

## 第四章 研究結果與討論

本研究旨在探討實施「古典音樂融入流行音樂」之行動研究對學生古典音樂學習態度的影響，本章說明資料分析所獲得之結果，第一節為分析學生在行動研究實施前後的古典音樂學習態度，包括量化資料「國中生音樂偏好與古典音樂態度調查」、「古典音樂態度調查」之結果分析；與質性資料含學習單、小組訪談、聯絡簿、教師日誌與「學習心得調查」等之分析；第二節為研究者之研究省思。

### 第一節 行動研究實施前後學生的古典音樂學習態度

本節共分兩大部分，第一部分先就量化資料「國中生音樂偏好與古典音樂態度調查」與實施行動研究教學前後，學生填寫之「古典音樂態度調查」進行分析說明；第二部分彙整本研究之質性資料，含學習單、小組訪談、聯絡簿、教師日誌與「學習心得調查」，將學生之反應與研究者及協同研究者觀察記錄之問題、意見予以分析。

#### 壹、「國中生音樂偏好與古典音樂態度調查」與「古典音樂態度調查」問卷分析

##### 一、「國中生音樂偏好與古典音樂態度調查」問卷分析

研究者於 2006 年十月對所任教學校之八年級學生進行「國中生音樂偏好與古典音樂態度調查」問卷，共發 459 份，扣除無效問卷 20 份，共計有效問卷 439 份。本調查表係以 Likert 的五點量表作為評分依據，5 代表非常同意（最喜歡、最希望）；4 代表同意（喜歡、希望）；3 代表普通；2 代表不同意（不喜歡、不希望）；1 代表很不同意（很不喜歡、很不希望）。

研究者就問卷中之「基本資料」與「個人音樂學習歷程」、「平日音樂偏好」、「音樂學習期望」、「古典音樂態度」項目之部分題目，表現在古典音樂態度之差異性考驗與描述性統計，將資料分析作如下呈現：

(一)「基本資料」與「個人音樂學習歷程」

1.性別與樂器演奏經驗對學生古典音樂態度之影響

表 4-1-1 不同性別學生在古典音樂態度之差異性考驗

性別	人數	平均數	標準差	t 值	p-value
男生	204	36.402	10.829	-4.073	.000***
女生	235	40.476	10.117		

\*\*\* $p < .001$

依據表4-1-1，得知男生與女生之古典音樂態度有顯著之不同 ( $p < .001$ )，女生之古典音樂態度優於男生。此調查結果符合蘇郁惠(2004，2005)之研究：青少年之音樂態度呈現兩性差異，不論是嚴肅的古典音樂或是大眾化的流行音樂，女性的情感共鳴及態度普遍高於男性。

表 4-1-2 是否會演奏樂器學生在古典音樂態度之差異性考驗

演奏樂器	人數	平均數	標準差	t 值	p-value
會	300	40.461	10.444	5.622	.000***
不會	139	34.529	9.933		

\*\*\* $p < .001$

表4-1-2數據顯示：會演奏樂器學生之平均數高於不會演奏樂器者，顯示學生具有樂器演奏經驗之古典音樂態度明顯高於不會演奏樂器者。本研究結果呼應 Finnäs(1989：15)與 Wapnick(1976：13)所提出之有受過音樂訓練或音樂經驗越豐富者，對古典音樂的偏好較高，反應於古典音樂之態度自然也較為提升。

## 2.學生對於音樂教學活動之喜好

表 4-1-3 喜歡上音樂課者對於音樂課進行教學活動之喜好排序表 (N=362)

排序	教學活動	平均數	標準差
1	欣賞課程內容教學	3.693	1.011
2	歌曲課程內容教學	3.555	0.899
3	才藝表現課程內容教學	3.398	1.027
4	樂器課程內容教學	3.293	0.898
5	創作課程內容教學	3.275	1.003
6	樂理課程內容教學	3.217	0.914
7	基本練習課程內容教學	3.136	0.861

本題目先由學生勾選是否喜歡上音樂課，再進行選項作答。在362位喜歡上音樂課的學生之中對各項教學活動之喜好程度皆大於中心值 3，顯示學生對上述這些活動基本上持肯定意義，其中最喜歡音樂課進行教學活動之前三項分別為欣賞課程內容教學、歌曲課程內容教學與才藝表現課程內容教學。

### (二)「平日音樂偏好」

學生對於音樂類型的喜好

表 4-1-4 平日有聽音樂習慣者對於音樂類型的喜好排序表 (N=413)

排序	音樂類型	平均數	標準差
1	流行音樂(歌曲)---華語	4.367	0.934
2	流行音樂(歌曲)---西洋	3.708	1.095
3	流行音樂(歌曲)---東洋	3.615	1.167
4	古典音樂	3.206	1.163
5	音樂劇音樂	3.144	1.202
6	中國傳統音樂	2.500	1.061

本題目先由學生勾選平日是否有聽音樂的習慣，再進行選項之作答。共413位學生表示有聽音樂習慣，最喜好之音樂類型則為華語流行音樂(歌曲)。值得注意的是，學生最喜好之音樂類型前三項皆為流行音樂，第四項為古典音樂。

(三) 「音樂學習期望」

1. 學生最希望學習之音樂內容

表 4-1-5 最希望從音樂課中學習內容之喜好排序表 (N=439)

排序	教學活動	平均數	標準差
1	流行歌曲歌唱技巧	4.207	1.045
2	流行音樂資訊	4.162	1.087
3	音樂欣賞	4.112	1.053
4	音感訓練	3.517	1.222
5	樂器演奏技巧	3.510	1.213
6	音樂創作技巧(作詞作曲)	3.387	1.268
7	名曲相關知識	3.313	1.169
8	古典音樂家故事	3.249	1.229
9	藝術歌曲歌唱技巧	3.216	1.186
10	肢體律動節奏感	3.131	1.240
11	音樂理論知識	3.103	1.161

表4-1-5數據顯示，學生最希望從音樂課中學習內容之前兩項分別為流行音樂歌唱技巧與其相關資訊，這與其平日音樂生活接觸多為流行音樂有很大關係；透過大眾傳播與網際網路之發達，學生對流行音樂資訊，例如各類音樂討論及相關歌手新聞、專輯特色與音樂節等訊息之取得方便迅速。再來是音樂欣賞，就研究者教學經驗得知，學生尤其喜歡音樂欣賞中的影片欣賞，透過音樂家欣賞影片、或各式類型樂曲欣賞DVD，都很容易吸引學生的目光，達到欣賞學習的效果。

## 2.學生對以流行音樂為課程內容之看法

表 4-1-6 全體樣本認為「教師使用流行音樂作為課程內容安排，能提高學習意願與成效」作答情形 (N=439)

	非常不同意		不同意		普通		同意		非常同意	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
你認為「教師使用流行音樂作為課程內容的安排，能提高你的學習意願與成效」的看法？	8	1.8	6	1.4	74	16.9	128	29.2	223	50.8

由表4-1-6得知，學生對於「教師使用流行音樂作為課程內容的安排，能提高學習意願與成效」部分，填答「非常同意」~「同意」之百分比高達80%，顯示幾乎所有學生對於流行音樂作為學習內容持肯定態度。

### (四)「古典音樂態度」

全體樣本在「古典音樂態度」調查表部分題目統計分析

研究者針對與個人古典音樂態度相關之第 2、3、4、5、7、8、9、10、12等九題分析說明，由表4-1-7得知，在第2、3、4、5、10等五題題目中，同學填答「非常同意」~「同意」之百分比情形明顯高於「非常不同意」~「不同意」；但在 7、8、9、12等四個題目中，同學填答「非常不同意」~「不同意」之百分比情形卻明顯高於「非常同意」~「同意」。研究者因此認為當學生音樂偏好明顯傾向流行音樂時，就態度問項建構模式「情感—愛好」與「信念—認知」方面，學生仍是可接受古典音樂的；但在「價值觀—行為」方面，學生尚且難以於生活中表現親近古典音樂之行為態度。全體樣本在「古典音樂態度」調查表上各題作答情形，詳見附錄十二。

表 4-1-7 全體樣本在「古典音樂態度」調查表部分題目統計分析 (N=439)

問項 建構 模式	題 號	題目		非常 不同 意	不同 意	普通	同 意	非常 同意
情感     愛好	2	我願意聆聽古典音樂來 抒解情緒	N	37	46	147	102	107
			%	8.4	10.5	33.5	23.2	24.4
	3	我希望能確實了解一首 以上的古典音樂樂曲	N	41	71	170	83	74
			%	9.3	16.2	38.7	18.9	16.9
4	我希望在學校音樂課中 能多認識一些古典音樂	N	51	70	163	84	71	
		%	11.6	15.9	37.1	19.1	16.2	
信念     認知	5	我認為透過音樂教師適 當的引導，能欣賞古典 音樂的美	N	42	49	150	100	98
			%	9.6	11.2	34.2	22.8	22.3
	10	欣賞古典音樂可以提升 我的音樂素養	N	50	44	153	107	85
			%	11.4	10.0	34.8	24.4	19.4
12	我認為了解古典音樂是 相當重要的	N	67	69	190	76	37	
		%	15.3	15.7	43.3	17.3	8.4	
價值 觀     行為	7	我會因為音樂教師同學 的推薦，而購買古典音 樂唱片	N	84	102	166	60	27
			%	19.1	23.2	37.8	13.7	6.2
	8	平日我會注意生活週遭 的古典音樂	N	62	92	172	68	45
			%	14.1	21.0	39.2	15.5	10.3
9	如果有機會的話，我願 意去聽古典音樂會	N	66	82	145	79	67	
		%	15.0	18.7	33.0	18.0	15.3	

## 二、「古典音樂態度調查」分析

本研究進行「古典音樂融入流行音樂」之行動研究，並施以「古典音樂態度調查」前測與後測，行動研究班級在「古典音樂態度調查」前後測各題作答情形詳見附錄十三。以下就兩表相同題目作前後測試題及總分之比較。

### (一) 兩表前後測相同試題之比較

兩表相同題目共九題，詳見下表 4-1-8 ~ 4-1-16。

表4-1-8 「我希望能確實了解一首以上的古典樂曲」之前後測考驗 (n=39)

測驗	平均數	標準差	t 值	p-value
前測	3.256	1.229	3.254	.002**
後測	4.130	0.767		

\*\* $p < .01$

表4-1-9 「我希望在學校音樂課中能多認識一些古典音樂」之前後測考驗

(n=39)

測驗	平均數	標準差	t 值	p-value
前測	3.333	1.221	4.719	.000***
後測	4.230	0.536		

\*\*\* $p < .001$

表4-1-10 「我認為透過音樂教師適當的引導，我能欣賞古典音樂的美」之前後測考驗

(n=39)

測驗	平均數	標準差	t 值	p-value
前測	3.923	1.326	3.494	.001***
後測	4.740	0.442		

\*\*\* $p < .001$

表4-1-11 「我願意用心學會一項樂器演奏」之前後測考驗

(n=39)

測驗	平均數	標準差	t 值	p-value
前測	3.821	1.233	0.685	0.497
後測	4.000	0.946		

4-1-12 「我會因為音樂教師、同學的推薦，而購買古典音樂唱片」之前後測考驗 (n=39)

測驗	平均數	標準差	t 值	p-value
前測	3.051	1.169	3.811	.000***
後測	3.900	0.754		

\*\*\* $p < .001$

表4-1-13 「平日我會注意生活週遭的古典音樂」之前後測考驗 (n=39)

測驗	平均數	標準差	t 值	p-value
前測	3.051	1.317	4.951	.000***
後測	4.310	0.655		

\*\*\* $p < .001$

表4-1-14 「如果有機會的話，我願意去聽古典音樂會」之前後測考驗 (n=39)

測驗	平均數	標準差	t 值	p-value
前測	3.333	1.402	3.419	.002*
後測	4.210	0.615		

\*\* $p < .01$

表4-1-15 「欣賞古典音樂可以提升我的音樂素養」之前後測考驗 (n=39)

測驗	平均數	標準差	t 值	p-value
前測	3.564	1.273	2.042	.048*
後測	4.030	0.707		

\* $p < .05$

表4-1-16 「我認為了解古典音樂是相當重要的」之前後測考驗 (n=39)

測驗	平均數	標準差	t 值	p-value
前測	3.231	1.202	3.328	.002**
後測	3.870	0.570		

\*\* $p < .01$

依據上述表格得知，學生於上述各題目之前後測反應有顯著之不同 ( $p < .001 \sim .05$ )，後測之表現皆優於前測。



## (二) 前後測相同題目總分進步之差異

表4-1-17 行動研究班級之古典音樂態度前後測相同題目之總分平均差異比較  
(n=39)

測驗	平均數	標準差	t 值	p-value
前測	30.564	9.536	4.109	.000***
後測	37.410	3.611		

\*\*\* $p < .001$

由表 4-1-17 得知，行動研究班級之古典音樂態度後測總分與前測總分有顯著的不同( $p < .001$ )，後測之表現優於前測，這表示經過本行動研究之後，學生對古典音樂的學習態度有明顯之提升。

## (三) 因應本研究特色而設計之題目分析

研究者因應「古典音樂融入流行音樂」之行動研究設計以下四個題目，以了解學生對本研究之學習情形。由表 4-1-18 得知：

1.就「情感—愛好」之態度建構模式題目：「透過本研究課程，我認為古典音樂是很容易親近的」，同學填答情形僅「非常同意」~「同意」兩者選項，顯示透過本研究課程，學生認為古典音樂是很容易親近的。

2.就「信念—認知」之態度建構模式題目：「透過本研究課程，我認為了解古典音樂並不難」，同學填答「非常同意」~「同意」之百分比達92.3，認為「普通」有兩個人，僅一人認為「非常不同意」，顯示透過本研究課程，學生認為要了解古典音樂並不困難。

3.就「價值觀—行爲」之態度建構模式題目：「透過本研究課程，平日我會留意發覺具『古典音樂旋律融入流行音樂』特色的流行歌曲」，同學填答「非常同意」~「同意」之百分比達94.9%，顯示大多數學生對於本研究特色有相當高程度的關注，並且能應用在其平日生活之中。

另一「價值觀—行爲」之態度建構模式題目：「透過本研究課程所學的音乐

知識與技能，我可以分析或創作曲「古典音樂旋律融入流行音樂」特色的流行歌曲，了解古典音樂旋律在其中的運用方式」，同學填答「非常同意」~「同意」之百分比有82%，填答「普通」之百分比為12.8，認為自己做不到的百分比有5.2%。整體而言，學生透過本行動研究，對古典音樂的學習感受與態度傾向正面的改變。

表4-1-18 因應本研究特色而設計之題目分析 (n=39)

問項 建構 模式	題 號	題目		非常 不同 意	不同 意	普通	同意	非常 同意
情感     愛好	1	透過本研究課程，我認為古典音樂是很容易親近的	N	0	0	0	28	11
			%	0	0	0	71.8	28.2
信念     認知	6	透過本研究課程，我認為了解古典音樂並不難	N	1	0	2	25	11
			%	2.6	0	5.1	64.1	28.2
價值 觀     行爲	9	透過本研究課程，平日我會留意發覺具「古典音樂旋律融入流行音樂」特色的流行歌曲	N	0	1	1	22	15
			%	0	2.6	2.6	56.4	38.5
價值 觀     行爲	10	透過本研究課程所學的音樂知識與技能，我可以分析或創作曲「古典音樂旋律融入流行音樂」特色的流行歌曲，了解古典音樂旋律在其中的運用方式	N	1	1	5	22	10
			%	2.6	2.6	12.8	56.4	25.6

## 貳、質性資料分析

本節彙整本研究之質性資料，含學習單、小組訪談、聯絡簿、教師日誌與「學習心得調查」，並依學生對課程內容、學習過程與學習感受，及學習期望三大項目之意見歸納分析之。

### 一、學習單、小組訪談、聯絡簿及教師日誌整理

#### (一) 課程內容

1. 學生能清楚了解本研究之課程特色，並保有高度學習興趣。

本研究之課程特色為「古典音樂融入流行音樂」，每節課藉由具此特色之流行歌曲作為開始，從中引導學生學習對古典音樂樂曲的相關認知與欣賞，進而分析比較流行與古典兩者的差異。課程內容多樣化，包含演唱、演奏與欣賞等多項活動，學生持有高度學習興趣與反應。

播放流行歌曲〈REMEMBER〉MV時，學生很有興趣看，很快就能辨識出《天鵝湖》的主題。也有學生很敏銳觀察到MV中有“羽毛”、“翅膀”等相關古典樂曲的提示(協同者/教誌/951023)。

從小學我就不喜歡上音樂課，我不喜歡吹笛子，只喜歡聽流行歌，沒想到現在老師真的在課堂上教流行歌，雖然流行歌曲裡有古典音樂，我還蠻喜歡的哦，而且也比較有耐心去聽古典音樂(S29/聯絡簿/951108)。

這學期的音樂課，一開始我還不太習慣，因為要上一些我不太懂的東西，還要寫一些作業，可是後來慢慢的，我發覺自己還蠻喜歡這樣的教學，因為可以欣賞一些古典音樂的影片、流行音樂的MV、聽唱流行歌曲與古典音樂，還學會兩種不同類型音樂中相同旋律的比較分析，才知道原來很多流行歌曲中添加了古典樂曲。這樣的教學讓我學習到很多以前不知道的東西，所以我很喜歡現在的教學內容(S06/聯絡簿/951108)。

這幾節的音樂課，讓我受益良多，也了解許多流行樂都用了古典樂於其中，隨時代變遷，除相同主旋律的運用以外，使用的樂器不同，所傳達的意義也不同(S20/聯絡簿/951108)。

現在的音樂課有一個很大的特色就是「古典音樂融入流行歌曲」中，兩者相互融合，老師帶領我們學習分析與欣賞，看看流行音樂與古典樂曲有何不同(S21/訪談/960104)。

2.學生確實學習到音樂知識，也熱衷於演唱演奏活動。

我覺得我現在聽音樂更加專心，在唱流行歌曲時，我會去聽主要旋律音樂的部分，看看是有哪些樂器的聲音；聽古典音樂時更能靜下心，學習抓住主旋律，經過這段時間特別的音樂課，我感覺自己愈來愈能欣賞音樂了(S27/聯絡簿/951108)。

最近的音樂課讓我收穫不少，除了會聽出歌曲中包含的古典旋律以外，也了解到旋律以主旋律、伴奏、前奏或間奏等方式運用於歌曲中(S25/聯絡簿/951108)。

最近上音樂課，大家都很high，因為每節課都可以學唱一首新的流行歌曲，大家一起唱歌的感覺很不錯(S08/聯絡簿/951108)。

今天唱的這首歌：〈快樂練習曲〉，感覺很像跟同學老師離別，我唱著感覺心好像缺了一塊東西，都快哭了(S09/聯絡簿/951108)。

我喜歡現在老師教的這些歌，很好聽，也很好學唱，尤其〈這邊那邊〉，副歌時同學都唱得很有感情，很投入(S18/聯絡簿/951120)。

今天音樂課，學習到我最喜歡的曲子〈卡農〉，真是太好聽了，我真想快一點學會，因為吹奏時，可以感覺到旋律在我心裡的感動(S14/聯絡簿/951120)。

今天大家終於一起合奏〈卡農〉，真是緊張，樂曲D段有夠難的，但是卻超好聽，沒想到常聽見的名曲，我也可以吹奏成功(S13/學習單/951120)。老師除介紹相關樂曲以外，也會帶到介紹音樂家的部份，使我對其生平產生興趣，想再多閱讀相關知識(S01/訪談/960103)。

認識一些音樂家與其作品、學習到欣賞古典音樂的方法，懂得它要傳達什麼(S01、02/訪談/960103)。

了解古典樂曲的創作時代背景與音樂特色(S21/訪談/960104)。

了解作曲家創作樂曲時的心境會反映在作品上(S20/訪談/960104)。

學習到流行歌曲裡有古典音樂的旋律融入其中、又是如何被融入、是否恰當，對樂曲的聆賞分析，流行與古典的比較等等(S23/訪談/960109)。

綜合上述，學生對於進行本研究課程確實學習到音樂知識持肯定意見，對於演唱演奏活動也很積極投入。整體而言，學生表現有很大之進步，如教師日誌所記錄：

今天第二單元結束，突然有種感覺：學生的音樂能力，無論是在聽辨古典旋律、分析其如何運用之手法，或是描述對歌曲的聆聽感受，都有很大的進步，當然這也是因為這陣子總密集的在實施本行動研究的緣故。突然很懷念以前一星期有兩節音樂課的時候，相信較多的學習時數，對同學的音樂能力是有很大的幫助(研究者/教誌/951113)。

## (二) 學習過程與學習感受

1. 學生認為較困難之學習活動——聽辨流行歌曲中含哪一首古典音樂旋律。

研究者整理課程內容包含之五項教學活動，於訪談大綱中詢問學生對其困難度之感受，問項如下：

- (1) 聽辨流行歌曲中含哪一首古典音樂旋律
- (2) 聽出古典樂曲旋律如何運用於流行歌曲之中
- (3) 記錄學習單
- (4) 演唱或演奏歌曲
- (5) 欣賞了解古典音樂樂曲

就上述這些問項並參考學生學習單之學習心得回答部分，將學生認為較困難之學習活動，整理如下：

(1) 認為要聽辨流行歌曲中含哪一首古典音樂旋律較為困難的有：

我覺得要聽出流行歌曲中有哪一首古典音樂有些難，因為有些曲子感覺很熟悉有聽過，卻未必知道曲名，不過這次老師選的三首樂曲，我都知道樂曲名稱(S20/訪談/960104)。

有些古典音樂作為流行歌曲的伴奏方式處理時，會比較模糊，聽覺也容易受到歌曲主旋律干擾(S23/訪談/960109)。

(2) 認為記錄學習單較為困難的有：

流行歌曲的傳達意義與流行音樂的比較部分較難，我覺得對歌曲還不是很熟悉，很難寫出它所要表達的意義(S03/訪談/960102)。

我認為學習單較難，尤其是第一單元時，曲風與歌曲傳達意義都不是很懂意思，到底要寫什麼。後來經過老師解釋，漸漸才明白，甚至覺得老師安排很詳細，也讓我們對曲子有思考的空間(S19/訪談/960102)。

大致上，學生對於聽辨出融入流行歌曲中之古典音樂曲名，較不具信心。學生對於旋律可能熟悉，卻無法正確說出樂曲名稱。另外，研究者為使同學容易了解歌曲內涵，要求學生描述對歌曲的感受與傳達意義，學生也因對歌曲尚未熟悉而不容易寫出。至於欣賞了解古典音樂樂曲部分，同學認為在教師引導下可以了解，如教師日誌所記錄：

研究者原以為學生會認為欣賞了解古典樂曲這部分較困難，但是同學反應並非如此，且一致認為藉由分析了解流行歌曲中古典旋律之反覆運用，加上研究者準備之補充資料說明，欣賞古典樂曲並不困難(研究者/教誌/951113)。

## 2.學生的學習感受

### (1) 學習有正面感受，有成就感者

我覺得現在的音樂課程很有趣，柔和浪漫的古典樂曲和節奏感重的流行歌曲竟可以搭配的如此得宜，完全沒有時間關係、創作年代的衝擊，反而更相得益彰，不同的背景，不同的作者，但能以一個個小音符，一行行五線譜傾訴自己的心情，交織成一首首雋永的旋律(S19/聯絡簿/951108)。

最近這幾堂音樂課聽到很多好聽的流行歌曲，使音樂課更活潑、更輕鬆了。一首美妙動人的古典音樂，讓這麼多後人所崇拜，然後經過改編帶入流行歌曲中，古典音樂有了更多不同的呈現方式，讓人有耳目一新的感覺(S03/聯絡簿/951108)。

雖然現在課程仍是以古典音樂為主要學習內容，不過老師都以具有這古典旋律的流行歌曲開始介紹，並帶著我們以演唱或直笛吹奏方式熟悉這樂句，再學習比較分析，每節課都有發現一首流行歌曲有這樣的特色，我覺得很驚喜。在聽古典原曲時，旋律已經很熟悉，就很容易抓到重點(S01、13/訪談/960102)。

以前我對古典樂曲總抱有敬畏感，可是現在透過老師的課程就知道原來生活中的流行音樂裡，就有這麼多是有古典音樂融入其中，而且學習去聽懂了解古典音樂如何運用，更進一步認識其原曲面貌，這樣的步驟感覺很容易親近，就像第三單元的〈卡農〉一曲，本來我都不認為我是可以演奏這首高難度樂曲的，但是老師依同學能力將我們安排分部吹奏，又分析樂曲音符節奏之難易度後，我不但可以跟得上演奏，還發現欣賞古典音樂不難，很有成就感(S21/訪談/960104)。

雖然有些同學會反映分析樂曲很棘手，但是說實話我因為這樣的教導，而感覺更容易了解古典音樂的精神。我深覺分析是蠻重要的，透過分析了解作曲家當時的心情，他如何安排運用音樂來抒發其想法，更深一層去了解古典樂曲，可以讓我知道這首曲子該用什麼樣的方式、心情去演奏它(S23/訪談/960109)。

### (2) 學習感到無精打采、消極感受者

我不想唱歌、吹笛子、只喜歡發呆(S29/學習單/951030)。

我覺得要學東西很累，也不喜歡寫學習單(S16/學習單/951030)。  
從小學我就不喜歡音樂，唱歌吹笛子都不會，老師教的我都不懂(S24/聯絡簿/951108)。  
研究者原以為要使同學欣賞與了解古典音樂，可能還是會引起學生排斥的心理，不過學生因為受到課程特色的吸引，產生好奇與興趣，再加上研究者事先準備的欣賞補充與視聽資料很豐富，同學都很容易了解，並不感到困難(研究者/教誌/951113)。

多數學生的學習感受偏正向反應，對此行動研究持肯定意見。如教師日誌上述，研究者原本以為學生會認為欣賞了解古典音樂樂曲最為困難，但是學生認為教師準備之豐富視聽與書面資料，對於其音樂的學習與了解有很大幫助，本研究詳細視聽欣賞資料見附錄十三。少數幾位同學對於學習感到無精打采，經研究者詢問得知因其小學音樂學習經驗不佳，排斥任何音樂學習，面對本教學仍採消極態度。

### (三) 學習期望

#### 1. 對古典音樂之學習態度

本行動研究開始之際，學生對於研究者安排流行音樂的曲目明顯感到驚喜而投入，經過一段時間後，慢慢了解古典音樂才是本課程內容之學習重點，卻也仍保有認真之學習態度，甚至對於自己能分析與了解樂曲感到不可思議，課餘時並且能主動與研究者討論近日具本研究特色之歌曲，並希望研究者也能納入課程之中。

我對於老師或同學介紹的樂曲，會特別去找音樂來聽完全曲(S13/訪談/960102)。

我有時聽歌曲聽到比較安靜或樂器聲音比較明顯時，就會懷疑是否這就是古典音樂段落呢，因而更加留意專注(S11/訪談/960102)。

我感覺上完這個課程之後對欣賞古典音樂更有興趣，不會一直覺得自己不懂，而且聽得懂老師講就很有學習的成就感(S07/訪談/960103)。

我會主動去找古典音樂來聽，像班上同學介紹一首貝多芬的〈月光〉，之前我都沒聽過，現在就很有慾望想找來聽聽，而且聽到流行歌曲時都會特別專心去聽聽看裡頭是否有古典音樂(S02/訪談/960103)。

我現在對古典音樂的喜愛更深一層，拓展日後我自己在欣賞或研究上，會多一個留意古典音樂在流行歌曲中運用的方向，以及兩者的比較；還有可能以更開放的態度來學習各種類型的音樂(S23/訪談/960109)。

## 2.對音樂課之喜愛程度

我覺得我很喜愛目前這樣的音樂課，感覺自己學習的很有深度，不但會欣賞古典音樂，還能說出它與流行音樂的不同之處，透過學習單的文字整理，學習到的內容知識很清楚呈現，每星期都很期待音樂課，希望可以學到更多知識(S32/聯絡簿/951108)。

現在這樣的課程內容我很喜歡，可以聽歌、唱歌、欣賞樂曲、樂器練習，還有MV可以看、學習分析了解曲子，感覺很多樣化，我很喜歡這樣的音樂課(S03、11、19/訪談/960102)。

就算直笛學不好，還可以從其他內容找到學習的成就感(S13/訪談/960102)。

## 二、「學習心得調查」分析

「學習心得調查」採開放式問題設計，研究者於教學後請學生依實際感受回答，茲將內容整理如下：

(一) 在本研究課程中，你印象最深(最喜愛)是哪一首古典樂曲？透過本課程的教學，你對這首曲子有什麼新的認識？

### 《天鵝湖》

我印象最深的是《天鵝湖》，在看芭蕾舞劇時，老師提醒我們的樂句我都有聽到，我比較知道要欣賞的重點是什麼(S15)。

### 〈快樂頌〉

我覺得貝多芬是一位命運蠻悲慘的音樂家，他把自己的情感融到音樂中寫作出來，我可以感覺這首歌詞完全貼切於他的心情，並且以音樂的形式創作而出(S23)。

我對貝多芬的〈快樂頌〉印象最深刻，因為上了這課之後，我才知道貝多芬的生平與他創作這曲子的心路歷程(S09)。

同樣一首古典樂曲，因為使用的樂器、速度的不同，創造出的感覺也不一樣，還真是奇妙。我喜歡這首〈快樂頌〉，在五月天的〈純真〉裡，因



為速度很慢，聽起來很憂傷；可是在其他曲子裡，像〈情敵貝多芬〉，速度快就帶有歡樂的氣氛(S01)。

#### 〈卡農〉

我最喜愛〈卡農〉，我了解到〈卡農〉是屬於輪唱，非常有層次感；才知道〈卡農〉的意思其實不是樂曲名稱，而是一種音樂型式(S20)。

我喜歡〈卡農〉，我知道了旋律的樂句段落、還知道什麼是頑固低音，原來它是一組固定的低音，不斷重複出現在〈卡農〉一曲中(S15)。

〈卡農〉，透過課程讓我了解〈卡農〉的演奏方式(由四個聲部一同演奏而成)，及它的音樂背景和應用的方式(S07)。

(二)在本研究課程中，你最喜歡哪一首流行歌曲裡古典音樂融入的方式與感覺？為什麼？

#### 〈REMEMBER〉

因為流行音樂和古典音樂傳達意義很像，配在一起感覺很浪漫，而且兩首歌很合(S07)。

#### 〈T.O.P.〉

非常的有想像力，並且保留了古典音樂原曲的原音(S23)。

#### 〈純真〉

我最喜歡五月天的〈純真〉，因為它融入的〈快樂頌〉很符合整首歌的感覺，又讓〈快樂頌〉的旋律有一種優雅的、寧靜的新風貌(S01)。

我喜歡五月天的〈純真〉，因為有悲傷的感覺，但又加入慢板的〈快樂頌〉，形成一個對比(S02)。

#### 〈快樂練習曲〉

〈快樂練習曲〉是我最喜歡的一首，我覺得曲名與原曲很貼切，而且裡頭有使用人聲大合唱的方式，更像原來古典樂曲的表現手法(S13)。

#### 〈情敵貝多芬〉

因為這首歌曲告訴我們他(貝多芬)很有自信，加入了〈歡樂頌〉旋律，與貝多芬作呼應(S03)。

#### 〈愛你卡農〉

我喜歡〈愛你卡農〉這一首，因為我原本就喜歡〈卡農〉這首曲子，它融入到這首流行歌曲裡又帶有 hip-hop 的感覺，我覺得整體感覺很棒

(S06)。

我覺得是〈愛你卡農〉，因為很輕快，整首歌〈卡農〉的旋律都在，只有一些地方做了改變(S15)。

〈愛你卡農〉，很有活力青春的感覺，而且別首歌都只有用“唱歌”的方式，這首歌有融入RAP，很好聽(S12)。

〈慌〉

前奏感覺有點可怕，〈卡農〉的旋律加進來後就輕鬆一些(S17)。

(三) 如果有機會，你是否願意再上此類主題的課程：

學生對於是否再上此類主題的課程意願很高，回答願意的同學有 35 位；回答不願意的有 4 位(n=39)。

1. 願意的同學原因包括：

(1) 課程特色吸引

我覺得這樣的課程蠻有趣的，可以很明白輕鬆的學古典音樂，不會太無聊(S20)。

我願意上這樣的課程，因為可以了解古典樂曲，又可以聽到很多好聽的歌(S12)。

我非常希望可以再上此類型的課程內容，了解古典音樂與流行音樂的結合，學習到許多雙方面的知識(S23)。

想要再知道有哪些流行歌裡有加入古典音樂，是我們平常沒有發現到的(S02)。

(2) 對流行與古典音樂的學習較了解

可以讓我們認識很多古典樂曲(S37)。

更能了解樂曲曲風與歌曲表達意義(S40)。

我覺得經過這次老師安排的課程內容，學習認識到很多古典樂曲的知識，並不會很困難，希望能有機會再上這類課程(S37)。

了解更多好聽的樂曲、聽到很多好聽的歌、而且都具有共同特色，感覺學習很完整，希望有機會可以再上此類課程(S03)。

如果沒有上這課程，我可能不會喜歡上古典音樂，現在我覺得古典音樂也很容易了解欣賞，所以我希望有機會可以再上一次這樣的課程(S13)。

我喜歡最近的音樂課，老師會讓我們聽一些古典音樂和流行音樂來做比較，並且了解他們融合的方式，讓我更了解音樂的內涵，享受到它的樂趣(S39)。

可以知道更多(古典音樂)的旋律(S27)。

2.不願意的同學原因是：

(1) 不喜歡填寫學習單

我覺得聽音樂還要寫學習單，很麻煩(S16)。

(2) 被動的學習態度

我對音樂沒有興趣，不喜歡唱歌也不喜歡吹笛子，看影片還可以(S29)。

我不想動腦筋了解音樂，只想聽聽自己喜歡的音樂就好了(S28)。

(3) 不喜歡面對評量

我覺得老師很認真，但是評量我都不會，又要花時間準備，所以不想再上(S24)。

研究者思考同學不願意再上此類主題課程的原因——學生面對學習採消極態度，所以對學習內容、活動方式均呈現被動反應，遑論更感壓力的評量。

(四) 你對本課程有任何建議要和老師分享嗎？

1.授課內容部分：

(1) 樂曲介紹時間與次數

我希望老師多留一些時間介紹完整首古典樂曲(S09)。

我希望歌曲可以多放幾次，使我們更加了解熟悉(S15)。

(2) 樂(歌)曲內容與欣賞型式

希望老師就古典音樂部分能再解說詳細一點(S01)。

我希望老師可以找最新一點的流行歌曲，如果有MV就給我們看，因為同學都很喜歡看(S26)。

希望老師先教些樂器的名稱與音色的辨別部分，這樣比較能分辨古典音樂融入流行歌曲中樂器的使用情形(S20)。

(3) 樂曲補充欣賞資料

老師有準備古典音樂欣賞補充資料，對於學生的學習有很大幫助，無論是寫學習單或是對樂曲的了解，跟著老師指導很容易懂(S21)。

綜合上述，研究者發現學生對於流行歌曲或古典音樂的欣賞需求均大為提

升，希望教師能在欣賞時間與次數上增加。學生對於教師準備之書面補充欣賞資料，持肯定態度，認為有助於對樂曲的熟悉與了解。另外學生也針對本研究所選擇之歌曲的“流行度”提出建議，並希望能多加輔以視覺(DVD、MV)欣賞內容。

## 2.學習單部分：

同學肯定老師製作之學習單，輔以欣賞補充資料充分，認為有助於學習內容之了解；但對於學習單中部分偏個人感受之題目，感覺很難以文字表達。

分析簡單，內容豐富(S21)。

我覺得學習單佔了很大的部分，不但會讓我用心去聽，也讓我了解更多知識(S22)。

學習單感覺“曲風傳達的意義”與“歌曲比較”及“樂器編制”部分較難下手(S08)。

我覺得題目可以少一些，有些曲子還不是很熟悉，很難寫出它與其他曲子的比較(S07)。

我希望可以多增加一些古典音樂的部分題目，使我清楚知道要學習的古典音樂知識(S23)。

我覺得老師設計的學習單很方便也很詳細，在學習上很容易抓到重點，也希望可以多一些抒發個人感想的題目(S19)。

透過學習單裡的題目，使我知道原來每個人對音樂的感受，都有著截然不同的想法，這是我最好奇的(S17)。

透過學習單的練習，能將此課程作充分的分析及統整，讓學生有完整的學習概念(協同者/教誌/951023)。

## 3.評量部分：

考慮每位同學音樂程度不一，評量以分組方式進行，同學可以選擇「創作篇」或「分析篇」。前者由同學自行找一段古典音樂旋律，融入到任一首流行歌曲中，後者則由市面上找出具有與本行動研究相同特色之流行歌曲，並就其融入之古典旋律作分析。兩者皆要求同學演唱，並儘可能以直笛吹奏融入其中之古典音樂旋律樂段。大多數同學肯定這樣的評量方式，意見如下：

簡單有趣，多重訓練(S21)。

我覺得作這次的評量很有趣，可惜時間不夠，感覺準備不夠充分(S06)。

我覺得這次的評量可以全組一起分擔，感覺壓力不會那麼大，一起演唱的感覺很好，而且主題很有趣，我們這組的歌曲〈波斯貓〉是我發現的，裡面有《波斯市場》的音樂，我找到和老師一樣特色的曲子感覺很有成就感(S20)。

我們這組還是有人都不作分配的工作，希望下次可以一人做一份工作(S03)。

我們就「分析篇」之方向進行報告準備，無法做分析或直笛吹奏的同學，就負責查資料，或者安排上台唱歌時賣力一點，大家比較團結一些，合作的感覺比較輕鬆(S07)。

我覺得透過各組之評量活動表現，又發現了一些相同特色之流行歌曲，突然覺得彷彿這是一種潮流，而透過老師的教學指引，我還會分析與聽出其特色，我覺得自己很棒。(S09)。

雖然為了評量大家在分配工作過程中有些爭執，但是相較於以前都是單打獨鬥的直笛、歌唱考試，我還是喜歡現在的小組評量方式，而且一起演唱或演奏真的比較好玩，如果時間再充裕一些，我們這組會表現更好(S32)。

也有少數幾位學生反應評量困難，意見如下：

我覺得評量很麻煩，要找一堆資料，我家不能上網(S28)。

我認為太難了，我不想找資料，也不想唱歌(S29)。

我不喜歡考試(S24)。

研究者就反應評量困難之學生意見思考，發現與其不願意再接受此類主題課程的原因是有相互關係的，其被動的學習態度反應於課堂上，就是拒絕學習；反應於評量，就是逃避，認為只要是呈現於教師或同學面前的表現，就是考試，因而排斥，不願做任何努力與付出。

## 第二節 研究者之研究省思

本節分兩部分，第一部分為研究者於行動研究實施過程中的省思與修正；第二部分則針對本行動研究遭遇之困難與因應解決方法，分別依教學時間、教學活動，與評量歷程三方面探討之。

### 壹、研究者於行動研究實施過程中的省思與修正

本研究共計三單元，每一單元含 3~4 節課程時間，研究者於行動研究進行中所觀察之問題，與學生反應，記錄於教師日誌中，並與協同研究者討論，進行修正，以利下一單元之進行。茲將每單元之省思與修正說明如下：

第一單元：天鵝湖

一、學習單填答部份：

- (一) 研究者要求學生寫下古典旋律融入流行歌曲方式為前奏、主旋律、間奏、伴奏或尾奏，但學生表示在聆賞音樂時不易與上述名詞順利聯想。因此研究者修正改於學習單上將此數個名詞寫出，學生以勾選方式填寫。
- (二) 學生表示對歌曲所要傳達之意義題目，不易掌握或寫出想法。研究者鼓勵學生以小組分享方式表達自己的看法。

二、時間部分：

課程流行歌曲數量多，加上學生熱衷演唱與欣賞流行歌曲，因此每單元安排三節課程時間稍嫌不足，尤以古典音樂部分時間過短，學生無法對古典樂曲有完整的學習了解。因此研究者與協同研究者皆認為應安排每單元多一節上課時間，並保留足夠時間將古典樂曲作一完整介紹。

三、歌曲演唱部份：

本單元因歌曲特質關係（一為女生團體演唱之歌曲，對男生而言，音域較高

不易演唱；一為韓文歌詞歌曲，同學演唱也有困難度)，較無法盡興。研究者因此建議歌曲選擇上應留意音域與曲風問題。

## 第二單元：歡樂頌

### 一、課程資料部分：

學生表示想將歌曲及學習單帶回家練習與作答，於是研究者發予學生一人一份資料夾，將單元曲譜及學習單放入，交由學生攜回，以利課後複習與作答。

### 二、上課方式部分：

研究者在講述古典音樂重點時，學生容易分心，不容易集中注意力。為改善上述情形，協同研究者建議研究者應備妥相關樂曲書面補充資料，發放給學生，要求學生課堂朗誦重點，並記錄於學習單。

### 三、直笛演奏部分：

學生希望能以直笛吹奏歌曲旋律。研究者為兼顧學生演唱與演奏的學習需要，將單元歌曲改編以適合直笛樂器吹奏，同學亦可跟唱。

### 四、音樂欣賞部分：

協同研究者發現學生欣賞流行音樂 MV 時非常專心，欣賞古典音樂 CD 則容易分心。因此建議備妥相關古典音樂 DVD，滿足學生視覺欣賞需求，更能提升學習成效。

## 第三單元：卡農

### 一、課程內容部分：

因前兩單元之古典樂曲皆為標題音樂，同時考慮期末時間有限之問題，研究者於最末單元安排絕對音樂之古典曲目，並省略學習單中歌曲傳達意義題目之填寫，學生更可專心於音樂聆聽方面。

### 二、直笛演奏部分：

學生非常喜歡這首古典樂曲，研究者原以為安排直笛吹奏，學生會因樂曲具

難度而抗拒學習。沒想到學生反應熱烈，要求多些練習時間，因此研究者與協同研究者討論後認為可將此曲之直笛吹奏列為學習重點之一，並依學生之樂器演奏能力分為四組，學習演奏此樂曲。

透過每單元研究者與協同研究者之觀察及學生的反應，將問題及時做改善與修正，以使本課程更符合學生需求與達成學習之成效。

## 貳、行動研究遭遇之困難與因應解決方法

以下分別依教學時間、教學活動，與評量歷程三方面探討遭遇之困難與因應解決方法。

### 一、教學時間

(一) 每週僅一節上課時間，為方便教學而調課。

本行動研究內容共分成三大單元，每單元皆進行 3~4 節課，課程內容多，每節課都藉由一首流行歌曲來引導學生認識古典音樂旋律，進而分析相同旋律運用在不同類型音樂之差異。研究者為使學生能清楚本研究特色，徵求學校教務處行政單位同意，與該班級之導師與家政老師調課 3 節，在每單元實施第一週皆安排兩節上課時間，使同學能熟悉該單元之古典音樂旋律，以利教學之進行。

(二) 課程流行歌曲數量略多，學生進行分析與比較時感到困難。研究者考慮減少歌曲數量並著重古典樂曲欣賞之完整性。

學生對於歌曲需要熟悉之後才能進行演唱或分析等活動，如同研究者於教師日誌所陳述：

部分學生或者對〈REMEMBER〉歌曲與古典樂曲《天鵝湖》還不是那麼熟悉，所以無法順利完成部分題目(歌曲特別之處、與原曲相似處)的填寫(研究者/教誌/951023)。



今日因時間關係，並未把預先安排好的教學內容全部上完，第二首流行歌曲〈快樂練習曲〉僅是帶唱過一次，並未照預訂進度上完，明日(1109)課程再補上分析〈快樂練習曲〉如何運用古典旋律〈歡樂頌〉，如此安排第二單元要上到四節課才得以結束，與原先計畫之三節課節數有些差距(研究者/教誌/951107)。

自第二單元起，因研究者每單元皆安排 3 首流行歌曲作為介紹，單元最末節為古典音樂的欣賞，學生雖然對本行動研究之特色有深刻體驗，卻未能對歌曲十分熟悉，古典音樂的欣賞部分也無法完整呈現與介紹，因此在填寫學習單分析與比較的題目時會遭遇困難。為改進上述情形，研究者於第三單元省略部分需學生陳述聆聽感受之題目，如教師日誌所記錄：

省略先前學習單中題目：“曲風與歌曲傳達意義”，以求更適合學生本單元學習單之填寫(研究者/教誌/951120)。

研究者將課程重點放在古典音樂的完整欣賞與介紹，甚至日後在安排相同特色課程時，考慮僅以兩首流行歌曲作為代表即可。

## 二、教學活動

(一) 每單元學習重點相似，部分學生出現注意力難以持續的情形。

研究者設計之三單元課程學習重點相似，目的為使學生清楚了解本課程特色，熟知其運用方式並加深印象。從第一單元到第二單元，學生漸漸熟悉學習內容與步驟模式，如同研究者於教師日誌所記錄：

今天收學習單看看同學填寫情況，發現愈來愈多同學就歌曲之特別之處、與曲風部分做了詳細且具個人獨特感受之描寫，顯示學生已漸漸能將自己聆聽音樂的感受透過文字書寫出來，而且就古典音樂旋律運用於流行歌曲中的題目，幾乎不用老師提醒，同學都能正確說出其運用之方式，顯見同學在認知與情意方面已有很大之進步(研究者/教誌/951108)。

但是，也有少數幾位同學似乎對這相似的課程模式感到乏味：

少數 2、3 位同學從一開始就不是很熱衷於音樂課的學習，上課至今似乎對這課程相似性的學習重點與模式感到厭煩，課堂上學習態度不佳(研究

者/教誌/951113)。

研究者處理方式如日誌中所記載：

利用下課時間找這幾位同學來聊一聊，表示老師在意其學習感受，並且要求找出具相同課程特色之流行歌曲，額外給些功課，幫助建立學習的成就感(研究者/教誌/951113)。

行動研究進行到第三單元，不知是研究者課後適度的關切產生效果，或是單元曲目〈卡農〉的吸引，發現這 2、3 位同學課堂上學習態度變得較專心，如同教師日誌記錄：

研究者觀察到 24、28、29 幾位上課較不用心同學，今日聽到〈卡農〉一曲音樂時，開始和組員有些討論，雖然仍然沒有練習吹奏直笛，但是教師在介紹樂曲、播放欣賞時，這幾位同學顯現較專心之態度(研究者/教誌/951120)。

研究者認為對於學習不夠積極投入的學生，若教師時間及心力許可，應與這些學生談談，了解其學習消極因素，適時予以鼓勵，並針對其不當行為要求改進，學生多少會有些改變。

(二) 學生對樂器音色不熟，難以回答學習單有關使用樂器的題目。

教學過程中，有些同學反應對樂器的音色不是很熟悉，所以無法正確回答出流行歌曲中古典旋律是以何種樂器顯現。所以研究者建議在進行此類課程時，宜先對常見之樂器作一復習，使學生在具有樂器音色的認知能力之後再加以辨別，勢必會更具成效。

### 三、評量歷程

(一) 評量以能力分組，但部份組別出現不合作情形。

本行動研究之最後兩節課安排為評量活動，研究者因應學生能力，將評量分成兩大方向：一為「分析篇」，請同學找出市面上具本課程特色之流行歌曲，依老師上課方式，製作分析報告；一為「創作篇」，由同學自行找出合適之古典音樂旋

律與流行歌曲，將兩者結合。兩種評量方式均以演唱演奏呈現，各組同學可依組員能力選擇合適之評量方式。

行動研究之初，考慮每位同學音樂能力不一之情形，也為使各組能獲得最大學習效益，研究者將班上同學分成六組，每組皆有 2 位同學具備較好之音樂能力，以利平日的學習支援與期末評量領導。但是由於各組人員選擇並非依個人意願，所以在進行評量工作分配時，出現少數同學不願意負責之情形，致使該組之評量表現受到影響。為解決此一情形，研究者省思在期末評量成績評定上必須有所斟酌，設計工作分配表與進度表，並時時關心各組之準備狀況，對較不用心之同學予以勸戒或提醒，發現情況稍有好轉。

（二）準備時間不夠，而無法呈現最佳演出。

評量進行前一週適逢學校舉辦八年級隔宿露營活動，學生返校後生病狀況嚴重，學生出席率不穩定，連帶影響各組準備評量活動。研究者建議以後再有類似評量活動，宜考慮與學校活動錯開，學生才能盡全力準備，呈現最佳學習成果。

