

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機

一、研究背景

美育是最自然、最和諧、最統合的教育，是宗教、道德、科學與經濟等教育的基礎，它在人生與文化上會帶來莫大的鼓舞與價值，人類若沒有了藝術，那麼等於退回到動物的生活(王秀雄，1989)。藝術在教育中有很偉大的價值，且是每個小學班級不可或缺的一部份。

隨著經濟的起飛進步與資訊的發達，教育日益備受重視，美術教育屬於教育的一環，與生活更是息息相關，應當更受注目。然而，事實上卻非如此，國外學者 Apple(1993)指出由於藝術在學校教育中常只有少許的上課時數，故仍被視為邊緣課程；國內學者郭禎祥(1999)則聲稱，藝術教育不是次要的副科或課外活動，而是教育的根本，為加強所謂的「基礎學科」而犧牲藝術其實是本末倒置，因為藝術正是最基礎的科目。此種現象正如同 Eisner 所提出的質問：「為什麼我們的社會願意蓋博物館去保存並展示藝術作品，卻不在教室裡重視美術？為什麼我們會稱讚人家說他做的事很藝術化，或他是在某些特殊創作工作上的藝術家，卻又將藝術只列在學校的邊際地位」(Eisner，1972/1991：16)，因此，這種學校美術教育功能備受忽視的情況，值得我們深入瞭解。

當然，造成美術教育在學校教育中地位低落的原因，可能有許多因素，林來發(1994)指出因環境變遷、升學主義與急功近利之社會價值觀的衝擊，使學生之情意教學嚴重被忽略，以致美術課淪為「配課」、「借用」之情況非常嚴重，致使學生無法適性發展，且影響教師的教學熱忱。另外，陳秋瑾(1993a)則認為美勞教師本身即為決定教學成敗的重要因素。由此可見，除了社會價值的偏差，以及教育當局者忽略專才專用的原則之外，身為第一線教師的美術專業素養、態度亦顯重要。有鑑於教師美術教學態度對學生身心發展的重要性，以及破除美術教育地位低落的迷思，我們應重視教師美術教學態度議題的探討。

當前，「九年一貫」教改的列車正如火如荼在全國各國中、小展開。然而，當局所推動的教育改革，多係制度、設備與經費層面，對於師範教育與教育歷程之興革，著墨不多(黃壬來，1997)。當大家著重於課程改造之際，卻忽略一個再好的課程設計，若試用於一位專業素養不足，美術教學態度不佳的教師時，即使有再好的教材設計，亦事倍功半，喪失教改良好的立意，故而，提高教育品質決不是光靠課程的修正，即可達到教改的目的，應同時提高教師的美術教學態度，才能有助於教學品質之提昇。

可惜，目前國內相當缺乏教師美術教學態度的相關研究，倘若能瞭解影響教師美術教學態度之可能因素，則能適時改善教師教學時的

困頓，提高美術教學效能，改變國人對美術教育輕忽的態度，使美術教育的目的，能真正落實於學校教育中。

二、研究動機

長久以來，我國國民小學實施包班制教學，美術專業師資一直呈現不足的現象，根據研究者過去三年在國小任教的經驗觀察發現，由於國小行政人員編制較少，教師除了繁重瑣碎的教學工作之外，還必須兼任學校的行政工作，加上教師個人及環境諸多因素之影響，教師美術教學專業化態度的表現常令許多教育工作者，學生家長和社區大眾等質疑。故而，對於國小教師美術教學態度之實際情形，有待本研究去深入探討，此為本文研究動機之一。

Eisner 指出不論小學或中學的教師，通常都藉學生的表現來了解自己上課情形，因為專業的隔離造成教師無法了解自己在課堂內上課的情形，課堂不像芭蕾舞教室有鏡子，可對照著舞蹈技巧，教師唯一的鏡子就是學生們的眼睛，然而這樣的“鏡子”卻太小(Eisner, 1992)。因而試想如果能研發一套教師美術教學態度量表，教師可藉助科學的工具來檢視自己的教學狀況，進而改善教學品質，此為本文研究動機之二。

Stuckhardt & Morris (1980)認為教師的態度與行為會影響藝術教育的落實。Day(1997)明確指出教師是美術教學成功的關鍵。教師是教

學活動中的核心人物，教師所持的觀念、態度都會影響師生的互動，進而影響學生的學習成效與人格的成長，因此，國小教師的教學態度在美術教學中扮演著重要的角色。試想，如果教師的美術教學態度是影響美術教學成效的關鍵，則有必要對教師美術教學態度作更進一步深入探討，瞭解影響教師美術教學態度之可能因素，以增進教師對於美術教學積極的程度，但因目前國內在美術教育研究的場域中，對此議題的探討仍嫌不足，亟待更為廣泛的研究與分析，此為本文研究動機之三。

學者郭禎祥(1993)指出教師的素養、態度和師資的缺乏，是影響美術教學推動的因素之一。但是，政府近來推動「九年一貫」教育改革政策，卻只一味的著重課程改造，忽略教師的教學態度亦是推動教改運動的重要因素之一。所以，若能對國小教師美術教學態度及可能的影響因素提出具體建議，則有助於推動教改的實施，此為本文研究動機之四。

綜上所述，本研究認為「教師美術教學態度」值得重視，有鑑於美術教學態度的重要性、國內教師美術教學態度相關研究之不足，以及國小美術教學輕忽教師專才專任的現象，故以國小教師為對象，對其美術教學態度及其相關因素作一探討，盼本研究之結果能提供教育當局、學校單位、教師本身改善美術教學的方針，以期能有助於我國

國小美術教育之推展。

第二節 研究目的與待答問題

基於上述的背景與動機，本研究目的與待答問題如下：

一、 研究目的

- (一) 瞭解目前國小教師美術教學態度之實際情況。
- (二) 探討在各不同層面下，國小教師美術教學態度之差異。
- (三) 探討影響國小教師美術教學態度之相關因素。
- (四) 根據研究結果提出具體建議，做為改善國小美術教育之參考。

二、 待答問題

- (一) 國小教師美術教學態度之實際情況為何？
 1. 國小教師對美術教材準備的態度為何？
 2. 國小教師對美術教學對象的態度為何？
 3. 國小教師對美術教學策略的態度為何？
 4. 國小教師對美術教學評量的態度為何？
 5. 國小教師對美術教學進修的態度為何？
 6. 國小教師對美術教學自我要求的態度為何？

(二) 探討在各不同層面下，國小教師之美術教學態度是否有所差異？

- 1.在不同的學校行政制度下，國小教師美術教學態度是否有所差異？
- 2.在不同的美術教學情境下，國小教師美術教學態度是否有所差異？
- 3.在不同的教師個人因素下，國小教師美術教學態度是否有所差異？
- 4.在不同的社會因素下，國小教師美術教學態度是否有所差異？

(三) 影響國小教師美術教學態度之相關因素為何？

學校行政制度、美術教學情境、教師個人因素及社會因素等層面中，有哪些重要變項會影響國小教師美術教學態度？

第三節 研究範圍與限制

一、 研究範圍

(一) 文獻探討方面

1. 我國國小美術教學之現況。
2. 美術教學態度之意涵與重要性。
3. 美術教學態度之測量方式探討。
4. 美術教學態度之相關因素研究。

(二) 測量工具設計方面

1. 編製「國小教師美術教學態度及其相關因素」之試探性研究問卷。
2. 編製「國小教師美術教學態度量表」之正式調查問卷。

(三) 研究對象方面

本研究對象以台灣地區北區(台北縣)、中區(台中縣)、南區(屏東縣)、東區(台東縣)四地區之公立國民小學教師為研究母群，進行樣本抽樣。其中研究對象不限於國小美術教師的原因是，我國國民小學採行包班制教學，擔任美術教學者可能為級任導師或科任老師；此外，因學校排課因素，具有美術專業背景的教師也不一定能擔任教美術教學；況且，有些教師目前雖未擔任美術教學，但或許未來也有任教的機會，更重要的因素是，目前教育部尚無全國現在擔任美術教學的教師人數(包含級任導師及科任教師)之相關統計資料。但為了符合本研究

目的，因此，在正式問卷施測公函的內容中，另說明抽取受試對象是目前正擔任美術教學之正式國小教師(不限性別、任教年級、任教年資以及不分擔任職務、級任導師兼任美術教學者或科任美術教師)，以期研究對象能具代表性。

二、 研究限制

(一) 研究對象方面

限於人力、物力及時間的考量，本研究之樣本僅選擇台灣地區北區(台北縣)、中區(台中縣)、南區(屏東縣)、東區(台東縣)之公立國民小學教師為研究母群，進行樣本抽樣，不包括私立學校及其他地區之教師。因此若以研究結果，推論至其他地區或全國國小教師之美術教學態度，恐有誤差存在。

(二) 人為因素方面

1. 採用「問卷調查的方式」蒐集資料，無法控制受試者填答時的情境，由於問卷交由教務(導)主任代發，在長官的壓力之下，無法避免研究對象之故意隱滿、理想化或偏見等情形的發生，故不易掌握受試者填答時的真實反應。
2. 教師對美術教學態度的層面很廣，影響教學態度的因素也很多，因此本研究利用量的方式作調查，只能說明國小教師美術教學態度的一般傾向，無法對其中原因作更深入之探討。

第四節 名詞釋義

一、 國小教師

本研究中之「國小教師」，係指台灣地區北區(台北縣)、中區(台中縣)、南區(屏東縣)、東區(台東縣)之公立國民小學教師。

二、 美術教學

本研究中之「美術教學」，即國小課表中所排定的美勞課教學；目前因九年一貫的實施，又稱為藝術與人文學習領域教學；在藝術教育研究中，一般來說則視之為視覺藝術教學。

三、 美術教學態度

本研究將「美術教學態度」定義為，教師對於美術教學所持之態度而言，在美術教學過程中，教師對教材準備、教學對象、教學策略、教學評量、教學進修以及教學自我要求所秉持的認知、情感、行動傾向，具有一致性、持久性、穩定性及可變性的心理歷程。本研究之「美術教學態度」係指受試者在研究者自編之「國小教師美術教學態度量表」上的得分而言。得分較高者，表示其對國小美術教學較具有較積極的態度；反之，則較具消極的態度。

四、 任教意願

任教意願係指教師對於擔任美術教學工作的看法。本研究區分為喜歡程度與重視程度兩面向進行討論，在喜歡程度方面細分為喜歡、

尚可、不喜歡；重視程度細分為很重視、尚可、不重視。

五、 擔任職務

擔任職務係指教師在學校所負責的工作。本研究區分為教學工作與行政工作兩面向進行討論，其中教學工作細分為普通班導師、美術班導師與科任美術教師；行政工作則細分為有、無兼任行政工作。

六、 專業背景

專業背景係指受試國小教師所受美術專業知能的背景而言。本研究將美術專業背景以教師畢業科系來界定教師美術專業，區分為美術(相關)科系畢業與非美術(相關)科系畢業。

七、 人格特質

人格特質係指教師的個人特性。本研究將人格特質區分為有自信、做事有計劃、有責任心三層面討論。

八、 工作滿意度

工作滿意度係指教師對教學工作所懷有之一種積極情意導向的程度，亦即對教學工作所懷有之滿意程度。本研究指教師從事美術教學工作滿意度(指教學上的成就感)，區分為很滿意、尚可、不滿意三層面討論。

九、 家長期望

家長期望係指家長對美術教育的期望。本研究指家長重視美術教學的程度，將之區分為家長重視美育、教師不清楚家長是否重視美育、家長不重視美育三層面討論。

十、 文化刺激

文化刺激係指社會文化的刺激。本研究係指教師任教學區附近提供美術教育資源管道的暢通性，將之區分為很多、還好、很少三層面討論。