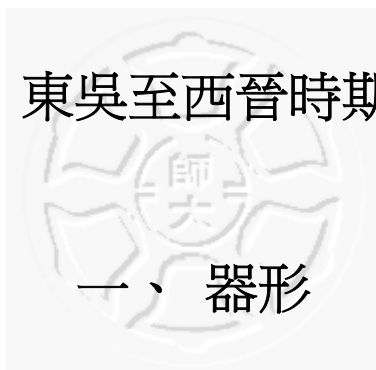


第四章 雞首壺配件與紋飾特色

第一節 東吳至西晉時期的雞首壺



一、器形

本文於此討論 23 件西晉雞首壺的器型，將分為雞頭、盤口、把柄部分，進行探析與鑑別其器型的特色。

(一) 西晉雞首壺盤口部分

無盤口的雞首壺有編號（西晉 05、西晉 13、晉 02），共 3 件。有盤口的雞首壺有編號（西晉 01、西晉 02、西晉 03、西晉 04、西晉 11、西晉 12、六朝 01、六朝 02、六朝 18、六朝 17、六朝 16、無 05、無 06），共有 13 件雞首壺。

在有盤口無把柄的雞首壺中，發現盤口比較小編號（西晉 01）「小盤口……且為西晉太康八年（AD287）」¹，編號（西晉 02）的盤口則被描述為「喇叭口」²。

有盤口的雞首壺中，發現編號（西晉 12、無 05、六朝 02、六朝 16、六朝 17）盤口比較大。其中編號（西晉 12）依據資料「此器最大的改變

¹ 浙江省博物館編（2000），浙江省紀年瓷，北京：文物出版社，編號 20。

² 洛陽出土西晉雞頭壺（1983），頁 118。

在於大盤口，……繫耳由橫變直，都顯示是西晉過渡到東晉之一步」，³若依據此說法，更加可以解決雞首壺年代排序的問題。(圖 4-1)

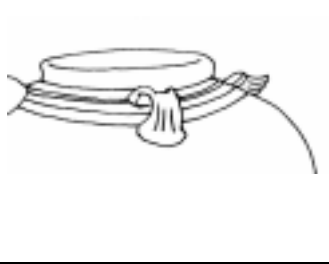

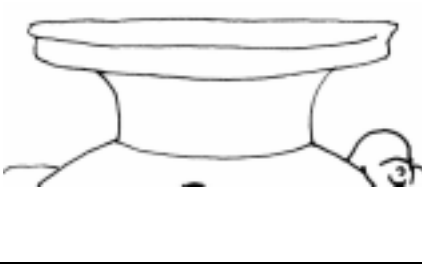



編號	西晉 05	西晉 01	西晉 12
線描圖			
實物圖			

圖 4-1：西晉盤口之部分圖

(二) 西晉雞首壺把柄部分

在筆者目前收集的圖版中，編號（西晉 14、西晉 7、西晉 8、西晉 9、西晉 10）會發現雞首壺出現有把的器形，以編號（西晉 14）有盤口、細頸，無耳，扁圓腹，平底，為 1965 年在廣西梧州市富民坊出土西晉墓，和編號（西晉 07）短頸、扁圓腹、平底、肩部有兩個耳且是方形耳，已非有弧度的耳，有把手的出現，且把手高於盤口，為 1958 廣西梧州市富民坊出土西晉墓。⁴（圖 4-2）

³ 中華五千年文物集刊編輯委員會編（1983），中華五千年文物集刊，頁 27。

⁴ 淺談廣西梧州市出土的六朝青瓷（1998），中國歷史博物館館刊，第 2 期，頁 108。

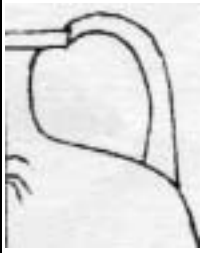








編號	西晉 7	西晉 8	西晉 9	西晉 10	西晉 14
線描圖					
實物圖					無彩色圖版

圖 4-2：西晉雞首壺把柄的部分

謝明良的文章中談及廣西富民坊西晉永嘉六年（AD 312），⁵可更加證明此墓屬於西晉墓，若以考古出土報告的資料來看，在西晉時代在南京或浙江一帶有一類似器形，即有雞頭、雞尾、無把的雞首壺，而在廣西、浙江一帶卻有一類有把的雞首壺。此外謝明良的文章中談及，西晉時期雞首壺集中出土於南京、江蘇一帶。⁶

但就筆者收集的資料中，卻是以浙江地區的雞首壺出現較多，並非大多數集中於南京。

二、 釉料

在西晉越窯青瓷中，與東漢、三國時期相比較，會發現胎骨比以前稍厚，胎土較深，呈現灰色或深灰色。胎質緻密堅硬，常外施光滑發亮的釉

⁵ 謝明良（1996），雞頭壺芻議，故宮文物月刊，第 10 期，頁 111。

⁶ 謝明良（1996），雞頭壺芻議，頁 110、111。

層。7而釉質方面，出現兩種不同的釉質，一種是繼承孫吳遺制，青灰或豆青色，半透明，微開細片的；另一種是之前的墓葬裡沒有見到的，釉色淡綠閃黃，細魚子片，器胎白而微黃，土質較鬆，凝釉處晶瑩透徹，像玻璃、寶石，釉薄部分縱橫交錯如蜻蜓翅脉的碎小片紋。8

筆者整理西晉 23 件雞首壺、1 件虎頭壺。(表 3-1) 觀察收集到的資料，發現雞首壺多施黃褐或青綠、青黃釉。在六朝青瓷的釉色實際上經歷著從釉色偏黃到釉色青綠的演變過程。9

宋伯胤《六朝藝術·青瓷藝術》考察六朝時期，陶瓷業技術的發展過程後指出：「將晉代瓷器和東吳瓷器作比較，西晉青瓷的釉色青綠（或淡綠），瑩潤如玉，有晶亮光潔感。釉色厚而均勻，胎釉結合牢固，垂流現象少見。它較之東漢青瓷的薄釉色淡黃或青中泛黃，垂流成斑，多有剝落，大有發展；它比之東吳的帶黃色的青釉，或淡青色釉，或綠中發褐，色澤少滋潤感，且有不少斑點和剝落現象，亦是青出於藍而勝於藍。」10

表 4-1：西晉雞首壺釉料描述表

西晉雞首壺的編號	釉料的描述
1 · 西晉 01	器表施青釉，色略泛黃，底部無釉，留有四處泥點墊燒痕。11
2 · 西晉 02	瓷質、胎土黃、施青灰釉，底部露胎。12
3 · 西晉 03	施青灰色釉。13

7 中國陶瓷史編輯委員會編（1983），頁 127。

8 王志敏（1955），年南京附近出土的孫吳兩晉青瓷器，文物參考資料，第 11 期，頁 8。

9 李文（2003），試論六朝時期的青瓷藝術，南方文物，第 4 期，頁 75。

10 李文（2003），試論六朝時期的青瓷藝術，頁 75。

11 浙江省博物館編（2000），浙江省紀年瓷，北京：文物出版社，編號 20。

12 侯鴻鈞（1983），洛陽出土西晉雞首壺，中原文物，第三期，頁 118。

13 朱伯謙主編（1999），中國陶瓷全集第四卷：三國、兩晉、南北朝，上海：上海人民美術社，頁 258。

4 · 西晉 04	淺灰胎，茶綠色釉，有垂流現象。 ¹⁴
5 · 西晉 05	施淡青釉，釉質勻淨，腹下露胎呈紅土色。 ¹⁵
6 · 西晉 06	施青灰釉。 ¹⁶
7 · 西晉 07	通體施釉，呈豆青色，釉澤瑩潤。 ¹⁷
8 · 西晉 08	通體施釉。
9 · 西晉 09	通體施釉。
10 · 西晉 10	通體施釉。
11 · 西晉 11	灰白胎，施青黃色釉，釉不及底。 ¹⁸
12 · 西晉 12	通體施青釉。
13 · 西晉 13	青黃色釉。 ¹⁹
14 · 西晉 14	通體施釉，釉色青中泛黃，呈細冰裂紋，有的以脫落。 ²⁰
15 · 虎 01	淡灰青釉，釉不及底。 ²¹
16 · 晉 02	器底露素胎外，器身均施青綠釉，釉呈冰裂紋開片。 ²²
17 · 六朝 02	施青釉不及底。 ²³
18 · 六朝 01	施青釉，泛白，不及底，釉面多剝落。 ²⁴
19 · 無 06	施青釉，釉面光亮。 ²⁵
20 · 六朝 18	施淡青釉不及底。 ²⁶
21 · 無 05	無詳盡的資料。
22 · 六朝 16	施青灰釉不及底。 ²⁷
23 · 六朝 17	施青灰釉不及底。 ²⁸

「青」是中國古代傳統五色（即青、赤、黃、白、黑）之首，被指為

¹⁴ 朱伯謙主編（1999），中國陶瓷全集，頁 258。

¹⁵ 朱伯謙主編（1999），中國陶瓷全集，頁 270。

¹⁶ 南京市文物保管委員會（1965），南京板橋鎮石閘湖晉墓清理簡報，文物，第 6 期，頁 43。

¹⁷ 淺談廣西梧州市出土的六朝青瓷（1998），頁 108。

¹⁸ 吳高彬主編（2003），義烏文物精華，北京：文物出版社，頁 75。

¹⁹ 安吉縣博物館程亦勝（1995），浙江安吉天子崗漢晉墓，文物，第 6 期，頁 33。

²⁰ 淺談廣西梧州市出土的六朝青瓷（1998），頁 108。

²¹ 朱伯謙主編（1999），中國陶瓷全集，頁 270。

²² 江西博物館（1981），江西南昌市郊的兩座晉墓，考古，第 6 期，頁 500。

²³ 胥浦六朝墓發掘隊（1988），揚州胥浦六朝墓，考古學報，第 2 期，頁 239。

²⁴ 胥浦六朝墓發掘隊（1988），揚州胥浦六朝墓，頁 239。

²⁵ 山東省文物考古研究所、臨沂市文化局（2005），山東臨沂洗硯晉墓，文物，第 7 期，頁 9。

²⁶ 南京市博物館、南京市玄武區文化局（1998），江蘇南京市富貴山六朝墓地發掘簡報，考古，第 8 期，頁 41。

²⁷ 南京市博物館、南京市玄武區文化局（1998），江蘇南京市富貴山六朝墓地發掘簡報，頁 38。

²⁸ 南京市博物館、南京市玄武區文化局（1998），江蘇南京市富貴山六朝墓地發掘簡報，頁 41。

東方，青帝、青龍等都是主宰東方之神。東方是太陽升起的地方，表示光明，主宰一切，自古為先人所推崇。²⁹故雞首壺以青色居多，而黑釉的雞首壺比較少量出現。

三、綜合分析

在分析了西晉雞首壺的器型與釉料後，進一步分析出土地點，及西晉雞首壺的器型比例比值關係。筆者在此先整理出土的省份，就目前的資料顯示，以江蘇省、浙江省居多，其他分別有出土於廣州、江西、山東的雞首壺。(表 3-2)

表 4-2：雞首壺出土地點表

省份	出土地點	雞首壺編號	數量
浙江	杭州	西晉 01	1
	餘姚	西晉 03 西晉 08	2
	義烏	西晉 11	1
	安吉	西晉 13	1
江蘇	六和	西晉 04	1
	南京	西晉 05 西晉 06 六朝 16 六朝 17 六朝 18	5
	揚州	六朝 01 六朝 02	2
廣州	梧州	西晉 07 西晉 17	2
江西	南昌	晉 02	1
山東	臨沂	無 05 無 06	2

浙江地區編號（西晉 1、西晉 3、西晉 4、西晉 08、西晉 11、西晉

²⁹ 李文（2003），試論六朝時期的青瓷藝術，頁 75。

13) 共 6 件，配合釉料來觀察編號（西晉 1）器表施青釉、編號（西晉 3）施青灰色釉、編號（晉 4）淺灰胎、茶綠色釉、編號（西晉 11）灰白胎，施青黃色釉，（西晉 13）青黃色釉。發現浙江地區的釉料以青灰釉、青黃釉為主。³⁰

（一）弦紋

在六朝青瓷器上比較典型的裝飾之一，是帶狀紋飾，它極富變化，大致由弦紋、短線紋、聯珠紋、網格紋、菱形紋等組合而成。弦紋、聯珠紋、短線紋、花蕾紋通常又是在帶狀紋飾的上下部位，具有鎖邊的作用。³⁶⁰

在東漢至三國時期是越窯的創燒時期，此時造型和紋飾裝飾方面，大致上是繼承釉陶和原始青瓷的傳統。而弦紋是其中工序最為簡便的裝飾，只要在轆轤上旋轉，以一頭尖的工具一刺即可以完成。同時，弦紋不但可以作為貼附器耳、鋪首、足等附屬品的位置標誌，並且還是劃分其他紋飾的界線，以及可以讓鋪首和器耳等高度均齊，不至於傾斜的良好效用。故弦紋特別為南北朝以前作為一種裝飾且被廣泛地使用。³⁶¹

東晉時期瓷器裝飾比較簡樸，以弦紋最為多見，也偶見有珠點紋、方形紋，東晉以後開始出現刻畫蓮紋，點彩是當時量最為流行的裝飾手法。³⁶²在東晉的雞首壺中發簡單的紋飾—弦文，在器身上有兩道弦條，在東晉褐彩盤口壺中會發現侈出的大盤口、長頸、低矮的器身。³⁶³

在雞首壺中，弦紋與繫耳的關係，有繫耳在弦紋帶中間，如：編號（西晉 01）、繫耳的一端在弦紋帶上，如：編號（西晉 12、東晉 05）。藉由弦紋，讓繫耳在壺的位置上可以更精準，也是裝飾造型的手法之一。（圖 4-3）

³⁰ 任世龍（1990），浙江盜業遺存類型初析，中國古陶瓷研究，第 3 輯，北京：故宮博物院紫禁城出版社，頁 33-40。

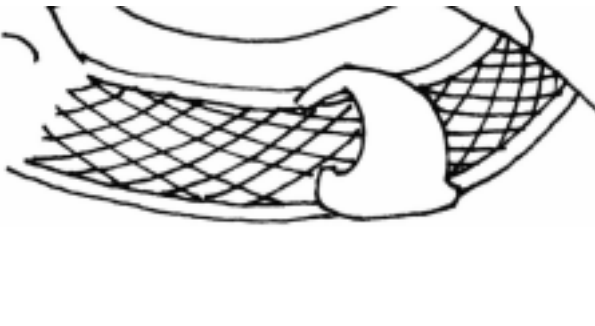

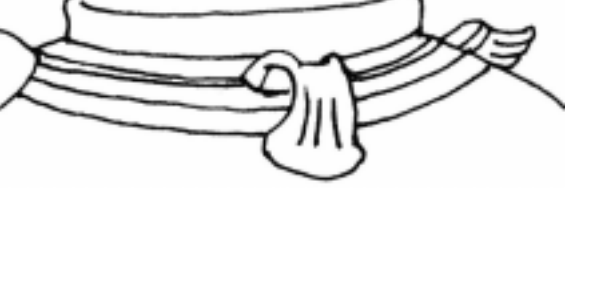

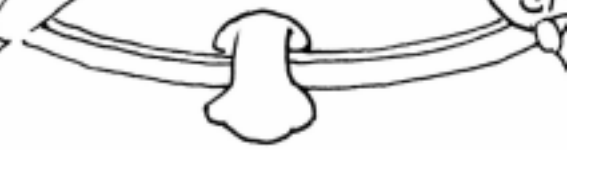

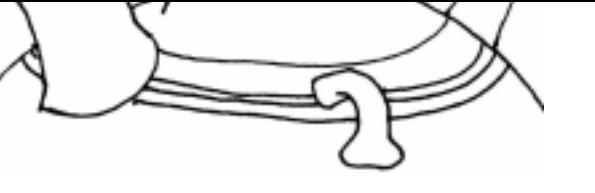



編號	線描圖	實物圖
西晉 01		
西晉 05		
西晉 12		
東晉 05		
南朝 02		

圖 4-3：弦紋

(二) 聯珠紋

由一個個並列連接的圈紋組合而成，多數作品於圈紋外部壓印放射線式的短線，像一顆顆向四面八方放射光芒的夜明珠。聯珠紋常常裝飾於網紋的上下端，並於外側圍繞弦紋，呈現出花紋帶的模樣，³¹這種聯珠紋花紋在雞首壺上，就筆者目前的觀察流行於西晉，到東晉初期就已經消失。

在編號（西晉 02）的雞首壺中，肩部與雞頭和雙系相平的部位，有梅花紋、弦紋、聯珠紋及菱形紋組成寬帶紋。³²雞首壺中，編號（西晉 03）中肩部有弦紋、花蕊紋、忍東紋。編號（西晉 04）中，肩腹間飾聯珠紋和斜方格紋。³³（圖 4-4）

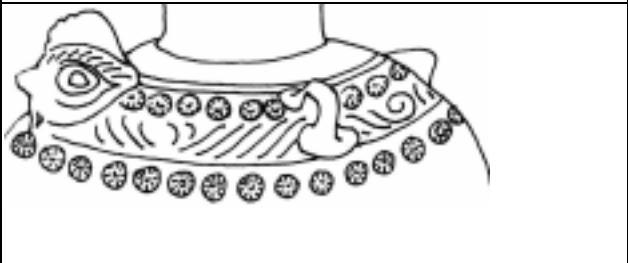

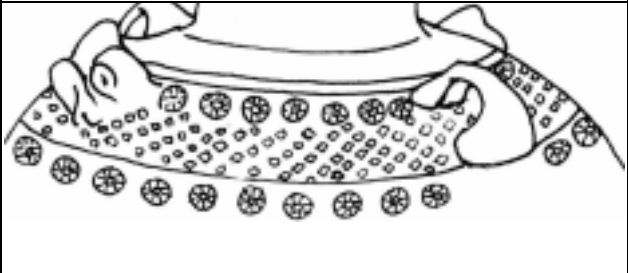

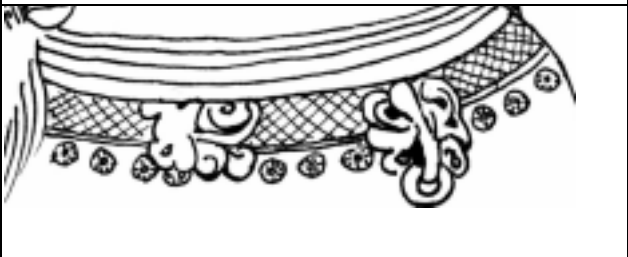

編號	線描圖	實物圖
西晉 03		
西晉 04		
西晉 08		

圖 4-4： 聯珠紋

³¹ 朱伯謙著、謝明良譯（1984），越窯（下），頁 127。

³² 侯鴻鈞（1983），洛陽出土西晉雞首壺，中原文物，第三期，頁 118。

³³ 朱伯謙主編（1999），中國陶瓷全集：三國、兩晉、南北朝，頁 258。

(三) 西晉雞首壺器型分析

筆者在分析出土地點之後，進行雞首壺器型分析，會作此分類，起因於溫克爾曼的《古代藝術史》第四卷第二章《論藝術之本質》中，論述美、比例及人體各部位的美，他認為美是和諧、單純、統一等特徵構成。³⁴

在分析雞首壺的時代風格，筆者推測在同一個時代下，相對而言應該有相似或相同的美感原則，故以雞首壺中的「高」、「口徑」、「底徑」、「腹徑」為分析的類別。而「高」是考古報告上普遍會紀錄的資料，故以高為1作為比值的標準。(表 3-3)進一步比較長江與珠江流域的雞首壺的差異性。(表 3-4)

表 4-3：西晉雞首壺器型分析表

編號	高	口徑	底徑	腹徑	比值 以高為 1
1.晉 02	12.3	8.5		18	1 : 0.69 : □ : 0.15
2.虎 01	18.8	12.5			1 : 0.66 : □ : □
3.西晉 05	17.4	9		24.2	1 : 0.51 : □ : 1.39
4.西晉 13	19	10	12.2		1 : 0.53 : 0.64 : □
5.六朝 02	18	10.5		17.4	1 : 0.58 : □ : 0.94
6.西晉 04	11.9	8.2			1 : 0.68 : □ : □
7.無 05					無詳細資料
8.西晉 02	9.6	4.8	4.6	16	1 : 0.5 : 0.47 : 1.66
9.西晉 03	9.6	5.8	5.5		1 : 0.60 : 0.57 : □

³⁴ 李醒塵 (1996)，西方美學史教程，台北：淑馨，頁 258。

10.六朝 01	7.7	4.6		9	1 : 0.60 : □ : 1.28
11.西晉 11	8	4.6	5.1		1 : 0.5 : 0.64 : □
12.西晉 06	11.9	10.9	11		1 : 0.92 : 0.63 : □
13.無 06	13	6.9	6.2		1 : 0.53 : 0.48 : □
14.西晉 12	17.8	10.5			1 : 0.59 : □ : □
15.六朝 18	19.2	10.5	8.6		1 : 0.55 : 0.45 : □
16.六朝 17	16.6	10	8.6		1 : 0.60 : 1.30 : □
17.西晉 01	8.8	4.2	6.2		1 : 0.47 : 0.70 : □
18.六朝 16	18.2	9.8	8.2		1 : 0.54 : 0.45 : □
19.西晉 14	11.5	5	6	11	1 : 0.43 : 0.52 : 0.96
20.西晉 07	22.8	10	15	22.8	1 : 0.36 : 0.7 : 1.00
21.西晉 08	23.8				無詳細資料
22.西晉 10	23.4				無詳細資料
23.西晉 09	23.4				無詳細資料

表 4-4：長江流域與珠江流域的雞首壺比值比較圖

長江流域	高：口徑的比值 介於 1 : 0.5 到 1 : 0.6 之間
珠江流域	高：口徑的比值 介於 1 : 0.4 到 1 : 0.3 之間 以廣西地方為主，且在此時雞首壺出現「把」

筆者在西晉雞首壺方面共收集到 23 隻雞首壺、1 隻虎頭壺。以時代

來說西晉有 3 種風格，可以分爲三類，第一類爲，短頸、無盤口、有雞頭、雞尾、曲繫耳。第二類爲頸部稍長、有盤口、有雞頭、雞尾、曲繫耳。第三類有「把」、頸部變得更長、有雞頭、無雞尾、方繫耳。

第二節 東晉時期的雞首壺

關於東晉的雞首壺，筆者在此先分兩大類，一是青瓷系統，一是黑釉系統。從中探討雞首壺的器形、盤口部分、把柄部分、釉料等。

一、東晉青瓷系統的雞首壺

(一) 器形

1. 東晉青瓷雞首壺繫耳部份

在東晉青瓷雞首壺中，以方形橫向繫耳為大多數，仍有曲形橫向繫耳、曲形直立耳存在。繫耳大多位於肩部，有些位於弦紋與弦紋刻劃處，有些則在弦紋之上。以「方形」橫向繫耳的雞首壺有，共計 26 件。³⁵

以曲形「直立」繫耳的雞首壺有，編號（東晉 01、東晉 05）共計 2 件。以曲形「橫向」繫耳的雞首壺有，編號（東晉 02、東晉 04、東晉 10、東晉 14、東晉 20、東晉 21、東晉 32、東晉 33、東晉 34、東晉 35、東晉 39、六朝 09），共計 12 件。

2. 東晉青瓷雞首壺盤口部份

就筆者目前所收集到的資料，皆為有「盤口」的雞首壺，在「尖喙雞頭雞首壺」中，編號（東晉 07、東晉 12）雞首壺，為「深盤口」。³⁶尖喙雙頭雞頭雞首壺（東晉 22）與東晉「圓嘴」雞頭雞首壺編號（東晉

³⁵ 編號東晉 06、東晉 07、東晉 09、東晉 12、東晉 13、東晉 15、東晉 16、東晉 19、東晉 21、東晉 22、東晉 23、東晉 24、東晉 25、東晉 26、東晉 27、東晉 37、東晉 40、晉 06、晉 07、六朝 03、六朝 07、六朝 08、六朝 12、六朝 13、六朝 14、無 07，共計 26 件。

³⁶ 朱伯謙主編（1999），《中國陶瓷全集：三國、兩晉、南北朝》，頁 291。

27、東晉 33、晉 14、晉 20)，圓嘴雙頭雞頭雞首壺編號（東晉 19）也都為盤口較深的雞首壺。

其他的雞首壺，盤口則比較淺些，若與南朝雞首壺一起做比較，會發現南朝雞首壺的盤口皆屬於比較深的盤口，故可以盤口來鑑別雞首壺所屬的年代。綜合以上述所言，編號（東晉 07、東晉 12、東晉 22、東晉 27、東晉 33、晉 14、晉 20、東晉 19），共計 8 件，推測為東晉晚期至南朝初期的雞首壺。（圖 4-5）

編號	東晉 12	東晉 22	六朝 14	六朝 20
線描圖				
實物圖				無彩色圖版




編號	東晉 27	東晉 19	東晉 07
線描圖			

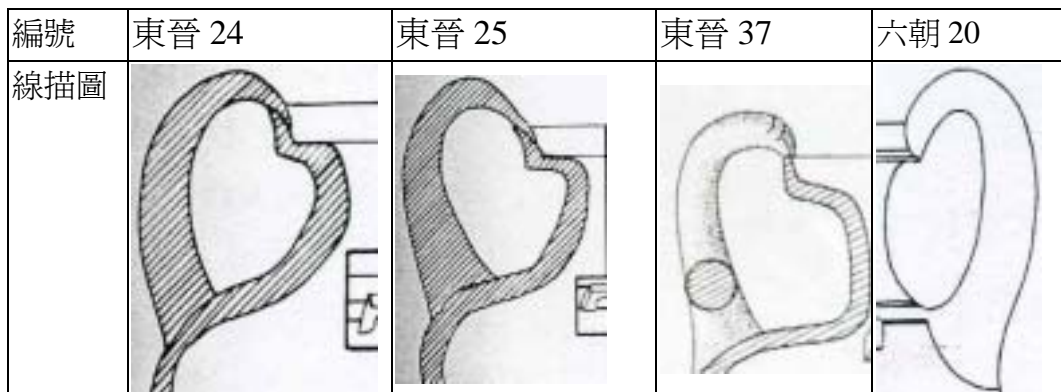


圖 4-5：東晉青瓷雞首壺盤口部份

3.東晉青瓷雞首壺把柄部份

在筆者目前收集到的資料顯示，有「圓把柄」、「圓把柄上飾雞爪狀」、「龍把柄」三大類的雞首壺。

以素的圓把來看，發現編號（東晉 24、東晉 25），把柄作圓柱形，略粗且一端在肩部，一端連於盤口的口沿，把柄的上部高於盤口。³⁷（圖 4-6）



³⁷ 賀雲翱、邵磊（2005），南京市鐵心橋王家山東晉晚期墓的發掘，頁 54。



圖 4-6：東晉青瓷雞首壺圓把柄部份

若以把柄上，又有「雞爪狀」編號（東晉 14、東晉 37）。據資料顯示且把柄的高度略與盤口齊平，推測為東晉時期的標準型式。³⁸如編號（東晉 34、晉 04、六朝 10、六朝 13、無 04）

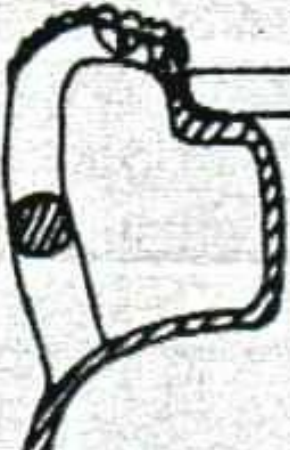





在東晉時期的雞首壺，筆者整理目前所收集到的資料，發現有 9 件雞首壺有「龍把柄」，分別為編號（六朝 08、六朝 07、東晉 12、六朝 14、東晉 19、東晉 22、六朝 04、六朝 22、六朝 12）。在編號（東晉 19）中可觀察到肩部貼塑高頸雙雞首，與之對應處塑之一龍首執柄。³⁹在編號（東晉 12）可以發現龍把柄變得比較粗狀，柄端呈龍首形。（圖 4-7）

據之前學者的研究，認為龍首把柄為東晉晚期新出現的形式，以後漸漸地流行。⁴⁰若再與盤口相比較會發現，深盤口「龍把柄」的雞首壺年代應比「龍把柄」淺盤口的雞首壺更晚。

³⁸ 南京大學歷史系考古組（1973），南京大學北園東晉墓，頁 42。

³⁹ 吳高彬主編（2003），義烏文物精粹，北京：文物出版社，頁 73。

⁴⁰ 朱伯謙主編（1999），中國陶瓷全集：三國、兩晉、南北朝，頁 291。

編號	六朝 08	六朝 07	東晉 12
線描圖			
實物圖			

編號	東晉 19	東晉 22	六朝 04
線描圖			
實物圖			無彩色圖版
編號	六朝 22	六朝 14	
線描圖			
實物圖			

圖 4-7：東晉青瓷雞首壺「龍把柄」部份

(二) 釉料

褐色點彩在青瓷裝飾方面的運用，是經過相當長期的嘗試，一開始時是因缺陷而產生的作品，即是釉或胚的某個部位，因鐵的成份過多，且未還原徹底，故出現黑色斑點，經過匠師們的努力後，有意識地在器物局部施加含鐵量高的褐色釉彩。⁴¹

在東晉時期褐彩大量出現，探究褐彩出現於西晉後期，當時褐彩多施於青瓷的重要部位，也就是人們視力易接處，如在罐或壺的口部、肩部、耳之上施褐彩。它們屬於釉上彩，這樣的方式，打破青瓷一色的格調，使之形象更加活潑突出些。⁴²編號（東晉 13）尤其具特色，在肩部飾有一周圓形點彩，在腹部以褐色點彩組成網紋，網紋內又有圓形的點彩。⁴³反映出瓷器發展到東晉時期，已經從單一的釉飾向多彩方面發展。

在筆者目前收集的雞首壺中，發現共 19 件。⁴⁴在東晉的青釉器中，在釉面上出現褐斑的大量運用，⁴⁵在編號（東晉 02、東晉 04、東晉 06、東晉 09、東晉 10、東晉 13）共 6 件出現此特徵。筆者整理東晉青瓷系統的釉料（表 4-5）

⁴¹ 金柏東（1999），魏晉南北朝的甌窯青瓷藝術，中國陶瓷全集：三國、兩晉、南北朝，頁 34。

⁴² 朱伯謙著、謝明良（1984），越窯（下），雄獅美術，第 163 期，頁 124。

⁴³ 朱伯謙主編（1999），中國陶瓷全集：三國、兩晉、南北朝，頁 280。

⁴⁴ 編號六朝 12、東晉 23、東晉 06、六朝 13、東晉 24、東晉 04、東晉 01、東晉 09、東晉 14、東晉 05、六朝 14、東晉 33、晉 08、六朝 09、東晉 21、無 08、東晉 27、東晉 20、東晉 7

⁴⁵ 中華五千年文物集刊編輯委員會編（1983），中華五千年文物集刊瓷器篇一，頁 171。

表 4-5：東晉青瓷系統的釉料

東晉雞首壺的編號	釉料的描述
1·東晉01	施青釉不及底，釉面開細冰裂紋。盤口、雞冠處有數塊點彩，底部無釉，呈土褐色，留六點支燒痕。 ⁴⁶
2·東晉02	通體施青黃色釉，底部無釉，釉層開冰裂紋。 ⁴⁷
3·東晉04	通體施青釉，釉層瑩潤。盤口、肩部及雞眼睛點飾褐彩。底部露胎，呈紅褐色。 ⁴⁸
4·東晉05	口沿、雞首點飾褐彩。胎色灰白。內外施青釉，外釉不及底。 ⁴⁹
5·東晉06	施青釉，盤口處有褐彩。
6·東晉07	施青釉。
7·東晉08	施青黃釉。 ⁵⁰
8·東晉09	施淡青色釉。雞冠、眼睛飾黑褐點彩，盤口、鑿、繫和腹部點綴褐彩，疏朗和諧。 ⁵¹
9·東晉10	壺釉色青綠淡雅，褐色斑塊釉色暈化，濃淡相宜，層次豐富。 ⁵²
10·東晉12	有冰裂紋，施青綠釉，盤口有褐彩。
11·東晉13	有冰裂紋，肩部飾有一周圓形點彩，腹部以褐色點彩組成網紋。 ⁵³
12·東晉14	青瓷器，灰白胎。 ⁵⁴
13·東晉15	器表滿釉，壺口內部有釉，釉色滋潤。 ⁵⁵
14·東晉16	灰白胎，青綠釉開冰裂紋。 ⁵⁶
15·東晉19	灰褐胎，施化妝土，施青褐色釉。 ⁵⁷

⁴⁶ 浙江省博物館編（2000），浙江省紀年瓷，編號 99。

⁴⁷ 浙江省博物館編（2000），浙江省紀年瓷，編號 103。

⁴⁸ 浙江省博物館編（2000），浙江省紀年瓷，編號 124。

⁴⁹ 浙江省博物館編（2000），浙江省紀年瓷，編號 125。

⁵⁰ 晉江地區文物管理委員會、泉州市文物管理委員會（1983），福建南安豐州獅子山東晉墓，考古，第 11 期，頁 1048。

⁵¹ 金柏東（1988），溫州出土東晉、南朝褐彩青瓷，文物，第 6 期，頁 76。

⁵² 朱伯謙主編（1999），中國陶瓷全集：三國、兩晉、南北朝，頁 286。

⁵³ 朱伯謙主編（1999），中國陶瓷全集：三國、兩晉、南北朝，頁 280。

⁵⁴ 南京大學歷史系考古組（1973），南京大學北園東晉墓，文物，第 2 期，頁 42。

⁵⁵ 南京博物院（1956），南京富貴山東晉墓發掘報告，頁 200。

⁵⁶ 南京市博物館（1983），南京北郊東晉墓發掘簡報，考古，第 4 期，頁 316。

⁵⁷ 吳高彬主編（2003），義烏文物精粹，頁 85。

1 6 · 東晉 2 0	灰白胎，施青黃色釉，釉不及底。 ⁵⁸
1 7 · 東晉 2 1	黃綠色釉，灰白色胎。 ⁵⁹
1 8 · 東晉 2 2	施青釉濃淡均勻，清亮潤澤。 ⁶⁰
1 9 · 東晉 2 3	施青釉，繼承早期越窯青瓷的製作，但在技術上尚未成熟，故釉較易剝落。 ⁶¹
2 0 · 東晉 2 4	灰白胎，施青黃釉，釉色晶瑩，底部不施釉。 ⁶²
2 1 · 東晉 2 5	灰白胎，施青黃釉，釉色晶瑩，底部不施釉。 ⁶³
2 2 · 東晉 2 7	施釉不及底，有褐斑。 ⁶⁴
2 3 · 東晉 3 2	施青綠色釉。 ⁶⁵
2 4 · 東晉 3 3	施青綠色釉。 ⁶⁶
2 5 · 東晉 3 4	施茶黃色釉。 ⁶⁷
2 6 · 東晉 3 5	施茶黃釉。 ⁶⁸
2 7 · 東晉 3 6	施青綠色釉。 ⁶⁹
2 8 · 東晉 3 7	表裡施青黃釉，釉色透明，青中閃黃，釉層較厚。 ⁷⁰
2 9 · 東晉 3 9	無詳細的資料
3 0 · 東晉 4 0	無詳細的資料
3 1 · 無 0 1	無詳細的資料
3 2 · 六朝 1 2	無詳細的資料
3 3 · 六朝 1 3	施青釉。 ⁷¹
3 4 · 無 0 4	無詳細的資料
3 5 · 六朝 1 4	無詳細的資料
3 6 · 無 0 2	無詳細的資料

⁵⁸ 吳高彬主編（2003），義烏文物精粹，頁 84。

⁵⁹ 南京博物館（1972），南京象山 5 號 6 號 7 號墓清理簡報，文物，第 11 期，頁 24。

⁶⁰ 國立歷史博物館編輯委員會編輯（1997），館藏中國歷代陶瓷特展，台北：史博館，頁 50

⁶¹ 國立歷史博物館編輯委員會編輯（1997），館藏中國歷代陶瓷特展，頁 50

⁶² 賀雲翱、邵磊（2005），南京市鐵心橋王家山東晉晚期墓的發掘，考古，第 11 期，頁 54。

⁶³ 賀雲翱、邵磊（2005），南京市鐵心橋王家山東晉晚期墓的發掘，頁 54。

⁶⁴ 鎮江市文物管理委員會（1963），鎮江陽彭山東晉墓，考古，第 2 期，頁 109。

⁶⁵ 南京博物館（1990），南京江寧縣上湖東晉墓，文物，第 8 期，頁 49。

⁶⁶ 南京博物館（1990），南京江寧縣上湖東晉墓，頁 49。

⁶⁷ 南京博物館（1990），南京江寧縣上湖東晉墓，頁 49。

⁶⁸ 南京市博物館考古組（1983），南京郊區三座東晉墓，考古，第 4 期，頁 323。

⁶⁹ 南京市博物館考古組（1983），南京郊區三座東晉墓，頁 325。

⁷⁰ 廣東省博物館、香港中文大學文物館（1985），廣東晉南朝隋唐墓葬，頁 130。

⁷¹ 江蘇省文物管理委員會（1956），南京南郊郎家山第 4 號六朝墓清理簡報，文物參考資料，第 4 期，頁 10。

37·六朝20	器外施滿釉，唇、頸內壁亦施釉。 ⁷²
38·晉03	釉層較薄透明，表面有光澤。 ⁷³
39·六朝06	施青釉。 ⁷⁴
40·無07	無詳細的資料
41·六朝10	腰部下4·5公分處沒塗釉，胎骨潔白，其餘遍施玻璃釉，其色黃綠，十分瑩潤。 ⁷⁵
42·六朝07	器表飾均勻的淡綠色釉，底部露胎。 ⁷⁶
43·晉08	內頸及器外施滿黃綠釉。 ⁷⁷
44·六朝08	器表飾淡青色釉。 ⁷⁸
45·六朝09	青色釉不純淨，底露胎。 ⁷⁹
46·晉06	內頸及器外施滿黃綠釉。 ⁸⁰
47·晉07	內頸及器外施滿黃綠釉，釉多剝落。 ⁸¹
48·六朝03	施青釉。 ⁸²
49·六朝04	施青釉。 ⁸³
50·六朝05	施青釉。 ⁸⁴
51·豬1	施黃綠釉。 ⁸⁵
52·晉04	釉作青黃色。 ⁸⁶
53·六朝22	器表施淡青釉，器口外緣飾褐色釉點。 ⁸⁷

綜合上述的釉料發現多施青釉，有淡青釉、黃綠釉、青黃、茶黃色等。配合雞首壺的出土地點，發現閩、粵地區，胎呈灰白色，裡外施青釉，多數釉作青黃色或者是青綠色，釉層透明開片，比較容易脫落，故質量沒有

⁷² 廣東省文物考古研究所等（1999），廣東肇慶四會市六朝墓葬發掘簡報，考古，第7期，頁55。

⁷³ 浙江省文物管理委員會（1956），溫州地區古窯調查紀略，文物，第11期，頁25。

⁷⁴ 胥浦六朝墓發掘隊（1988），揚州胥浦六朝墓，考古學報，第2期，頁249。

⁷⁵ 江蘇文物管理委員會（1957），南京近郊六朝墓的清理，考古學報，第1期，頁189。

⁷⁶ 南京市博物館、雨花區文化局（1988），南京南郊六朝謝琉墓，文物，第5期，頁5。

⁷⁷ 衡陽市文物工作隊（1996），湖南耒陽城關六朝唐宋墓，考古學報，第2期，頁247。

⁷⁸ 南京市博物館、雨花區文化局（1998），南京南郊六朝謝琉墓，頁5。

⁷⁹ 南京市博物館、雨花區文化局（1998），南京南郊六朝謝琉墓，頁6。

⁸⁰ 衡陽市文物工作隊（1996），湖南耒陽城關六朝唐宋墓，頁247。

⁸¹ 衡陽市文物工作隊（1996），湖南耒陽城關六朝唐宋墓，頁247。

⁸² 胥浦六朝墓發掘隊（1988），揚州胥浦六朝墓，考古學報，第2期，頁249。

⁸³ 胥浦六朝墓發掘隊（1988），揚州胥浦六朝墓，頁249。

⁸⁴ 胥浦六朝墓發掘隊（1988），揚州胥浦六朝墓，頁249。

⁸⁵ 江蘇省文物管理委員會（1956），南京南郊郎家山第4號六朝墓清理簡報，頁10。

⁸⁶ 浙江省文物管理委員會（1958），黃岩秀嶺水庫古墓發掘報告，考古報告，第1期，頁120。

⁸⁷ 南京市博物館、雨花區文物局（1998），南京南郊六朝謝溫墓，文物，第5期，頁16。

像越窯般穩定。⁸⁸

(三) 綜合分析

筆者整理目前收集到出土的考古報告，發現東晉雞首壺出土地以江蘇的南京、浙江的溫州占大多數。(表 4-6)

表 4-6：東晉青瓷系統的出土地

省份	出土地點	雞首壺編號	數量
浙江	溫州	東晉 01	4
		東晉 02	
		東晉 09	
		東晉 13	
	杭州	東晉 03	1
	瑞安	東晉 04	1
	嵊州	東晉 05	1
	上虞	東晉 06	1
紹興	義烏	東晉 07	1
		東晉 19	2
東晉 20			
黃岩秀嶺水庫	晉 04	1	
福建	南安	東晉 08	1
江蘇	鎮江	東晉 10	1
	雲臺山	東晉 11	1
	餘姚	東晉 12	1

⁸⁸ 中國陶瓷器史編輯委員會編（1983），中國陶瓷史，頁 135。

	南京	東晉 14 東晉 21 東晉 15 東晉 24 東晉 16 東晉 25 東晉 28 東晉 32 東晉 33 東晉 34 東晉 35 東晉 36 六朝 08 六朝 09 六朝 10 六朝 12 六朝 13 豬 01	18
	鎮江	東晉 17 東晉 26 東晉 27 東晉 30	4
	揚州	東晉 18 六朝 03 六朝 04 六朝 05 六朝 06	5
廣東	廣東	東晉 37 六朝 20	2
湖南	耒陽城關	晉 06 晉 07	2
	長沙	晉 08	1
四川	彰明	無 01	1
江西	新干	無 02	1

因溫州地區是浙江最早生產青瓷的地區之一，地處甌江之濱，其地瓷窯古稱「甌窯」。⁸⁹從東漢開始燒製青瓷，窯址數量、規模及瓷器的精巧雖都沒有像越窯卓越，但其胎色白淨，含鐵量較越窯低，釉色淡青，透明度高，有翠峰天青的美譽。甌窯裝飾的最顯著的特點是褐彩，廣泛的運用於東晉至南朝早朝。⁹⁰

配合上述資料，來看以溫州出土的雞首壺。筆者觀察溫州地區的雞首壺，（圖 4-6）發現雞首壺都比較偏向圓鼓腹、鼓腹。雞首多為偏粗的短頸，而關於雞的嘴口則多為圓形的口，多有高挺的雞冠，眼球肌肉表現得

⁸⁹ 金柏東（1990），甌窯探略，中國古陶瓷研究，第三輯，北京：故宮博物院，紫禁城出版社，頁 12。

⁹⁰ 羅宗真、王志高（2004），六朝文物，南京：南京出版社，頁 159。

比較凸出。另一方面在比例關係上，溫州地區的雞首壺若以高為 1 比值，多在 0.43 之間，只有編號（晉 3）為 0.28。

在釉料方面，多施青釉，且有點飾褐彩。⁹¹而胎質比較細膩，呈淡淡的淺灰色，釉層薄而透明，可以望見胎面，釉面有浮光，釉色淡，呈淺青色。故和早期越窯瓷器胎質較粗，氣泡多而且大，呈灰色，釉色深，呈艾青色，有很大的不同。⁹²

在把柄方面皆是素圓把柄，把柄比加粗，更為有力樣。在繫耳方面，比較多變化，有直立曲形繫耳編號（東晉 01），有橫向曲形繫耳編號（東晉 02），有方形橫向繫耳，編號（東晉 09）。

綜合以上的描述，溫州地區的雞首壺，在整體造型上以圓鼓腹為主，雞的頸部比較粗短，盤口與肩部距離比較近，即頸部比較短。在釉料方面，在盤口或肩部、腹部飾有褐彩。











編號	東晉 01	東晉 02	東晉 09	東晉 13	晉 3
線描圖					
實物圖					

圖 4-8：東晉溫州出土的雞首壺

⁹¹ 李剛主編（2006），千峰翠色——浙江青瓷風韻，浙江：中國文化藝術出版社，頁 86。

⁹² 浙江省文物管理委員會（1965），溫州地區古窯址調查紀略，文物，第 11 期，頁 28。

筆者整合東晉的雞首壺相關資料，以高、口徑、底徑、腹徑來分析各比值。(表 4-7)

表 4-7：東晉雞首壺分析表

編號	高	口徑	底徑	腹徑	比值 以高為 1
1.六朝 22	20.4	8.8	12.2		1 : 0.43 : 0.60 : □
2.六朝 21	15	6.9	9.2		1 : 0.46 : 0.61 : □
3.東晉 26	15.5				無詳細資料
4.東晉 17	15.6				無詳細資料
5.晉 9	16	7.3	10.1		1 : 0.46 : 0.63 : □
6.東晉 29	16.4	7.9			1 : 0.48 : □ : □
7.東晉 28	14.8	7	9		1 : 0.47 : 0.61 : □
8.東晉 03	22		11.2		1 : □ : 0.51 : □
9.東晉 30	18.6	7.4			1 : 0.40 : □ : □
10.東晉 11	24	9.2	12.5		1 : 0.38 : 0.52 : □
11.六朝 11					無詳細資料
12.東晉 31	26.6		12.5		1 : □ : 0.47 : □
13.無 01					無詳細資料
14.東晉 22	23	9.5			1 : 0.43 : □ : □
15.東晉 18	26.6	8.6	11.8		1 : 0.32 : 0.44 : □
16.東晉 19	26.8	9.5	12.4		1 : 0.35 : 0.46 : □
17.東晉 07	22.2	9.9			1 : 0.45 : □ : □
18.東晉 20	24	12	11.2		1 : 0.50 : 0.47 : □

19.東晉 08		6.9	8	15	無高之詳細資料
20.東晉 27	22				無詳細資料
21.六朝 12					無詳細資料
22.東晉 23	20	7			1 : 0.35 : <input type="checkbox"/> : <input type="checkbox"/>
23.東晉 6	14	5.2			1 : 0.37 : <input type="checkbox"/> : <input type="checkbox"/>
24.六朝 13					無詳細資料
25.無 05					無詳細資料
26.東晉 24	14.6	6.4	8.9		1 : 0.44 : 0.61 : <input type="checkbox"/>
27.東晉 04	20			19	1 : <input type="checkbox"/> : <input type="checkbox"/> : 0.95
28.東晉 01	15.5	7	7		1 : 0.45 : 0.45 : <input type="checkbox"/>
29.東晉 09	18	8	9.6		1 : 0.44 : 0.53 : <input type="checkbox"/>
30.東晉 14	21.3	9.8	14	20.5	1 : 0.46 : 0.66 : 0.96
31.東晉 05	23.3	11.5	11		1 : 0.49 : 0.47 : <input type="checkbox"/>
32.六朝 14					無詳細資料
33.東晉 33	23.8	9.4			1 : 0.39 : <input type="checkbox"/> : <input type="checkbox"/>
34.東晉 02	21.9	9	12.3		1 : 0.41 : 0.56 : <input type="checkbox"/>
35.東晉 13	19.5	8.1	11.2		1 : 0.42 : 0.57 : <input type="checkbox"/>
36.東晉 10	18	8.5		16	1 : 0.47 : <input type="checkbox"/> : 0.89
37.東晉 16	28.8	12.8	19.2	28.8	1 : 0.44 : 0.67 : 1.00
38.東晉 37	14.5	8			1 : 0.55 : <input type="checkbox"/> : <input type="checkbox"/>
39.東晉 34	21.7	8.6			1 : 0.40 : <input type="checkbox"/> : <input type="checkbox"/>
40.東晉 15	28.6	13	18.9	28	1 : 0.45 : 0.66 : 0.98
41.無 02					無詳細資料
42.東晉 32	20.6	9.5			1 : 0.46 : <input type="checkbox"/> : <input type="checkbox"/>
43.東晉 25	16	7.1	9		1 : 0.44 : 0.56 : <input type="checkbox"/>
44.六朝 20	21.8	6.5	8		1 : 0.30 : 0.37 : <input type="checkbox"/>
45.六朝 19	5.9	6.2	6.4		1 : 1.05 : 1.08 : <input type="checkbox"/>

46.六朝 06	21	9.1		18.8	1 : 0.43 : □ : 0.90
47.無 08	20		17		1 : □ : 0.85 : □
48.東晉 21	25.3				無詳細資料
49.六朝 10	20.2	8.1	13.1	60.4	1 : 0.40 : 0.64 : 2.99
50.東晉 35	13	5.5	6.9		1 : 0.42 : 0.53 : □
51.六朝 07	21.9	11	12.2		1 : 0.50 : 0.56 : □
52.晉 08	11.3				無詳細資料
53.六朝 08	23.4	11.6	13.4		1 : 0.50 : 0.57 : □
54.六朝 09	12.2	5.8	8.1		1 : 0.48 : 0.66 : □
55.晉 06	17	7	10		1 : 0.41 : 0.59 : □
56.晉 07	21.4	9.6	12.2		1 : 0.45 : 0.57 : □
57.六朝 03	26	9.5			1 : 0.37 : □ : □
58.六朝 05	21.5	9		22	1 : 0.42 : □ : 1.47
59.六朝 04	23.5	9.7			1 : 0.41 : □ : □
60.晉 03	5	14	9.6		1 : 0.28 : 1.92 : □
61.晉 04					無詳細資料
62.豬 1					無詳細資料
63.東晉 38	31		9		1 : 0.29 : □ : □
64.東晉 12	18.7	6.4	7.8		1 : 0.34 : 0.42 : □
65.東晉 36	14.5	7	9.8		1 : 0.48 : 0.68 : □
66.東晉 39	20.6	8			1 : 2.58 : □ : □
67.東晉 40	15.8				無詳細資料

觀察上表發現都東晉時期的雞首壺，以高為 1，比值為 1 : 0.5 以下，大部分以 1 : 0.4 為主。東晉的器型扁圓腹整體較矮的雞首壺如編號（晉 07），為東晉的典型器，發展到南朝，腹部整體變得瘦長。⁹³故東晉的雞首

⁹³衡陽市文物工作隊（1996），湖南耒陽城關六朝唐宋墓，考古學報，第 2 期，頁 251。

壺腹部比較矮，有些偏圓腹、球腹，如：東晉咸康七年 A.D.341 的編號（東晉 01）、弧腹，鼓腹。東晉永和七年 A.D.351 的編號（東晉 02）。東晉太和三年 A.D.368 的編號（東晉 05）。圓鼓腹，東晉太和三年 A.D.368 的編號（東晉 04）。

光是在東晉太和三年 A.D.368 中，就有屬於越窯的青瓷雞首壺編號（東晉 05）與甌窯系統的編號（東晉 04），都代表著東晉有多元的雞首壺面貌在發展。

二、東晉黑釉雞首壺

在東晉的雞首壺中，德清窯黑釉占一部分，在浙江省的德清窯是最早燒製黑釉瓷古窯之一，黑釉與青釉同為以鐵呈色劑之釉瓷，⁹⁴

德清窯位於杭嘉湖平原的西端，窯址在德清窯縣焦山、戴家山、陳山、丁山及相鄰的餘杭大陸果園等地發現多處窯址。它兼燒黑瓷和青瓷，而以燒製黑瓷聞名。⁹⁵

（一） 器形

1.東晉黑釉雞首壺把或裝柄

在東晉雞首壺中「把柄」分為圓把柄與龍形把柄，兩大類。圓把柄的為編號（東晉 03、東晉 11、東晉 17、東晉 26、東晉 28、東晉 29、東晉 30、六朝 21、晉 09），共計 9 件，編號（東晉 18、東晉 31）為龍柄。

另一方面，把柄與盤口的關係，也是值得注意與觀察，其中把柄高於

⁹⁴ 中華五千年文物集刊編輯委員會編（1983），中華五千年文物集刊瓷器篇一，頁 80。

⁹⁵ 羅宗真、王志高（2004），六朝文物，南京：南京出版社，頁 160。

盤口的有，編號（東晉 03；東晉 11、東晉 17、東晉 26、東晉 28、東晉 29、東晉 30、東晉 31、晉 09、六朝 21），共計 10 件。而在編號（東晉 03）中曲把柄，高於盤口沿並伸入口內。且把柄多高於盤口，不是齊平的呈現，為東晉黑釉雞首壺所共有的特徵之一。

（二）釉料

觀察到東晉黑釉雞首壺，大多施黑釉不及底，釉層厚黑如漆，有細小紋片，若底部無釉，呈褐色。⁹⁶在編號（東晉 28、東晉 29）施醬釉，釉色渾厚勻淨，被認為為德清窯瓷器中的精品。⁹⁷

德清位於杭嘉湖平原的西端，南與餘杭縣相鄰，北和吳興縣接壤，有天目山脈橫互在其中，其中東苕溪由南而北流經城然後匯入太湖，故水利交通很便利。德清窯是黑瓷和青瓷兼燒的窯，以生產黑瓷為主。德清窯青瓷的釉色比較深，一般作青綠、豆青或青黃色，釉層均勻，有比較光亮的色澤。若黑瓷釉層較厚，釉面滋潤，色黑如漆，釉光閃閃，很像漆器的質感。而這種烏黑的釉主要着色劑是氧化鐵，且含量高達百分之八，原來的氧化鐵是只有百分之三而已。⁹⁸

東晉黑釉雞首壺中，筆者整理目前收集到的資料。（表 4-8）

表 4-8：東晉黑釉系統釉料的描述表

東晉雞首壺的編號	釉料的描述
1 · 東晉 0 3	施黑釉，不及底，釉層厚黑如漆，有細小紋片。底部無釉，呈褐色。 ⁹⁹

⁹⁶ 浙江省博物館編（2000），浙江省紀年瓷，編號 116。

⁹⁷ 南京市文化局、南京市文物局主編（2000），南京文物精華，上海：上海人民美術，頁 124。

⁹⁸ 中國陶瓷史編委會編，中國陶瓷史，（1983），頁 131-132。

⁹⁹ 浙江省博物館編（2000），浙江省紀年瓷，編號 116。

2 · 東晉 1 1	腹底部露胎，胎呈灰色，施黑釉，釉面不均勻，有漏釉，開片紋。 ¹⁰⁰
3 · 東晉 1 7	施黑釉，不及底。 ¹⁰¹
4 · 東晉 1 8	施醬釉，不及底。 ¹⁰²
5 · 六朝 1 1	施黑釉，不及底。 ¹⁰³
6 · 東晉 2 8	飾醬褐釉，胎釉結合十分牢固，下腹及底露胎。 ¹⁰⁴
7 · 東晉 2 9	施黑釉，不及底。
8 · 東晉 3 0	施黑釉，不及底。
9 · 東晉 3 1	施黑釉，不及底。
1 0 · 晉 9	施黑釉，釉稍剝落。 ¹⁰⁵
1 1 · 六朝 2 1	通體施褐釉。 ¹⁰⁶
1 2 · 東晉 2 6	無詳細的資料

(三) 綜合分析

黑釉多為德清窯所產，因置窯場所需要的基本條件是要有原料、燃料、水源，在德清縣城南約百餘米的地方，丁山和城山之間，東苕溪從天目山流經此處，入太湖。德清瓷窯窯址分步在丁山、城山和城山對河的那座山的山坡上。而這裡水陸運輸很方便，很利於銷售成品。¹⁰⁷

觀察黑釉雞首壺發現以高為 1 的比值，高比口徑的比值多介於 0.48—0.32 之間，黑釉雞首壺的棄器型，以圓球腹為主，而編號（東晉 31）器型卻比較長，與南朝的器型較為相似，故年代應屬東晉晚期至南朝。

筆者就目前所收集到的資料，整理其出土地點，以江蘇、浙江一帶出土最多。（表 4-9）及東晉黑釉雞首壺分析表（表 4-10）

¹⁰⁰ 朱伯謙主編（1999），中國陶瓷全集第四卷：三國、兩晉、南北朝，頁 286。

¹⁰¹ 中國歷史博物館編（1997），華夏之路第二冊，北京：朝華出版社，頁 251。

¹⁰² 徐良玉主編（2001），揚州館藏文物精華，南京：江蘇古籍出版社，頁 52。

¹⁰³ 華東文物工作隊（1955），南京幕府山六朝墓清理簡報，文物參考資料，第 6 期，頁 31。

¹⁰⁴ 南京市博物館、江寧縣文管會（1998），江蘇江寧縣下坊村東晉墓的清理，考古，第 8 期，頁 50。

¹⁰⁵ 湖南省博物館（1965），長沙南郊的兩晉南朝隋代墓葬，考古，第 5 期，頁 225。

¹⁰⁶ 南京市博物館、雨花區文物局（1998），南京南郊六朝謝溫墓，頁 16。

¹⁰⁷ 浙江省文物管理委員會（1959），德清窯瓷器，文物，第 12 期，頁 51。

表 4-9：東晉黑釉系統的雞首壺出土地

省份	出土地點	雞首壺編號	數量
浙江	杭州	東晉 0 3	1
江蘇	雲臺山	東晉 1 1	1
	鎮江	東晉 1 7 東晉 2 6 東晉 3 0	3
	揚州	東晉 1 8	1
	南京	六朝 1 1 六朝 2 1	2
湖南	黃泥塘	晉 0 9	1

筆者就出土地點，觀察江蘇地區的雞首壺，在編號（東晉 17、東晉 26）2 件中，腹部較寬且偏長。編號（東晉 30），腹部屬於比較偏圓鼓狀。在雞的頸部方面，都偏短粗。在盤口與頸的關係上，編號（東晉 30）屬於直桶狀。而在編號（東晉 17、東晉 26）則屬於從上往下加粗的頸，有一點偏向喇叭頸狀。在同一個地區，同一個年代下，仍有不同風貌的雞首壺出現。（圖 4-9）

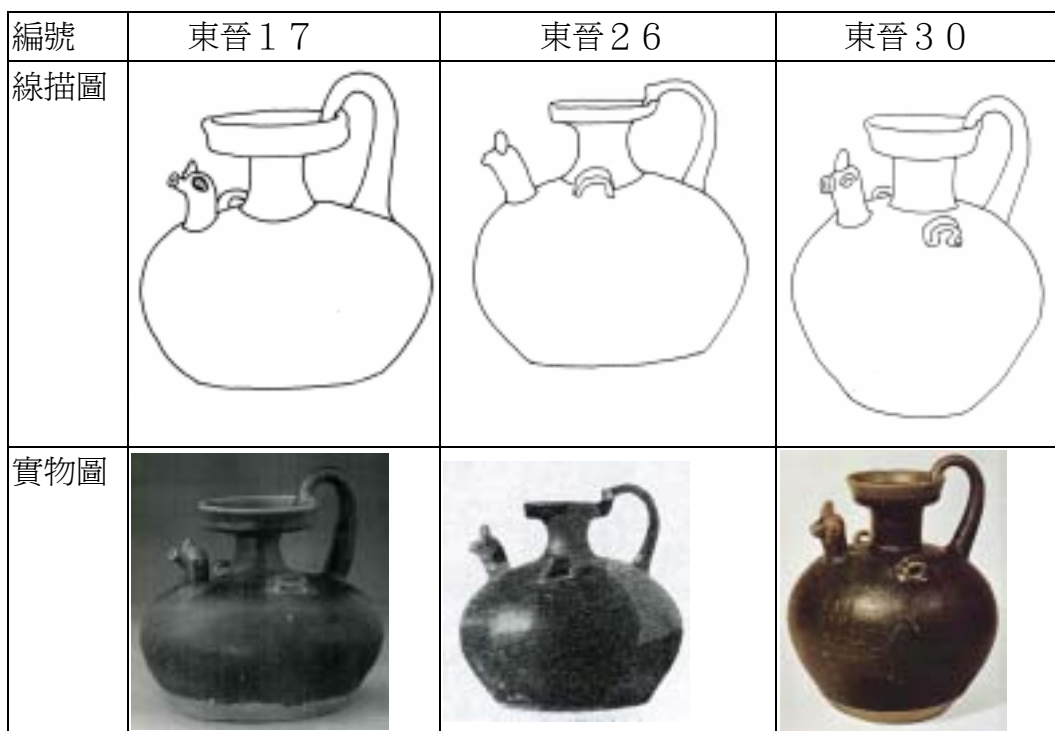


圖 4-9：江蘇地區的雞首壺

表 4-10：東晉黑釉雞首壺分析表

編號	高	口徑	底徑	腹徑	比值 以高為 1
1.六朝 21	15	6.9	9.2		1 : 0.46 : 0.61 : □
2 東晉 17	15.6				無詳細資料
3.晉 9	16	7.3	10.1		1 : 0.46 : 0.63 : □
4.東晉 29	16.4	7.9			1 : 0.48 : □ : □
5.東晉 28	14.8	7	9		1 : 0.47 : 0.61 : □
6.東晉 03	22		11.2		1 : □ : 0.51 : □
7.東晉 30	18.6	7.4			1 : 0.40 : □ : □
8.東晉 11	24	9.2	12.5		1 : 0.38 : 0.52 : □
9.六朝 11					無詳細資料
10 東晉 31	26.6		12.5		1 : □ : 0.47 : □
11 東晉 18	26.6	8.6	11.8		1 : 0.32 : 0.44 : □
12 東晉 26	15.5				無詳細資料

第三節 南北朝時期及隋唐時期


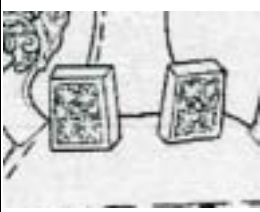

一、北朝雞首壺




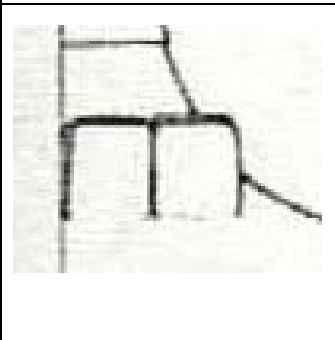
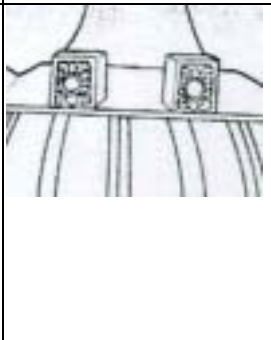
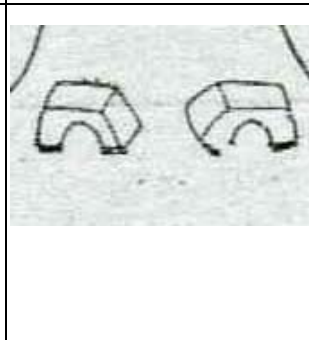

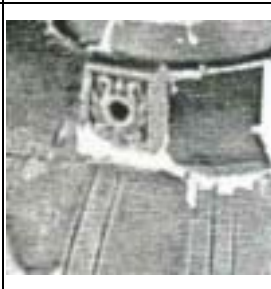
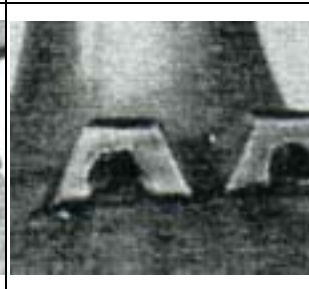
(一) 器形

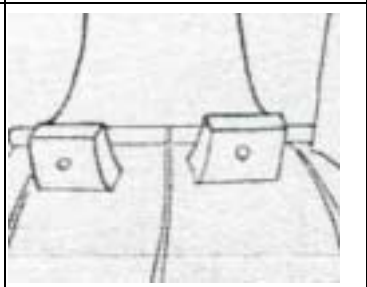
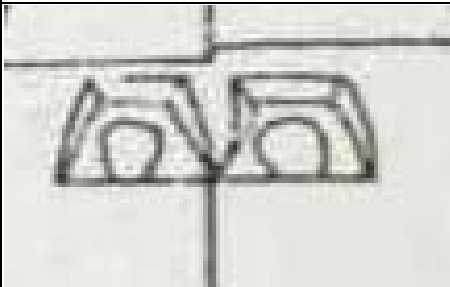
將以雞首壺中繫耳、盤口、把柄、四個部分，進行討論與分析。

1. 北朝雞首壺繫耳部分

北朝雞首壺中的繫耳，有 8 種不同裝飾造型手法，有一側飾有圓形曲形繫耳，編號（北朝 01）。一側飾有 2 個厚度較大的方形直立繫耳，編號（北朝 02）；其中中間有孔洞的是編號（北朝 11）。在一側飾兩個並排的橫向方形繫耳，編號（北朝 09）。一側飾兩個的橫向方形繫耳，編號（北朝 08）。（圖 4-10）

編號	北朝 01	北朝 02	北朝 05
線描圖			

實物圖			
編號	北朝 10	北朝 11	北朝 08
線描圖			
實物圖			

編號	北朝 07	北朝 09
線描圖		

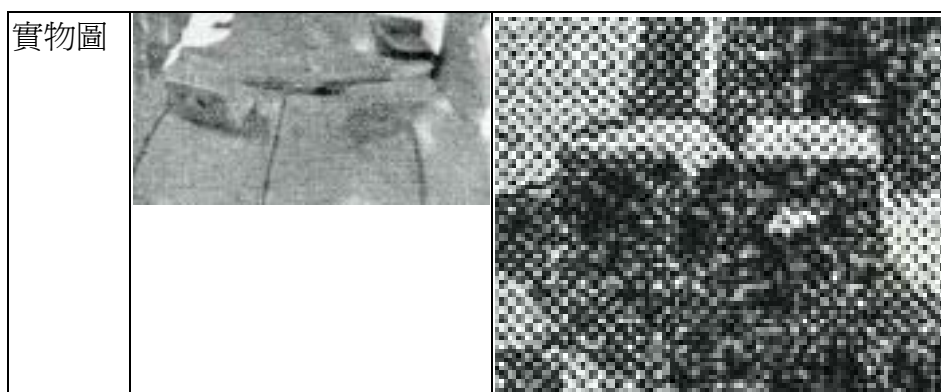


圖 4-10：北朝雞首壺中的繫耳

2.北朝雞首壺盤口部分

北朝雞首壺的盤口，大部分比較深些，盤口與頸部的關係中，也會比較加長些，但仍有不同的表現方式。(圖 4-11)

編號(北朝 10)盤口比較大且淺，頸部偏向喇叭頸，頸部上刻畫有 3 道稜線。編號(北朝 02)盤口深且比較小，頸部細長。編號(北朝 01)頸部偏向短且粗的呈現方式。編號(北朝 05)頸部短且粗，但盤口比較深些。

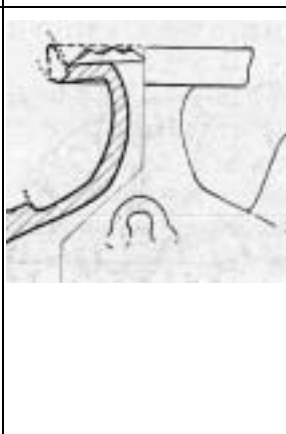

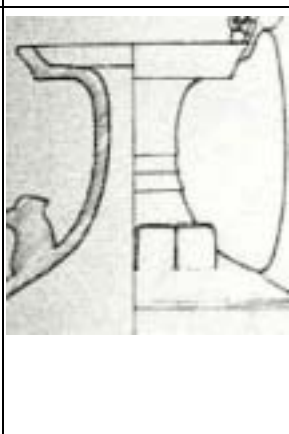
編號	北朝 01	北朝 02	北朝 05	北朝 10
線條圖				

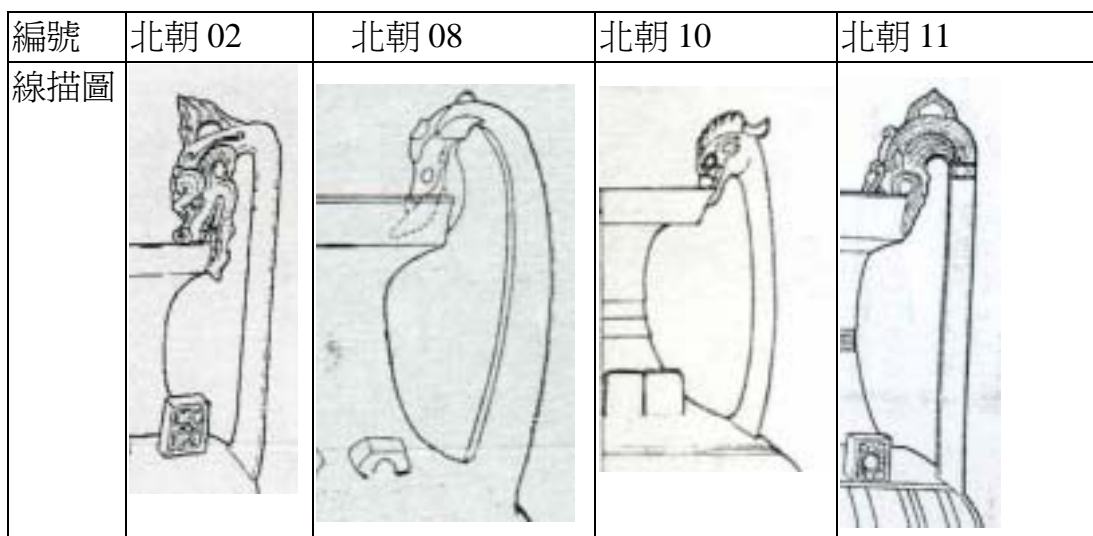


圖 4-11：北朝雞首壺的盤口部分

3 · 北朝雞首壺把柄

觀察北朝的把柄，幾乎全部都是龍把柄。(圖 4-12)

在編號(北朝 02)中，龍首銜盤口沿，整體造型顯得比較厚實，在頸部是以長方形呈現其龍把柄。編號(北朝 08)，龍把柄顯得比較優美，由上往下漸粗的圓形龍把柄。編號(北朝 10)中，龍把手顯得比較纖細。編號(北朝 11)，龍把柄由上往下，直立式地連接到肩部，比較沒有弧度。



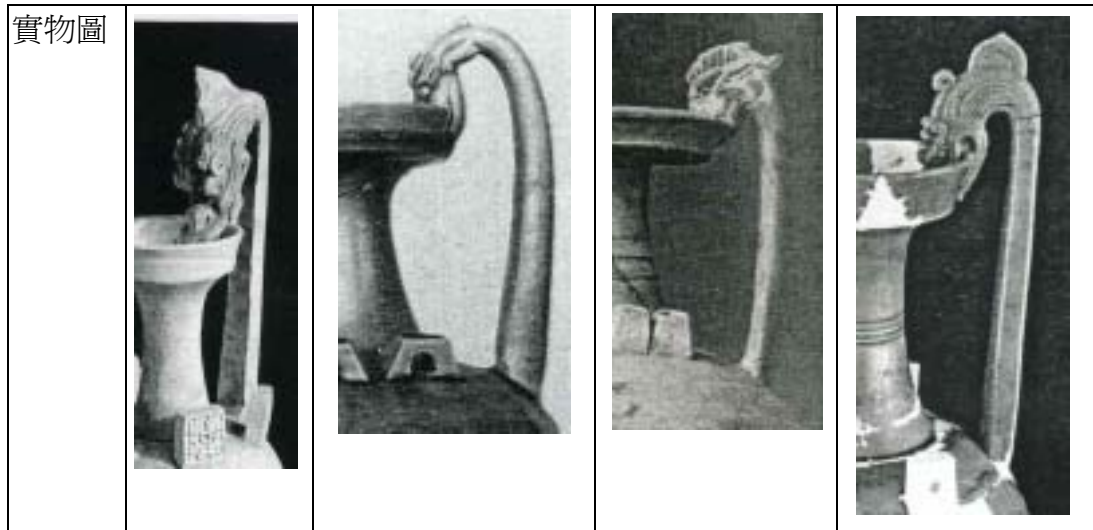


圖 4-12：北朝雞首壺的把柄部分

(二) 釉料

在北朝瓷器的釉色多以青、黃、褐、黑、白及彩釉為主，青、黃、褐、黑皆是由於釉藥中鐵成分所制，青釉比較明亮，玻璃質重，在黑釉方面，也有比較漆黑沉厚者。¹⁰⁸而在雞首壺中以豆青色為多，另外也有黑釉的雞首壺編號（北朝 01）。（表 4-11）

黑瓷是隨著青瓷的出現而相繼產生的。以青釉為中心，在工藝上設法排除鐵的呈色干擾就出現了白瓷，如果反之，加重鐵釉著色，就燒成黑瓷。東晉的德清窯以燒黑釉著名，這種以南方獨盛的黑瓷，經過了一百年，北方才開始燒造出來，北朝的黑瓷最早興起於的年代，目前學者們仍在著墨中，只知道北齊時期已經出現比較成熟的黑瓷，配合一些確實可以紀年的北朝黑瓷，更加可以了解北方製瓷手工業迅速發展中，不論是青瓷、白瓷、黑瓷，這時都可以燒出來，水準不斷提高，漸漸地趕上南方的瓷業，從而為唐、宋北方名窯的普遍出現，做了一個基礎。¹⁰⁹

¹⁰⁸ 中華五千年文物集刊編輯委員會編（1983），中華五千年文物集刊瓷器篇一，頁 175。

¹⁰⁹ 中國陶瓷史編輯委員會編（1983），中國陶瓷史，頁 152、153。

表 4-11：北朝釉料的描述表

北朝雞首壺的編號	釉料的描述
1·北朝 01	醬褐色釉，器內施釉至頸下，外壁施釉不及底，底部露胎，釉有裂片，露胎處見紅褐色胎。 ¹¹⁰
2·北朝 02	外施黃綠釉，釉彩不均勻。 ¹¹¹
3·北朝 03	器表施滿釉，器內僅頸部施釉，底露胎，釉呈豆青色。 ¹¹²
4·北朝 04	器外滿釉，釉厚處稍泛綠。 ¹¹³
5·北朝 05	胎細白。 ¹¹⁴
6·北朝 06	青釉，胎為乳黃色。
7·北朝 07	青綠色瓷釉，色彩鮮豔。 ¹¹⁵
8·北朝 08	通體施豆青色釉，釉色光亮，開片細膩均勻。 ¹¹⁶
9·北朝 09	青釉，釉色青中泛白，外底和內頸下部無釉，釉下有冰裂紋，胎質較細，呈灰白色。 ¹¹⁷
10·北朝 10	無關於釉料的描述資料。
11·北朝 11	通體施黃綠釉，有冰裂紋。 ¹¹⁸
12·北朝 12	施青釉不及底。
13·北朝 13	施青釉，釉層有剝落的情形。
14·北朝 14	胎呈白色，質粗厚重，施青黃釉。 ¹¹⁹

（三）綜合分析

在北朝雞首壺中，就筆者目前收集到的資料，整理北朝出土的雞首壺，以山西、河南一帶為主要的出土地點。（表 4-12）及北朝雞首壺統計表。

¹¹⁰ 韓生存、曹承明、胡平（1996），大同城南金屬廠北魏墓群，北朝研究，第 1 期，頁 62。

¹¹¹ 太原市文物考古研究所（2003），太原北齊庫狄業墓，文物，第 3 期，頁 33。

¹¹² 中國社會科學院考古研究所洛陽漢魏城隊、洛陽博物館（1994），北魏宣武帝景陵發掘報告，考古，第 9 期，頁 809。

¹¹³ 中國社會科學院考古研究所洛陽漢魏城隊、洛陽博物館（1994），北魏宣武帝景陵發掘報告，頁 809。

¹¹⁴ 史國強、孫佃杰（1988），河南南樂出土北朝文物，文物，第 5 期，頁 92。

¹¹⁵ 陶正剛（1975），山西祈縣白圭北齊韓裔墓，文物，第 4 期，頁 68。

¹¹⁶ 偃師商城博物館（1993），河南偃師兩座北魏墓發掘簡報，考古，第 5 期，頁 424。

¹¹⁷ 淄博市博物館、臨淄區文管所（1983），臨淄北朝崔氏墓地第二次清理簡報，考古，第 3 期，頁 217。

¹¹⁸ 山西省考古研究所、太原市文物考古研究所（2003），太原北齊徐顯秀墓發掘簡報，文物，第 10 期，頁 14。

¹¹⁹ 磁縣文化館（1979），河北磁縣北齊高潤墓，考古，第 3 期，頁 240。

表 4-12：北朝雞首壺出土地

省份	出土地點	雞首壺編號	數量
河北	磁縣	北朝 14	1
	河間	北朝 12	1
山西	大同	北朝 01	1
	太原	北朝 02 北朝 10 北朝 11 北朝 13	4
	祁縣	北朝 07	1
河南	河南	北朝 03 北朝 04	2
	樂縣	北朝 05	1
	沁陽	北朝 06	1
	偃師	北朝 08	1
山東	淄博	北朝 09	1

表 4-13：北朝雞首壺統計表

編號	高	口徑	底徑	腹徑	比值 以高為 1
1. 北朝 01	14.5	7	8		1 : 2.07 : 1.81 : □
2. 北朝 02	22.2			11.6	1 : □ : □ : 1.91
3. 北朝 03	36	8.9		15	1 : 4.04 : □ : 2.40
4. 北朝 04	43	13	14	21.8	1 : 3.31 : 3.07 : 1.97
5. 北朝 05	18	6.2		10.5	1 : 2.90 : □ : 1.71
6. 北朝 06	34	6.4			1 : 5.31 : □ : □
7. 北朝 07					無詳細資料
8. 北朝 08	28.2	8.2		9.6	1 : 3.44 : □ : 2.94

9. 北朝 09	40.9	13.3			1 : 3.08 : □ : □
10. 北朝 10	42.6	13.5			1 : 3.16 : □ : □
11. 北朝 11	50			22	1 : □ : □ : 2.27
12. 北朝 12	50.5				無詳細資料
13. 北朝 13	49.8			26.2	1 : □ : □ : 1.90
14. 北朝 14	44.5				無詳細資料

北朝雞首壺高與口徑的比值介於 1 : 2.07-5.31 之間，範圍跨度比較廣泛，器型也比東晉厚實，具有重量感。整體造型顯得比較修長，如編號（北朝 02、北朝 03、北朝 04、北朝 09），編號（北朝 07、北朝 11、北朝 13）三件雞首壺，肩腹部以圓球狀為主，在編號（北朝 11）中腹部由 8 片近似於蓮花的花瓣組成，鼓腹，平底為其特徵。

二、南朝雞首壺

（一） 器形

1· 南朝雞首壺繫耳部份

南朝繫耳部分，以肩部兩側各飾一方形橫向繫耳為主。有編號（南朝 01、南朝 02 南朝 03、南朝 05、南朝 06、南朝 07、南朝 08、南朝 10、南朝 11、南朝 12、南朝 15、南朝 16、南朝 17、南朝 18、南朝 20、南朝 21、

南朝 22、南朝 24、南朝 26、南朝 27)，共計 20 件，約占全部的百分之七十四左右。肩部兩側各飾二方形橫向繫耳，有編號（南朝 04、南朝 14），共計 2 件。肩部飾一曲形橫向繫耳編號（南朝 09、南朝 19、南朝 25），共計 3 件。肩部飾橫向一圓孔方耳，有編號（南朝 13）為一件。（圖 4-13）

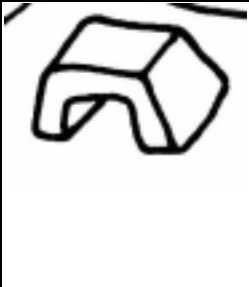


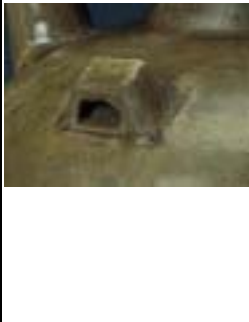


繫耳	一方形 橫向繫耳	圓孔方耳	二方形 橫向繫耳
線描圖			
實物圖			
編號	南朝 01	南朝 13	南朝 14

圖 4-13：南朝繫耳部分

2·南朝雞首壺盤口部份

南朝雞首壺的盤口部分，比之東晉的還深些，但在南朝又分為比較「深」盤口與比較「淺」盤口兩類。其中盤口比較深的有，編號（南朝 01、南朝 03、南朝 04、南朝 08、南朝 12、南朝 15、南朝 17、南朝 18、南朝 19、南朝 21、南朝 22、南朝 23、南朝 27），共計 13 件。

盤口比較淺的有，編號（南朝 02、南朝 05、南朝 06、南朝 07、南朝 09、南朝 10、南朝 11、南朝 13、南朝 14、南朝 16、南朝 20、南朝 24、南朝 25、南朝 26），共 14 件。（圖 4-14）

圖 4-14：南朝盤口部分

盤口深淺	比較「深」的盤口	比較「淺」的盤口
線描圖		
實物圖		
編號	南朝 03	南朝 06

3 · 南朝雞首壺把或柄部份

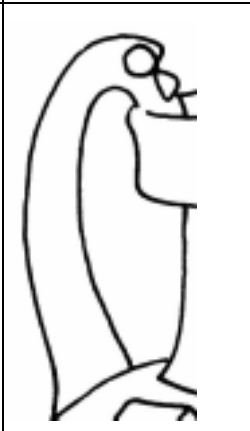

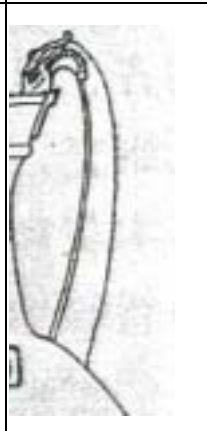

在南朝的雞首壺中，以「素圓型把柄」與「龍型把柄」為兩大類。其中「素圓型把柄」有編號（南朝 05、南朝 06、南朝 07、南朝 08、南朝 10、南朝 11、南朝 15、南朝 16、南朝 18、南朝 19、南朝 20、南朝 21、南朝 22、南朝 24、南朝 26、南朝 27），共計 16 件。

其中「龍型把柄」的雞首壺有編號（南朝 01、南朝 02、南朝 03、南朝 04、南朝 09、南朝 12、南朝 13、南朝 14、南朝 17、南朝 23、南朝 25），

共計 11 件。

在「素圓型把柄」中，把柄與盤口的關係，把柄比盤口略高的有編號（南朝 06、南朝 07、南朝 08、南朝 11、南朝 15、南朝 16、南朝 17、南朝 21、南朝 22、南朝 24、南朝 26、南朝 27），共計 12 件。把柄與盤口近乎相齊者，編號（南朝 05、南朝 10、南朝 19、南朝 20），共計 4 件。南朝的雞首壺在把柄上延續著東晉晚期至南朝早期的基礎，繼續發展為高於盤口的把柄，為南朝雞首壺的特色之一。

在「龍型把柄」的雞首壺中，與「蛇頭銜唇」式樣有關，¹²⁰也是在延續東晉把柄的面貌，所呈現出的龍型把柄。龍嘴銜接著盤口，在編號（南朝 01、南朝 02、南朝 04）龍眼為凸眼的表現。編號（南朝 04）龍眼表現手法為凹眼的呈現。（圖 4-15）

編號	南朝 01	南朝 02	南朝 04	南朝 14
線描圖				

¹²⁰趙得雲（2007），從雞頭壺到龍柄壺的發展－兼談外來因素在這一過程中的作用，頁 98。



圖 4-15：南朝把柄部分

(二) 釉料

南朝的雞首壺，仍以青瓷爲主，黑釉爲輔，而越窯是歷史上的青瓷窯大宗，它是使用氧化鐵作爲主要著色劑的石灰釉，於還原焰中燒成；假使操作不恰當而於氧化焰中燒成的話，即會呈現出各種黃色的釉調。這是爲何除了青釉之外，常出現的黃釉，就是這個原因所造成的結果。¹²¹

南朝的雞首壺延續著東晉的變化，在褐彩方面，南朝初期，褐彩呈球狀，著彩面積變小，然而點施部位增多，排列緊密。¹²²若配合在編號（東晉 02、東晉 04、東晉 06、東晉 10、東晉 13）來看待雞首壺的斷代問題，似乎使用朱伯謙的理論歸納後，會發現以上五個雞首壺的時代，可能介於東晉晚期至南朝初期。而南朝的雞首壺胎多呈灰色，通體施青釉，少數胎較鬆，呈土黃色，外施青黃釉或黃釉。¹²³（表 4-14）

表 4-14：南朝雞首壺釉料表

南朝雞首壺的編號	釉料的描述
----------	-------

¹²¹朱伯謙著、謝明良譯（1984），越窯（上），雄獅美術，第 163 期，頁 122。

¹²²朱伯謙著、謝明良譯（1984），越窯（上），頁 124。

¹²³中國陶瓷史編委會編（1983），中國陶瓷史，頁 129。

1.南朝 01	灰褐色瓷胎，施釉不及底，釉薄，色青中泛灰。 ¹²⁴
2.南朝 02	器物通體施釉，有冰裂紋，釉呈青綠色。 ¹²⁵
3.南朝 03	胎骨堅細，色灰白，胎面多砂點。器外施青釉，釉色泛黃，釉層薄，有冰裂紋。 ¹²⁶
4.南朝 04	施青釉不及底。
5.南朝 05	通體施青釉。
6.南朝 06	施青釉不及底。
7.南朝 07	胎色灰白，裡外施青黃釉，外底部露胎。 ¹²⁷
8.南朝 08	施青釉，並在唇口、把柄、繫耳頂部均施褐色斑點。 ¹²⁸
9.南朝 09	施黑釉不及底。 ¹²⁹
10.南朝 10	施青釉不及底。
11.南朝 11	表面施青黃釉，釉不及底，釉色多已脫落，胎灰白。 ¹³⁰
12.南朝 12	施青釉不及底。
13.南朝 13	半施青釉，底部無釉，有流釉現象。 ¹³¹
14.南朝 14	施青黃釉不及底。
15.南朝 15	施青釉不及底。
16.南朝 16	施青釉，釉層有剝落，釉不及底。
17.南朝 17	施灰青釉。 ¹³²
18.南朝 18	胎質粗鬆，胎色瓦灰，施

¹²⁴ 浙江省博物館（2000），浙江省博物館，編號 135。

¹²⁵ 浙江省博物館（2000），浙江省博物館，編號 139。

¹²⁶ 浙江省博物館（2000），浙江省博物館，編號 142。

¹²⁷ 福建省博物館（1983），福州東郊發現南朝墓，考古，第 7 期，頁 668。

¹²⁸ 溫州市文物處（1986），浙江蒼南縣藻溪南朝墓，考古，第 7 期，頁 667。

¹²⁹ 譚旦岡編（1980），中國陶瓷 2 漢唐陶瓷，台北：光復書局，頁 79。

¹³⁰ 廣西壯族自治區文物工作隊（1984），廣西融安安寧南朝墓發掘簡報，考古，第 7 期，頁 629。

¹³¹ 徐良玉（2001），揚州館藏文物精華，南京：江蘇古籍出版社，頁 523。

¹³² 譚旦岡編（1980），中國陶瓷 2 漢唐陶瓷，頁 78。

	米黃色化妝土，磚紅色砂底，釉色青黃，施釉不到底，有細開片。 ¹³³
19.南朝 19	釉已脫，露灰白胎。 ¹³⁴
20.南朝 20	灰白胎，青黃釉。 ¹³⁵
21.南朝 21	灰白胎，青黃釉。 ¹³⁶
22.南朝 22	灰白胎，內外掛釉，釉層脫落。 ¹³⁷
23.南朝 23	施黑釉不及底。
24.南朝 24	表裡施青綠釉。 ¹³⁸
25.南朝 25	通體施醬黑釉，外腹施釉不及底，未見脫釉現象。 ¹³⁹
26.南朝 26	通體施釉，釉呈豆青色，細冰裂紋，部分脫落。 ¹⁴⁰
27.南朝 27	施青釉。

(三) 綜合分析

南朝雞首壺在器型方面，因盤口和頸部都加高，造型顯得比較修長。

觀察其他的器物，以盤口壺為例，三國時期盤口和底部都比較小，上腹特別大，重心似乎在上部，若是傾倒食物可能會比較費力，佔據的平面也比較大。東晉之後盤口加大，頸增高，腹部變得修長，各部位的比例協調，線條柔和，造型比較優美。¹⁴¹

而觀之雞首壺，在西晉時期，盤口淺比較大，器身比較偏圓球狀，東晉盤口較小，依然維持淺盤口，腹部加寬。到了南朝盤口變得比較深，頸部變長，腹部變得修長。(圖 4-16)

¹³³ 葉定一 (1996)，江蘇泰州出土一組南朝青瓷器，文物，第 11 期，頁 35。

¹³⁴ 廣州市文物考古研究所 (2004)，廣州黃花崗漢唐墓發掘報告，考古學報，第 4 期，頁 475。

¹³⁵ 古遠泉 (1990)，廣東新興縣南朝墓，文物，第 8 期，頁 56。

¹³⁶ 古遠泉 (1990)，廣東新興縣南朝墓，頁 56。

¹³⁷ 深圳博物館 (1990)，廣東深圳寶安南朝墓發掘簡報，文物，第 11 期，頁 41。

¹³⁸ 廣東省博物館、香港中文大學文物館 (1985)，廣東晉南朝隋唐墓葬，頁 156。

¹³⁹ 南京市博物館、江寧區博物館 (2002)，南京隱龍山南朝墓，文物，第 7 期，頁 45。

¹⁴⁰ 淺談廣西梧州市出土的六朝青瓷 (1998)，中國歷史博物館館刊，第 2 期，頁 26。

¹⁴¹ 中國陶瓷史編輯委員會編 (1983)，中國陶瓷史，頁 144。

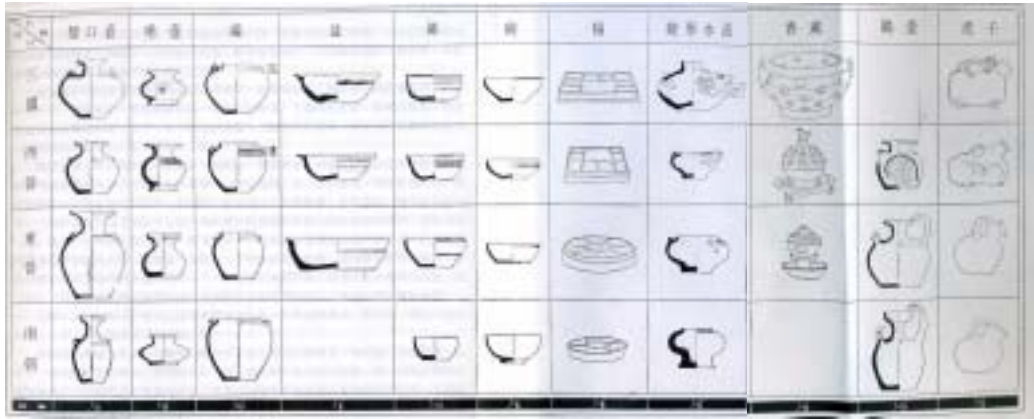


圖 4-16：三國、兩晉、南朝南方常見器物演變圖

資料來源：中國陶瓷史編委會編（1983），中國陶瓷史，台北：胡氏圖書，頁 144。

就筆者目前收集南朝雞首壺的資料，以浙江、江蘇、廣東、廣西、福建為主要出土地。（表 4-15）

表 4-15：南朝雞首壺出土地

省份	出土地點	雞首壺編號	數量
浙江	龍泉市	南朝 01	1
	蒼南	南朝 02	1
	瑞安	南朝 03	1
	慈溪	南朝 05	1
	溫州	南朝 08	1
	嵊州	南朝 14	1
江蘇	南京	南朝 04 南朝 23 南朝 25	3
	鎮江	南朝 06 南朝 12	2
	揚州	南朝 13	1
	泰州	南朝 18	1
福建	福州	南朝 07	1
廣東	廣州	南朝 19	1
	新興縣	南朝 20 南朝 21	2
	深圳	南朝 22	1
	四會縣	南朝 24	1

廣西	融安安寧	南朝 11	1
	梧州	南朝 26	1

在南朝青瓷的生產地利區域是比西晉、東晉擴大很多，包括浙江東北部寧紹平原，中部金華，江蘇宜興地區，長江中游洞庭湖周圍的湖南地區，長江上游的四川地區等，但以浙江區域的工藝水平最高，¹⁴²就目前筆者收集到的資料也以浙江地區為最多。

使用寫實的手法去形塑動物原型，以真實感受的物像來美化對於器物的意義，配合當時的歷史文化背景，裝飾藝術特色方面，從出土的雞首壺，發現六朝的青瓷的裝飾中，是繼承漢代陶器和銅器裝飾紋樣的基礎上延續和發展的，故有其傳統的存在。而在南朝時期，因佛教盛行，影響到手工業的發展，連器物上裝飾的蓮瓣、忍冬等，均多少受到佛教文化藝術的影響。在北朝時出現了蓮花尊，就瓷器發展的歷程來看，南方發展早於北方，像蓮花尊這種精美的產品，似乎不可能突然在北方出現，顯然是受到南方的影響，而這種形制相似的蓮花尊先後出現於南北朝，不僅說明了瓷業生產的南北交流，而且也反映佛教在當時的廣泛流行。而在此蓮花尊是當時最具代表性的器物。¹⁴³

南朝時期盛行佛教，瓷器一般使用蓮瓣或蓮葉作為裝飾，延續到隋和初唐時期。¹⁴⁴編號（南朝 13），在壺的腹部貼飾一周覆蓮瓣紋。使用貼塑半浮雕的手法，而其餘的雞首壺多是用刻畫的方法，顯現其蓮花瓣。在編號（南朝 07）的雞首壺中，肩部之下有一周蓮花瓣。

編號（南朝 08）肩部一周刻畫八瓣蓮花紋，線條流暢。（圖 4-17）

¹⁴² 李知宴（2004），《陶瓷發展的歷史》，北京：華齡出版社，頁 141。

¹⁴³ 吳戰壘（2003），《圖說中國陶瓷史》，台北：揚智文化，頁 67。

¹⁴⁴ 朱伯謙著、謝明良譯（1984），《越窯（下）》，頁 127。



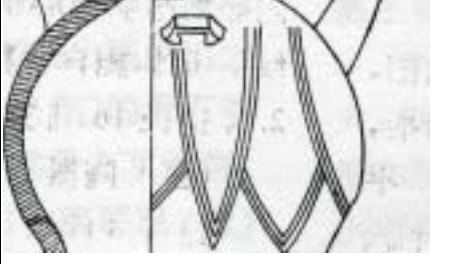





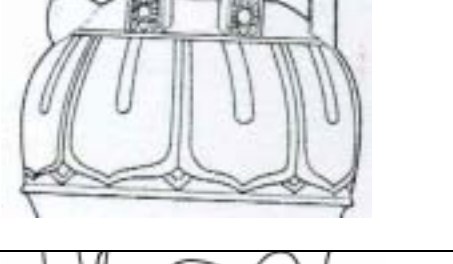



編號	線描圖	實物圖
南朝 10		
南朝 11		
南朝 08		
南朝 13		
北朝 11		
唐 01		

圖 4-17： 蓮花瓣

筆者觀察在南朝全部的雞首壺，口徑比值介於 1：0.39 至 1：0.23 以下，以 0.3 左右為主。(表 4-16)

表 4-16：南朝雞首壺分析表

編號	高	口徑	底徑	腹徑	比值 以高為 1
1. 南朝 01	29.5	8.8	12.1		1 : 0.3 : 0.41 : □
2. 南朝 02	18.5	7.1			1 : 0.38 : □ : □
3. 南朝 03	24	7.8	9.6		1 : 0.33 : 0.40 : □
4. 南朝 04	48	11	17.5		1 : 0.23 : 0.36 : □
5. 南朝 05	39.1	9.3			1 : 0.24 : □ : □
6. 南朝 06	42.5	10.8			1 : 0.25 : □ : □
7. 南朝 07	25	9.6	12.3		1 : 0.38 : 0.49 : □
8. 南朝 08	25.2		9.8	14.2	1 : □ : 0.39 : 0.56
9. 南朝 09	23.5			16.5	1 : □ : □ : 0.65
10. 南朝 10	23.5				無詳細資料
11. 南朝 11	17	6.4	9.2		1 : 0.38 : 0.54 : □
12. 南朝 12	22.3				無詳細資料
13. 南朝 13	23	11.2			1 : 0.49 : □ : □ 雞首壺的器形異於其他器形

14. 南朝 14	42.4	12.8	15.4		1 : 0.30 : 0.36 : □
15. 南朝 15	24.7	6.7	4.9		1 : 0.27 : 0.20 : □
16. 南朝 16	32.6	10.6			1 : 0.33 : □ : □
17. 南朝 17	38.7				無詳細資料
18. 南朝 18	26.6	10.4	12.8	18.2	1 : 0.39 : 0.48 : 0.68
19. 南朝 19	18	8	11.6		1 : 0.44 : 0.64 : □
20. 南朝 20	31.6	11.3	14.8		1 : 0.36 : 0.47 : □
21. 南朝 21	24	8.5	13		1 : 0.35 : 0.54 : □
22. 南朝 22	20.7	7	9.4		1 : 0.34 : 0.45 : □
23. 南朝 23	17.5	6.2			1 : 0.35 : □ : □
24. 南朝 24	20	5.7			1 : 0.28 : □ : □
25. 南朝 25	24.1	8.5	12		1 : 0.35 : 0.50 : □
26. 南朝 26	26	9	13.5	14.5	1 : 0.35 : 0.52 : 0.56

若和東晉黑釉系統相比較，口徑比值介於 1 : 05 以下，以 0.4 左右為主，則南朝黑釉系統的口徑比值以 1 : 0.35 為主，壺身器形更為修長。(表 4-17)

表 4-17：南朝黑釉系統分析表

編號	高	口徑	底徑	腹徑	比值 以高為 1
1. 南朝 09	23.5			16.5	1 : □ : □ : 0.65
2. 南朝 23	17.5	6.2			1 : 0.35 : □ : □

(一) 隋唐釉料分析

從南朝至初唐，部分越窯瓷由於燒結和瓷化不足，胎的顆粒較粗，胎釉結合不良，易剝釉，釉色呈黃帶有細開片。因瓷器原料中普遍都含有鐵的成分，所含鐵的氧化物在結構上或分量上的不同，而使釉色各異，隋代制瓷工匠在長期的生產中，逐漸掌握含鐵分量，從而燒出青中閃淺黃，黃綠色，褐綠色等青釉瓷器，到了唐代中期至後期，因胎質變得細緻，釉呈青色或黃色，猶如玉般高雅潔淨。在編號（隋 03）中，內外均施釉，青翠瑩潤，釉面光潔，有細小開片，腹部以下無釉，為隋代的特色。

(二) 隋唐綜合分析

隋代的雞首壺給人的視覺效果較為厚重，因盤口較高，頸部變得更粗，上有一環一環的裝飾，整體腹部的造型偏向圓球形腹，雞頭的部份內縮於盤口之下，比較扁平樣貌，比較沒有雞的開朗形象。而初唐的雞首壺器型具有高大的氣魄，在繫耳的部份以曲形圓繫耳為主，雞頭部份比較不像隋代內縮於盤口之下，雞頭像東晉般活潑有力量。而在唐代中期之後雞

首壺漸漸消失，出現執壺，似乎兩者有延續關係存在，期待之後仍有機會繼續探討此中的變化。