

第一章 關於莫札特作品 KV370

第一節 作曲背景

西元 1781 年，在莫札特歌劇《伊多梅尼歐》(Idomeneo)的成功首演後，他便開始著手創作這首雙簧管四重奏。譜上並沒有印出明確的創作日期，不過在手稿上除了各樂器名稱與譜號之外，還有一行字是由不知名的第三者所加上，顯示出作曲家名字與寫作年份的：*Par Mr : Wolfgang Amadeo Mozart. / a Munic 1781.*；而之後在約翰·安東·安德列(Johann Anton Andre, 1775-1842)所整理的莫札特作品集目錄中，此首作品為編號第 173 號，並清楚的標示出：“Written in Munich in January 1781 ” (西元 1781 年一月寫於慕尼黑)，不過，安德列所依據的也是從手稿上來的，因此確實創作的日期仍不可考。¹

莫札特的這首作品 F 大調寫給雙簧管、小提琴、中提琴及大提琴的四重奏，就是為當時一位非常有名的雙簧管演奏家－腓德烈·拉姆(Friedrich Ramm, 1744-1813)所創作。這位曼罕(Mannheim)地區傑出的雙簧管演奏家，無論是音色或技巧，都深深擄獲了莫札特的心，而拉姆對於莫札特在 1777 年所寫的 KV314 《C 大調雙簧管協奏曲》，也是相當喜愛，曾在曼罕地區公開演出 5 次，並獲得熱烈好評。²因為曼罕地區是當時歐洲的音樂重鎮，此項公開演出，不僅為莫札特的地位大大提升，也激起了莫札特日後為他創作其他樂曲的靈感，像是在 1778

¹ 劉廷宏，〈雙簧管的發展與運用〉，(台北：美鐘出版社，1993)，194-195。

² Bernard Jacobson, “The Music of Friends,” notes to Mozart, Chamber Music for Winds, Academy of St Martin in the Fields Chamber Ensemble (1995), CD, Philips 446 233-2.

年的作品 KV297《交響協奏曲》(Sinfonia concertante)中的雙簧管獨奏部份，以及本論文所探討的主題－KV370《雙簧管四重奏》都是最好的例子³。

第二節 音域的拓展

古典時期的雙簧管，除音色集中柔和與發展成「專業」樂器等特性外，也在音域的拓展上，要求更寬廣的範圍，這對樂器演奏家與製造者來說，都是一項困難的挑戰。而在古典時期，爲了要能演奏某些特定的作品，就必須要製造出特定類型的樂器，才能符合音樂上的要求。最著名的例子就是古典時期的德國樂器製造家－古蘭德曼(Jacob Friedrich Grundmann, 1729-1800)。根據他在工作日誌上的記載，當時他所製造及改良的雙簧管在時間上橫跨 1768-1800 年，而其中他也製造了能演奏莫札特作品 KV314 的《C 大調雙簧管協奏曲》，但卻無法用同樣一把雙簧管演奏作品 KV370 中的最高音到「f」。⁴

在 KV370 被創作的前二年，也就是西元 1779 年，莫札特曾經與拉姆一起討論雙簧管音域與人聲音域的問題，激發了拉姆對於擴張雙簧管音域的想法(因爲在之前，莫札特的雙簧管作品音域只到「d」)，而莫札特也因拉姆傑出的技巧，大膽的創作作品 KV370。

從 KV314 的「d」到 KV370 的「f」，著實嚇壞了許多的演奏者，使得 KV370 至完成後的二十年(西元 1801 年)才出版。雖然說吹奏高音有些困難，但卻也給

³ 朱敏嘉，〈從莫札特雙簧管四重奏 K. 370 談雙簧管音域的擴展〉，(東吳大學音樂系研究所碩士論文，1995)，7。

⁴ Bruce, Haynes. "Mozart and the Oboe," *Early Music* Vol. XX No. 1(February 1992): 45.

後來一些古典時期的作曲家，有更多寫作高音的嘗試，如羅瑟提(Anton Rosetti, 1746-1796)與胡麥爾(Johann Nepomuk Hummel, 1778-1837)等。⁵

第三節 此曲在雙簧管四重奏曲目中所佔的地位

在古典時期，由管樂器來取代第一小提琴再加上其他絃樂器的四重奏組合，是非常流行的。莫札特除了寫這首雙簧管四重奏外，他也為長笛寫了四首四重奏，分別是 KV285、KV285a、K285b 與 KV298。在 1787 年寫完作品 KV298 後，莫札特就對這種編制失去了興趣，轉而投入創作弦樂四重奏的作品。除了莫札特外，在古典時期也有作曲家嘗試著這樣的音色組合，最有名的例子便為曼罕樂派的作曲家史塔密茲(Carl Stamitz, 1745-1801)、捷克雙簧管兼作曲家的費亞拉(Joseph Fiala, 1749/50-1816)以及同為捷克作曲家的克拉瑪(Frantisek Kramar-Krommer, 1759-1831)。上述三位作曲家的作品，幾乎都是以雙簧管為聲部的主軸，其他弦樂聲部為伴奏形式的方式呈現，而有時雙簧管的聲部也可以單簧管或是小提琴來替代。另外，像是現代樂派作曲家，如英國作曲家布列頓(Benjamin Britten, 1913-1976)與阿諾德(Malcolm Arnold, 1921-)都曾為英國雙簧管家－雷恩·古森斯(Leon Goossens)創作雙簧管四重奏。

雖然說有那麼多的雙簧管四重奏作品，但是莫札特的這所作品卻是最常被演奏的。不僅是其結構工整，曲式架構完美，更重要的是，從音樂當中所流露出的信息傳達，並配合著雙簧管聲部技巧的展現，與弦樂聲部間的互動下，使整體的

⁵ 朱，1995，7-8。

音樂呈現相當豐富。在聽覺上，不僅能接收到多樣性的音響效果，在吹奏上，更是能享受到作曲家所創造出各種巧思與情感表達！