

第三章 研究方法與步驟

本研究主旨在探討學習歷程檔案評量於國小六年級歌唱教學上的應用，藉由學生的個別學習歷程檔案評量瞭解國小六年級學童學習歌唱的歷程，採取質性個案研究之方式，探討國小歌唱教學中應用學生個別學習歷程檔案評量之情形。研究者本身同時擔任教學者，並藉觀察者的課程實施觀察回饋、研究者自我觀察、省思與學生回饋等之文件分析的方法收集資料，進而整理與分析以回答研究問題。本章將研究方法分為七節闡述，分別為本研究之研究設計、研究流程、研究場域與對象、研究工具、建置學習歷程檔案評量之步驟、資料收集與分析、研究倫理，其中研究場域與對象包括：研究學校、研究班級學生、研究者之背景與立場及課程觀察者之背景介紹；以下將依照上述七節進一步說明。

第一節 研究設計

一、研究方法

為達成上述研究之目的，研究者實施自編三個單元主題式統整課程教案「有聲有色」，採探索性的個案研究設計，實施十五週共三十堂課之歌唱教學活動，以個案班級及研究者設計之教學方案進行研究，蒐集並分析各類質化資料，透過訪談法及觀察法，瞭解學生們學習歌唱的情形及相關歷程，並以文件分析法真實呈現學生學習歌唱之歷程變化及個別學習之狀況。在個案研究設計中，最常被引用討論的有四種類型，如圖 3-2 個案研究設計的類型所示。本研究所使用者為類型三：單一分析單位（one unit of analysis）之多重個案設計（multiple case design）。研究設計包含 34 個個案，研究者在這些不同的個案中，使用相同的研究過程，相互比較對照。

	單一個案設計	多重個案設計
單一分析單位 (整體單位)	類型一	類型三
多重分析單位 (次單位)	類型二	類型四

圖 3-1 個案研究設計的類型 (Yin, 1994)

二、教學單元

在自編主題式統整課程教案「有聲有色」的設計上，參考課程統整理論、藝術與人文領域的實施要點、分段能力指標，結合語文、健康與體育兩個學習領域，設計三單元以歌唱學習為核心的主題式統整課程教案。以下是此三個單元的教學內容簡介（如表4-1；表4-2；表4-3）

表 3-1 教學內容簡介（一）

教學單元一：聲聲入扣	
活 動 內 容 及 目 標	教學子題一：聲音的表情
	活動一：變聲三部曲
	目的：能由樂曲聆賞及教師引導下瞭解嗓音保健之重要性。
	活動二：聆賞人聲在不同音域所表現的作品
	目的：能藉由樂曲之聆賞認識聲音的多樣性並認識自己的聲音。
	教學子題二：極緻人聲
活動一：欣賞合唱曲《桃花開》國王合唱團無伴奏合唱曲《White Christmas》	
目的：能區辯成人合唱團之音色並能培養正確的聆聽及欣賞態度。。	
活動二：欣賞HONDA汽車廣告配音過程	
目的：藉由觀察人聲可作多種變化的現象，察覺聲音其實也可以做出表情。	
活動三：漫話漫畫《老夫子四格漫畫》配音	
目的：能了解人聲的特性並充分運用於表演中。	

表 3-2 教學內容簡介（二）

教學單元二：字字珠璣	
活 動 內 容 及 目 標	教學子題一：字裡行間
	活動一：新詩朗誦《夏夜》
	目的：能運用正確咬字方法、呼吸法及發聲技巧朗吟詩詞。
	活動二：【說白節奏教學】
	台灣唸謠《ABC 狗咬豬》歌詞客語唸謠《月光光》歌詞
	目的：能運用正確咬字方法、呼吸法及發聲技巧朗誦歌詞。
	教學子題二：品味人聲
	活動一：蕭泰然《玉山頌》音畫創作
	目的：能提高對聲音的高低、強弱、節奏快慢及音程的敏銳性。
	活動二：習唱歌曲《ABC狗咬豬》《月光光》二聲部合唱旋律
	目的：能演唱輪唱、對唱、異曲同唱及二聲部形式的合唱曲。

表 3-3 教學內容簡介（三）

教學單元三：粉墨登場	
活 動 內 容 及 目 標	教學子題：英語話劇表演會
	活動一：欣賞宜蘭縣九十五學年度 EEG 英語話劇 DVD
	目的：能學習正確的舞台表演方式。
	活動二：為自己所擔任的角色作詳細的詮釋並討論戲劇或人物之配樂
	目的：能正確詮釋劇中人物之角色之動作、對話。
	活動三：《月光下的獨白》創作，以獨幕劇的形式演出個人所詮釋之角色
目的 1.：能運用正確咬字方法、呼吸法及發聲技巧背誦台詞。	
目的 2.：能藉由同儕間的創意發表，表達自己對他人創作的美感與見解。	
	活動四：話劇展演
	目的：能發揮合作精神，共同表現創意，享受同儕合作的樂趣。

三、前導研究

在正式實驗教學前，事先與音樂教育研究生及校內一位藝術與人文教師、他校一位藝術與人文教師，包括研究者共四位教師討論課程內容，並選定研究者於九十四學年度下學期所任教之六年乙班進行前導研究，以確認統整課程教學活動的流暢性及時間分配是否恰當，經修正後，編製成正式的三單元主題式統整課程教案「有聲有色」(如附錄一) 前導研究及正式研究之課程實施時間如表 3-1 所示。

表3-4 課程實施時間表

週次/	單元	前導研究日期 (六年乙班)	正式研究日期 (六年甲班)
第一週	聲聲入扣 1	2006/5/22	2006/8/31
第二週	聲聲入扣 2	2006/5/23	2006/9/7
第三週	聲聲入扣 3	2006/5/29	2006/9/14
第四週	聲聲入扣 4	2006/5/30	2006/9/21
第五週	檢視與回顧		2006/9/28
第六週	字字珠璣 1	2006/6/5	2006/10/5
第七週	字字珠璣 2	2006/6/6	2006/10/12
第八週	字字珠璣 3	2006/6/12	2006/10/26
第九週	字字珠璣 4	2006/6/13	2006/11/2
第十週	檢視與回顧		2006/11/9
第十一週	粉墨登場 1	2006/6/19	2006/11/30
第十二週	粉墨登場 2	2006/6/20	2006/12/7
第十三週	粉墨登場 3	2006/6/26	2006/12/14
第十四週	粉墨登場 4	2006/6/27	2006/12/21
第十五週	檢視與回顧		2006/12/28

經過前導研究之後，研究者與三位同儕教師（一位音樂教育研究生及兩位藝術與人文教師），討論自編「有聲有色」實際教學所發現之問題，如部份課程內容過多，為了顧及教學與評量，往往無法在四十分鐘內完成原先所設計之課程，學生也沒有充分的時間完成學習單；在評量單的部分，由於文字規準的描述不夠清楚，以致學生無法清楚判斷每個標準的層級要求；除此之外，學習單之指導語不清楚，易誤導學生作答的方向，學習單之效果因而無法彰顯。因此，依上述所發現之問題，對教案作部份的修正；在正式研究中平均分配教學活動與撰寫學習單的時間，盡可能讓課程在四十分鐘內完成教學活動與評量，並在每一單元結束之後，增加一節檢視與回顧，以因應偶發事件及維持教學流程的順暢；另將學習單之文字規準再作更詳盡之描述，讓學生更清楚每個層級之差異性，並加強學習單指導語之敘述，讓學習單發揮較大功能；最後再請三位同儕教師對研究者所作之課程修改提供意見，使表格之信度較於穩定。

第二節 研究流程

本節將進行說明本研究之研究流程，本研究共分為八個步驟進行，首先訂定研究題目，並架構研究主軸；確立研究主軸後隨即進行文獻收集與探討，參考過去學習歷程檔案評量在音樂教學上的應用，以增加研究的信賴度；經過對文獻深入探討及瞭解之後，訂定本研究目的及研究問題，並著手設計學習歷程檔案之內容，其中包括建立課程目標、設計課程與學習單、前導研究課程實施與課程修正；在完成資料收集的工具設計後，即開始實施正式的課程並進行資料的收集，所收集的資料包括研究者的教學省思記錄，學生的訪談記錄、上課錄影、個別學習歷程檔案、觀察者所回饋之課程實施評量表等資料，在資料收集的同時，亦著手進行資料的分析，並將研究的結果進行討論，其詳細的流程圖，如圖3-1所示。

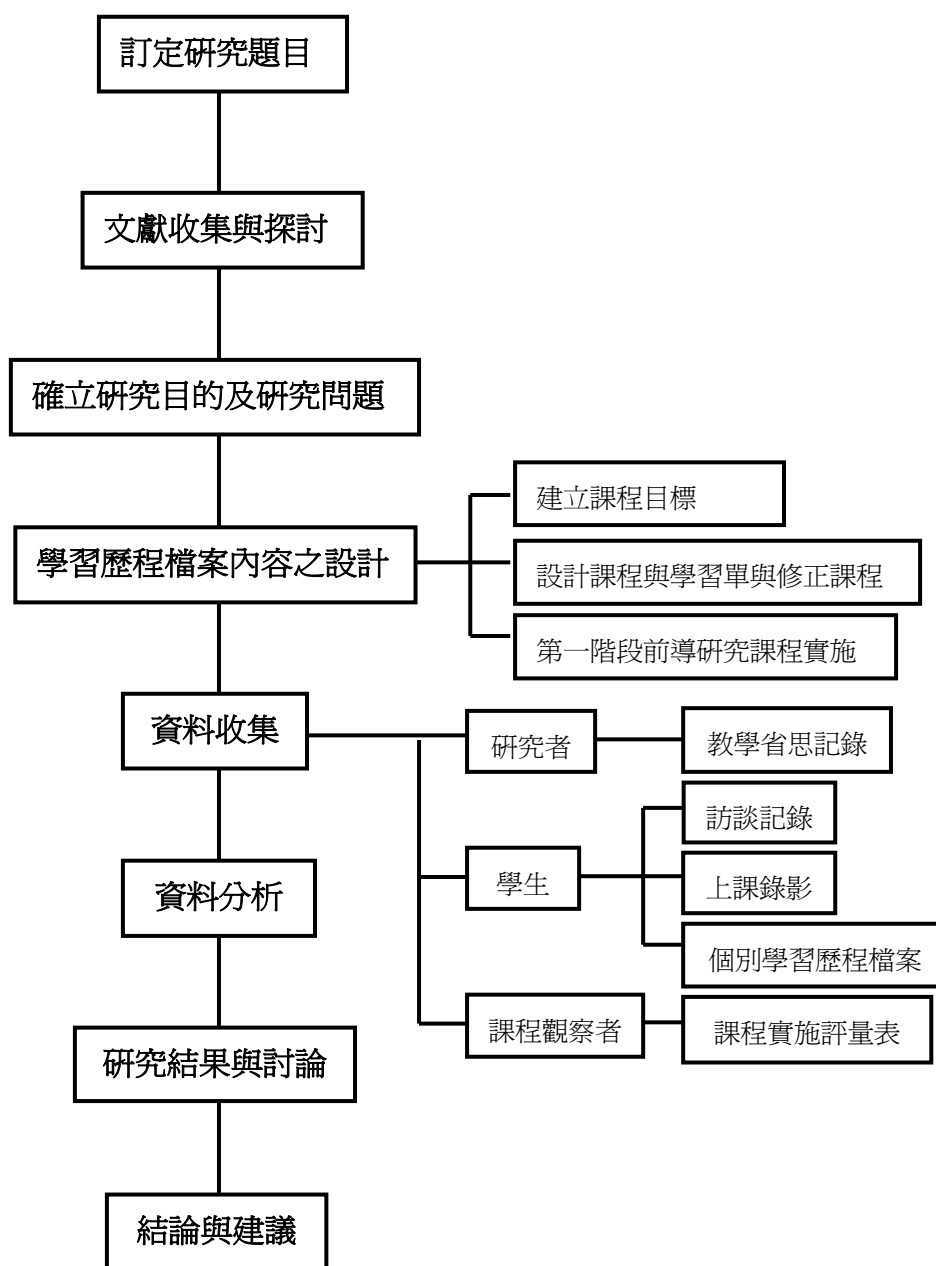


圖 3-2 研究流程圖

第三節 研究場域與對象

在質性研究中，研究者即是資料收集整理與詮釋分析的工具；研究者自身的經驗、信念與思想，皆會進入研究現場中，在從事研究時所反應出的主體意識，對研究設計、實施和結果及研究品質有直接影響，因此研究者本身的研究訓練及角色的釐清極為重要，故將研究者之背景與立場歸屬於研究的研究場域與對象。本節將說明研究場域、研究對象、研究者之背景與立場及本研究之課程觀察者。

一、研究場域

快樂國民小學（化名）為北縣一所中型的學校，學生數約一千七百多人，班級數為55班，校區位於與台北市僅一河相隔之中和、板橋交界處，緊鄰新店溪河濱公園以及清康熙年間即創建的古蹟「霹靂宮」，學區橫跨整個大板橋區；學生家長的產業人口結構為：公教7%、工36%、商38%、自由業19%，大多數的家長皆關心子女的學業與在校行為表現；在學習情境的規劃上，音樂專科教室計三間，舞蹈教室一間，學習空間寬廣利於多元化之教學，此外亦設有演藝廳供師生展演及教學成果之發表。在學習活動上亦推展多元社團活動，計有廣東醒獅團、管樂團、直笛團、合唱團等。在音樂社團的推展上，對於合唱團首重歌唱的培訓及落實音樂教育，於九十四學年度起，中、高年級之藝術與人文課程全面增加合唱教學的實施及合唱團培訓，並由合唱團指導老師於高年級學生中，招考合唱比賽的參賽人選，對於合唱團的組訓及音樂教育的推動上，頗有助益。研究者於八十八學年度起任職於該校，對於學校背景、校園環境、教師及學生素質有相當程度之了解，因此選擇自己所服務的學校作為研究之場域。

二、研究對象

本研究的對象是國小六年級學生，選擇六年級學生進行學習歷程檔案評量研究，主要因為實施學習歷程檔案評量的過程中，需要學生對自我學習過程產生省

思並回饋予研究者，顧及語言表達能力，六年級學生的詞彙能力較豐富於其他年級的學生，因此選擇研究者任教的六年甲班學生為研究對象。六年甲班學生共34位，其中學鋼琴的有4人，學小喇叭的有1人，學舞蹈的有1人，在整個學年中，學生平均素質屬中上，由於該班在五年級時曾代表學校參加鄉土語言詩詞朗誦比賽，對於表演有強烈慾望以及穩健的台風，因此研究者欲借重該班如此的特質，在擔任合唱團指導老師期間，於高年級學生中，挑選六年甲班34位學生為參與九十五學年度音樂比賽的成員，其餘不足之人選則是網羅各班優秀的學生；所以除了學校指定安排的每週兩節的音樂課之外，每兩週固定再增加兩節合唱團的社團時間進行團練，讓所有合唱團的學生能與其他聲部進行音色之整合。該班之級任教師與研究者維持良好互動多年，且該班家長配合度頗高，大多數的父母都非常關心子女的學業與學習表現，在級任教師的悉心經營及家長積極的配合之下，使得該班可以營造出優質的學習環境；因為考量家長配合教師意願的因素，所以採取立意抽樣（purposeful sampling）的方式，選擇該班參與研究。

此外，研究者認為學生要能收集及整理學習歷程檔案，組織能力是相當重要，因此在正式實施個別音樂學習歷程檔案之前，本研究的對象六年甲班，於該班五年級上學期初，實施一個學期的個人學習歷程檔案之收集，在此學期中引導學生如何整理資料，以及提供收集資料的管道，如：訪問、書籍、網路等，同時並提供學校圖書館既有的相關書籍之書目及相關網站之網址。有了一個學期的經驗之後，在九十四學年度下學期末向該班級任老師說明研究者之音樂學習歷程檔案評量實施計劃，經該班級任老師同意，在九十五學年度開學後之學校日，向家長說明本研究將進行之課程設計內容和時間後，亦獲得家長的認同（家長同意書如附錄二），即著手進行一個學期的研究。

三、研究者之背景與立場

研究者畢業於台北市立教育大學音樂教育系，1999年考取國立實驗合唱團女

低音一職，並在台北縣的小學擔任音樂科任教師、合唱團指導老師。在國立實驗合唱團任職期間，曾參與多場音樂會及歌劇之演出，亦曾受教於多位傑出的合唱指揮、樂團指揮之聲樂指導，對於歌唱表演及歌唱教學經驗之累積頗有助益。進入研究所就讀後，研究者便選擇與自己教學工作相關的課程與教學領域，包括修習音樂課程設計，選修鋼琴即興伴奏法、音樂教學評量研究、音樂測驗理論等課程。在修習「音樂教學評量研究」課程其間，研究者配合音樂教學評量課程的相關議題，進入現場做實際的探究練習，於研究者任教之藝術與人文課班級進行一學期的學生個人音樂檔案之收集，並建立教師教學檔案，掌握學習歷程檔案評量精神，與實際運用的能力。在本研究中，研究者的立場乃是「教師即研究者」，研究期間收集教學資料進行教學，教學過程中亦隨時記錄與學生所激發出的靈感、意念及想法。研究者並在每次教學後做教學省思記錄，以補充觀察記錄之不足，並作為修正課程方案之依據，以及作為佐證之資料，同時收集其他相關的資料，瞭解學生的學習狀況及進行反省以改進教學。

四、課程觀察者

研究者邀請參與本研究課程設計的兩位藝術與人文教師，擔任本教學課程之觀察者，以使研究過程和結果更為客觀與審慎。其中，共同觀察者A 畢業於師範學院音樂藝術研究所音樂教育組，目前於台北市的國民小學擔任藝術與人文教師，教學年資八年，對藝術與人文相關學習、進修活動皆積極參與；共同觀察者B 目前為研究者任教快樂國民小學（化名）之藝術與人文教師，畢業於師範學院音樂教育學系，教學年資十年，對學校藝術與人文活動之推展參與頗多。由於兩位觀察者皆有繁重課務，與研究者的教學時間配合不易，因此無法現場觀察的教學單元便採用研究者於課程進行時所拍攝的影片作為變通方式，請二位教師均使用研究者所設計之觀查記錄表詳細記載每一節課之進行，並回饋予研究者，以作為教學改進及學生上課學習狀況觀察之佐證資料。

第四節 研究工具

本研究旨在探討學習歷程檔案評量在國小六年級學生音樂學習的應用，使用之研究工具包含個人音樂學習檔案夾、訪談記錄表、教學省思記錄表及擔任課程觀察的二位藝術與人文教師的課程實施評量表等資料，同時每堂教學活動皆以數位攝影機與相機全程拍攝，作為呈現觀察教學的依據。本研究之研究工具以「個人學習歷程檔案夾」及訪談記錄表之內容作為主要研究依據，其餘則作為輔助研究結果之參考。研究者設計三單元的主題式統整課程教案「有聲有色」，實際進行十五週主題式統整課程教學，每位學生將在研究者的指導下編製個人音樂學習檔案，並由研究者擔任資料收集整理與詮釋分析的工作。個人音樂學習檔案的內容將由研究者依據文獻分析結果，視班級特性及能力需求加以評估，修正後成為本研究中學生所使用之檔案內容。本節說明「個人學習歷程檔案夾」內容，同時介紹訪談記錄表、教學省思記錄表及課程觀察者所回饋之課程實施評量表等研究工具。

一、學生音樂學習檔案夾

（一）檢核表

檢核表是將一系列要觀察的特質或行為列出，教師觀察時只要標明該項特質或行為有沒有出現，可作為記錄學生進步狀況的一種工具。本研究將檢核表應用於「合唱學習參與檢核表」及「歌唱檔案檢核表」。

「合唱學習參與檢核表」（如附錄三）旨在幫助學生於習唱時，針對各項檢核項目對自己的學習成果進行自我檢視，教師亦可從中了解學生在學習過程中所產生的個別問題。本檢核表主要使用於學生在參加比賽前，教師所實施的歌唱實作評量，讓學生自我檢視是否已做好賽前準備。在施測前教師事先解釋每一項檢核項目的文字意涵，在設計上共分三大部分，第一部分為勾選式，由學生以勾選

的方式逐項依發聲方法、音感能力及群性檢核自己演唱時是否有做到，自評完畢再交由教師評量；第二部分為教師針對學生在第一部分的整體表現作勾選式的評分，為了給予學生正面鼓勵，因此不採分數而用五個以文字描述的等第，呈現教師評分結果；第三部分為學生給予自己一個總分，以及回答開放式的問題，提供教師作為學生學習表現之參考。

「歌唱檔案檢核表」（如附錄四）主要是讓學生將整學期的學習歷程檔案評量內容以表格方式逐項呈現，使用於學習歷程檔案夾接近完成之時，學生可將已經完成的項目在空格中打勾，旁邊另設教師複檢欄作為繳交記錄和登陸成績用，學生亦可在檢視學習歷程檔案時，根據檢核表知道自己哪一些資料需要補強或補交，最後在學習歷程檔案完成時需將此檢核表放置於檔案夾的最前頁，屆時亦不用因為文件繁雜而不知從何檢查起，學生及教師對於文件是否齊全即能一目了然。

（二）評量表

為培養學生感知與反省能力，透過共同討論，學習觀察與傾聽他人之作品並省思自己的優缺點。本研究中，研究者根據教學目標設計「學習評量表」與「學習互評表」之評量內容，參考Asmus（1999）、Thompson（2003）之論點，Hickey（1999）及Dirth（2000）之理念，以列出各個等級的文字規準之方式，作為學生努力達成的學習目標，讓學生在學習前了解在學習活動中應完成的工作內容與項目，及教師用來評量所依據的標準，如此一來，學生可以依據評分表內容逐項檢視其學習狀況，並從教師圈選之評分等級來了解其所達成之學習成就；而教師可將所圈選的文字規準轉化為量性成績，以補強學習歷程檔案評量過程中缺乏信度效度之弱點。本研究將評量表應用於學習評量表、學習互評表及歌唱學習檔案評分表及歌唱檔案夾自評回饋單，以下作進一步說明：

1. 學習評量表（如附錄五）

本評量表乃是教師所使用於評量學生在每一單元所學習歌曲之演唱，但在評量學生歌唱技巧之前，教師將各個等級的文字規準逐項作說明，力求學生瞭解每個評分等級之意涵，再依各項標準給予評量。本評量表乃使用於學生個別演唱之後，在設計上分為兩個部分，第一部分是教師將學生演唱之表現，以圈選評分等級的方式，來讓學生了解自己在歌唱技巧的各項表現達成的目標在何種等級；第二部分是學生依教師所圈選的分數等級給予加總，參考評量表所列之文字回饋，了解自己在此評量所達到之等級為何。

2. 學習互評表（如附錄六）

同儕互評的目的在於讓學生經由評量他人作品過程中，學習評論作品之優點，培養對藝術之感知能力。「歌頌夏夜」小組互評表使用於第二單元「字字珠璣」的子單元「字裡行間」結束之後，是以小組為單位做團體表演的評量，利用數位攝影機錄下每一組的表演，再以錄放影機播放以供全班討論，在評量其他組別的表演之前，教師將各個等級的文字規準逐項作說明，力求學生瞭解每個評分等級之意涵，再依各項標準給予評量。在設計上分成三部分，第一部分是以圈選的方式，依各個等級的文字規準給予評量；第二部分是開放式問答題，寫出對其他組演出的評論及建議；最後再以五等第來給予其他組別在努力程度、合作程度及創意度作評分。評量結束後，將各組建議事項與成績加以彙整，並複印給學生存放於個人學習歷程檔案中，以作為學習改進之參考。

3. 歌唱學習歷程檔案評分表（如附錄七）

根據文獻分析，音樂學習歷程檔案僅是收集資料及表演成果的工具，而這些資料是已經過評量的，因此本研究之學習歷程檔案評量的評量重點著重在資料的組織架構及學習心得的評分，以了解學生的學習經過及其思路在認知上的轉換過程。本評量表之設計乃依據 Brophy（2000）將學習歷程檔案評量的整合方式所分類之其一：組合式的設計（Sectional design），以資料的種類來分別

收集,學生在各個年段按照設計的項目收集資料,並按照時間的先後順序呈現。

「歌唱學習歷程檔案評分表」的使用,旨在讓學生清楚知道學習的目標,作為引導其努力的方向;另一方面則是引導研究者公平客觀的評分,以提高評量信度與效度;其使用於學習歷程檔案夾完成之際,主要經過學生自評、家長評量及教師評量三個部分之成績,參照「歌唱學習歷程檔案評分標準」(如附錄八)所列之文字規準,以5分、4分、3分、2分、1分來作為得分層級。在設計上分為三大部分,第一部分評量檔案的整體架構,包括檔案封面之設計是否切合主題、是否有詳盡之目錄及分類索引;第二部分為各分類項目的資料組織是否完整、編排順序是否正確;最後一個部分為學習心得之撰寫是否有達到在寫作上之要求。

4. 歌唱檔案夾自評回饋單(如附錄九)

根據 Papham (1999) 的理念,自我評量是學習歷程檔案評量很重要的成分,從學生評量自己作品中所提升的能力,是檔案評量最重要的效益。因此本研究參考 Oosterhof (1999) 所編製之「說明與寫作的自我評量表」(引自郭生玉,2004),應用於本研究之「歌唱檔案夾自評回饋單」,以引導學生對自己的檔案夾各主題之收集進行自我評量及反省回饋;其使用於學習歷程檔案夾完成之際,學生將「歌唱檔案夾自評回饋單」放置於每一個分類項目的最後,因此在本學習歷程檔案夾的分類計有五個項目,因此共有五張「歌唱檔案夾自評回饋單」。在設計上共分為兩大部分,第一部分為自我檢核在該分類項目中的內容,是否符合主題,排放的方式是否有按照時間的先後順序以及內容是否夠充實,達到所要求的數量;第二部分為開放問答題,學生以段文敘述的方式,述說在收集此分類項目的整個心路歷程,以作為教師評量此學習歷程檔案評量之參考,彌補隨機訪談不足及遺漏之處。

(三) 學習單

學習單是習作的另一種形式，研究者在每一個單元結束之後，為使學生對該單元能有更深一層、或更具體的了解而設計的另一種學習之延伸教材，其設計並配合研究者自編之歌唱課程「有聲有色」之目標，包括能了解人聲表現的特色、能充分運用人聲於各種形式的表演、能了解歌詞的意境並作適當詮釋等。本研究所使用之學習單為：1. 嗓音健檢表；2. 看我七十二變；3. 漫話漫畫；4. 音畫創作；5. 月光下的獨白。

1. 嗓音健檢表（如附錄十）

「嗓音健檢表」學習單使用於第一單元「聲聲入扣」的第二週課程中，其設計目的在於加強第二週課程之教學重點，認識童聲及變聲後成熟人聲之種類，並延伸至學生對自己聲音的瞭解。在設計上主要有三大部分，第一部分為教師指導語，提醒學生嗓音保健的重要性及指導學習單作答方向；第二部分請學生依評分指標，以勾選的方式檢核自己在說話習慣及生活習慣上，是否達到各評分指標之文字敘述，有做到的打✓；第二部分為開放式問答題，以作為教師評估學生在該單元學習狀況之參考。

2. 看我七十二變（如附錄十一）

「看我七十二變」學習單使用於第一單元「聲聲入扣」的第四週第二堂課程中，其設計目的在於加強第四週課程之教學重點，認識個人聲種類音域之區隔，學生隨著聲樂曲之欣賞填寫學習單；欣賞之樂曲分別為：女高音獨唱曲《我住長江頭》、女中音獨唱曲《愛情像小鳥》、女低音獨唱曲《他必須餵他的羊群》、男高音獨唱曲《公主徹夜未眠》、男中音獨唱曲《杯底不可飼金魚》、男低音獨唱曲《跳蚤之歌》。本學習單在設計上主要有二大部分，第一部分為聽辯樂曲是由哪一個音域之人聲所擔綱演唱，將答案填寫於空格中；第二部分為開放式的問答題，以作為教師評估學生在該單元學習狀況之參考。

3. 漫話漫畫（如附錄十二）

「漫話漫畫」學習單使用於第一單元「聲聲入扣」的第五週課程中，其設計目的在於加強第五週課程之教學重點，認識人聲的多元性及其特性，在欣賞完《喜美汽車廣告》之後，進行《老夫子四格漫畫》配音活動，並配合創作活動進行，填寫學習單；各組在討論劇情及演練完畢之後，進行展演及發表，各組依小組互評表所列之文字規準進行評分。

本學習單在設計上共分五大部分，第一部分為四格漫畫的呈現，並給予指導語引導學生創作方向；第二部分為角色分配，讓每位學生清楚自己在此劇中的定位及工作要項，第三部分則為劇情介紹，各組皆可盡情發揮創意；第四部份為表演成果各層次之文字規準，各組依此文字規準來檢視其他組的表演在音色及創意上的表現；第五部分為評分，以勾選的方式給予適當等級，並以文字敘述的方式，給予其他組優缺點評析及建議。評量結束後，研究者將各組建議事項與成績加以彙整，並複印給學生存放於個人學習歷程檔案中，以作為學習改進之參考。

4. 音畫創作（如附錄十三）

「音畫創作」學習單使用於第二單元「字字珠璣」在第十週課程中，其設計目的在於加強第十週課程之教學重點，感受聲樂作品對歌曲表情之詮釋，隨著合唱曲《玉山頌》的聆賞，並對照歌詞之意境，在八開大小的畫紙上，以音畫創作來表達對音樂律動之感受。

5. 月光下的獨白（如附錄十四）

「月光下的獨白」學習單使用於第三單元「粉墨登場」在第十五週課程中，配合學生獨幕劇形式的演出所填寫之學習單，在設計上主要有三大部分，第一部分為學生對自己在「不笑公主」的話劇中，對自我角色的詮釋；第二

部分為對獨幕劇展演之自我檢核，以勾選的方式，檢核自己在演出時的肢體動作、音色、咬字及道具的製作，是否達到了教師所設定之目標；第三個部分為開放式的問答題，以作為教師評估學生在該單元學習狀況之參考。

(四) 學習日記單 (如附錄十五)

學習歷程檔案評量具有個別化之特質，可讓學生適性學習，為了讓學生能自由發揮其對音樂的興趣，在學習歷程檔案中提供適當比例給學生一個收藏與創作的空間；學習日記使用於課餘時間，學生可將非正式上課的創作或平日的心情點滴記錄於學習日記單，亦可在此分享自己的音樂經驗、音樂表演照片、節目單收集、CD推薦、個人創作手稿、戲劇配樂記錄等等；教師也可藉此了解學生的興趣及性向，學生的音樂學習也不會被侷限於課堂中。

(五) 心得回饋單 (如附錄十六)

每一單元的課程結束後，本研究嘗試以開放式問卷之方式，從各種角度了解學生對學習歷程檔案評量的看法，藉此讓學生審視自己這段期間的學習狀況，知道其學習盲點，並希望學生透過文字敘述方式表達對歌唱學習的感想，也可以幫助研究者了解學生的學習困難並建立有效的溝通管道。

(六) 反思學習單 (如附錄十七)

「反省思考」是學習歷程檔案中重要的一部分(張麗麗, 2000) Brophy(2000)亦認為每一個檔案都需要學生反思的部分，以幫助學生了解他們在音樂上的成長。經過一個學期的歌唱學習、評量、表演和作品創作，都成為與學習相關的證據，學生可針對該學年所完成的某一項主題做反思，直接反應學習的過程，例如：「四到五年級我在音樂創作方面的進步」。本研究將 Brophy 之理念運用於四張反思學習單：我在歌曲創作的成長、我在歌唱表演的成長、我在歌唱聆賞的成長及我在音樂學習上的成長。

二、隨機訪談表（如附錄十八）

為了更深入了解學生對學習歷程檔案評量的看法，研究者依據研究的目的是和內容擬定問題，於2007/01/25採半結構式的訪談問題，隨機挑選六年甲班5位小朋友（S7、S13、S18、S22、S25）做深入的訪談；此外，亦隨機利用下課時間與學生進行一對一之訪談，瞭解學生的學習狀況及學習困難之處，也以此彌補學習歷程檔案只收集文字部分之不足，對於語文表達能力較弱之學生，亦能以對談之方式呈現其學習狀況。

三、教學省思記錄表（如附錄十九）

評量工作開始後，教師必須時常檢視評量的設計，注重每週或每單元的反省回顧，並為下一步做計劃（謝苑玫，2000）。教學反思有助於教師評估評量的策略是否合適、檔案內容的選擇及時間的安排是否恰當。研究者在整個評量活動期間，對於學生的反應及教學活動等各種問題，都透過教學省思記錄，加以詳盡的記載，以敘述學習歷程檔案在實際教學中所遭遇的難題及解決之道，同時也作為研究者在資料間的相互印證與評量方式修正的參考依據。

四、課程實施評量表（如附錄二十）

在進行課程實踐的歷程中，研究者個人的力量是非常薄弱的，而思考面向也非常有限，因此邀請於本課程設計時與研究者共同討論教案，具有音樂相關學理背景的夥伴，做為課程進行之共同觀察者，將其所觀察到之現象、學生之表現、對課程之建議等方面予以量化及文字記錄於「課程實施評量表」。本課程實施評量表之設計架構上主要有三大部分，第一部分以勾選方式，檢核研究者在課程設計與準備、教學情境及教學方法的表現，分為五個評量層級，分別為優、良、中、可、劣；第二部分為以文字敘述的方式陳述觀察者所觀察到的具體事實或評鑑意見；第三個部分為觀察者對課程實施之優缺點，及給予研究者之文字回饋與建議。

第五節 建置學習歷程檔案評量之步驟

經過學習歷程檔案評量基礎理論之探討，根據國科會「學習評量設計」計劃研究小組（2000）在評量設計手冊所提及之實施學習歷程檔案評量應注意事項，與Brophy（2000）提到在檔案建立前所應作的價值澄清。研究者在釐清學習歷程檔案評量應用在音樂教學上之角色，並且充分感受到學習歷程檔案評量的歷程對學生的價值後，即著手規劃學習歷程檔案評量之實施。

此外，學生要能收集及整理學習歷程檔案，組織能力是相當重要，因此在正式實施個別音樂學習歷程檔案之前，本研究的對象六年甲班，於該班五年級上學期初，實施一個學期的個人學習歷程檔案之收集，在此學期中引導學生如何整理資料，以及提供收集資料的管道，如：訪問、書籍、網路等，同時並提供學校圖書館既有的相關書籍之書目及相關網站之網址。在正式研究班級有了一個學期的經驗之後，研究者於該班五年級下學期，向該班的級任老師及家長說明研究者之音樂檔案評量實施計劃，瞭解級任老師及家長的配合意願很高之後，在課堂上向學生說明實施學習歷程檔案評量的構想後，便開始實施音樂檔案評量。研究者實施學習歷程檔案評量主要依循下列幾個步驟，分別為：說明實施學習歷程檔案評量的理由、說明實施學習歷程檔案評量應完成之事項、決定檔案評量之架構、不定期瞭解文件夾之收集情況、將文件夾轉換成個人學習歷程檔案、協助學生撰寫反思學習單，最後說明檔案評量之評量標準。

一、確立學習歷程檔案之目的

檔案評量有許多不同的使用目的，而在學習歷程檔案評量實施的準備工作中，首重學習歷程檔案目的之決定。在本研究中，研究者使用學習歷程檔案之目的在於了解學生之個別學習狀況，反映學生能力和學習態度的記錄，而非創作成品，乃屬於Carlson 所提之「過程檔案」；此外，為了收集更多學生的學習發展證

據，學習歷程檔案中主要的部分著重於學生的學習單及自評回饋表，是歸類在 Tillema 與 Smith 所言之「與課程相關」以及「反思式」的學習歷程檔案。透過學習歷程檔案評量的基礎理論之探討，本研究所擬定之學習歷程檔案目的如下：

- (一) 以學生的學習單、評量表、反思學習單、影音資料等證明學生學習的進展情形。
- (二) 指出學生在個別的學習上須修正及加強之處。
- (三) 激勵學生學習的自主性及學習動機。
- (四) 建立學生對自己的學習成果負責的觀念。
- (五) 提供學生互相觀摩學習的機會。

二、決定學習歷程檔案的內容

「檔案」可以單純是學習記錄的剪貼簿，也可以是有目的的連結學習，透過不斷內省、改進，呈現學習歷程與成果的作品集（張麗麗，2000）。因此，為了有目的的連結學習並呈現學習歷程與成果，在決定學習歷程檔案的內容時，須釐清兩個方向，分別為確定教學目標、檔案內容的選擇及整合，以下進一步說明之。

(一) 確定教學目標

本研究旨在將學習歷程檔案評量應用於歌唱學習，從中瞭解學生的學習歷程，進而提升學習興趣及成效。因此在設計一個以「歌唱」為主題的統整課程所要思考的，不只是傳遞給學生如何提升合唱技巧而已，更期望能在這個學習歷程裡引導學生發掘人聲和諧的美妙、讓學生了解正確的嗓音保健、運用好的呼吸方法及發聲法來演唱、最後引導學生體會與人合唱之樂趣。本研究所擬具體的教學目標如下：

1. 能了解人聲表現的特色。
2. 能充分運用人聲於各種形式的表演。

3. 使用正確的呼吸和發聲方法歌唱。
4. 能了解歌詞的意境並作適當詮釋。
5. 學習與他人一起歌唱，培養群性及社會性。

(二) 檔案內容的選擇及整合

Brophy (2000) 提到檔案資料的收集，一開始最好是從一個簡單的文件夾收集每年學生自己完成的音樂作品開始，而文件夾的內容包羅萬象，並無一定限制。在本研究所發展的文件夾內容選擇方面，應用 Dirth (2000)、Asmus (1999)、莊敏仁 (2004) 等學者之研究，將檢核表、學習單、評定量表使用於檔案夾中，並秉持郭生玉 (2004)、張麗麗 (2000) 等學者的理念，重視自我省思及自我評量，使用自評或互評回饋表及心得回饋單、反思學習單等，以多方面的角度來評量學生在學習上的成果。此外，研究者亦同意學生收納其他符合音樂檔案需求的資料，使學生有一個自由收藏與創作的空間；如參賽花絮、表演花絮、學習日記、個人創作手稿及各類足以證明學習進展情形的資料保留下來，作為日後學習成果之展現。

文件夾僅是收集資料及表演成果的工具，因此在大量的資料收集進入學生的文件夾後，必須將文件夾轉換至學習歷程檔案。無論檔案中包含多少項目或種類，如何適當組織材料，有效地推論學生所學到的知識、技能和能力，使能對學生的成長、進步和成就有所了解，是檔案評量的一件必要工作 (郭生玉, 2004)。李坤崇 (1999) 認為，面對較無檔案製作經驗的學生，宜採結構式的檔案為佳，避免學生在一開始使用學習歷程檔案評量即遭嚴重挫折，故研究者採取漸進、引導的方式進行學習歷程檔案評量，參考 Brophy (2000) 所提出之組合式的設計 (Sectional design) 方式，用資料的種類來分別收集，學生按照設計的項目主題將資料整合，並按照時間的先後順序呈現。

研究者在學生進行檔案收集計畫前，即提供給學生歌唱檔案夾評量標準（如附錄八）及各分類項目之內容說明（如表 3-5），引導學生對相關主題進行資料的收集。由於應用在本研究之「學習單」、「學習檢核表」、「學習評量表」等名詞對學生們而言太過於生硬，為求生活化與提高學生的學習興趣，因此本研究乃將學習歷程檔案之各分類收集項目，以主題方式呈現，如「好種子就不怕泥土硬」的主題，即是含括了學生的學習單、學習檢核表、學習評量表，在完成每一項主題之資料收集後還要針對主題收集過程或學習歷程作自我評量及回饋；學生可依循學習歷程檔案評量標準及各分類項目之內容說明表，將所有學習過程的資料分別彙整於各分類項目中，並依主題撰寫反思學習單。

表 3-5 學習歷程檔案各分項內容說明表

項目	內容說明
檔案封面	設計「我的歌唱學習檔案」封面（手繪與電腦繪皆可）
目錄	將檔案所有文件內容依序編排頁碼並製作目錄於學習歷程檔案之最前頁
分類索引	自行設計每一個分類項目之封面（手繪與電腦繪皆可）作為另一個分類之起始，並在文件側邊有突出之索引標示
分項內容	每個分類項目至少要有三個以上的文件資料
分類項目 1	好種子就不怕泥土硬（學習單、學習檢核表、學習評量表）
分類項目 2	凡走過必留下痕跡（參賽花絮、表演花絮、學習日記）
分類項目 3	小小莫札特（個人創作手稿）
分類項目 4	三人行必有我師（自評或互評回饋表）
分類項目 5	看清場合扮好角色（心得回饋單）
自評回饋	關於每一個分類項目內容收集的自我評量及回饋
反思學習單 1	我在歌曲創作的成長
反思學習單 2	我在歌唱表演的成長
反思學習單 3	我在歌唱聆賞的成長
反思學習單 4	我在音樂學習上的成長
編排邏輯	所有分類項目之文件內容依照時間順序編排

三、擬定評量準則

Goolsby (1995) 在其研究中指出，檔案的設計並無單一的標準方式，學生學習成長歷程的檔案內容相當多元，在評量學生的學習歷程檔案前，必須先擬定評分標準，以提供學生學習的引導。由於學習歷程檔案夾所收集的資料是已經過評量的，故本研究之學習歷程檔案評量的評量重點在資料的組織架構及學習心得的評分，評量項目之設計以 Arts PROPEL 範例為基礎，並參考 Brophy 所提出之學習歷程檔案評量應包含之內容以及評分標準之細項，發展出「好種子就不怕泥土硬」、「凡走過必留下痕跡」、「小小莫札特」、「三人行必有我師」、「看清場合扮好角色」等五個分類項目作為主題式的資料收集，學生在這一學期中必須將其紙筆作業、考試，以及在各單項收集、學習的心得回饋等保存並彙整於學習歷程檔案中。另外，心得的回饋可以反映出學生的學習過程及其思維在認知上的轉換過程；因此學習心得是學生是否完成此檔案的重要指標。本研究編製之「歌唱學習歷程檔案評分表」(如附錄七)，乃是用以評量學生之學習歷程檔案之組織及其心得之產出，參考 Hickey、Asmus 及 Dirth 等學者之理念，採用文字規準提高學生對自我學習成就的理解及評量的有效性及可信度。評量標準有 18 項評量項目，評量項目的內容說明如「歌唱學習歷程檔案評分標準」(如附錄八)，每個評量項目之評量層次分別為 5 分、4 分、3 分、2 分及 1 分，研究者於評分標準上直接以文字敘述，列出各得分層次及其計分方式。

第六節 資料收集與分析

本研究重視學生整個學習歷程的證據，除了學生個別學習歷程檔案，研究者之教學省思記錄、學生訪談記錄、學生訪談錄音，及上課錄影等資料，皆是本研究的參考依據。任何資料來源都有可能具有某種偏見或誤差 (Yin, 1994)，因此當

研究者在收集資料時，盡可能從不同的管道，收集與研究問題相關的資料，期使資料更具正確性與說服力。研究者在過去八年的任教過程中觀察出，從教室實際生活中可收集到大量的資料，但這些資料要轉成有用的資料時，仍必須經過錯綜複雜的分析，即資料的收集和分析必須是同時進行。茲將資料收集、資料的檢核與分析詳細敘述如下：

一、資料收集

「工欲善其事，必先利其器」，縱使從教室的實際生活中可收集到大量的資料，但仍需藉助有效方法與善用工具，才能將大量獲得的資料有條理的整理與分析，本研究在資料收集方法上，採用隨機訪談、學習歷程檔案、課程實施紀錄、教學省思記錄，並適時的搭配攝影機、數位相機、錄音機、書面資料等工具，以期能將所獲得的資料得以較完整的保留，並進一步分析。

(一) 隨機訪談

本研究者於所有課程結束之後，依據研究的目的是內容擬定問題，於2007/01/25採半結構式的問卷訪談，隨機挑選六年甲班5位小朋友(S7、S13、S18、S22、S25)作深入的訪談。此外，亦隨機利用下課時間與學生進行一對一之訪談，瞭解學生的學習狀況及學習困難之處，也以此彌補學習歷程檔案只收集文字部分之不足，對於語文表達能力較弱之學生，亦能以對談之方式呈現其學習狀況。每一次的訪談結束後，研究者立即將當天的訪談錄音內容作整理，以便提供學生確認其陳述之內容，確實作好成員檢驗(member-checking)，隨後再將資料編碼以作為日後分析之資料。

(二) 學習歷程檔案

為了理解學生學習過程中所投注的心力、學習的情形與達成的目標，在建構學習歷程檔案的過程中，研究者不定期利用課餘時間，隨機與學生一對一，共同

討論學習歷程檔案之內容、探索其興趣及對該學習歷程檔案之想法，是否有執行上之困難或需要改進之處；藉此讓學生了解自己的優缺點亦讓教師知道學生在製作學習歷程檔案之心路歷程。此外，研究者固定於每個教學單元結束之後檢閱學生之個別學習歷程檔案，透過其所呈現之文件資料，了解學生各方面之學習狀況。

（三）課程實施記錄

為了解課程實施的實際情況，本研究將教學活動實施的過程以數位攝影機及數位相機拍攝下來，由兩位課程觀察者詳實記錄於「課程實施評量表」以呈現學生在實際活動中的參與品質，了解學生上課的學習態度及進步情形，研究者逐次記錄、編碼並比較學生改變的情形。

（四）教學省思記錄

教學省思記錄是實施學習歷程檔案評量中重要的研究資料之一，主要是記錄研究階段中與研究相關的想法及反思，避免在資料收集過程中產生盲點式的遺漏，以補充觀察記錄之不足，並作為修正課程方案之依據，以及作為佐證之資料。研究者於每堂課程結束之時，除了教學記錄的記載外，並針對當天所作的教學、學生的反應、家長的意見及教學活動等各種問題作反省思考，同時收集其他相關的資料，瞭解學生的學習狀況以改進教學。

二、資料的檢核與分析

研究過程中雖有適時的搭配攝影機、數位相機、錄音機、書面資料等工具，但研究者仍須作即時的資料分析與整理，依照林佩璇（2000）的看法，即時的記錄有幾個作用：在記憶尚深刻的時候，能掌握所見所聞的生動現象；能夠協助組織想法和掌握重要的研究議題。因為有立即記錄，才能得到較真實的情境意義，以免因為時間相隔太久，而產生遺忘或是曲解，也是研究者自我對話和分析的開始。如此才能在面對龐雜的資料時，設法找到資料間的意義、分類和詮釋，以方

便研究結果的撰寫。資料分析的過程是持續而反覆的過程，其中包含資料簡化、資料呈現、做成結論三部分工作（黃政傑等，1996）。

研究者進行資料分析時，首先將學生的學習單、學習評量表、心得回饋單、學習日記單、隨機訪談表、反思學習單、教學省思記錄等相關文件的原始資料反覆閱讀、聚焦，並將錄音內容轉譯為逐字稿(transcript)。在輸入逐字稿時，每一位受訪學生以座號為其代號，之後再將所有的資料分類及編碼，經教師之教學省思記錄、學生的訪談及檔案資料內容及課程觀察者的課程實施記錄之三角檢正（Triangulation）後引用。下表為資料類別代號說明：

表 3-6 資料類別代號說明表

資料類別	代號
學生學習單	學
自評回饋單	評
心得回饋單	心
學習日記	記
反思學習單	思
隨機訪談	訪
教學省思記錄	教

在明確定義出資料的類別之後，本研究以研究之待答問題為分類編碼架構，將各資料類別依其與「實施個別檔案評量之步驟」、「運用個別檔案瞭解國小六年級學生學習音樂的狀況」、「教師實施學習歷程檔案評量之過程中所面對的問題及解決之道」、「國小六年級學生對音樂學習歷程檔案評量的看法」之關聯性作編碼分類；運用Nvivo7.0為輔助工具，將訪談逐字稿、教學省思記錄、心得回饋單的某些段落或幾行文字用編碼的方式摘錄出來，以與情緒相關之關鍵字如：

好玩、開心、麻煩、怎麼辦及標點符號「？」等為節點，在操作過程中採用摘要式分類碼，並以自由節點(Free Node)的方式進行編碼，以利於後續的資料分析與查詢，並試以回答各研究問題（類別定義參見表3-4）。

表3-7 編碼類別定義與舉例表

類別名稱	定義與舉例
學生的個別學習歷程檔案	<p>定義：實施國小六年級學生歌唱學習歷程檔案評量之步驟</p> <p>舉例：在製作檔案前老師發的檔案製作說明表和檢核表讓我可以一樣一樣檢查自己的檔案是否有漏掉或要補充的地方。（記95092803）</p>
運用個別檔案瞭解國小六年級學生音樂學習之狀況	<p>定義：如何運用個別檔案瞭解國小六年級學生音樂學習之狀況</p> <p>舉例：以前老師批改過的學習單都被我亂扔，現在卻要一張一張像寶貝一項珍藏起來，不過很像看照片，可以回顧自己的成長過程。（思95092803）</p>
學生對音樂學習歷程檔案評量的看法	<p>定義：國小六年級學生對音樂學習歷程檔案評量的看法</p> <p>舉例：除了我們老師出的功課外又多了好多額外的音樂功課，寫一份心得要絞盡我所有的腦汁才能擠出一篇來，有點累。（訪95092803）</p>
學習歷程檔案實施時所遇及的阻力或助力	<p>定義：學習歷程檔案評量在實施過程中遭遇之問題及解決之道</p> <p>舉例：最近幾次的學習單小軒寫得都不多，不知道是什麼原因？有時在批改後發現了問題，卻常覺得沒時間去瞭解原因，該怎麼辦呢？（教951013）</p>
資料編碼說明：	
例一：記	950928 03
資料類別	代號日期 學生學號
例二：教	951013
資料類別	代號日期

第七節 研究倫理

在設計與執行研究過程的每一階段，都必須考量到執行研究所蘊含的倫理(ethics)，「倫理是一種道德科學：此科學所從事之事，正是對人類行為規範進行價值判斷」。在質性研究中，好的研究倫理與好的研究方法是相輔相成的。黃政傑(2000)認為，做研究不但要講科學，也要講倫理，不講倫理的研究者，到最後連研究的科學性都會失去。本研究在倫理上秉持著「開誠佈公」、「尊重對方」和「公正合理」的前提下進行資料的收集。包括在研究初期，提供書面的研究計畫予學校行政單位、班級導師以及給家長的一封信，告知研究的目的及可能需要的資料收集方法，徵求同意協助研究。在研究進行的過程中，與研究對象建立和諧的關係，尊重受訪學生的意願，避免對其生活造成不必要的困擾。基於「尊重隱私權」的原則，對於報告中可能透露出受訪者的真實身份的訊息，則予以隱匿，以確保受訪者的隱私，建立彼此信賴的關係。