

第五章 結論與建議

本章共分三節，第一節為主題再現，是本研究的結論；第二節是研究的限制；第三節是終曲，是本研究的建議。主題再現部分將簡明說明本研究的發現；而終曲部分是根據本研究結果，提出對音樂資優教育、音樂資優者及未來研究方向提出建議。

第一節 主題再現—提琴學習者的特質與學習生涯

本研究目的為：(1)了解國內接受音樂資優教育的提琴學習者之音樂才能與音樂氣質的特徵；(2)了解國內接受音樂資優教育者在學習生涯發展過程中，獲得音樂專業技巧的歷程及其影響因素；(3)了解古典音樂脈絡背景對音樂者的影響；(4)了解國內接受音樂資優教育者遇到關鍵事件的因應方式，及關鍵事件對他們學習音樂生涯的影響。

本研究共邀請有九位主修弦樂器的音樂資優者為研究者參與者，進行深度訪談，以紮根理論研究法對訪談資料進行資料分析。本節有四個主題：(1)提琴學習者的音樂才能與音樂氣質；(2)提琴學習者獲得音樂專業技能的相關因素；(3)了解古典音樂脈絡背景對提琴學習者的影響；(4)

關鍵事件的因應方式與對提琴學習學習音樂生涯的影響。

茲分述如下：

一、提琴學習者的背景與成長故事

一位典型提琴學習的資優者，首先生長在一個有意安排音樂的環境中，遇到關心音樂教育的父母或是慧眼識英雄的老師，讓他們在幼稚園階段有機會學習音樂，尤其是樂器的學習。接著考進小學，進入音樂資優班就讀之後，他們就在音樂資優班度過長時間的音樂學習生涯，然後進入五專音樂科或大學音樂系就讀，甚至到研究所。畢業後從事樂團專業演奏家、音樂資優班兼任教師、私人音樂教師是他們主要的工作。

二、提琴學習者的音樂才能與音樂氣質

（一）音樂才能表現

研究參與者在音樂才能的表現是以音感好最為明顯，其次在一般基礎音樂能力如視唱聽寫上，也比一般同學好。其次是他們對音樂具有強烈的興趣，而且願意以音樂為未來的志業。接著，他們的音樂表現力也比一般同學強，演奏的表現力能感動別人，而且台風穩健，不易失常。在創造力方面則因人而異，有的研究參與者表示自己創造力不足，有的研究參與者則以音樂演奏方式作不同的演出，或自己組樂團演出。

（二）音樂氣質的表現

研究參與者在音樂氣質的表現是他們的社交圈

比較小，個性上習慣獨自練琴。因為有強烈的內在動機，練琴成為一種自我增強的過程，而有一種內在滿足感。因為音樂是主觀的，因此在個性也比較獨立，不受他人影響。他們還是喜歡和學音樂的人一起工作，有時會有些圈外朋友，但是不多。

（三）主修樂器的選擇

選擇主修弦樂器，受到傳統男生學小提琴的觀念頗大。四位男性研究參與者全部學小提琴，而且未曾有猶疑不定的情形。其中一位男性研究參與者從小提琴主修轉為中提琴主修，其原因還是升學考試時中提琴的競爭較少。三位女性研究參與者主修小提琴，兩位是在小學決定主修小提琴，另一位則在鋼琴與小提琴之間猶豫，直到高中畢業考大學才改為小提琴主修。最後兩位女性研究參與者主修大提琴，一位是到國中才決定從鋼琴轉過去。另一位是一開始就決定主修大提琴，原因也是升學考試時大提琴的競爭較少。選擇主修樂器的原因除了自己喜歡樂器的外型、音色外，通常是學習成績不錯帶給自己信心，加上老師鼓勵或父母做決定。

（四）決定音樂生涯的年齡

研究參與者決定走音樂的路在時間上有連續性，亦即最早在國小五、六年級左右；隨著年齡成長分散在國中、高中、大學、研究所期間。僅有一位研究參與者認為他走音樂的路完全是父母安排的。

三、提琴學習者的學會音樂專業技能的

相關因素

(一) 音樂學習生涯歷程

研究參與者的音樂學習生涯歷程包括四個階段：興趣嘗試期、學習探索期、專業學習期、定位期。其中在學習探索前期(國中畢業)，有研究參與者提早進入專業學習期(五專音樂科)，這當中從國小三年級至高中階段共十年，有政府提供音樂資優班的教育機會。

(二) 音樂專業器技巧的獲得

1.音樂課程內涵的影響：音樂基礎練習包括視唱、聽寫、樂理、音樂史、主修、副修、合唱團及樂團等，研究參與者認為這些都是有助於音樂專業能力的訓練及未來演奏能力的提升，缺點是無法轉回普通班。

2.樂器指導老師教學方式：研究參與者認為老師在國小階段著重基礎奠定，國中階段著重鞏固基礎，高中階段開始表達力的加強，大學研究所階段則重視樂曲的詮釋與音樂家生涯體驗。研究參與者知覺到樂器指導老師教學風格可分為十種，但是通常是混和型風格。這十種教學風格分別為：(1)傳統以基礎練習為重，(2)重視期末大曲子的練習，(3)善用舉例方式，(4)不主流型，(5)積極型以比賽為重，(6)強調樂曲表現，(7)鼓勵學生參加國際音樂營，(8)尊重學生意願，(9)鼓勵用腦思考樂曲的詮釋，(10)身教與精神感召。

此外，音樂營的經驗有助於演奏技巧的進步及激發出國留學動機；至於師生關係，屬於上對下的服從關係；教

師的關心也會激發學生的動機。在此階段養成練琴習慣也很重要。研究參與者表示父母的陪伴與老師的督促鼓勵影響很大。研究參與者認為練琴是紮下基礎的重要方法。此外，在這段學習歷程的成果表現就是參加比賽或是參加演奏會，這方面有相當的個別差異存在。除了一位研究參與者未提到個別比賽經驗或演出外，其餘研究參與者都有不錯的成績表現。

從研究參與者的訪談資料也發現當前音樂資優班設班偏多、門檻降低，雖然增加了學習的機會，但是也降低學生的水準。而音樂班的出路狹窄，他們有時也難以決定自己的未來，有時需要依賴老師或家長的分析，來幫助決定升學的方向。

（三）升學壓力下的現象

1. 音樂資優班的補習現象

從研究參與者的訪談資料發現，補習的內容包括：主副修的加課、視唱、聽寫、樂理、和聲學等。而且每一個升學階段都有人補習，這種現象帶給他們同時接受學科與術科的壓力，而且往往顧此失彼。另外，家長會希望找到評審老師或出題老師來加課。

2. 同時兩個老師教相同的樂器

讓孩子學得更好，有時家長會同時再找另一個老師來教，自己付鐘點費。有時是家長對學校分配的老師不具信心而多找一個老師。這種情形相當普遍，幾乎是每

一位都是這樣做。

3. 應考技巧

因為考試競爭的關係，為了讓考試容易通過與獲得高分，老師有時會選一首高難度的曲子，讓學生練習整個學期，或是一整年，結果是忽略了基本練習，或是能演奏的曲目變少了。

（四）演奏經驗的累積與接演奏機會

研究參與者演奏經驗的累積除了來自學校的考試與公演外，最重要是來自接演奏機會。事實變成是：花錢去辦演奏會，而接演奏機會可以賺錢。接演奏機會可以分為兩種：一種是樂團公演時去接演奏的機會，可以擴展學習機會；另一種是在音樂廳之外演出，如婚宴不需要排演的音樂表演，往往可以賺到更多錢。

（五）音樂資優班獨特的家庭文化

1. 家庭支持方式

家庭支持包括金錢、時間與態度的支持。金錢的支持不但花費多而且家長要捨得花；其次是時間的付出，如：陪練琴或接送學琴等；最後家長的態度很重要，例如與老師的配合度或聽從老師的建議等。

2. 音樂資優班家庭文化

音樂資優班形成獨特家庭文化，其內涵包括過度關心孩子學習、干涉學校行政、找名師學琴等。他們會互通訊息，也會互相較勁。這些行為造成研究參與者極大的壓力，因此負面的影響大於正面的影響。

四、古典音樂的背景脈絡對提琴學習者者的影響

(一) 國內古典音樂的背景脈絡

研究參與者針對他們畢業後進入職場的經驗，提出他們對國內古典音樂的大環境的觀察與實際經驗，分述如下：

1. 開演奏會的原因與現象

在國內，開音樂會通常代表一種學習的成果或是對自己能力的挑戰。有些研究參與者因為比賽獲獎而受邀演出，若是自己要開音樂會，花錢是正常的現象，因為需要包裝與宣傳；除非已是成名的演奏家。另一種特殊現象是大學裡的老師為了「升等」，才開演奏會。此外，工作範圍窄，即使有高學歷也很難立刻找到工作。

2. 國內古典音樂環境

國內的古典音樂環境是滿貧瘠，一方面是在日常生活中，所聽到大都是流行歌曲或是其他音樂；既然聽不習慣，自然便不去參加古典音樂會。另外一種情形是民眾希望能聽免費的古典音樂會，不習慣要買票聽音樂會。

3. 影響古典音樂會接受度的外在條件

古典音樂在不易被接受與下列四項因素有關：第一、一般民眾對古典音樂會的印象是「很難懂」：聽眾缺乏休閒娛樂的感覺，必須前往音樂廳才能欣賞，而且氣氛太嚴肅，不吸引人。第二、學校音樂教育的影響：包括教育目標的偏頗，將學校的音樂教育課程變成活動的現象；音樂工作者與學校音樂老師缺乏聯繫，以至於無法了解目

前音樂課程的內涵而提供互相交流的機會。第三、音樂工作者的生活保障不足：尤其是公職的交響樂團團員定位不明，企業界願意支持樂團者太少，政府也無獎勵企業界支持藝術活動的優惠措施。第四、數位化音樂影響：如由於休閒型態改變，有更多有趣的休閒活動選擇；數位化音樂大眾化之後，光碟便宜，聽音樂更為方便。

4. 演奏家被接受的條件

在國內要成為一個演奏家必需考慮內在條件與外在條件。內在條件是指演奏者須了解西方文化的內涵並透過演奏技巧加以表現。其次，曲目的選擇要符合觀眾口味與流行。外在條件是指個人人脈的強弱，如推銷票的方式；其次，包裝與宣傳的效果；演奏家本人是否具有魅力，外貌是否出眾也有關係。即使如此，在國內演奏家想要表現的音樂內涵卻常失焦，因為觀眾想要看的是：(1)服裝、燈光、舞台等設計；(2)音樂中故事的發展，而忽略音樂的表達；(3)觀眾看音樂中肢體動作的表演，而忽視音樂的表達；(4)觀眾是來看偶像的演出，而忽略音樂的演奏。

5. 影響超級巨星誕生的因素

在國內，如果有超級巨星誕生，除了要有天份、名師指導和努力還是不夠，「運氣」也很重要。此外，國內的歷史文化對於古典音樂的吸收與接受度仍是不足，加上缺少「國際大師」的指導，都影響超級巨星的誕生。

6. 古典音樂新創意的嘗試

研究參與者頗勇於嘗試新的演奏方式，覺得不

要太悖離古典音樂就好，他們也曾嘗試進行錄音室的工作，將流行音樂改編，或自己組樂團演出、辦雜誌、活動等。

（二）國外古典音樂的背景脈絡

在國外音樂的範圍擴大，如音樂學、民族音樂學、爵士音樂世界音樂的研究，有助於音樂資優者擴展新的研究領域；演奏內容與方式的改變，也有助於能力的發揮。國外也重視發掘亞洲樂壇的新星，因此學習古典音樂仍有出頭機會。

五、 關鍵事件的因應方式與對學習音樂生涯的影響

研究參與者認為關鍵事件中有愉快的經驗也有不愉快的經驗。前者如：在音樂營愉快練琴、成功的畢業演奏會，這些激起他們學習音樂的熱忱，而忘記學習的壓力。後者包括：個人演奏技巧難突破、學習主修樂器的挫折、升學考試失敗、上台演奏壓力太大、與主修樂器老師相處不愉快、受到規定限制無法出國留學等。

第二節 研究的限制

本研究在結果解釋上宜考慮下列因素的限制：

- 一、本研究參與者以曾就讀國內音樂資優班者為取樣對象，因此他們在國小至高中階段必須在國內就讀，才能自他們訪談資料中歸納國內音樂資優班對他們學習生涯的影響。因此，本研究參與者不包括在高中出國的音樂資優生。
- 二、本研究參與者全部學習弦樂器，音樂專業技巧的學習歷程聚焦於教弦樂器的老師，因此有關教學的重點、教學風格均是以該類樂器為限，不宜用來解釋其他樂器指導老師。
- 三、本研究旨在了解學習生涯的影響因素，在訪談時仍以訪談大綱為主，因此只要研究參與者未提出新的現象，研究者就不再挖掘新的問題。

第三節 終曲—建議

綜合研究參與者的訪談資料，研究者提出下列建議，希望對音樂資優者、音樂學者、家長及一般關心音樂資優教育人士有所幫助，並提供日後其他研究的參考。

一、對提琴學習者的建議

- (一) 了解自己的音樂潛能：提琴學習者要清楚自己的能力與限制，才能清楚描繪出未來的人生藍圖。例如是職業演奏家還是音樂教育家，孰者為重，如何規劃學習課程等。
- (二) 體驗音樂家生涯：音樂資優生應透過不同的方式來體驗音樂家的生涯，確定自己的價值觀，不要為追求一時的高收入而忽略音樂是淨化人類心靈的靈藥。
- (三) 擴展視野音樂與學習領域：資優生應擴展自己的視野，學習古典音樂領域外的音樂，創造不同的音樂，如透過作曲與編曲來創造新世界的音樂。
- (四) 培養其他專長：音樂資優生應擴展自己其他才能，包括電腦、電機、經濟、藝術經營等，讓自己有不同的專長來謀生活或調劑生活。

二、對教育行政單位的建議

- (一) 審慎評估音樂資優班的功能：音樂資優班成立

不易，而且也已培育出相當多的優秀音樂人才，不宜輕言廢除。教育當局應該依據音樂資優班評鑑報告及其他相關研究報告，作全面的評估做必要的轉型。

- (二) 減少普通班音樂課程音樂資優班課程的差距：兩者差距太大，將無法培養音樂人口，讓一般學生多接觸古典音樂。這兩種教育宜有計畫的交流或作資源共享。
- (三) 平衡城鄉差距：成立音樂資優班費用龐大，因此不如加強普通教育的音樂課程；尤其是可以提供獎勵方式，讓年輕的音樂資優者到資源較差的地區服務，使具有音樂潛能的鄉下孩子也有被發掘和培育的機會。

四、對設有音樂資優班的學校的建議

- (一) 規劃音樂資優班音樂專業課程：從國小到高中，均應有音樂專業課程，應規劃明確的綱要與評量指標；一方面使不致有課程重複的問題，另一方面避免發生如樂理、和聲學等課程，產生超高、超難標準教學而導致學生學習壓力及衍生補習的問題。
- (二) 改進聽寫課程：聽寫課程宜參照國外，確定教學的原則，如採用絕對音感訓練，還是相對音感訓練。其次，國外此部分已改為電腦化，學生可以隨自己的程度選擇，音樂資優班宜在此方面儘

速電腦化，減少程度不齊的困擾。

- (三) 藝術性統整課程的應用：音樂課程可以與其他藝術課程做連接或統整，俾讓學生有機會體驗不同的藝術表現方式；透過統整課程，學生也發揮創造力與批判力。
- (四) 改進考試制度：學校考試制度宜改變，如建立標準通過的曲目，凡是在幾年級應該會拉那些曲子，才不會以一首大曲子來磨一年，而荒廢練習曲的基礎練習。此外，副修宜改變為學習與主修樂器有關的樂曲研究，一方面降低學生壓力，另一方面增加學生研究樂曲的能力。
- (五) 音樂資優班資源共享：設有音樂資優班的學校可以成立一些音樂才藝課程，提供學區附近的學生有機會學習較深的音樂課程，而不是完全由私人音樂班取代，如此才能讓學音樂的機會平民化、普及化。
- (六) 演奏會為服務課程：鼓勵學生到社區開音樂會，一方面把它當作成是一種服務課程，另一方面則藉以累積演奏經驗，體驗音樂家的生活。

五、對音樂資優者的家長的建議

- (一) 建立正確價值觀：時代改變，當今是資訊科技時代，也是知識經濟的時代，要讓孩子享有富裕的物質生活，有不同的方式達成。音樂職場已接近飽和，學習歷程漫長又辛苦。因此，家長應該

了解孩子的潛能，給予支持，而不要持短視功利的心態，以成為一個私人音樂教師為滿足。

- (二) 家長要有開放的態度：家長應以開放的心胸來看音樂資優生的學習歷程，尊重學校與音樂老師的專業，而不要在孩子前面選擇老師、比較同學成績，造成孩子功利、狹隘的心胸；正確的態度是：多支持少壓力。
- (三) 結合社會資源：家長大都是喜愛音樂的人，他們應該發揮影響力，讓國內企業界願意贊助音樂會的演出或獎勵表現優異學生。我們也期待家長發揮影響的力量讓更多喜愛音樂的人，願意到音樂廳來支持古典音樂家。