

第一章

緒論

第一節 研究動機與目的

筆者且以徐志摩的一首詩表達心志：

山，我不讚美你的壯健
海，我不歌詠你的偉大
風波，我不頌揚你的威力無邊
但在那雪地裡掙扎的小草花
路旁冥盲中無告的孤寡
燒死在沙漠裡想歸去的雛燕—
給他們，給宇宙間一切無名的不幸
我拜獻，拜獻給我們胸脅的熱
管裡的血，靈性裡的光明
我的詩歌—在歌聲嘹亮的一俄傾
天外的雲彩為我們織造快樂
起一座虹橋
指點著永恆的逍遙
在嘹亮的歌聲裡消納了無窮的苦厄

〈拜獻〉^(註 1)徐志摩

這首詩呈現了徐志摩對這世界的熱愛，令我訝異的是他竟不歌誦壯健的山，也不歌詠偉大的海與威力無邊的風波，而為地球上所有的生命，包括宇宙間一切的不幸，為他們身上的血與靈性的光明吟唱，更渴望他的創作得以消納無窮的苦厄。

註 1 原載於 1929 年 3 月 10 日《新月》月刊第 1 卷第 1 期，後收錄於詩集《猛虎集》。

這樣的宣言是創作最偉大的意義嗎？如果是，那筆者也願意用全部的靈魂去拜獻，拜獻給宇宙間所有的存在，這已為筆者的生命找到永恆的動力。

剛開始寫作方向企圖從戰爭的角度寫起，我們從現今發達的資訊，得知世界各地的戰亂似乎永無止息，無奈、恐懼與擔憂就像陰影一般的在筆者的意識裡流竄，但心裡不想宣傳戰爭的可怕、把人類的戰爭史當作醜陋的詩篇來翻閱；也不想揭示恐懼的陰影，只想發現我們內心對和平最深的渴望、與對世界還存在美好的期待。筆者試圖往英雄主義與時代間的關聯去探討，因為不論盛世或亂世，都有英雄人物作為時代的代表，並探索由集體潛意識所形成的時代氛圍與英雄性格上的關聯，試著由此找到一個顯著且不一樣角度的出發點，重新認識我們的潛意識與這個時代，在心中的所渴望的出口。

以英雄主義為創作內容的文藝作品充滿在我們的生活週遭，因為易於表現，有其明確的主角做為主軸，所以無論在大眾文學、戲劇、電影、漫畫等，英雄主義都是僅次於愛情故事最常見的題材，效果最為震撼，也更扣人心弦！英雄主義作品表現效果之所以那樣強烈、容易引起共鳴，在於人類所共有的渴望、壓抑與正義感容易被激發出來，例如早期電影中李小龍，踹破「東亞病夫」那塊匾額的一幕，多麼大快人心，當時觀眾所受到的快慰與激昂，代表著中華民族打倒外國強權的渴望與心中的壓抑被釋放，我們進入情節之中彷彿也是正義的一方，胸口一股莫大的正義感被喚起；因此英雄所扮演的重要性，就建立在於它是否能成為集體潛意識壓力下的出口。

從古至今有許多英雄主義的面向等著我們去探討，筆者選擇透過對集體潛意識的認識，企圖在探索的過程裡，尋找出屬於我們內心共同渴望、對未來的期待。期盼透過繪畫表現，將這樣的意念呈現出來，就像透過繪畫向所有的生命拜獻一樣。

第二節 研究範圍

筆者將探討的範圍聚焦在集體潛意識、西洋美術史與創作分析三個主軸上。

第一個主軸在探討「英雄主義」與其界定。將從分析心理學派榮格(Carl Gustav Jung)的集體潛意識 (collective unconscious) 切入，試著探討出群眾的英雄概念與心理，以成爲研究與創作的依據。

第二個主軸在探索與「英雄主義」藝術相關的佐證與研究。以拉斐爾(Raffaello Sanzio)到安迪沃荷(Andy Warhol)爲範圍。筆者從中分析出四項英雄主義類型，探討英雄人物與時代意義，並描繪集體潛意識所形成的時代氛圍。

第三個主軸在分析「英雄主義」系列作品的創作內容。希望將繪畫發展過程中所有的元素加以檢視，藉以呈現個人創作策略與筆者的創作思路。