進香活動」的第六天繞境駐駕北斗奠安宮，加上第七、八天會經過彰化縣市而回到台中縣大甲鎮之便，於是設計了民俗節慶活動紀實攝影的體驗作業，並且辦理校內的大甲媽祖遶境進香攝影比賽。在整個教學設計裡，從跟同學的事前講解開始、再來是同學們的親自參與進香活動、全力投入活動的拍攝、作品的整理與檢討、比賽作品的出爐以及最後到民俗節慶活動影像的應用等等，讓我一再想到是否能夠整理出屬於台灣民俗節慶紀實攝影的面貌？而且如何用影像去紀錄出「大甲媽祖遶境進香活動」的特色？期待這些研究的觀點和結論也能有利於以後教學的進行。

第二節 研究目的

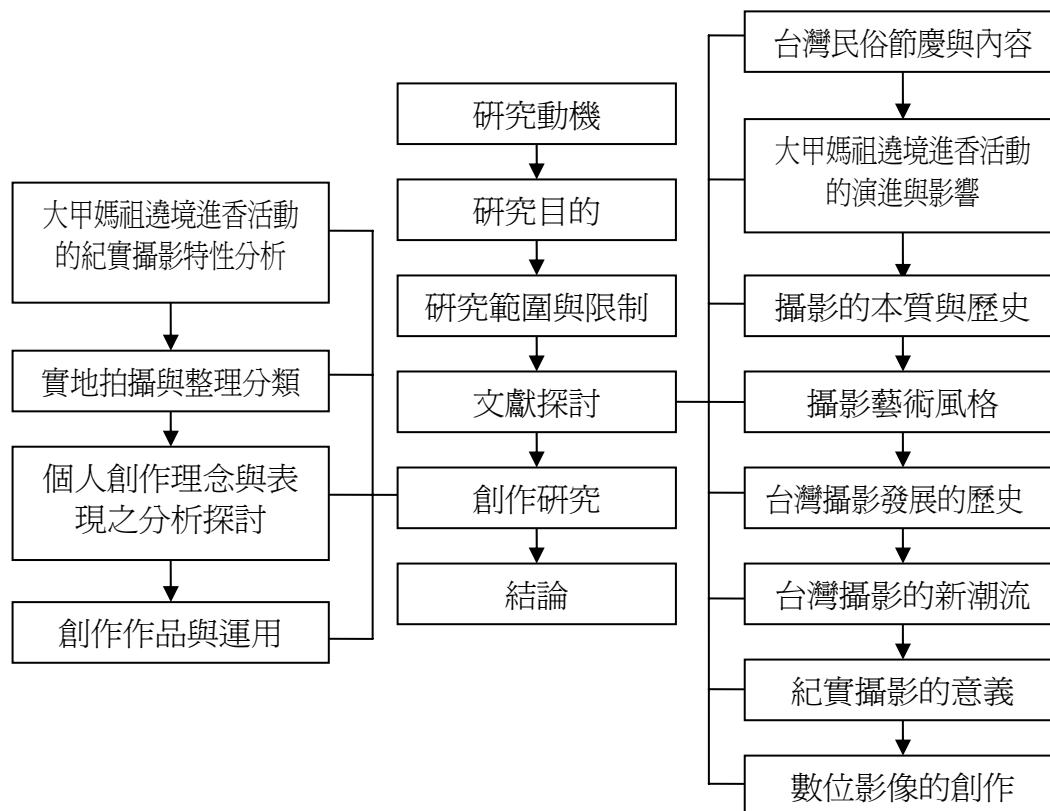
- 一、經由文獻的探討，了解對於民俗節慶活動的意義和精神；並且對於『大甲媽祖遶境進香活動』的內容和價值有更深入的全面認識。
- 二、對於有關人士進行訪問，期待能夠訪問有關遶境進香活動的活動攝影的認知和經驗，以便能夠整理出對於民俗節慶活動之紀實攝影影像的認知和要求，進而能夠運用在後續的影像創作中。

- 三、整理自己在六年間所拍得的影像，期待能夠除了忠實紀實『大甲媽祖遶境進香活動』的面貌之外，還能夠利用這些紀實影像來創作出與民俗節慶活動相關聯的運用。
- 四、將研究的結果能運用在學生的實際教學中，並期待學生能在這個課程中能夠真正深刻的去體會，何謂民俗節慶活動的內涵？何謂民俗節慶活動的紀實攝影？以及最後的影像運用設計，除了希望能夠提高教學成果之外，還能夠將教學課程與實際生活中的民俗節慶活動相結合。

第三節 研究的步驟與架構

本研究的步驟主軸是以研究動機、研究目的、研究範圍與限制、文獻探討、創作研究和結論等六大步驟為主。而其中的文獻探討步驟，又細分為台灣民俗節慶與內容、大甲媽祖遶境進香活動的演進與影響、攝影的本質與歷史、攝影的本質與歷史、攝影藝術風格、台灣攝影發展的歷史、台灣攝影的新潮流、紀實攝影的意義和數位影像的創作等八個小步驟。而其中的創作研究步驟，又細分為大甲媽祖遶境進香活動的紀實攝影特性分析、實地拍攝與整理分類、個人創作理念與表現之分析探討、創作作品與運用等四個小步驟。

研究的架構如下：



第四節 研究方法與過程

本研究以文獻探討、專家訪談、實際創作研究和教學的運用研究等方法：

- 一、文獻探討：探討有關於台灣民俗節慶與內容、大甲媽祖遶境進香活動的演進與影響、攝影發展的歷史與影響、攝影藝術風格、紀實攝影的意義與分類和數位影像的創作（馬賽克拼貼風格）等相關文獻資料，整理歸納後，作為創作的理論依據和構思的參考。
- 二、專家訪談：經由活動中與相關之專家的訪談，整理出進香活動紀實攝影的基本理念和實務上的準則，以利於後續的影像創作。
- 三、實際創作研究：根據主題和創作理念，實際地觀察和跟拍八天七夜的『大甲媽祖遶境進香活動』，將所拍攝的作品依創作理念，創作出展覽所需的作品，再將創作的作品和紀實影像應用在進香活動中所需的宣傳品和進香物品的設計上。
- 四、教學的運用研究：將論文中的觀點與心得實際運用在課程教學上。從事先講解、實地拍攝、作品檢討和影像運用…等教學步驟，希望能將民俗節慶活動的內涵、民俗節慶活動之紀實攝影的觀念和紀實攝影影像的運用傳授給學生。

第五節 研究範圍與限制

本研究只針對農曆三月間，台中縣大甲鎮瀾宮之大甲媽祖前往新港奉天宮的遶境進香活動期間為範圍，做民俗節慶活動之紀實攝影的研究，除此因為媽祖的活動在一年四季都有不同的活動，加上台灣各地眾多的媽祖廟，甚至是兩岸三地或國際間的媽祖文化交流活動，實在多到不是一個人能夠親身參與的，所以都不在本研究的範圍。