

## 第五章 結語—原住民繪畫創作的延續可能

「我們必將本著誠心老實地創作出些作品來；不分類別，不分形式，所要顧的，該是自己腳下的一塊土，對於自己藝術園地得虔誠的種下一棵自己的芽」<sup>36</sup>

在完成了自己這一次的論文作品後，我最想做的一件事是，重新去審視自己的文化藝術內涵，我想就從神話傳說開始，浦忠成先生說過「因為神話就是一個族群的『深層結構』，擁有並且了解自己神話的民族，可以掌握其文化流變的軌轍與發展趨向。」要能真正認識自己的文化內涵，咀嚼自己文化的根，才能散發出清香的草根味給其他的人，所以我將去完成一部屬於自己泰雅族的傳說神話故事集，將它提供給更多的原住民孩童欣賞了解，以及想要認識原住民美麗的神話故事的人們，這是在完成這部論文後最想做的第一件事。

而後從觀察現代原住民與社會之間的互動關係，繼續做與本次論文極度相關的平面藝術創作，讓這一次的論文作品不只是這一

---

<sup>36</sup>蕭瓊瑞《五月與東方—中國美術現代化在戰後台灣之發展（1945-1970）》台北市：東大出版；民80

次就告一個段落了，因為，原住民就像是一瓶米酒，只要是誰喝了它，都會出現不同的反應，雖然最終可能還是會喝醉，但在這之中所發生的故事，總餘韻悠長，讓人玩味，也有讓人可以思索的地方。而把這一瓶「米酒」放入社會後，到底會出現什麼樣的效應？我想將會在我未來的創作中陸續出現。

原住民的藝術創作是豐富而又多彩的，面對著這麼多的原住民藝術創作者，自己的立足點及未來自己該走的方向，是漫長的，含詠著祖靈給予的祝福，我將會慢慢長成，成為一個拿著毛筆的獵人。