

第五章 結論與後續研究

創作者曾經更改創作方向，原本以「統計圖設計」來表現，但創作過程中遭遇到許多瓶頸，例如主題過於狹隘、真實資料收集不易、呈現方式有限等等。就在沮喪懊惱之時，決定重拾以前曾經嘗試過的新藝術風格創作，果然擁有更寬廣的創作空間。

「新藝術」純真的美感總帶給人們無限感動，百餘年來「新藝術」的精神在藝術家們心中沉澱發酵，牽引著世界藝術發展趨向。它的名稱具有現代文明的意義，是人類抗拒陳舊觀念、認同新藝術時代已來臨的表徵。能被冠以「新藝術」這偉大的名詞，多數藝術家都對其心存敬意，虛心領受。

中國的民間故事鮮少有圓滿的結果，尤其是對美女的描寫多以悲劇收場，這與「新藝術」樂觀浪漫的風格恰成對比。若表現得過份活潑，又恐有嘲諷的意味，免除悲情、落寞、不幸的形象，創作時只能儘量朝恬靜、富麗的方向發展。

中西的文化差異大，在各方面都有融合的困難，藝術方面尤是。創作者竭力使形式、色彩、線條能融入兩個別具特色的藝術風格，將中國仕女畫注入「新藝術」精神的目的已達成，也改善了多數傳統人物畫較沉悶單調的氛圍。結合電腦、西畫、國畫於創作，過程雖艱澀，全新的嘗試與體驗，對創作者而言是一大收穫。

創作者首次以繪圖軟體仿製水墨畫的線條筆觸，國畫的特點是墨韻與

筆觸的變化，這部分創作者做得不盡理想，雖然操作該軟體已更熟練，但曲線與特效的使用仍有待加強。創作當時對主題人物的服飾考據未詳盡，後續的探究應補強。

多媒體的革新速度快，創作者應不斷進修學習新技能，並掌握時代藝術脈動。台灣人對自己的文化較缺乏信心，常是跟隨著歐美與日韓的腳步，藝術品的功能不只能見證歷史、表現時代，很重要的是它能美化世界以及撫慰人心。如何創造一個具有濃厚鄉土味，被台灣人認同的美麗新境界，是將來努力的目標。

後續研究朝探討「新藝術」精神在現階段的台灣造成的影響，以及被界定的價值與意義。藉創作者自己的成長背景為題材，嘗試創造台灣本土的「新藝術」。作品可尋求更多元的呈現方式，如海報、書籍封面、杯盤彩繪、壁畫、書籤卡片..等。創作者所嘗試的只是一個開端，設計是無限的可能，也是不可能的結合，在綿延不絕的設計思潮中，勇於創新、開拓新境，將是藝術創作者肩負的重責，也是藝術永恆生命的基石。