

第三章 牡丹花卉的栽培與生態結構分析

第一節、牡丹花卉的栽培

一、隋朝宮苑的栽培

正式把牡丹花當作觀賞植物來栽培，最遲在隋代（西元五八一～六一八年）即有，只不過品種仍是不多，未被重視，同時隋代立國也只不過短短三十七年，國祚實在很短，匆匆的便進入唐朝，因此牡丹花的興盛，是隋朝以後的事，牡丹花的光采突現於歷史，就像大唐的國勢之異軍突起一樣。這顯赫的時代與燦爛的花卉，相互輝映。

二、唐代的大盛

唐朝初期的牡丹，以王室宮苑與達官貴人的花園所栽培的牡丹花較多。（註一）

初唐，牡丹還是很少見到，數量也是微乎其微，而牡丹的盛況是到了盛唐時才大放光芒的。

在盛唐時，栽培出來的牡丹花，不但顏色種類多了，同時最值得大書特書的是經過園藝家的不斷努力，複瓣的牡丹花已經出現了。觀賞價值上，假若沒有經由不間斷的改良努力、運用園藝技巧，使牡丹花的花色多、花朵大，而且產生複瓣，則牡丹花在百卉羣芳之中也不會出類拔萃、蓬勃發展，更遑論能傳頌古今而不墜。（註二）

因爲牡丹花稀與貴，因此難求。唐朝時喜好牡丹花的風氣未曾減少，大家都想沾上一些「富貴氣」，所以「畫牡丹」也因勢而起。插戴牡丹花，也是唐朝顯貴婦女的一個習俗。唐朝人所遺留下來的畫，可以看得到，如：周昉的「簪花仕女圖」，有一個盛粧的貴婦，頭上就插著一朵牡丹花。

唐朝是牡丹花的一個大盛時期，牡丹花的中心在京城，因此長安也是當時全國牡丹花栽培最多的地方。牡丹花種植的地點除了宮廷之外，最大的種植地是寺院，其次是官署與達官貴人的私人宅第。

三、宋代之承繼與盛況

北宋牡丹花的盛狀，不亞於唐朝，只是把栽培的中心從西安東移到洛陽罷了。因爲嫁接、扦插技術的進步，一莖兩花和一個嫁接出現兩種不同顏色的，一些奇異的變化相繼出現，牡丹花的品種比前朝大有增加。

羣英之中，以「姚黃」、「魏紫」兩個品種，飲譽最甚。所謂的「姚黃」是黃色牡丹花，是一種多瓣的重瓣花，「色極鮮潔，光采射人」。

「魏紫」是出自魏姓官家的一種肉紅色千瓣牡丹花，特徵是「面大如盤，中堆積碎葉，突起圓整如覆鐘狀」。

北宋在「靖康之亂」落幕，洛陽的牡丹花也隨著結束，繼之取代洛陽而興起的是陳州的牡丹，陳州是府名，在現在河南淮寧縣一帶。

四川，原本是原生牡丹的產地，在南宋，四川的牡丹花也大放異彩。

天彭是新的牡丹培植中心。有小洛陽之稱。天彭的牡丹花，也的確著名。

(註三)

宋朝的政局不如唐朝強大安定，因此不如大唐之富庶與安樂。但宋人對牡丹花的喜愛並不因上述原因而削弱。

當時栽培中心除洛陽、陳州、天彭之外，有青城山、杭州...等等，還有遠至崑崙山的元陽關，都有種植牡丹花。山東、浙江、四川都是有名的產地。而在京城是以月陂堤、張家園、棠棣坊、長壽寺東街、郭令宅等地為中心。(註四)

四、元代牡丹花之衰微

南宋末年的征戰兵禍，胡人入寇。慌亂的社會裡，人民已無暇謀生，更遑論顧及觀賞的牡丹，因此使牡丹花幾乎喪失殆盡。

五、明朝之恢復

亳州是明朝新興起牡丹中心，是現在安徽省亳縣。這個新興的栽培中心有恢復與發展，使牡丹又重新有了生機。(註五)

六、清朝的牡丹

曹州(今山東荷澤)在明代的嘉靖年間開始栽種牡丹，到了明清之際，已儼然蔚成氣候，成為中國最大的產地，可見自從亳州漸衰之後，

曹州是繼之而起。(註六)

雖然曹州的牡丹花興起較遲的，但是規模卻是相當大。直到現在荷澤還是牡丹花最大的產地，因為面積廣，品種齊全，技術集前人之經驗，獨享盛名而不衰。

除荷澤之外，其他很多地方仍有大量的牡丹花分佈，只是規模不能與曹州相提並論。但仍稱盛況，舉其重要者，加以說明。

(一) 如法華寺的牡丹花，是上海的名勝。法華鎮也因為牡丹花而出名。

(二) 杭州：自唐代起，杭州就開始有牡丹花的栽培。花港觀魚公園後面的松樹灣山坡地上有個牡丹園，仍稱勝景。

(三) 北平遠在元朝就是牡丹花中心，到了明代培育很盛，因此，故宮的後花園、清華園、天壇南北廊...都有大量栽培。

南京的中山陵、玄武湖也有種植牡丹。

七、牡丹傳播於海外的情形

牡丹不但馳名於海內，她的芳香與豔容也同樣被外國人喜好，而揚名於世。東鄰的日本，可說是近水樓台，早於一千二百多年前即有引進。在唐朝時，牡丹被留學生與學問僧帶回去，仿大唐的習尚，種植在宮苑、寺院；尤其是寺廟大量栽培，每年數千株。到今日仍如舊觀，不禁讓人聯想到大唐往日風采。

歐美傳入，則較晚，到清朝才有。像美國的長富所種的牡丹很美，直到康熙三十六年(西元一六九八年)，他們在瓷器、絲織品和繪畫中看到牡丹花的圖像時，往往還懷疑她的真實性，人間那有這麼美麗的花？

第二節、牡丹花的生態結構分析

牡丹花經過一千多年來的人工培育改良與進化，使原始野生單瓣的幾種牡丹，變成今日幾百種的嫣紅姹紫，其功甚偉。

寫生牡丹時，應該對於牡丹花的由來發展、來龍去脈以及生長的規律有相當的了解和認識，才能達到創作的目的，本篇介紹牡丹的品種形態，分為花、葉、枝、根、幹、芽及生長發育的情況。(圖 3-1 至圖 3-19) 為牡丹花的生態結構照片以供參考。

屬於落葉小灌木的牡丹花，一般高約一公尺到兩公尺之間，因為品種極為複雜，因此高矮也不盡相同；所以甚至有高達三、四尺的牡丹花，花開數百朵之小喬木。牡丹花的花形比一般花顯得大且豔，常常是單朵生在枝頭上，偶而一莖兩花，叫「花合歡」。

初春的牡丹花，在枝幹上的鱗芽，經過寒凍之後，才開始抽放。

1.牡丹的花

牡丹在花形上的變化有樓子、冠子、平頭、繡球、蓮花、碗形、盤形等類型。在花瓣上的變化也有蓮花瓣、旋瓣、絲瓣、捲筒瓣、裂瓣、尖長瓣...不勝枚舉。

牡丹花的顏色，色彩豔麗、變化無窮，花色極為複雜，一般分為九個色系：1.白色系 2.黃色系 3.紅色系 4.紫色系 5.黑色系 6.綠色系 7.藍色系 8.粉色系 9.間色系。

2. 牡丹的花蕾與花蕊

牡丹花是頂柱開花，花與葉同時由鱗芽衍生而成，鱗芽在秋季出現，越冬後，開始發展成為花蕾與葉片。

花蕾是指花之含苞未放者。花蕾長在枝的頂柱，著生在花盤上。最外層有葉片，一般有五枚，成湯匙形而最末端尖收，隨花蕾的成長而張大，長而瀟灑，俗稱「飄帶」，也是畫牡丹花的一個特色地方。裡面一層叫苞片，也是五枚，成桃果形，會逐漸脫落。花蕾的主體就是花冠，花冠即花朵。

花蕊有雌蕊及雄蕊。雌蕊成乳突狀，一般五個到十五個，頂端叫柱頭，底部叫子房，基部與花盤連接。雌蕊外皮上密生短柔毛，顏色有青綠、綠紫、黃白、或紫紅都有。

雄蕊形狀細長，蕊頂有藥房，有人稱花絲或花鬚，白、黃、紫、紅都有，多數圍繞在雌蕊周圍。如果畫紫牡丹或黑牡丹，配上黃色雄蕊花鬚，有如灑金，精雅非凡。

3. 牡丹的葉子

初春的牡丹花，經過一段冬天的休眠之後，枝幹上的鱗芽開放，

花與葉是同時在生長，由暗紅色的芽而漸漸抽長，顏色也逐漸轉綠。莖上生葉、頂柱開花。每一葉柄上著三片葉子，排列為頂一間二，葉片為二回三出羽狀複葉。葉子的顏色與一般花卉一樣，多為綠色；也有深綠、淺綠、黃綠、綠中帶紫暈。厚薄寬窄也隨品種不同而有異。

4. 牡丹的枝幹

牡丹花喜歡生長在陽光充足，排水良好的較乾燥之深厚土壤裡，因此很少看到露根的。牡丹的幹有老至數十年乃至百年的，一般枝幹挺拔有致，直生斜生都有，老幹成褐色木皮，樹身枯燥有如古鐵。當寒冬來時，百葉凋零，枝幹曲折糾葛或如倒掛屋漏痕的直幹都自然生動，格外富有美感。

通常爲了保持整株老幹的粗壯蒼勁及整體美，怕被新生的枝夾雜影響到視覺效果，在花期之後須除去新枝。當年新生的枝條表面光滑，外皮爲細潤之綠色。和梅花枝幹一樣，第二年以後才逐漸的木質化，表皮



也漸轉至褐色、斑剝而微曲，愈老而愈明顯。

圖 3-1 牡丹花的新芽 黃明傑拍攝



圖 3-2 牡丹花的老幹 黃昌惠拍攝



圖 3-3 牡丹花的花苞 黃明傑拍攝



圖 3-4 牡丹花的花苞 黃明傑拍攝



圖 3-5 大紅牡丹花 黃明傑拍攝



圖 3-6 花瓣色彩、外淺內深，造型雍容華貴。黃明傑拍攝



圖 3-7 牡丹花盛開，黃花紅心、十分淡雅。黃明傑拍攝



圖 3-8 牡丹花盛開，花葉自然的搭配、極為入畫。黃明傑拍攝

牡丹花除白、粉紅、大紅、黃色之外，還有深紅色的牡丹，如煙絨紫、墨葵、青龍臥墨池、大紅袍等。



圖 3-9 牡丹花曼妙的姿態，小葉初伸如芭蕾舞者起始。黃明傑拍攝



圖 3-10 牡丹花一莖三葉，葉背較淡，葉面較深。黃明傑拍攝



圖 3-11 牡丹花瓣重疊繁複，莊麗清艷。黃明傑拍攝



圖 3-12 黃明傑拍攝於阿里山觀日樓



圖 3-13 黃明傑拍攝於杉林溪

牡丹花瓣，花冠較大，可一瓣一瓣層層相疊。



圖 3-14 黃明傑拍攝於杉林溪



圖 3-15 黃明傑拍攝於杉林溪



圖 3-16 黃明傑拍攝於杉林溪



圖 3-17 黃明傑拍攝於杉林溪



圖 3-18 黃明傑拍攝於杉林溪



圖 3-19 黃明傑拍攝於台北市 國立故宮博物院

【註釋】

註一：見『廣群芳譜』康熙四十七年所撰，凡一百卷。第七六八
頁

註二：見『廣群芳譜』第七七七頁。

註三：引自夏之臣之『評豪州牡丹』。商務印書館印行。

註四：見『廣群芳譜』第七七一頁。

註五：引自『廣群芳譜』花譜十一，第 779 頁

註六：參見『曹州牡丹譜』之自序。第二頁。商務印書館印行。

王雲五編。