

第五章 創作理念

小時候，住在鄉間，整個村子裡只有幾戶人家，甚少玩伴，因而周遭的花木草蟲遂成了我最好的朋友。我喜歡在樹林中聆聽鳥兒悅耳的鳴唱，在草叢中與蟲兒對話，或者躺在田埂上看白鷺鸞凌空飛過。在山澗中、小溪旁，那些知名與不知名的花兒總會令我留連忘返。鄉間田野中的一花一鳥、一草一木，就成了童年最溫馨的回憶。

及長，負笈台北求學，孤寂苦悶的都會生活唯一的慰藉就是兒時鄉間生活的影像，荷塘、竹籬笆、晨曦、落日...，而那些曾令我徜徉其間的花花草草總在記憶中向我召喚。我一閉上眼睛，似乎可以聞到那淡淡的花草香氣...

花，是天地靈氣之所鍾，是造物主最巧妙的傑作。世間因有了花而顯得繽紛美麗，它所展現的形色與生命之美，觸發人們親近大自然之美的意識。文人雅士爭相取材作為藝術創作的對象，藉以抒發性靈。清代大儒黃宗羲說：「詩人萃天地之清氣，以月露風雪花鳥為其性情」，詩人畫家借外相形色以傳達內在的精神，雖然花總是稍縱即逝，但他所展現的生命之美，卻飽含了大生命不變的哲理與內涵。

當社會科學文明攻城掠地，大自然生態飽受破壞與摧殘，美麗的山川景物在人們貪婪無知的侵蝕下正一點一滴的消逝，被困居在水泥叢林中的人們看不到蔚藍的天空，聞不到泥土的芳香，焦灼、不安、苦悶是都會人心情的寫照。所幸，花一是孤寂苦悶的現代人尚未遺忘的東西，

這是造物主最巧妙的傑作，它可能不是現實生活之必需，但卻是生活中之不可無。因為對浪漫的懷想，對情愛的渴求，對浮世人生的失落感，花成了一種精神的象徵，象徵著親情、愛情、友情，也象徵著歡樂與憂傷。

選擇以牡丹花作為創作的題材是緣於對心中理想美的追求，也是情感的依託。深入牡丹花的世界，我的心靈得到了滋潤，嚐試用畫筆捕捉花的神韻、風采、性靈時，自己彷彿化成了蝶，與花對話、相互共鳴。牡丹花卉題材在繪畫史屢見不鮮，但表現牡丹花卉的生機與氣韻卻是不易之事，我之所以能揮灑彩筆，抒寫性靈，當然要感謝老師們的熱心指導。在師大美術系求學時，驚見老師們筆下充滿詩意與情感的世界，如此動人，方才體會到什麼是「氣韻生動」，雖然古書古畫的例子比比皆是，但離我太遙遠了。而在老師的畫中，我真真實實的感受到了氣韻生動的境界，在老師悉心的指導與啟發之下，我終於仰望到藝術殿堂的崇高與美好，值得終生追求。

人生的際遇有高潮起伏，人的思想情感在歲月的磨鍊之下慢慢的沈潛，而激情未曾消褪，情思也不曾枯竭，只是隱藏在內心的深處，終於在彩筆的世界裏找到了出口。當我畫牡丹花時，那艷麗的賦彩是我心中熱情的宣洩。描寫水仙花時，心中充滿了喜悅的情思；對生、老、病、死的無常人生有所體悟時，則藉著荷花的形象、籬邊的牽牛花的彩繪來

表達對鄉間生活的懷想。

看古今多少風雲人物在時代的衝激下，已然灰飛煙滅，而那動人的詩篇，美妙的樂章、不朽的名畫，至今依然流傳，感動著千千萬萬人的心靈。我的理想似乎很高遠，但其實是很渺小。我希望能畫出一張張讓觀賞者的心靈得到撫慰與共鳴的畫，或許像那夏日的微風輕拂，或如冬日的暖陽初照。正如那些感動我的藝術作品一般。願世人都能領略花鳥世界中的情趣，共享人生中的真、善、美。