

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機

自幼學習鋼琴時，即演奏過多首貝多芬的鋼琴奏鳴曲；參加小學的管弦樂團時，更有機會演奏貝多芬第四、八號交響曲；後來，又學習到貝多芬的小提琴奏鳴曲和小提琴協奏曲，慢慢的開始喜歡上貝多芬的作品，也對貝多芬的作品感到越來越熟悉，了解到貝多芬的音樂在每位音樂學子心中的地位是非常重要的。大學時代，因為參加學校的管絃樂團，曾經演出過貝多芬的第一、二、三、五、六交響曲；攻讀小提琴碩士學位時，有幸參與台北世紀交響樂團，演出過貝多芬的第四、九號交響曲；至於貝多芬第七號交響曲，則是在 2007 年參與普羅藝術家樂團時演出。當自己在演奏貝多芬的作品時，總是深深地被那動聽而執著的音樂所感動，因為每一首都有其獨特的風格令人回味無窮，也因此覺得自己相當幸運，能夠有機會演出貝多芬大多數的交響曲，同時也學習到了不同指揮家的詮釋方法，這一切對我而言都是很寶貴的經歷！

進入研究所學習指揮之後，學校第一堂課「指揮法研究」的第一個功課，就是要輪流報告貝多芬的九大交響曲，在與同學報告、討論與欣賞音樂之中，更發現貝多芬交響曲的深奧和多變。

馬爾科姆·薩金特 (Malcolm Sargent, 1895-1967) 爵士曾說，如果貝多芬的交響曲未編號也未註明日期，就很難搞清楚他們的真正順序，尤其是第三號到第八號幾乎怎樣排都可以，因為通常所謂的「風格」在貝多芬的作品中並不能按照一般的思路去了解他，事實上貝多芬一直隨著他的目標——藝術和人生目標的改變而激烈、迅速地變化著其風格。<sup>1</sup>

也就是說，貝多芬的每一首交響曲，都有值得學習和研究之處。而在這些風格獨特的交響曲之中，筆者最欣賞的便是充滿韻律的第七號交響曲，雖然目前研究貝多芬的著作已相當豐富，但國內研究第七號交響曲的論文著作卻相當稀少，僅止於 1991 年國立臺灣師範大學音樂研究所，陳志垣所撰寫的「貝多芬第七號交響曲之研究」碩士論文，因此決定選擇此曲作為研究題目，希望能讓大家了解貝多芬音樂的偉大之處！

---

<sup>1</sup> Robert Simpson, 《貝多芬：交響曲》( *Beethoven Symphony* ), 楊孝敏譯。台北：世界文物，1996，頁 5。

## 第二節 研究範圍與目標

### 一、範圍

一個人的生長環境會影響到其中心思想，想要研究貝多芬的音樂，必須了解貝多芬獨特的生活、率直的個性、和天才般的才華，第二章將探討貝多芬的生平和時代背景，第三章則研究第七號交響曲的創作背景、概述貝多芬交響曲的風格演變。

當時的德國「狂飆運動」(Sturm und Drang)<sup>2</sup> 和浪漫主義正處於興盛的年代，而貝多芬慢慢在維也納享有了名聲之際，卻也逐漸面臨了耳聾的危機，在這樣的情況之下創作了第七號交響曲，其在此曲中，貝多芬的創作手法，對於動機的处理和配器的安排，都是值得深思的部份。在第四章將分析每一樂章的樂句、力度、調性、主題發展、動機以及配器。

第五章將討論每一樂章之指揮詮釋。藉由自己親自指揮第七號交響曲之後的經驗和想法，並搭配研究部份的有聲資料以學習其他指揮家之指揮風格，希望能夠找出自己欣賞、並適合自己的指揮詮釋。第六章將分析有聲資料，並於速度上

---

<sup>2</sup> 名稱來源於文學家克林格 (Friedrich Maximilian Klinger, 1752-1831) 的一部劇本，歌德的「少年維特的煩惱」是代表作品，表達人類內心感情的衝突和奮進精神。這個運動持續了將近二十多年，大約從 1765 年到 1785 年，然後被成熟的浪漫主義運動所取代。對音樂而言，重視小音階，反對「理性的分析」，強調「自然」、「直覺」、「感情」、「想像」、「創意」，代表作是莫札特的歌劇「唐璜」和海頓的第 45 號交響曲。

提出個人建議。第七章的結論有兩項，第一項談論貝多芬對世人的影響，第二項將分享筆者實際演出音樂會的心得。

## 二、目標

貝多芬的作品有著嚴謹的結構和值得學習的內涵，藉由學習貝多芬第七號交響曲，筆者期許對曲式的分析和詮釋能有更多的領悟，指揮上希望增進能基礎的實力，在未來實際帶領樂團時，希望能夠發揮所長，將這一次的研究作為助益。

## 第三節 研究方法與步驟

### 一、收集資料

#### (一) 樂譜資料

第七號交響曲的總譜，於現在市面上的版本有「Eulenberg」、「Bärenreiter」、「Dover」、「Breitkopf & Hartel」、「Philharmonia」等多種版本，鋼琴版本使用「Hugo Ulrich」出版的「Four Hands」，以及「C. F. Peters.」出版的「Piano solo」。音樂會使用的分譜為「Breitkopf & Hartel」版本。論文中的譜例使用的是「Breitkopf & Hartel」版本。

#### (二) 文字資料

資料種類有已出版的中文書、翻譯專書、外文書、期刊、音樂字典、百科全書等，另外未出版的則有學術論文、評論等。資料大致可分為四個方向：1. 貝多芬傳記，及歷史背景相關書籍。2. 交響曲的分析及介紹，包含和聲學，配器法，曲式學等。3. 第七號交響曲相關評論，包含期刊、指揮法等資料。4. 管絃樂團的發展及樂團配置等實際指揮所需的應用資料。

#### (三) 有聲資料收集

資料種類有 CD、DVD、LD 及錄影帶，其取得來源有師大音樂系圖書館館藏，表演藝術圖書館館藏，以及國家圖書館館藏等。

## 二、指揮演練與音樂會演出

1. 挑選其中一種版本的總譜閱讀。筆者選擇使用「Bärenreiter」的版本，此種版本與手稿較為接近，印刷較清晰，而且強弱記號具有延續的符號，讓人更容易明白強弱記號的長度範圍，因此作此選擇。音樂會演出時，為配合分譜的版本，則選擇使用「Breitkopf & Hartel」版本的總譜。

2. 以總譜彈奏的方式熟悉樂譜

3. 自己邊唱邊指揮，想像樂團在自己的面前。

4. 藉由實際樂團排練和音樂會演出，不斷調整自己的姿勢動作，並了解真實的音響效果。

## 三、資料彙整及論文撰寫

1. 將已獲得的資料加以分類整理，並擬定論文大綱，選取需要的資料，在撰寫的同時，先設定預期的寫作格式，再不斷地補充內容。

2. 熟讀樂譜之後，整理出四個樂章的重點表格，可幫助釐清資料。

3. 選取數種欣賞的有聲資料，研究比較不同的指揮家、交響樂團、錄音地點、錄音長度、及各樂章的速度。