

第五章 教學實驗

本章共分為三節。第一節為探討教學實驗分析。第二節為探討實驗教學。第三節為綜合討論。

第一節 教學實驗—分析階段

壹、學習者分析

本研究之教學實驗對象為桃園縣立慈文國中八年級學生，慈文國中位於台灣主要客家族群分佈區之一（桃園縣的主要居民結構為，北桃園閩南人多，南桃園客家人多，此點列入教學觀察中。）本校位於桃園市中型學校，目前共有七十班，採取常態分班，且處於桃園中正藝文特區，鄰近週邊環境交通便利，家長社經地位高，對於孩子教育十分重視。自八十三年度招收第一屆學生以來，學校特色為升學導向、資訊發展、管樂班、英語資優班、啦啦隊等參加各項活動比賽均有不錯的成績，因此學生對於資訊、創新、多元的教學方式多能接受。

音樂學習先備經驗部分，由於八年級的學生，對於基本音樂要素有基本概念；對於人聲種類、民歌、不同音樂欣賞等有簡單概念。研究者就任教班級中，隨機選取四個班級進行教學，共有 140 人，由於每週只有一節課，因遇特殊活動故造成教學進度不同，然皆由研究者擔任教師進行教學實驗。教學對象的四個班級，分別以甲乙、丙、丁代表。

一、教學對象

組別	甲	乙	丙	丁	合計
人數	36	35	36	36	143 人

表 11 教學對象

二、家庭背景 表 1-2

項目	爸媽都是客家人	爸媽都不是客家人	其中一人是客家人
人數	5	104	27
所佔比例 (N=136)	3.67 %	76.47 %	19.85 %

表 12 學生家庭族群背景

三、學生客語能力 表 1-3

項目	不錯	普通	不會	完全不會
人數	5	14	41	76
所佔比例 (N=136)	3.67 %	10.29 %	30.14 %	55.88 %

表 13 學生的客語能力

從上表中，四個班學生背景調查表總共發出 143 份，回收 136 份。父母其中一人或都是客家的僅佔全數的 21.52%，在學生的客語能力分佈調查中，不會和完全不會的占 86.02%。

貳、教學主題內容分析

所謂教學主題分析即教學主題選定之依據。音樂教學包含了認知、情意、技能等方面的學習，包含基本能力、音樂常識、樂器、歌唱、創作與鑑賞等。根據

多元文化音樂觀點中所闡述，應讓學生去體驗各種文化的聲音組織方式，建立廣泛的音樂經驗；利用種種方式促使學生達到文化上的互相瞭解與尊重。

主要以教師自編多媒體教材為主要內容，將「民間藝人」引進校園，讓學生體驗客家歌謠的多元與內涵，以九年一貫藝術人文之課程目標與能力指標等為依據，並納入多元文化觀點、鄉土藝術等課程規劃參考。課程規劃方面顧及主題課程的整體性與彈性原則，利用教師行動研究的方式，發現問題即檢討省思並修改教學內容，期切合學生的興趣與能力，針對不同的班級實施之彈性教學。

參、資源與限制分析

由於研究者是現職教師，具有教學現場的資源，如：學校硬體資源、學生的課程參與，音樂教室標準化的設備。限制部分為：現職教師要進行校內、校外多媒體拍攝及製作需花費大量課後時間，尤其是影片剪輯後製的部分，常因為轉檔或是多媒體動作的轉換非常費時，多媒體的剪輯受限於威力導演（*Ditector 5*）剪輯軟體的效率與穩定性。在教學部分，授課班級僅一週一堂課，遇到段考、放假等事件，造成課程延誤，學生學習記憶無法連貫，再者，教學客家歌謠時，因為語言問題，要教唱需要較長的時間消化語言部分。

肆、資料分析處理

資料來源	編碼方式
學習單	學習單：年四碼月日各兩碼 甲：教學實驗第一班 ss：學生回答
回饋表	回饋表：年月日各兩碼 甲：教學實驗第一班 ss 甲：甲班學生回答
訪談紀錄	訪談紀錄：年月日各兩碼 甲：教學實驗第一班 ss：學生回答

表 14 資料處理紀錄

第二節 客家歌謠之教學實驗

壹、進行教學實驗

一、教學實驗時間表

時間 班級	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節
甲	9/20	9/27	10/6	10/13	10/20
乙	9/18	9/25	10/2	10/9	10/16
丙	9/29	10/13	10/20	10/27	
丁	10/3	10/31	11/7	11/14	11/21

表 15 實驗教學時間

以上的教學實驗時間不同，因學校特定的活動或是遇到特殊節日，以致造成前後時間拖長，此點列入觀察。

二、教學實驗過程

研究者的教學設計主要以簡報、影片、教唱、學習單回饋表四項為教學內容，以甲、乙、丙、丁四個班級進行教學實驗，採行動研究的方式進行，不同班級內容會有所調整。

(一) 簡報

在進行教學時提示學生作筆記，透過簡報介紹客家淵源、語言、信仰、客家山歌、飲食、服飾等，讓學生瞭解客家的文化特色。之後，便進入介紹客家歌謠，可分為山歌的內涵、歌詞文學性、曲調的特色、傳統與創作歌曲欣賞。

原本簡報內容張數過多，無法一節課播放介紹完畢，經調整內容刪減，文字的敘述減少，較能使學生有效率的專注內容。

學習活動分項	教學重點
Hakka (26page)	1.藉由 5W1H 的創新教學策略法，引導學生思考「Hakka」。 2.藉由客家的語言、信仰、服飾、山歌、飲食、建築等，引導學生對「Hakka」的文化認識。
Hakka Folk Song (35page)	1.藉由認識「Folk Song」瞭解其與客家的淵源 2.認識客家歌謠有傳統與創作的音樂。 3.認識客家山歌的老山歌、山歌子、平板、小調。 4.認識現代客家歌創作的方向。

表 16 修正後的教學內容

(二) 多媒體影片

多媒體影片部分分別為楔子、首部曲徐木珍、二部曲賴碧霞、三部曲顏志文。影片經過教學實驗測試後有作些微調整，因此不同班級有差異性。絕大部分學生

得知影片為教師所設計拍攝內容，發出驚訝好奇這樣也提昇了學習興趣，欣賞過程影片長度約 58 分鐘，需分兩節課播放及介紹，因為語言隔閡的關係，需利用字幕來了解客家歌謠及民族藝師的內涵，對於中學階段的學生來說，有些吃力少部分學生無法專注。經重新作調整後，尤其文字動作設定、顏色、字型、大小等，並透過「錄錄燒」軟體來轉成 DVD 光碟，畫質變得清晰，可選擇段落播掌握時間，學生較能專注於影片中。

學習活動分項	欣賞重點
客家山歌的邂逅 楔子 (04'34'')	1.從學生唱客家歌的鏡頭開始 2.舖陳探險之旅的緣由 3.知道要尋找的三位前輩。
隨口山歌王 徐木珍 (15'01'')	1.徐木珍的個人特色與事蹟。 2.透過徐木珍來說山歌有哪些以及不同之處。 3.欣賞徐木珍與朋友的弦聲合奏，欣賞客家山歌。 4.體會表演者的音樂內涵。
客家歌后 賴碧霞 (18'04'')	1.賴碧霞的個人特色與事蹟。 2.透過賴碧霞來說山歌。 3.欣賞賴碧霞的演唱，欣賞客家山歌。 4.體會表演者的音樂內涵。
現代創作 顏志文 (20'42'')	1.顏志文的個人特色與事蹟。 2.透過顏志文來說客家歌。 3.欣賞顏志文的演唱，欣賞客家創作歌曲。 4.體會表演者的音樂內涵。

表 17 修正後影片內容

(三) 歌曲教唱

歌曲教唱部分期待學生體驗山歌的曲調及歌詞意境，原先規劃以賴碧霞老師所演唱的山歌子及平板來學，在練習過後給予同學上台表演的機會，實驗後效果不佳，因此，調整為選擇一首小調「桃花開」，(參見譜例 4) 大家起練習唱，轉而

不要求上台表演，來體驗學習客家歌，一樣具備客家歌的味道，一樣具有歌詞的比喻、雙關的趣味。

教學實驗過程，學生普遍覺得新奇好玩，教唱傳統山歌的效果有限，而有固定曲調的小調「桃花開」，效果則不錯。整體而言，學生對於客家歌曲需要轉音的記憶深刻，在念歌詞部分，大部分學生也都樂意學習效果不錯，師生互動良好。但畢竟短暫學習，記憶有限，尤其經過一星期後大部分幾乎遺忘怎麼念，更不必說要唱，客家歌曲的學習除了時間以外，還需音樂節奏、曲調的熟悉，需要長時間的轉化，但在學習客家歌謠的過程，對國中生來說是難得的特殊經驗。

(四) 學習單及回饋表

學習單主要呈現學生是否能對於客家歌謠有些許的認識，回饋表為學生審視自己的學習態度與成效，此次主題教學上課的感想與收穫。

研究者教學班級眾多，需考量學生個別學習情況，諸如：不願意寫或是亂寫的，這些都列入觀察。從甲班學生的回饋中，發現問題的設計不良，無法有效釐清問題學習的不同面向成效與結果，以及學習單問題太艱澀，因此甲班的問題設計不同不列入統計。經調整後較能掌握學生學習情況。

貳、學生的學習紀錄與結果

研究者於教學實驗後，針對學生填寫之學習單作為紀錄與討論。

一、 請問你覺得整部影片在呈現或是表達什麼？

1. 介紹客家山歌的特色，以前的人唱的歌和現代流行的歌有何不同。s32 乙
2. 呈現客家傳統文化以及表達傳統與堅毅的精神。s15 乙
3. 表達客家山歌快沒落，傳承的重要性。s05 丙
4. 保持山歌的傳統不要讓他失傳。s01s04s05s06s12s35s40s46 丙
5. 客家音樂人，對客家音樂表現出自己的持著，貢獻自己的一份力量。s17 丁
6. 我們應該學著去多了解欣賞客家文化，不要排斥這些文化。s48 丁

二、 透過影片…請問這三位老師誰唱的或說的可以引起你的共鳴？

1. 賴碧霞唱的讓人印象深刻、她的歌讓人回憶過去。s31 乙、s32 乙
2. 賴碧霞看到歌詞就會唱，而且還有虛字等，很厲害。s45 乙
3. 顏志文唱的歌比較有感情，而且還加入西方的樂器…s11 丙、s12 丙
4. 顏志文把傳統的和現代流行樂融合，創作出他自己的獨特風格 s17、s43 丙
5. 徐木珍他的即興太棒了、會各種樂器表演，歌聲傳統又古老，栩栩如生、
他創作的傳統保留很多。s09、s10、s13、s42 丁

三、 對於老師的研究所自行拍攝製作的影片，你覺得如何？

1. 覺得老師利用時間所做努力的不簡單、感謝老師、過程很有意思。s19、s26、s44、s40 乙
2. 很棒！可以藉由影片了解以前的人如何唱…、了解客家山歌的改變以及認識客家山歌唱法和特色。s47、s40、s31 乙
3. 讓我知道原來除了流行歌還有這種難得聽到的客家歌 s43B

4. 了解客家山歌的以前到現在 s40、s34、s13 丙
5. 每位老師都有不同特色，但卻都表達同一種文化 s38 丙
6. 很棒，但有點缺乏趣味、對於影片裡的搖滾樂再多一點 s16、s08 丙
7. 了解傳統山歌的獨特與創新融入西方特色，獲得很多山歌知識。s12 丁

參、實驗教學結果

研究者就乙、丙、丁三個班 106 份回饋表，100 份有效回饋表，6 份未回收，共有四大項二十小題擇四大項的第一小題的回饋表填寫作統計結果討論，採五分制，5 表示特優，4 表示優，3 表示普通，2 表示差，1 表示特差的選項。

一、我與客家山歌的邂逅影片－你喜歡透過這樣的製作方式學習。

第一題 你喜歡透過這樣的製作方式學習

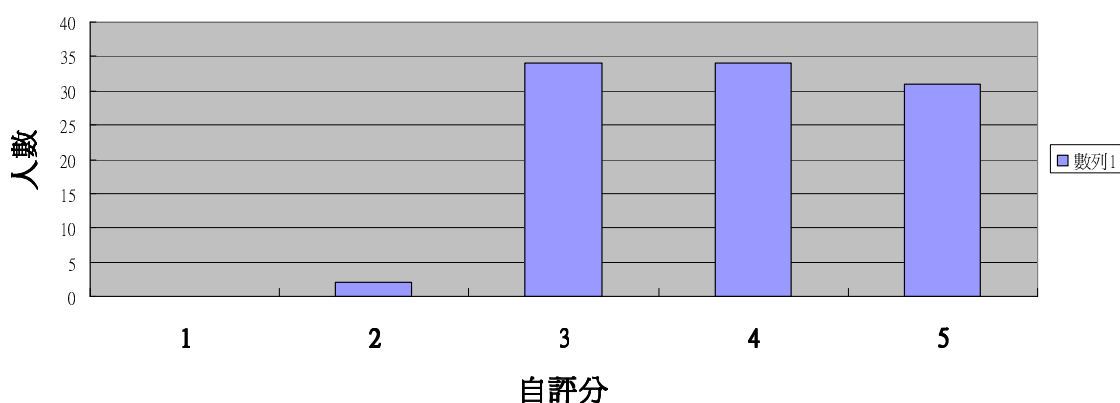


表 18 回饋表統計圖

二、我與客家山歌的邂逅－透過欣賞能夠認識三位民族藝師。

第二題 透過欣賞能夠認識 三位客家前輩

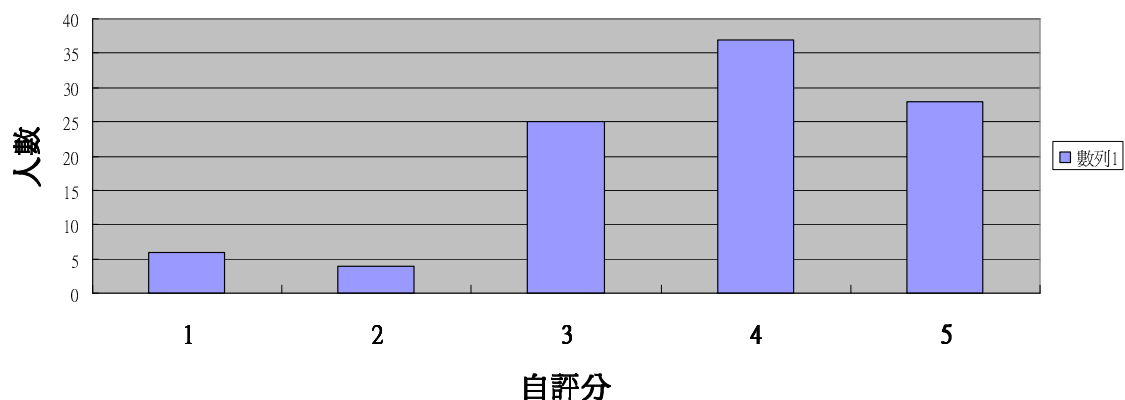


表 19 回饋表統計圖

三、客家歌謠簡報－覺得自己能夠專注於簡報內容介紹。

第三題 能夠專注於教師製作 課程簡報內容

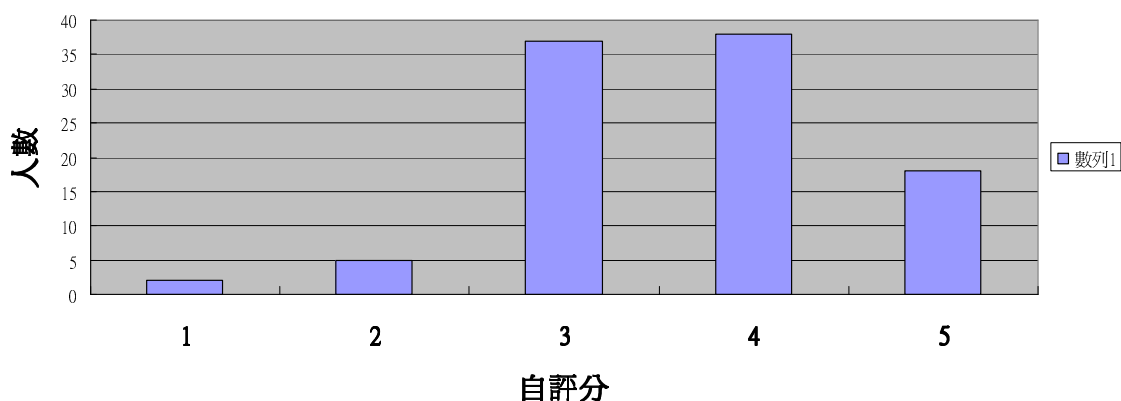


表 20 回饋表統計圖

四、學習成效－覺得本課程對認識客家文化有幫助。

第四題 覺得本課程學習後對於 認識客家文化有幫助

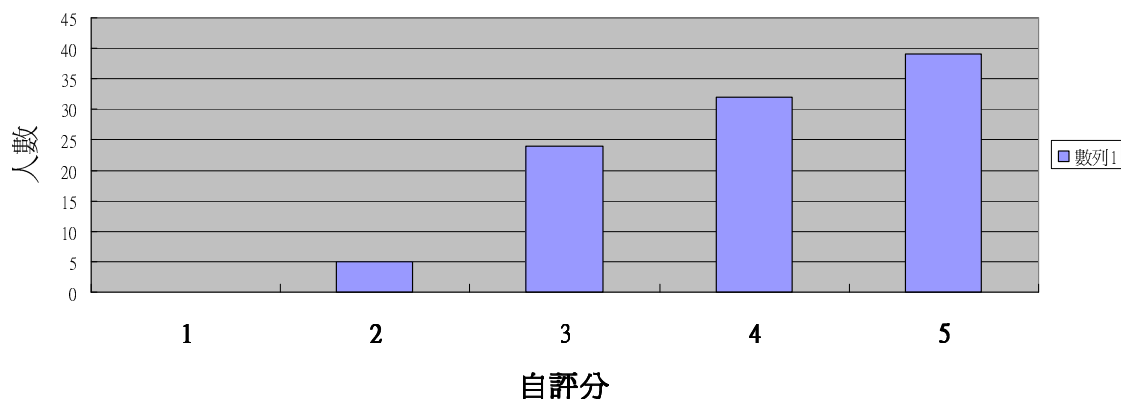


表 21 回饋表統計圖

根據以上的三個班級的回饋表統計圖，可以得知學生普遍對客家歌謠多媒體在教學上的應用方式，接受度高而且學習興趣提昇。此本研究教師設計之多媒體媒材較適用於藝術人文音樂欣賞之情境教學，對於客家歌謠的特色、民族藝師的學習過程音樂特色、提昇學生多元文化的概念，以及師生互動課程參與度有成效。

第三節 綜合討論

本節的綜合討論有兩個部分，一為學生的個別訪談，二位教師的教學反思。

壹、學生訪談

1. 我是一半客家人，透過這次課程，可以讓我們知道傳統的事怎樣唱歌，可以隨口唱，對未來的期待為希望多一些機會學習，或是各國不同語言的音樂。s31 (20061120)

2. 我是閩南人，我覺得這次的課程讓我對客家有更多的瞭解，我最喜歡的是顏志文的作品，因為他的音樂給我很舒服的感覺…最喜歡影片部分。s43 丁 (20061121)

3. 我是閩南人，我覺得這次的課程對我沒什麼影響，因為以後也用不到…我比較喜歡流行。s40 丁 (20061121)

4. 我是客家人，我覺得這堂課讓我瞭解到比較多客家的文化不錯，有更深的體會，對我應該有影響。s17 丁 (20061121)

5. 我是閩南加外省人，我覺得上完這個課程讓我瞭解客家山歌和一般的歌有何不同，還有以後可能會去買他的專輯吧！因為聽起來很好笑，這樣的內容很好玩，覺得他們很好笑，但覺得畫面跑太快了，可以活潑一點，以後有機會我會想去聽他們唱的歌或是再去接觸。s12 丁 (20061121)

貳、教師的教學反思

本研究之研究動機是在，研究者音樂教學過程所產生的構想，研究者雖具備客家背景，但對客家歌謠的內涵了解有限，這方面的教學資源非常有限，若能研發新的媒材，相信對於其他任教老師與學生，都有幫助，因此，決定以此為研究方向成果來進行教學實驗。

客家歌謠在學校音樂教學的資源有限，研究者想透過多媒體的方式來呈現客家歌謠，透過一些具有特色客家音樂前輩來陳述山歌的內涵，相較於教師直接授課講述有說服力，因此啟發了研究的熱情。在整個教學的過程，研究者不斷進行自我檢視與教學檢討，具備客家背景有助於教學，但對於幫助學生克服語言隔閡，並非短時間內可以產生效果，這是極大的挑戰，若能有統一的拼音譯音，先教會

學生念歌詞，體會客家語言的腔調，歌詞的意境，其次才是音樂基礎能力的加強練習練唱。在教學的準備過程中，多媒體的製作相當費時，教學時應該規劃更活潑的輔助教具來幫助學生練唱部分，整體而言對於學生提昇客家文化及音樂的認知有一定的幫助，然而對於偏好流行音樂文化的學生效果相當有限。未來有機會再進行教學實驗時，應該尋求學校行政資源的協助，或與其他領域教師協同教學。