

第四章 結語

法國自然科學家彪豐(George Buffon, 1707-1788)說過：「風格即其人」(Le styleest l'homme même)。作為一位音樂家，在五線譜上寫下所有的音符和標記，唯一的目的是儘可能的使他所創作的樂曲能夠表現出應有的性格特徵。對於當時西班牙的體制而言，幸而薩拉撒特自年輕時即出國，並沒有受到直接的影響，但是在他充滿著祖國情懷的腦海中，卻深深帶動了他腦海中的音樂，譜出了許多具有祖國風味的樂曲。

八首西班牙舞曲中，薩拉撒特以西班牙民謠與舞曲音樂為底，成就了一首首有著地方風格的樂曲，並表達出作曲家獨一無二的特性：哈瓦納的特殊節奏型、納瓦拉活潑的三拍子、安達魯西雅民謠的浪漫風格等等，再加上小提琴優雅且絢麗的左右手技巧，造就了西班牙舞曲的極致展現。薩拉撒特是一位非常成功的風格傳承者，身為一位傑出的演奏家暨作曲家，也發展出西班牙小提琴音樂的獨特性。

相較另一位小提琴界的要角帕格尼尼，有關薩拉撒特的文獻並不多，筆者在此盡最大的心力來研究及分析他的一生和作品。第一章中，我們可以深刻的理解到薩拉撒特的音樂才能，除了與生俱來的天賦，後天環境的影響以及辛苦的磨鍊，造就了他日後樂壇的不朽地位，並帶給後世極大的影響。特別在第三節當中提到，當代音樂教育家和評論家，對於薩拉撒特的技巧及音樂都給予極高的評價，不難想像他對於小提琴技巧的提升，有一番新的開創，也影響到當代的演奏風格。第二章針對西班牙舞曲的由來以及曲式作深入的解釋，除了一些舞曲是由原本的民謠改編，亦有根據當地舞蹈的特色而創作

樂曲，使得舞曲中趣味性增加。深入研究這些舞曲後，相信在拉奏時更能將其中的精神表達出來。第三章針對樂曲中技巧的部份做出整理以及提出解決辦法，筆者除了參考書籍之外，亦加入本身演奏的心得，期待能夠提供讀者多方面的參考。

關於樂曲詮釋方面，在瞭解樂曲之後，相信拉奏時不會有太大的困難。但是演奏者在發展自我風格的同時，對於譜上的所有記號，也應忠實的表達出來。確實掌握薩拉撒特試圖傳達的西班牙精神。

希望藉著此次研究，能夠提供薩拉撒特作品的愛好者及演奏者更深入的參考依據，更期盼愛樂者在聆聽其音樂的同時，能夠理解薩拉撒泰試圖傳達的內涵，而不單單將之視為小品音樂。僅以此篇論文，獻上對作曲家的最高敬意；期待薩拉撒泰的作品能更廣為流傳，使世人都能夠認識及喜愛這位傳奇的演奏家暨作曲家！