

第五章 結論與建議

本研究首先以文獻探討、分析，了解直笛家族發展與運用於學校音樂教育中之實施概況，並探討合作學習教學法的定義、方法、實施流程、實徵研究結果。根據文獻及理論分析結果為基礎，設計實驗教學內容，進行教學實驗研究，以達成本研究的目的。

研究對象以台北縣板橋市江翠國中一年級四個普通班為實驗對象，經由基本能力、音樂能力的分析，平均分派兩班 78 人為實驗組，以合作學習方式學習中音直笛，兩班 75 人為控制組，以一般教學方式學習中音直笛。於九十三年十月進行實驗，合計共十三週。

本章旨在探討國中直笛教學運用合作學習方式之實驗教學成效，綜合本研究的結果，歸納出研究結論，並提出建議。

第一節 結論

本節主要說明本研究在音樂學習成就、直笛吹奏技能、學習動機和班級氣氛之實驗結果，及歸納學生對合作學習的意見所得之結論。

一、合作學習在音樂學習成就上之效果

在音樂學習成就測驗前測之的統計分析結果顯示，實驗組與控制組的平均數沒有顯著差異。經過實驗處理之後，音樂學習成就後測結果顯示，實驗組學生的成績

與控制組學生成績亦沒有顯著差異，但可看出實驗組的成績平均數較控制組進步幅度高。

二、合作學習在中音直笛吹奏技能上之效果

以國中生初學中音直笛的成果來說，合作學習與一般傳統教學方式比較之下，實驗組成績之平均數顯著優於控制組學生，可知在本實驗中合作學習方式對於學生中音直笛吹奏技能具有提升的效果。

三、合作學習在中音直笛學習動機上之效果

經由前測問卷結果統計，發現學生在中音直笛學習動機中「喜歡」、「積極主動」、「認真投入」各分量表及總分的平均數上，實驗組與控制組均差異不大(未達顯著差異)。

後測結果統計，發現在經過實驗介入之後，實驗組在學習動機各分量表成績及總分的平均數，均明顯高於控制組(達到顯著差異)。可知在本實驗中合作學習方式對學生之中音直笛學習動機有明顯提升的效果。

由學生合作學習意見調查表中發現，學生在進行合作學習過程中最喜歡小組活動與小組競賽部份，研究者在觀察紀錄中也發現學生會爲了小組的榮譽，互相督促及提醒，以爭取好成績。由此可知合作學習中良性競爭的部份，也是能夠激發學生的學習動機原因之一。

四、合作學習在班級氣氛上之效果

經由前測問卷結果統計，發現實驗組與控制組在「同儕支持」、「團結滿意度」、「教師支持」三個分量表及總分的平均數上，均差異不大(未達顯著差異)。

後測結果統計，發現實驗組在班級氣氛各分量表及總分的平均數，均明顯高於控制組(達到顯著差異)。由此可知在本實驗中合作學習方式對學生音樂課之班級氣氛有正面促進的效果。

五、學生對合作學習的意見

經過十二週的實驗教學，對學生學習器樂而言，時間似乎是太緊促了，不過在有限的時間中看到學生的進步成果及回饋，是很激勵人的。綜合學生意見調查表的結果，歸納如下：

- (一) 接受合作學習教學法的學生人數共 78 人，喜歡以小組合作學習方式學習中音直笛的有 52 人，佔總人數 66.7%；喜歡傳統授課方式，有 23 人，佔總人數 29.5%；無意見的有 3 人，佔總人數 3.8%，顯示喜歡合作學習教學方式的學生明顯多於喜歡傳統教學方式的學生。
- (二) 認為合作學習對自己中音直笛成績進步有助益的有 67 人，佔總人數 85.6%；顯示學生肯定合作學習方式能提升其中音直笛上的學習成就。
- (三) 學生認為合作學習的優點有下列幾點：
 - 1.組員積極的互相勉勵、相互學習、互相切磋，可提高學習成果。
 - 2.可以一起討論，上課方式及氣氛活潑。
 - 3.培養良好人際關係。
 - 4.同心協力爭取好成績，得到獎勵，很開心。
- (四) 學生認為合作學習的方式學習中音直笛缺點是：
 - 1.小組競賽令人有壓力，有時因為緊張，表演成績打折扣。
 - 2.時間很緊迫，在有限的時間內要熟練樂曲很有壓力。

六、總結

綜合以上結果，可獲致本研究的結論為：在此一教學實驗中運用合作學習方式對於學生直笛吹奏技能有提升的效果；對學生中音直笛學習動機可有效增強；對學生音樂課之班級氣氛能有有效提升的作用。另外藉由合作學習，學生能積極的互相勉勵、學習、切磋，可提高學習成果，學生彼此積極的互動，更可培養人際關係的能力。以分組合作學習方式上課，氣氛較熱絡、活潑，能提高學生學習興趣。由此可推論國中中音直笛教學實施合作學習方式是合適且有效的。

第二節 建議

本節依據文獻探討的結果、實驗教學過程及研究結果，提出建議，以供國中直笛教學與未來研究之參考。

一、對音樂教師教學的建議

本研究發現合作學習有助於提升國中生音樂學習成就及直笛吹奏技能與增進學生中音直笛學習動機與音樂課班級氣氛。因此音樂教師如能妥善的運用合作學習法於教學中，必能提升教學效能。在運用合作學習教學法之前必須先界定清楚明確的教學目標，設計適切的教案，熟悉教學流程，引導學生進行活動。另外對於學生的人際關係、社交技巧也要有正確的引導。

教師的教學方法可以多樣化，斟酌使用合作學習方式，於國中音樂科其他內容的教學（如：節奏、欣賞、樂理等）上，對提升學生學習興趣，提高教學成效，是很有幫助的。至於要活用合作學習法於教學中，教師必須非常熟練整個教學流程及

教學活動的意義，還要具備良好的班級管理能力，因在進行合作學習時，學生秩序常會失控，如何掌握班級秩序並營造良好的班級氣氛，是教師要特別注意的，否則就會失去合作學習的精神了。

另外教師必須具備吹奏直笛的技能、鑑賞方面的能力及直笛相關常識，如此才能評斷學生學習成就的優劣與解答學生的疑惑。

器樂的學習是需要長時間反覆的練習才能看出成效，在直笛入門教學中運用合作學習法，一方面可提升學生學習動機，一方面可加深學生記憶，提高學習效果。研究者認為教師如能掌握合作學習的精髓，活用合作學習此一教學策略於教學中，妥善安排教學活動與流程，必能達到事半功倍的效果。

二、對教育行政的建議

合作學習在教育上的功能，學者專家多抱持肯定態度。在國外教育界為推廣合作學習，組織團體定期研討並分享心得，甚至在企業界、宗教界亦運用小組合作學習以提升公司團體向心力及工作效能。因此建議教育當局能（一）定期舉辦合作學習教學法研討會，實際觀摩教學與分享。（二）訓練種子教師於各學校推廣，鼓勵教師將合作學習融入課程設計中，並在各領域教學研究會中分享討論。

三、對學校行政建議

由於研究者選擇實驗的學校音樂教室採固定式桌椅，因此本研究實驗地點選擇在普通教室，以方便搬動桌椅分組。建議在音樂教室設備上，可採活動式桌椅，一方面方便分組討論，另一方面教師可靈活運用帶領活動。

四、對未來相關研究的建議

(一) 研究對象

國內外對於合作學習的研究論述不勝枚舉。過去運用在音樂科教學僅有兩篇，研究對象分別為高中生及國小學童，本實驗研究對象為國中生，在這些研究中均有顯著結果，但在推論上需更廣泛的實證才能確立。未來研究可嘗試以不同教育階段或不同能力、特質的學生為對象進行實驗教學。

另外在本研究中並未分別探討男生、女生及高能力、低能力學生對於合作學習方式的喜好與影響學習成就的差異度，未來研究可就此一方面作深入探討。

(二) 研究方向

本研究乃探討合作學習在中音直笛學習上之效果，包含認知（音樂學習成就）、技能（直笛吹奏能力）、情意（學習動機、班級氣氛）三方面。未來可針對音樂科教學內容（如：節奏、欣賞、樂理等）做分項研究。另外也可針對現今實施的九年一貫藝術與人文課程，以合作學習方式進行統整式教學研究。

(三) 實驗時間

本研究從試教至正式實驗共十三週，研究時間稍短，若能設計更長的實驗時間，並能繼續追蹤研究，應可獲得更多推論與效果。

(四) 實驗教學方法

本研究所採用的實驗教學方法為學生小組成就區分法（STAD），並視教學需要加以修改，未來研究可採用其他合作學習的方式，如小組遊戲競賽法（TGT）、團體探究法（簡稱 G-I）等進行研究。