

第二章 文獻探討

本章旨在探討九年一貫課程國語文學習領域課程綱要中，第三階段的閱讀能力指標內涵及閱讀教學策略的相關文獻。第一節探究國語文學習領域課程綱要的內涵，以 2003 年教育部公布的《國民中小學九年一貫課程綱要》為根據，分別就國語文學習領域的基本理念、課程目標、閱讀能力的實施要點等加以說明；第二節分析國語文學習領域閱讀能力指標的相關研究；第三節作閱讀教學的相關文獻探討。

第一節 國語文學習領域課程綱要的內涵

壹、國語文學習領域的基本理念

根據 2003 年教育部公布的《國民中小學九年一貫課程綱要》中記載國語文學習領域的基本理念是培養學生正確理解和靈活應用本國語言文字的能力。期使學生具備良好的聽、說、讀、寫、作等基本能力，並能使用語文充分表情達意、陶冶性情、啟發心智、解決問題。培養學生有效應用中國語文，從事思考、理解、推理、協調、討論、欣賞、創作，以擴充生活經驗、拓展多元視野及面對國際思潮。進而激發學生廣泛閱讀的興趣，提昇欣賞文學作品的的能力，以體認中華文化精髓。同時引導學生學習利用工具書，結合資訊網路，藉以增進語文學習的廣度和深度，培養學生自學的能力。

貳、國語文學習領域的課程目標

語文是學習及建構知識的根柢，也是溝通情意、表達思想、傳承文化的重要工具。為了培養學生的十大基本能力，綱要中也明訂了國語文的課程目標，作為教師教學與學生學習的參考，如表 2-1-1。

表 2-1-1 國語文學習領域的課程目標

課程目標 基本能力	本國語文
一、了解自我與發展潛能	應用語言文字，激發個人潛能，發展學習空間。
二、欣賞、表現與創新	培養語文創作之興趣，並提昇欣賞評析文學作品之能力。
三、生涯規劃與終身學習	具備語文學習的自學能力，奠定終身學習之基礎。
四、表達、溝通與分享	應用語言文字表情達意，分享經驗，溝通見解。
五、尊重、關懷與團隊合作	透過語文互動，因應環境，適當應對進退。
六、文化學習與國際了解	透過語文學習，體認中華文化，並認識臺灣不同族群文化及外國之文化習俗。
七、規劃、組織與實踐	應用語言文字研擬計劃，並有效執行。
八、運用科技與資訊	結合語文與科技資訊，提昇學習效果，擴充學習領域。
九、主動探索與研究	培養探索語文的興趣，並養成主動學習語文的態度。
十、獨立思考與解決問題	應用語文獨立思考，解決問題。

資料來源：出自教育部(2003a：21)

國語文是一項綜合能力，九年一貫課程訂定了十大基本能力，或者可說是有十個基本面向，而國語文同時兼具了其他學科所要達到的共同能力。因此，根據十大基本能力所訂定的國語文的課程目標產生了，這也因應了未來國民應有的能力培養與素質提昇的要求。

參、國語文學習領域閱讀能力的實施要點

2003 年教育部公布的《國民中小學九年一貫課程綱要》的實施要點中，與閱讀能力有關的內容如下：

一、閱讀的教材編選原則

- (一)宜涵括古今中外，及鄉土文學中具代表性的作品，以增進學生對多元文化的認識、了解及尊重。

- (二)生字和課文字數應就難易程度，適當分配，力求合理，並有充分的複習機會。
- (三)應配合教材內容、學習需求，提供合適之插圖或圖表。插圖主題要正確，畫面要生動有趣。第一階段圖文篇幅比例，各占一半為宜。第二、三階段，可視課程實際需要，酌情增減。

二、閱讀的教學原則

- (一)語文教學以閱讀為核心，兼顧聆聽、說話、作文、寫字等各項教學活動的密切聯繫。
- (二)以學生為主體，宜依文章的性質類別，指導學生運用不同閱讀理解策略，培養其獨立閱讀能力。
- (三)課文教學，要先概覽全文，然後逐節分析，先深究內容，再探求文章的形式，進而能欣賞修辭技巧、篇章結構，乃至其內涵特色、作品風格。
- (四)對不同文體的教學，宜掌握不同文體閱讀的方法，並與實際生活情境相聯結，以便學生能充分了解。
- (五)課文內容的布局，宜深入指導學生了解其組織安排，並理解不同語言情境、字詞間和文意的轉化。
- (六)文法的指導，宜採教材中的詞句為教材，提示文法概念，並提供相關語言情境，練習應用，使臻精熟。
- (七)生字語詞的認識應由完整句子的語言情境中去認識，以理解語詞在不同情境中的不同意義。
- (八)朗讀教學時，宜注意發音、語調及姿勢的正確，並進而指導美讀或吟唱作品，以品味文學的美感。
- (九)引導閱讀不同文化背景、不同族群的文學作品，培養學生對多元文化尊重的態度，以及對不同族群和文化的關懷。
- (十)指導學生了解及使用圖書室的設施和圖書，能熟練的應用工具書乃至電腦網路，蒐集資訊，廣泛閱讀，以養成主動探索研究的能力。

三、閱讀的學習評量

對於閱讀能力的學習評量，實施要點中載明宜參考階段能力指標，檢覈其文字理解與語詞辨析、文意理解與大意摘取、統整要點與靈活應用、內容深究與作品感受等向度，進行評量。

由上述可知，雖然九年一貫課程綱要已將閱讀能力的相關規定作了說明，但也只是作大方向的原則提醒，不作細節的規畫，這樣給了教材編輯者及教學實施者更大的彈性自主空間。所以教師們應將閱讀的教材編選原則、教學原則及學習評量等內容，實際運用在教學現場，以培養學生國語文的基本能力。

第二節 國語文學習領域閱讀能力指標的相關研究

壹、國語文學習領域第三階段閱讀能力指標的內容

第三階段的閱讀能力指標(粗黑字體部分)，共有八條指標項目，這是國語文主要的學習重點。而分段能力指標項目下的文字敘述共有二十三條，為能力指標的學習內涵，提供教材編選及教師教學之參考，可靈活調整應用(教育部，2003a)。

E-3-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。

3-1-1-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。

E-3-2 能靈活應用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。

3-2-1-1 能應用不同的閱讀理解策略，發展出自己的讀書方法。

3-2-2-2 能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。

3-2-3-3 能活用不同閱讀策略，提昇學習效果。

3-2-5-4 能培養以文會友的興趣，組成讀書會，共同討論，交換心得。

3-2-7-5 在閱讀過程中，利用語文理解，發展系統思考。

3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測和下結論。

E-3-3 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。

3-3-1-1 能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。

3-3-2-2 能分辨文體寫作的特質和要求。

3-3-2-3 能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感。

3-3-2-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。

3-3-2-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。

E-3-4 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。

3-4-1-1 能廣泛閱讀課外讀物及報刊雜誌，並養成比較閱讀的習慣。

E-3-5 能主動閱讀古今中外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野。

3-5-5-1 能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。

3-5-5-2 透過閱讀中外及臺灣文學作品，增進對不同文化背景及不同族群的理解與溝通。

3-5-5-3 能喜愛閱讀古今中外及臺灣文學中具代表性的作品。

E-3-6 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。

3-6-3-1 能使用各類工具書，廣泛的閱讀各種書籍。

3-6-8-2 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。

E-3-7 能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。

3-7-5-1 能共同討論閱讀的內容，交換心得。

3-7-9-2 能統整閱讀的書籍或資料，並養成主動探索研究的能力。

3-7-10-3 能從閱讀中蒐集、整理及分析資料，並依循線索，解決問題。

3-7-10-4 能將閱讀內容，思考轉化為日常生活中解決問題的能力。

E-3-8 能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。

3-8-1-1 能依不同的語言情境，把閱讀獲得的資訊，轉化為溝通分享的材料，正確的表情達意。

許學仁(2003)將國語文學習領域共 104 條能力指標分為「口語表達能力」和「書面表達能力」，如表 2-2-1 所示。

表 2-2-1 國語文學習領域能力指標數目統計表

階段指標數目 能力指標項目	第一階段 (1-3)	第二階段 (4-6)	第三階段 (7-9)	備 註
A 注音符號應用能力	7	4	2	口語表達能力
B 聆聽能力	3	3	3	
C 說話能力	4	4	4	
D 識字與寫字能力	6	7	5	書面表達能力
E 閱讀能力	7	10	8	
F 作文能力	8	10	9	
小 計	35	38	31	104

資料來源：出自許學仁(2003)

由表 2-2-1 可知，注音符號應用能力、聆聽能力、說話能力是「口語表達能力」；而識字與寫字能力、閱讀能力、作文能力是「書面表達能力」，其中八條的閱讀能力指標項目就是國語文第三階段書面表情達意的基礎。

貳、閱讀能力指標、課程目標與十大基本能力之關係

為達到九年一貫的課程目標，國民教育階段的課程設計應以學生為主體，以生活經驗為重心，培養現代國民所需的基本能力。馮永敏(2003)在國語文領域課程綱要一文中，根據九年一貫課程綱要的內容，將國語文學習領域課程目標、閱讀分段能力指標與十大基本能力的關係用表格作一整合，詳如表 2-2-2。

表 2-2-2 閱讀能力指標、課程目標與十大基本能力之關係

能力指標 基本能力	閱 讀 分 段 能 力 指 標				
	課 程 目 標	能 力 指 標 項 目	第 一 階 段 (1 - 3 年 級)	第 二 階 段 (4 - 6 年 級)	第 三 階 段 (7 - 9 年 級)
一、瞭解自我與發展潛能	應用語言文字，激發個人潛力，發展學習空間。	閱讀能力	<p>1-1-1-1 能熟習常用生字語詞的形音義。</p> <p>1-2-1-1 能讀懂課文內容，了解文章的大意。</p> <p>1-3-1-1 能培養閱讀的興趣，並培養良好的閱讀習慣及態度。</p> <p>1-4-1-1 能喜愛閱讀課外(注音)讀物，進而主動擴展閱讀視野。</p>	<p>2-1-1-1 熟習活用生字語詞的形音義，並能分辨語體文及文言文作品中詞語的差別。</p> <p>2-2-1-1 養成主動閱讀課外讀物的習慣。</p> <p>2-2-1-2 能調整讀書方法，提昇閱讀的速度和效能。</p>	<p>3-1-1-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。</p> <p>3-2-1-1 能應用不同的閱讀理解策略，發展出自己的讀書方法。</p> <p>3-3-1-1 能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。</p> <p>3-4-1-1 能廣泛閱讀課外讀物及報刊雜誌，並養成比較閱讀的習慣。</p> <p>3-8-1-1 能依不同的語言情境，把閱讀獲得的資訊，轉化為溝通分享的材料，正確的表情達意。</p>

表 2-2-2 閱讀能力指標、課程目標與十大基本能力之關係(續)

<p>二、欣賞、表現與創新</p>	<p>培養語文創作之興趣，並提昇欣賞及評價文學作品之能力。</p>	<p>閱讀能力</p>	<p>1-2-2-2 能分辨基本的文體。 1-4-2-2 能和別人分享閱讀的心得。 1-5-2-1 能了解圖書室的設施、使用途徑和功能，並能充分利用，以激發閱讀興趣。 1-7-2-1 能流暢的朗讀出文章表達的情感。</p>	<p>2-3-2-1 能了解文章的主旨及取材結構。 2-3-2-2 能概略理解文法及修辭的技巧。 2-3-2-3 認識基本文體的特色。 2-4-2-1 能掌握不同文體閱讀的方法。 2-4-2-2 能讀出文章的抑揚頓挫與文章中感情。</p>	<p>3-2-2-2 能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。 3-3-2-2 能分辨文體寫作的特質和要求。 3-3-2-3 能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感。 3-3-2-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。 3-3-2-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。</p>
<p>三、生涯規劃與終身學習</p>	<p>具備語文學習的自學能力，奠定終身學習之基礎。</p>	<p>閱讀能力</p>		<p>2-5-3-1 能利用不同的閱讀策略，增進閱讀的能力。 2-6-3-1 能利用圖書館檢索資料，增進自學的能力。 2-6-3-2 能熟練利用工具書，養成自我解決問題的能力。 2-6-3-3 學習資料的剪輯、摘要和整理的能力。</p>	<p>3-2-3-3 能活用不同閱讀策略，提昇學習效果。 3-6-3-1 能使用各類工具書，廣泛的閱讀各種書籍。</p>

表 2-2-2 閱讀能力指標、課程目標與十大基本能力之關係(續)

<p>四、 表達、 溝通與 分享</p>	<p>應用語言 文字表情 達意,分享 經驗,溝通 見解。</p>	<p>閱讀能力</p>		<p>2-7-4-1 能概略讀 懂不同語言情境 中句子的意思,並 能依語言情境選 用不同字詞和句 子。 2-7-4-2 能配合語 言情境,欣賞不同 語言情境中詞句 與語態在溝通和 表達的效果。</p>	
<p>五、 尊重、 關懷與 團隊 合作</p>	<p>透過語文 互動,因應 環境,適當 應對進退。</p>	<p>閱讀能力</p>	<p>1-3-5-2 閱讀過程 中,能領會作者的 想法,進而體會尊 重別人的重要。 1-7-5-2 能理解在 閱讀過程中所觀 察到的訊息。</p>	<p>2-8-5-1 能討論閱 讀的內容,分享閱 讀的心得。 2-8-5-2 能理解作 品中對週遭人、 事、物的尊重關 懷。 2-8-5-3 能在閱讀 過程中,培養參與 團體的精神,增進 人際互動。</p>	<p>3-2-5-4 能培養以 文會友的興趣,組 成讀書會,共同討 論,交換心得。 3-5-5-1 能體會出 作品中對週遭 人、事、物的尊重 關懷。 3-5-5-2 透過閱讀 中外及臺灣文學 作品,增進對不同 文化背景及不同 族群的理解與溝 通。 3-5-5-3 能喜愛閱 讀古今中外及臺 灣文學中具代表 性的作品。 3-7-5-1 能共同討 論閱讀的內容,交 換心得。</p>

表 2-2-2 閱讀能力指標、課程目標與十大基本能力之關係(續)

<p>六、文化學習與國際瞭解</p>	<p>透過語文學習，體認中華文化，並認識臺灣不同族群文化及外國之文化習俗。</p>	<p>閱讀能力</p>	<p>1-2-6-3 能從閱讀過程中，了解中國語文的優美。 1-2-6-4 能從閱讀過程中，了解不同文化的特色。</p>	<p>2-4-6-3 能主動閱讀古今中外及臺灣文學作品。</p>	
<p>七、規劃、組織與實踐</p>	<p>應用語言文字研擬計劃，及有效執行。</p>	<p>閱讀能力</p>	<p>1-3-7-3 能安排自己的讀書計畫。 1-7-7-3 能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力。</p>	<p>2-1-7-2 能掌握要點，並熟習字詞句型。 2-4-7-4 能將閱讀材料與實際生活情境相聯結。 2-5-7-2 能應用組織結構的知識(如：順序、因果、對比關係)閱讀。</p>	<p>3-2-7-5 在閱讀過程中，利用語文理解，發展系統思考。</p>
<p>八、運用科技與資訊</p>	<p>結合語文與科技資訊，提昇學習效果，擴充學習領域。</p>	<p>閱讀能力</p>	<p>1-6-8-1 認識並學會使用字典、百科全書等工具書，以輔助閱讀。</p>	<p>2-9-8-1 能利用電腦和其他科技產品，提昇語文認知和應用能力。</p>	<p>3-6-8-2 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊，組織材料，廣泛閱讀。</p>

表 2-2-2 閱讀能力指標、課程目標與十大基本能力之關係(續)

九、主動探索與研究	培養探索語文的興趣，並養成主動學習語文的態度。	閱讀能力	1-2-9-5 能提綱挈領，概略了解課文的內容與大意。 1-7-9-4 能掌握基本閱讀的技巧。	2-5-9-3 能用心精讀，記取細節，深入研究內容，開展思路。 2-8-9-4 能主動記下個人感想及心得，並對作品內容摘要整理。	3-7-9-2 能統整閱讀的書籍或資料，並養成主動探索研究的能力。
十、獨立思考與解決問題	應用語文獨立思考，解決問題。	閱讀能力	1-7-10-5 學會用自己提問，自己回答的方法，幫助自己理解文章的內容。	2-10-10-1 能夠思考並體會文章中解決問題的過程。 2-10-10-2 能夠思考和批判文章的內容。	3-7-9-2 能從閱讀中蒐集、整理及分析資料，依循線索，解決問題。 3-7-10-4 能將閱讀內容，思考轉化為日常生活中解決問題的能力。 3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測和下結論。

資料來源：出自馮永敏(2003：181)

由表 2-2-2 可知閱讀能力指標、課程目標與十大基本能力的關係。第三階段閱讀能力的培養，還是要建立在前兩個階段的閱讀能力基礎之上，如果教師不能依照能力指標教學，那麼很可能學生到了下一階段，教師還要針對上一階段的能力做補救教學，如此除了增加備課的負擔之外，教學的成效也無法彰顯。

參、國語文學習領域閱讀能力指標的相關論述

研究者在民國九十一年十二月十四日參與國立編譯館舉辦的「國語文能力指標研討會」。許學仁教授表示，閱讀能力是語文學習中最重要的，在國語文領域教材規劃的基本精神中，要「融入對比閱讀」來提昇閱讀的質與量，而「融入對比閱讀」是指編教材時能編入同質性與異質性的材料，來思考閱讀，提升閱讀質量。質的部分需要老師引導，量的部分則由師生共同努力。

另外，在下午的「能力指標與教材研討會」上，與會學者郭雄軍提到，雖然在學術政策解讀中會說「招、考、教、編」四者分離，不過對於社會效應來說，它是一體的，能力指標成為串聯其中的營養師，社會大眾真正關心的是教科書的內容對學測的影響力如何？教育部所謂的「一綱多本」，是只要念一本就能貫串所有精神，現在民間已經出現綜合各家出版社內容的參考書，這樣的作法反而是增加了學生的負擔，也違反了綱要的精神。事實上只要教師熟悉指標內容，就自然有能力去選擇比較好的教科書。目前各界都將所有教科書之錯誤歸於審查不力，事實上我們更應該重視教學活動如何進行與產生什麼樣的學習效應。

國立教育研究院籌備處趙鏡中則提到，從大方向來看，先有總綱，再由總綱完成各領域的學習綱要，一切以學生的基本能力作為主軸。課程綱要跟課程標準不同，課程綱要給的是大方向，給編輯者、教學者及學習者都有更大的空間，但教師要作清楚的教學。

研究者當時亦參與此次會議的討論，並就能力指標與教材的編撰上提出一些看法，作為編書與教學的參考：

一、在能力指標的序列方面

- (一)能力指標項目最好能依不同的學習階段作序列的分析。
- (二)教材的編輯宜考量能力之銜接，由淺入深作編排。
- (三)將能力指標具體化為可行之教學策略。
- (四)以多元評量的方式來檢核學生之基本能力。

二、在教科書單元的規劃方面

- (一)現在的教科書單元內容均以課文主題相近者作編排，應考慮為培養學生的某一個能力去找適當的教材。
- (二)各單元前可以增加說明頁以醒眉目，提示學習重點。
- (三)單元結束之後，最好能設計總結性的評量，如此更能了解其關聯性並加強知識、鞏固能力。
- (四)議題的融入與統整設計切莫牽強，六大議題即是新興議題，凡是社會上出現具有教育意義的主題，都可以是新興議題，不用刻意編排。

三、在教科書內容的設計方面

- (一)學習重點能依學生學習順序排列，學習重點可設計學生自評的部分，學習單不在增加學生負擔，而是為了學生能確實學習。
- (二)課前預習與問題討論的內容應作釐清，課前預習是在不了解課文時所設計的題目，可增加其變化，並非只是查生字而已。應用練習的題目應與語文能力有直接相關，且落實國語文的學習重點。
- (三)各種圖片應該正確、清晰並附圖說。
- (四)課文賞析及結構深究並非作段落大意的說明，應該賞其寫作風格與特色，析其技巧與結構。

四、未來努力的方向

- (一)活化教學、深化內涵，但請勿淺化教材。
- (二)記憶訓練是學習方法之一，但不等於能力。
- (三)指標序列規劃清楚，教材重點必能分明。
- (四)題目設計符合語文能力，重思維與創發。

另外，許學仁教授在教育廣播電臺「一週教育論壇」節目中，接受主持人潘慧玲教授的訪問時提到，能力指標反映的不是表現出來的成績分

數，而是具體能力的習得。能力指標是從不同的知識結構來重新調整它的意涵，因為要形成能力，就必須考量它的「上層結構」，也就是能力指標是既定的國民素養，牽涉到全體國民在未來十年、二十年後的國家競爭力。所以教師是能力指標與教材間的橋樑，必須根據能力指標形成自己的評量指標，而這些評量指標就是每一堂課要孩子學習的能力重點。教師在設計教學活動時，預先要計畫好教給孩子什麼，如何詮釋作品，最後評量孩子是否真的學到類似的能力。而在轉化過程中，自然就會讓學生往上形成能力的上層結構，譬如理解力、創造力、想像力、推論力等，這些是思維的基本上層架構。如果每堂課都能給孩子不同的嘗試，設計的評量也能夠朝這個方向進行，那麼它就能夠變成較大的統整性概念，而不再是零星或者瑣碎的知識堆砌(潘慧玲，2005)。

綜合以上論述，九年一貫課程的實施最重要的精神就是要培養學生聽、說、讀、寫、作等帶著走的基本能力，而非學習繁雜、瑣碎、片斷的知識，因此每一位國語文學習領域的教師都應該徹底了解分段能力指標的內涵，並據此設計創新多樣的教學內容，培養學生理解和應用本國語言文字的能力，並結合生活經驗來解決周遭所發生的問題。

肆、國語文學習領域閱讀能力指標的相關研究

許多專家學者和第一線的國中教師對於九年一貫課程國語文學習領域的閱讀能力指標，都提出相關的研究，茲整理如下

一、國語文閱讀能力教學序列

馮永敏(2003)在「九年一貫國語文綱要序列」一文中，提出國語文能力教學序列的具體內容，認為教材內容是學生獲取系統知識的工具，也是教師進行教學的依據。序列的擬定，必須找出教材的系統性和提供學生學習的知識內容，循序漸進，由淺入深地進行。馮永敏建議各校在教學前，先根據九年一貫國語文課程綱要的基本要求，並按照中小學生的認識規律和學習特點，指導學生掌握科學的學習方法、技能和規律，養成良好的學習習慣等，逐年安排出學習重點，以利提升其自學能力，詳如表 2-2-3。

表 2-2-3 國語文閱讀能力教學序列的具體內容

能力的序列 年級	閱讀能力的教學序列
一年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習朗讀課文。 2. 認識自然段。 3. 養成愛惜書本的好習慣。
二年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習默讀課文。 2. 學習背誦課文。 3. 學習結合上下文和生活實際理解詞語。 4. 會利用圖書設施。
三年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習按要求預習課文。 2. 學習分析自然段，學習歸納主要內容。 3. 利用提示學習給課文分段。 4. 學習基本文體。
四年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習文章常用組織結構，給文章分段（順序法、總分法、因果法、並列法）。 2. 學習找出重點詞句，深入理解課文內容。了解各種文體特點。 3. 養成獨立預習的習慣。 4. 利用圖書館檢索資料。
五年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解含意較深的詞句或結構複雜的句子。 2. 學習概括中心思想。 3. 理解句、段、篇之間的聯繫。 4. 運用剪輯、摘要整理資料。
六年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握課外閱讀的基本方法。 2. 分辨語體、文言詞語的差異。 3. 養成良好閱讀的習慣。 4. 體會文章感情色彩。 5. 利用電腦科技蒐集、組織資料。
七年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 借助工具書理解詞語在上下文的含義與作用。 2. 熟習並應用語體、文言的詞語。 3. 根據文章內容理解作者的觀點。 4. 應用各類工具書、電腦網路，蒐集資訊、組織資料，廣泛閱讀。

表 2-2-3 國語文閱讀能力教學序列的具體內容(續)

八年級	1. 運用適當方法，理解詞句在上下文的含義與作用。 2. 辨析文章的結構和寫作方法。 3. 比較閱讀欣賞各種不同體裁的作品。 4. 根據文章內容、語言、寫法提出自己的想法或疑問。
九年級	1. 體會文章中深刻詞句的意義和作用。 2. 根據文章內容推測和下結論。 3. 比較閱讀欣賞各種不同表達方式的作品。 4. 應用精讀、略讀、泛讀等方法提高閱讀效能。

資料來源：出自馮永敏(2003：50)

由表 2-2-3 可知，深入了解課程綱要中各學習階段的閱讀能力指標之後，將較抽象籠統的指標內容具體化，分散在各年級當中，讓教師能依據序列化的內容作為設計教學的目標，這也是學生應該學習的能力重點所在。

二、國語文閱讀能力指標檢核重點內容

(一)閱讀能力指標的檢核重點

馮永敏接著提出在逐年教授學習重點後，應依相關重點內容來檢核學生的國語文能力，觀察學生學習能力之建立，並適時調整教學，以利系統建構學生的語文知能。九年一貫國語文閱讀能力指標的檢核重點詳如表 2-2-4。

表 2-2-4 國語文閱讀能力指標檢核的重點內容

年 級	檢 核 重 點	閱讀能力指標的檢核重點
一年級		<ol style="list-style-type: none"> 1. 用學過的生字組成詞語。 2. 根據語言環境正確理解生字。 3. 運用常用詞語仿課文造句。 4. 寫出完整句子，詞語搭配得當。 5. 了解句號、逗號、問號、嘆號，清楚朗讀課文。
二年級		<ol style="list-style-type: none"> 1. 根據上下文理解生字、詞語。 2. 根據句子的語氣理解句子。 3. 運用基本常用單句。 4. 修改句子中明顯的用詞錯誤。 5. 會說課文大意。 6. 了解引號、頓號，清楚朗讀課文。
三年級		<ol style="list-style-type: none"> 1. 根據句子和上下文理解詞語、句子。 2. 認識陳述、疑問、祈使、感嘆基本句。 3. 寫出段落大意。 4. 認識基本文體。 5. 了解刪節號，有感情朗讀課文。 6. 按順序說出課文主要內容。
四年級		<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用字辭典選擇詞義，辨別多義字詞。 2. 理解句子運用修辭的技巧。 3. 按組織結構給課文分段，歸納段意和全文大意。 4. 分辨各種基本文體。 5. 了解分號、破折號，有感情、停頓得當朗讀課文。 6. 養成預習習慣。
五年級		<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用字辭典獨立識字。 2. 理解含義深刻結構複雜句子。 3. 根據重點段理解全文內容。 4. 按組織結構歸納段意和中心主旨。 5. 了解各種標點符號，有感情有節奏朗讀課文。

表 2-2-4 國語文閱讀能力指標檢核的重點內容(續)

六年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分辨文言語體的差異。 2. 根據關鍵詞句理解全文內容。 3. 理解不同情境的詞語句子意義。 4. 根據不同文體閱讀課文。 5. 運用語氣、語調、停頓、速度，有感情有節奏朗讀課文。
七年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 用工具書理解詞語在上下文的含義與作用。 2. 熟習並應用語體、文言的詞語。 3. 根據文章內容理解作者的觀點。 4. 應用工具書、電腦網路，蒐集資訊、組織資料，廣泛閱讀。
八年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用方法理解詞句在上下文的含義與作用。 2. 辨析文章的結構和寫作方法。 3. 比較閱讀欣賞各種不同體裁的作品。 4. 根據文章內容、語言、寫法提出自己的想法或疑問。
九年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體會文章中深刻詞句的意義和作用。 2. 根據文章內容推測和下結論。 3. 比較閱讀欣賞各種不同表達方式的作品。 4. 應用精讀、略讀、泛讀等方法提高閱讀效能。

資料來源：出自馮永敏(2003：59)

由表 2-2-4 得知，為了落實教學成效，教師除依照能力指標的內容逐步序列化教學之外，還必須根據各階段的重點來設計紙筆或非紙筆等多元的評量方式，以便檢核學生是否藉由教學活動而達到應有的國語文閱讀能力。

(二)閱讀能力教學序列教師自我檢核表

王秀梗(2003)則依據閱讀能力指標的序列內容及檢核重點，設計出「九年一貫國語文能力教學序列教師自我檢核表」，讓教師對自己的教學作自我檢核，詳如表 2-2-5。

表 2-2-5 九年一貫國語文閱讀能力教學序列教師自我檢核表

項目 能力	年級	閱讀分項能力	閱讀能力檢核重點內容	教師自評
閱讀能力	七年級	1. 借助工具書理解詞語在上下文的含義與作用。	1. 用工具書理解詞語在上下文的含義與作用。	達成 尚可 待加強
		2. 熟習並應用語體、文言的詞語。	2. 熟習並應用語體、文言的詞語。	達成 尚可 待加強
		3. 根據文章內容理解作者的觀點。	3. 根據文章內容理解作者的觀點。	達成 尚可 待加強
		4. 應用各類工具書、電腦網路，蒐集資訊、組織資料，廣泛閱讀。	4. 應用工具書、電腦網路，蒐集資訊、組織資料，廣泛閱讀。	達成 尚可 待加強
	八年級	1. 運用適當方法，理解詞句在上下文的含義與作用。	1. 運用方法理解詞句在上下文的含義與作用。	達成 尚可 待加強
		2. 辨析文章的結構和寫作方法。	2. 辨析文章的結構和寫作方法。	達成 尚可 待加強
		3. 比較閱讀欣賞各種不同體裁的作品。	3. 比較閱讀欣賞各種不同體裁的作品。	達成 尚可 待加強
		4. 根據文章內容、語言、寫法提出自己的想法或疑問。	4. 根據文章內容、語言、寫法提出自己的想法或疑問。	達成 尚可 待加強

表 2-2-5 九年一貫國語文閱讀能力教學序列教師自我檢核表(續)

九 年 級	1. 體會文章中深刻詞句的意義和作用。	1. 體會文章中深刻詞句的意義和作用。	達成 尚可 待加強
	2. 根據文章內容推測和下結論。	2. 根據文章內容推測和下結論。	達成 尚可 待加強
	3. 比較閱讀欣賞各種不同表達方式的作品。	3. 比較閱讀欣賞各種不同表達方式的作品。	達成 尚可 待加強
	4. 應用精讀、略讀、泛讀等方法提高閱讀效能。	4. 應用精讀、略讀、泛讀等方法提高閱讀效能。	達成 尚可 待加強

資料來源：出自臺南市立復興國中 <http://163.26.4.29/teach/chinese/SELFCH.DOC>

由表 2-2-5 可知，將綱要中抽象的能力指標具體化為學習內容及檢核重點之後，藉由教師的反思與自評，可以清楚知道自己是否符合九年一貫課程綱要中的能力教學部分。如果未臻理想，則必須調整自己的教學模式，重新思索另一套對學生能力培養有效的教學活動。

(三)國語文基本學力指標與評量細目

國中基本學力測驗主要是評量學生在國中階段所習得的基本(基礎、重要、核心)知識概念與所培養的基本能力，排除評量艱深繁瑣與高層專業的知識技能。試題的呈現方式注重生動多樣化，並著重逼近真實生活情境與學生學習的經驗。而基本學力測驗的試題編製也是依據國民中學國語文學習領域的教學目標及學習重點，評量學生於國民中學所習得的學科知識與所培養的基本能力。呂恆芳(2003)在學校網頁中呈現國民中學階段學生在國語文方面所應具備的基本學力指標與評量細目，如表 2-2-6 所示。

表 2-2-6 國語文基本學力指標與評量細目

國語文基本學力指標	評量細目
能具備基本的語文知識、文化常識	1-1 能認識、記憶常用字、詞。 1-2 能認識、記憶語文知識。 1-3 能認識、記憶文化常識。
能理解語文知識與文化常識之意旨與內涵	2-1 能轉譯、解釋、外推語文知識。 2-2 能轉譯、解釋、外推語文內容。 2-2 能轉譯、解釋、外推文化常識。
能具備語文知識、文化常識的批判思考能力	3-1 能就語境恰當的使用詞語、文句。 3-2 能應用語文知識、文化常識。 3-3 能分析語文結構。 3-4 能指出語文知識、文化常識之來源與意義。 3-5 能統整語文資料，並根據資料做成判斷。 3-6 能自文化傳統中建立價值觀。 3-7 能評定文字使用之優劣與正誤。 3-8 能對人物、事件作適切的評價。

資料來源：出自臺南市立後甲國中國文園地

<http://163.26.9.12/noise/teacher/08/08-3.htm>

由表 2-2-6 得知，國中基本學力測驗是評量學生於國民中學所習得的學科知識與所培養的基本能力，所以如何將平日所學的國語文知識轉化成帶得走的能力，教師必須了解能力指標的內容，作深入的教材分析，設計適切的教學方法，並用多元的評量方式來檢核學生所產出的能力。

三、國語文第三階段能力指標具體轉化的原則與規劃

(一)能力指標具體轉化的原則

潘麗珠、楊龍立、蕭千金(2004)在「九年一貫本國語文第三階段能力指標的具體轉化及示例分析」一文中，提出國語文學習領域第三階段能力指標具體轉化的原則如下：

1. 注意學生既有能力之銜接性。
2. 轉化成清楚而具體之教學目標。
3. 需有切實而可行的教學實踐。
4. 設計多元化評量以檢驗教學目標是否達成。

潘麗珠等人進一步依據教育專家的研究，認為能力指標轉化為教學活動有以下幾種策略：替代(replace)、拆解(decompose)、組合(group)、聚焦(focus)、聯結(related)、複合(mix)。但在轉化的過程中，還應考量「認知、技能、情意」三方面的均衡兼顧。

(二)閱讀能力指標轉化的內容

楊裕賢(2003)在「領域教學實務 語文領域(本國語文)」一文中提及，能力指標的轉化係指將能力指標轉為較具體明確的項目，以利教師教學。一般而言，基本能力的轉化應針對其指標內涵精神，同時考慮學習年段、教學策略、評量方式等項目的轉化。

以第一階段的閱讀能力指標「E-1-1 能熟習常用生字語詞的形音義」項目為例，如果教師認為該能力指標的內涵應落實在國小一至三年級的教學當中，則教師可將其轉化成具體之教學內涵於各年段的教學項目當中。同時，轉化的過程應注意學習程度的加深加廣，如識字量由少到多，文章由短到長，以及學習重點的轉移。如低年級以故事、簡易的記敘文為主要學習重點；到高年級則以議論文、少年小說為主，以期確能達成能力指標的學習要求。如果以第三階段的部分閱讀能力指標為例，則七至九年級的學習內容，如表 2-2-7 所示。

表 2-2-7 第三階段閱讀能力指標的轉化

第三階段閱讀能力指標	七年級	八年級	九年級
E-3-1-1-1 能熟習並能靈活應用語體及文言作品中詞語的意義。	1.能理解語體文及文言文中語詞的含義。	1.能辨析語詞在語體文及文言文中的用法。	1.能實際運用語體文及文言文作品中的詞語於口語表達或寫作中。
E-3-2-1-1 能應用不同的閱讀理解策略，發展出自己的讀書方法。	2.能學會各種閱讀理解的策略，並運用於實際的閱讀當中。	2.能應用不同的閱讀理解策略，來閱讀各類型的文章。	2.能應用不同的閱讀理解策略，發展出自己的讀書方法。
E-3-3-1-1 能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。	3.能理解文章中的中心思想。	3.能重新詮釋作者所欲傳達的文章訊息。	3.能對作者傳達的訊息提出支持或質疑。
E-3-4-1-1 能廣泛閱讀課外讀物及報刊雜誌，並養成比較閱讀的習慣。	4.能廣泛閱讀課外讀物及各類型的雜誌。	4.能廣泛閱讀課外讀物及各類型的雜誌，並進行整理紀錄。	4.能廣泛閱讀課外讀物及各類型的雜誌，並養成比較閱讀的習慣。
E-3-8-1-1 能依不同的語言情境，把閱讀獲得的資訊，轉化為溝通分享的材料，正確的表情達意。	5.能利用文章的上下文，理解文章的涵義，與人溝通。	5.能利用文章的上下文，理解文章的涵義，與人溝通，充分的表達自己的想法與看法。	5.能利用文章的上下文，理解文章的涵義，與人溝通，充分的表達自己的想法。

資料來源：出自楊裕賢(2003：77)

由表 2-2-7 可以清楚得知，每一項能力指標的內容都是學生在該階段三學年所應達到的能力標準，如果教師不將其具體序列化為每一學年所應教學的重點所在，那麼如何去編製教材與設計教法呢？就「閱讀」這項能力而言，任教七年級的教師和任教九年級的教師，他們的教學目標和學生的學習重點都必須是有計畫由淺入深、循序漸進的。

(三)國語文學習領域能力指標重點意涵解析

以臺中市南區樹義國小為主要的研究團隊(2004)研發出九年一貫課程國語文學習領域能力指標的檢核重點、學習目標(評量指標)和轉化策略等重點意涵解析表，以下臚列七至九年級的部分，詳如表 2-2-8 所示。

表 2-2-8 國語文學習領域能力指標重點意涵解析表

能力指標	檢核重點	學習目標(評量指標)	轉化策略
<p>E-3-1(7.8.9) 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。</p> <p>3-1-1-1(7.8.9) 能熟習並能靈活應用語體及文言作品中詞語的意義。</p>	<p>熟習應用語體文、文言文的詞語的意義。</p>	<p>E-3-1-1 能熟習語體及文言作品中詞語的意義。(7)</p>	<p>(拆解)以「熟習」、「應用」、「靈活應用」等具體教學目標，以達到學習目標。</p>
		<p>E-3-1-2 能簡單應用語體文及文言文作品中詞語的意義。(8)</p>	
		<p>E-3-1-3 能靈活應用語體及文言作品中詞語的意義。(9)</p>	
<p>E-3-2(7.8.9) 能靈活應用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。</p> <p>3-2-1-1 能應用不同的閱讀理解策略，發展出自己的讀書方法。</p> <p>3-2-2-2 能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。</p>	<p>發展各種閱讀策略。</p>	<p>E-3-2-1 能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。(7)</p>	<p>(替代、組合)將學習目標以「能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見」為具體教學目標，並將「閱讀理解策略」分為「能活用推測和下結論等閱讀策略，理解文章內容」、「組成讀書會」、「利用對語文的理解，發展系統思考」等教學目標。</p>
		<p>E-3-2-2 應用不同閱讀策略，發展自己的讀書方法，提昇學習效果。(7)</p>	
		<p>E-3-2-3 能活用推測和下結論等閱讀策略，理解文章內容。(8)</p>	

表 2-2-8 國語文學習領域能力指標重點意涵解析表(續)

<p>3-2-3-3 能活用不同閱讀策略，提昇學習效果。</p> <p>3-2-5-4 能培養以文會友的興趣，組成讀書會，共同討論，交換心得。</p> <p>3-2-7-5 在閱讀過程中，利用語文理解，發展系統思考。</p> <p>3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測和下結論。</p>		<p>E-3-2-4 能組成讀書會，共同討論，交換心得並培養以文會友的興趣。(8)</p>	
<p>E-3-3(7.8.9) 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。</p> <p>3-3-1-1 能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。</p> <p>3-3-2-2 能分辨文體寫作的特質和要求。</p> <p>3-3-2-3 能經由朗讀、美讀及吟唱作</p>	<p>透過不同的方式，賞析作品的內涵及形式特色。</p>	<p>E-3-3-1 能欣賞作品的修辭技巧。(7)</p> <p>E-3-3-2 能了解並說明作者所欲傳達的訊息。(7)</p> <p>E-3-3-3 能分辨議論文、說明文、記敘文、抒情文體文的寫作特質和要求。(7)</p>	<p>(拆解、聯結)分「寫作風格」、「特色」及「修辭技巧」來了解文章，並能進行思考及討論。並經由朗讀、美讀體驗文學之美。</p>

表 2-2-8 國語文學習領域能力指標重點意涵解析表(續)

<p>品，體會文學的美感。</p> <p>3-3-2-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。</p> <p>3-3-2-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。</p>		<p>E-3-3-4 能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感。(7)</p> <p>E-3-3-5 能詮釋作者所欲傳達的訊息，進行討論。(8)</p> <p>E-3-3-6 能欣賞作品的內涵及主旨精神。(7.8.9)</p> <p>E-3-3-7 能欣賞作品的文章結構、寫作風格、修辭技巧及特色。(7.8.9)</p>	
<p>E-3-4(7.8.9) 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。</p> <p>3-4-1-1(7.8.9) 能廣泛閱讀課外讀物及報刊雜誌，並養成比較閱讀的習慣。</p>	<p>能廣泛閱讀及養成比較各類作品的</p> <p>能力。</p>	<p>E-3-4-1 能養成廣泛閱讀課外讀物及報刊雜誌的習慣。(7)</p> <p>E-3-4-2 能廣泛閱讀，並比較不同的閱讀內容(如：作家、作品)。(8)</p> <p>E-3-4-3 能廣泛閱讀，並深入比較不同的閱讀作品(如：文學類別、風格)。(9)</p>	<p>(拆解)將學習目標分為「廣泛閱讀」、「比較不同的閱讀內容」、「深入比較不同的閱讀作品」等步驟。</p>
<p>E-3-5(7.8.9) 能主動閱讀古今中</p>	<p>主動閱讀古今中外及鄉</p>	<p>E-3-5-1 能閱讀古今中外的名著。(7)</p>	<p>(拆解、聯結)先以「能閱讀古今中外的名著」為具</p>

表 2-2-8 國語文學習領域能力指標重點意涵解析表(續)

<p>外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野。</p> <p>3-5-5-1 能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。</p> <p>3-5-5-2 透過閱讀中外及臺灣文學作品，增進對不同文化背景及不同族群的理解與溝通。</p> <p>3-5-5-3 能喜愛閱讀古今中外及臺灣文學中具代表性的作品。</p>	<p>土文學名著，擴充視野。</p>	<p>E-3-5-2 能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。(7)</p> <p>E-3-5-3 透過閱讀，增進對不同文化背景、族群的理解與溝通。(8)</p> <p>E-3-5-4 能喜愛閱讀古今中外及臺灣文學中具代表性的作品。(9)</p>	<p>體目標，並擴充對週遭人、事、物的關懷、文化族群的不同，以及中外文化的差異，並能對臺灣文學有所喜愛。</p>
<p>E-3-6(7.8) 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。</p> <p>3-6-3-1 能使用各類工具書，廣泛的閱讀各種書籍。</p> <p>3-6-8-2 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。</p>	<p>善用各類工具書及資訊媒體，蒐集、組織材料，廣泛閱讀。</p>	<p>E-3-6-1 能使用各類工具書及電腦網路，廣泛的閱讀各種資訊。(7)</p> <p>E-3-6-2 能活用各類工具書，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。(8.9)</p>	<p>(拆解)將學習目標拆解為「廣泛的閱讀各種資訊」、「組織材料，廣泛閱讀」等具體教學目標。</p>

表 2-2-8 國語文學習領域能力指標重點意涵解析表(續)

<p>E-3-7(7.8.9) 能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。</p> <p>3-7-5-1 能共同討論閱讀的內容，交換心得。</p> <p>3-7-9-2 能統整閱讀的書籍或資料，並養成主動探索研究的能力。</p> <p>3-7-10-3 能從閱讀中蒐集、整理及分析資料，並依循線索，解決問題。</p> <p>3-7-10-4 能將閱讀內容，思考轉化為日常生活中解決問題的能力。</p>	<p>透過閱讀、討論、分析、統整資料，並轉化為解決日常生活問題的能力。</p>	<p>E-3-7-1 能統整閱讀的內容。(7)</p> <p>E-3-7-2 能共同討論閱讀的內容，交換心得。(7)</p> <p>E-3-7-3 依閱讀中蒐集、整理及分析資料，並依循線索，解決問題。(8)</p> <p>E-3-7-4 能培養主動探索研究的能力，統整閱讀的內容。(9)</p> <p>E-3-7-5 能將閱讀內容整理、分析，轉化為日常生活中解決問題的能力。(9)</p>	<p>(拆解) 將學習目標分為統整、討論、以資料解決問題等具體教學目標。</p>
<p>E-3-8 能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。</p> <p>3-8-1-1 能依不同的語言情境，把閱讀獲得的資訊，轉化為溝通分享的材料，正確的表情達意。</p>	<p>透過語境理解文意，適切地表情達意。</p>	<p>E-3-8-1 透過閱讀，認識不同的語言情境，並將其轉化為溝通、分享的材料，適切地表情達意。</p>	<p>(拆解) 將學習目標透過閱讀、溝通、相互分享等具體教學目標。</p>

資料來源：出自臺中市樹義國小(2004：38)

由表 2-2-8 更清楚知道臺中市樹義國小的研究團隊運用「拆解」、「替代」、「組合」、「聯結」等方式，將九年一貫課程國語文學習領域中第三階段的閱讀能力指標、檢核重點、學習目標(評量指標)和轉化策略作了重點意涵解析，也把能力指標分三個年段具體序列化，並用轉化策略將教學目標變成具體的學習內容。

(四)第三階段閱讀能力指標的規劃與評量

許若韞、李函香(2004)在國立教育研究院籌備處舉辦之深耕種子教師研習班的研習講義中，提出「第三階段閱讀能力指標的規劃與評量」，針對國語文學習領域課程綱要中第三階段的原始閱讀能力指標，分別就不同的年段，細分為較具體可行的指標內容，再根據指標內容提出學習重點與評量方式，詳如表 2-2-9 所示。

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量

原始指標內容	年級	能力指標具體內容	學習重點	評量內容與方式
<p>E-3-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。</p>	<p>七年級</p>	<p>1. 知道語體文及文言文的差異</p> <p>2. 能認識多音字、同音字、音近字、形近字。</p> <p>3. 能辨析反義詞、近義詞、同義詞。</p> <p>4. 認識文言虛詞。</p>	<p>1.1 知道文言文以單音節居多數，白話文以雙音節居多數。</p> <p>1.2 知道文言文比較用表示結構的詞語。</p> <p>1.3 了解古文一詞多義的現象比白話文更明顯。</p> <p>2.1 了解漢語一字多音的特性。</p> <p>2.2 辨別形近字及音近字指出其意義之不同。</p> <p>3.1 能辨析漢語中的反義詞及同義詞。</p> <p>3.2 能理解近義詞之間些微的差別。</p> <p>4.1 認識文言常用虛詞（其之則也於以蓋而乎矣耳盍與）</p>	<p>1. 說出文言及白話的差異處三個。能將白話雙音詞轉成文言單音詞。能將文言單音詞轉成白話雙音詞。利用字典查出文言詞的所有詞義，並正確選用。</p> <p>2. 針對一組形近字音近字寫出正確的讀音。利用字典查出多音字的所有讀音，並正確選用。根據部首推測形近字詞義之不同。</p> <p>3. 能寫出文中指定詞語的反義詞、近義詞、同義詞。依照文意恰當選用詞語。</p> <p>4. 說出常見的文言虛詞十個。能自句中圈出虛字。</p>

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量(續)

	<p>5. 認識文言基本句型。</p> <p>6. 理解詞語的詞性。</p> <p>7. 將學習過的詞語運用在日常生活中。</p>	<p>5.1 認識文言基本句型： (1) 故 (2) 果然 也 (3) 以 為 (4) 蓋 也 (5) 不亦 乎</p> <p>6.1 認識實詞及虛詞的不同。 6.2 分辨詞語的詞性。</p> <p>7.1 理解歌詞的涵義。 7.2 欣賞日常生活中各式的匾額及對聯。</p>	<p>將句中虛字除去後唸唸看,並說出與原句的差別。</p> <p>5. 根據文言文的固定句式解讀這五組句子的文意。</p> <p>6. 能從詞群中按實詞虛詞加以分類從課文中圈出虛詞並依文意指出正確的詞性。</p> <p>7. 針對一首流行歌曲解讀其涵義。正確說出常見的匾額五個及其使用的時機。蒐集三組對聯並說出它的意思。</p>
八年級	<p>1. 能辨識多音字、同音字、音近字、形近字。</p> <p>2. 能辨析多義詞、連綿詞、偏義詞。</p>	<p>1.1 辨別形近字及音近字指出其意義之不同。 1.2 能根據六書造字法則判斷字音及音近字。 2.1 了解漢語一詞多義的現象。 2.2 認識偏義複詞</p>	<p>1. 就文句分別選填正確的形近字。根據形聲造字法則,圈出表讀音的部件並推測字音。</p> <p>2. 根據上下文辨析詞義。說出文中人家、名</p>

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量(續)

			及連綿詞。	筆、開發、故事、士人等詞的其他意思。 根據上下文指出偏義複詞具有意義的部分。如：去留、忘懷。 根據定義辨別何者屬連綿詞。
		3.了解文言虛詞在句中的作用。	3.1 了解文言虛詞在文中表結構、表語氣的作用。 3.2 認識文言倒裝句中虛詞的作用。 3.3 認識文言文選擇複句(1. 乎? 乎? 2. 與? 與? 3. ?抑 ? 4. ?且 ? 5.與 寧 6.與其 寧 7.寧 無 、)中虛字的作用。	3.指出句中虛詞的作用。 找出倒裝句中的賓語並圈出句中虛詞。 正確翻譯選擇複句。
九年級	1.能正確運用多音字、同音字、音近字、形近字。 2.能辨析詞的褒貶義。 3.能熟悉文言語氣	1.1 能根據文意正確選用多音字、同音字、音近字、形近字。 2.1 辨析詞彙本身的褒貶義。 3.1 能理解句末語	1.依據詞性的不同判斷正確的讀音。填入正確的形近字。 2.根據文意恰當使用褒貶義詞。 3.唸出文言文表疑	

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量(續)

		詞所表達的情感。	氣詞所要表達的情緒及感情。 3.2 認識常用的句首語氣詞。 3.3 判斷句中語氣詞的作用。	問、感嘆、結束、責備語氣的語氣。 根據文意選用恰當的語氣詞 說出夫、嗚呼、噫句首發語詞的意義。
		4. 能依不同語境選用恰當詞語。	4.1 針對不同的人事物能選用恰當的詞彙。	4. 依不同語境選用恰當詞語。
E-3-2 能靈活應用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。	七年級	1. 能具備朗讀、默讀、速讀、口頭覆述、背誦等閱讀技能。 2. 能找出文章中的重點句、關鍵句。 3. 養成做各種類型讀書筆記的習慣，如圈點、摘抄要點等。 4. 理解含義較深的句子。	1.1 能以正確的語調朗讀課文。 1.2 能速讀課文。 1.3 能口頭覆述課文。 2.1 認識段落中的重點句及關鍵句。 3.1 知道摘錄文章要點的方法 3.2 認識記敘文的人事時地物要項（閱讀文體？） 4.1 解讀長句。 4.2 能依據上下文解讀含義較深的句子。 4.3 認識句子的	1. 朗讀課文錄製成錄音帶。 在指定時間內讀完指定文章，並回答問題。 口頭覆述文章內容。 背誦一段文章。 2. 畫出文章中每一段落的重點句。 3. 根據段落中的重點句作摘要。 檢閱課本上的圈點、摘要。 4. 句意解讀（可用選擇題）。

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量(續)

		<p>5.知道句子的基本構造及修飾成分。</p> <p>6.能根據前後文讀懂句子。</p> <p>7.認識複句的種類並能依複句的特性判斷重點所在。</p>	<p>言外之意。</p> <p>5.1 認識句子的主語、謂語及其他修飾成分。</p> <p>6.1 理解前後文意彼此的關係並藉此判斷句子的真正含意。</p> <p>7.1 認識轉折、層遞、並列、因果、條件複句並能判斷其重點所在。</p>	<p>5.找出句中的主、謂語，並畫出修飾成分。</p> <p>6.句意解讀(可用選擇方式)。</p> <p>7.找出複句，圈出關連詞、並畫出重點所在。</p>
八年級	<p>1.能具備略讀、精讀等閱讀技能。</p> <p>2.養成做各種類型讀書筆記的習慣，如製作卡片。</p> <p>3.理解結構複雜的句子，如倒裝句、省略句。</p> <p>4.依據標題或段落中的起始句作推測(能找出推測的基礎)。</p>	<p>1.1 認識短篇小說及其要素。</p> <p>1.2 掌握略讀技巧。</p> <p>1.3 認識精讀文章的要領。</p> <p>2.1 能以條列式方式掌握重點製作讀書筆記。</p> <p>3.1 認識倒裝句及省略句。</p> <p>4.1 知道如何活用推測的技巧並能判斷文章的真正涵義。</p>	<p>1.略讀「湯姆歷險記」一文並回答問題。</p> <p>精讀「世界是一本大書」一文並回答問題。</p> <p>2.以條列式方式製作讀書筆記。</p> <p>3.能將倒裝句還原。填足省略句省略的部分。</p> <p>4.依標題推測文章內容。</p> <p>依段落起始句推測段落內容。</p>	

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量(續)

	九年級	<p>1.養成做各種類型讀書筆記的習慣，如寫讀書筆記。</p> <p>2.理解修辭複雜的句子。</p> <p>3.閱讀時能依文意將前後語序作適當調整。</p>	<p>1.練習寫作讀書摘要與心得報告。</p> <p>2.1 理解詩句中所運用的修辭技巧。</p> <p>2.2 會解讀錯綜格。</p> <p>3.1 明瞭國語文的特性，能依文意將前後語序做適當調整進行閱讀。</p>	<p>1.閱讀一篇報導文學寫出讀書筆記。</p> <p>2.指出詩句中所使用的修辭。找出錯綜格並調整其語序。</p> <p>3.找出正確的語序。會解讀錯綜格並將語序作調整進行閱讀。</p>
E-3-3 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。	七年級	<p>1.能了解敘述、描寫的表達方式。</p> <p>2.能了解詩歌、散文的文學形式。</p> <p>3.能了解常用的修辭方法，並體會所表達的特殊效果。</p> <p>4.能認識民國以後的散文名家。</p> <p>5.能認識唐詩的代</p>	<p>1.1 認識觀察事物的順序。</p> <p>1.2 了解人物及景色的摹寫技巧。</p> <p>1.3 學習細膩描述動作的方法。</p> <p>2.1 了解新詩絕句律詩古詩樂府詩的文學形式。</p> <p>2.2 能了解詩歌及散文的不同。</p> <p>3.1 了解常用修辭的表現手法。</p> <p>3.2 欣賞修辭技巧在文章中所呈現的特殊效果。</p> <p>4.1 認識民國以後具代表性的散文名家。</p> <p>5.1 認識唐詩的分</p>	<p>1.說出觀察事物的順序。說出敘述的順序。</p> <p>2.分辨新詩、絕句、律詩、古詩、樂府詩。</p> <p>3.寫出句中畫線部分的修辭格。去除句中的修辭成分後唸唸看，說出不同感受。</p> <p>4.閱讀名家作品，並作摘要。</p> <p>5.背誦各家詩作一</p>

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量(續)

	表作家。	期及代表作家。	首。
八年級	<p>1. 能了解論說文論點、論據、論證的結構方式。</p> <p>2 能了解詞、小說的文學形式。</p> <p>3. 能認識宋詞的代表作家。</p>	<p>1.1 認識「說」體的特質。</p> <p>1.2 理解論說文論點、論證、論據的結構方式。</p> <p>2.1 認識章回小說的特色。</p> <p>2.2 了解詞的由來及其格律。</p> <p>3. 認識宋詞的代表作家及其詞集。</p>	<p>1. 指出「說」所要陳述的看法。</p> <p>說出論說文中論點、論證、論據的部分</p> <p>2. 知道章回小說的特點。</p> <p>說出小說的三要素。</p> <p>能分辨詩與詞。</p> <p>3. 知道宋詞代表作家五位，並能背誦他們的作品至少一首。</p>
九年級	<p>1. 能了解抒情的表達方式。</p> <p>2. 能了解曲、戲劇的文學形式。</p> <p>3. 能認識元曲的代表作家。</p>	<p>1.1 知道抒情文的直接抒情及間接抒情的表現手法。</p> <p>1.2 能了解作者在文中真正要傳達的情思。</p> <p>2.1 了解曲的種類體製及特色。</p> <p>2.2 認識元代的雜劇</p> <p>3.1 認識元曲的代表作家。</p>	<p>1. 指出藉物寓情手法中「情」的部分。</p> <p>說出作者所要傳達的情感、想法。</p> <p>2. 說出詞與曲的相同及相異之處三項。</p> <p>讀一段元代雜劇並說出大意。</p> <p>3. 能背誦元曲代表</p>

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量(續)

		表作家。 4.能欣賞文章遣詞造句及情感之美。	表作家及其代表的作品。 4.1 能欣賞課文中優美及精關的語句。 4.2 能體會課文所要表達的思想感情。	作家之作品一首。 4.摘錄課文中認為優美及感受深刻的句子。
E-3-4 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。	七年級	1.能養成每日讀報的習慣。 2.能至少訂閱一種雜誌。	1.能從閱讀報紙上的時事報導 幽默短文 短篇評論等培養喜愛讀報的習慣。 2.1 由閱讀報導文學及生態文學之中嘗試訂閱一種相關的雜誌。	1.檢閱剪報簿。 2.公開口頭介紹所訂閱的雜誌。
	八年級	1.能閱讀課外小說散文詩歌。	1.1 能閱讀與課程相關的作家其他的作品。	1.剪貼延伸閱讀散文名家的作品。 口頭介紹延伸閱讀的少年小說作品。
	九年級	1.課外能閱讀章回小說。 2.能比較新聞寫作、報導文學、個人抒感等文章表達的不同。	1.1 喜愛閱讀古典的章回小說。 2.1 知道新聞寫作 報導文學個人抒感等文章的表現方式。 2.2 能比較此三類型的作品表達方式的不同	1.閱讀老殘遊記。 2.剪一則報紙新聞，並標出其中的5W。 說出報導文學與新聞報導不同處。 說出個人抒感文章與報導文學作品及新聞報導的不同。

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量(續)

		<p>3. 能比較寫作觀點的不同。</p> <p>4. 能比較不同作家的寫作風格。</p> <p>5. 能比較主題相同,表現形式不同的文學作品。</p> <p>6. 能找出自己喜歡的文學類型。</p>	<p>3.1 能依據作者的動機、見解以及時空背景的不同比較其觀點。</p> <p>4. 比較杏林子及劉墉寫作風格及題材上的不同。</p> <p>5.1 比較詩歌及散文在鄉愁、懷古等同樣主題之下的表現方式。</p> <p>6.1 透過欣賞古今名家的散文詩歌找出自己喜愛的文學類型。</p>	<p>3. 依據健全輿論的四項要件說明觀點不同會有不同的結果。 說出鄭成功勸降及勸降文天祥的不同之處。</p> <p>4. 說出杏林子及劉墉作品內容的不同。</p> <p>5. 說出同一主題之下詩及散文表現不同之處。</p> <p>6. 說出自己喜愛的文學類型及原因。</p>
E-3-5 能主動閱讀古今中外及鄉土文學的名著,擴充閱讀視野。	七年級	1. 每學期能主動閱讀現代文學作家的作品至少五本。	1. 能主動閱讀與課程相關的現代文學作品每學期至少五本。	<p>1. 每學期至少閱讀五本,並完成讀後報告。</p> <p>參考書目: 《朱自清全集》 《黑面慶仔》 《懷念那聲鑼》 《穆莉淡 - 部落手札》 《楊換全集》 《生之歌》 《劍河倒影》 《陽光下的笑臉》 《畫自己的臉譜》</p>

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量(續)

				<p>《開放的人生》</p> <p>《桂花雨》</p> <p>《三更有夢書當枕》</p> <p>《黑色的部落》</p> <p>《雨季的鳳凰花》</p> <p>(亦可選擇科普類、傳記、歷史、哲學等類讀物)</p>
八年級	<p>1. 每學期能主動閱讀外國文學名著至少兩本。</p> <p>2. 能認識臺灣鄉土作家。</p>	<p>1.1 認識翻譯文學的價值。</p> <p>1.2 認識志賀直哉及馬克吐溫的文學成就。</p> <p>1.3 閱讀與課程有關的外國作家的文學作品每學期至少兩本。</p> <p>2.1 了解鄉土文學的特色。</p> <p>2.2 認識臺灣的鄉土作家</p>	<p>1. 閱讀外國文學名著兩本,並完成讀後報告。</p> <p>參考書目:</p> <p>《志賀直哉全集》</p> <p>《所羅門王的指環》</p> <p>《別鬧了費曼先生》</p> <p>《莫泊桑短篇小說》</p> <p>《湯姆歷險記》</p> <p>《魯賓遜漂流記》</p> <p>《金銀島》</p> <p>《密西西比河上的生活》</p> <p>《頑童流浪記》</p> <p>《寂靜的春天》</p> <p>2. 說出鄉土文學的定義。</p> <p>從課本中分辨哪些是鄉土文學作家。</p>	
九年級	<p>1. 挑選自己喜愛鄉土作家二位,並研讀其作品。</p>	<p>1.1 喜愛研讀吳晟、鍾理和、路寒袖、陳冠學的作品。</p>	<p>1. 至少研讀下列一本文學作品並完成讀後報告。</p> <p>參考書目:</p> <p>《吾鄉印象》</p>	

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量(續)

		<p>2.能主動閱讀章回小說兩本。</p> <p>3.透過不同的作品了解各地不同的風土人情。</p>	<p>2.1 能主動閱讀《儒林外史》及《老殘遊記》兩本章回小說。</p> <p>3.1 學習關注地方的人文風情及不同行業的甘苦。</p> <p>3.2 能由文章中了解不同地區的習俗。</p>	<p>《農婦》 《春天的花蕊》 《田園之秋》 《訪草》</p> <p>2.讀完《儒林外史》及《老殘遊記》。</p> <p>3.找出文中介紹風土民情的部分。</p>
E-3-6 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。	七年級	<p>1.能熟練運用各類工具書。如：索引電子詞典百科全書專門詞典等。</p> <p>2.藉著工具書理解詞語在文中的含義。</p> <p>3.能從龐雜的資料中擷取適切的資料。</p> <p>4.根據需求，運用電腦輸入恰當的關鍵詞搜尋資</p>	<p>1.1 利用百科全書查閱與寓言有關的著作。</p> <p>2.1 運用成語辭典查出 吃冰的滋味 一文中成語的涵義並了解成語在本文中分別形容的對象。</p> <p>3.1 根據指定主題蒐集資料，並加以篩選。</p> <p>4.1 能輸入唐詩代表作家的姓名或唐詩的派別或著</p>	<p>1.查出戰國策、莊子、列子及呂氏春秋的資料。</p> <p>2.利用工具書查出成語的意義後，填入文章中。</p> <p>3.資料呈現。</p> <p>4.搜尋李白、王維、杜甫、白居易等作家的生平事蹟及</p>

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量(續)

		料。	作搜尋資料。 4.2 能輸入押韻、平仄、近體詩等關鍵詞搜尋唐詩資料。	詩歌成就。
	八年級	1. 能知道資料豐富的國語文網站。	1.1 知道資料豐富且搜尋容易的國語文網站。 如： 國文 e 點靈 國文課文補充小故事 國文加油站 國文資料夾 國語辭典	1. 說出五個不同國語文網站。
	九年級	1. 能將所蒐集到的資料，根據需求，做系統化的呈現。	1.1 從不同網站蒐集蘇軾的生平事蹟及文學成就等資料。	1. 依據蘇軾官場浮沉、與佛印和尚的鬥智故事、與妻妾親友的相處情形、文學成就、代表詞作及散文等次序重新編排資料。
E-3-7 能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。	七年級	1. 能了解段落層次。 2. 能分析文章結構。	1.1 理解段落的前後關係分出層次。 2.1 能分析文章的結構。如：總分、分總、順承、遞進、轉折、並列等。	1. 依據文意脈絡為同一段分層次。 2. 分析文章結構並以圖表示之。

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量(續)

	<p>3. 能掌握文章主旨。</p> <p>4. 讀懂書信、廣告、請柬、啟事、便條、說明書及各式文宣。</p>	<p>3.1 能依據重點詞、重點句及概括段意等方法理解篇章主旨。</p> <p>4.1 認識便條、啟事的格式與用途。</p> <p>4.2 知道書信的格式與閱讀要領</p>	<p>3. 畫出文章各段的重點句,概括各段及篇章大意,找出主旨</p> <p>4. 閱讀書信、廣告、請柬、啟事、便條、說明書及各式文宣後回答相關問題。</p>
八年級	<p>1. 讀完一篇文章能作判斷及下結論。</p>	<p>1.1 學習從多角度思索文章的意旨並進行判斷。</p> <p>1.2 學習「於不疑處有疑」的思考方法。</p> <p>1.3 練習由假設情境中作判斷及下結論。</p>	<p>1. 閱讀 老馬識途後,能根據線索,針對問題,進行判斷並解決之。</p>
九年級	<p>1. 能體會文章的言外之意。</p> <p>2. 能對閱讀的內容提出自己的看法或疑問。</p>	<p>1.1 能體會客觀的描寫到主觀的移情作用。</p> <p>1.2 理解文章中屬於暗示的句子。</p> <p>1.3 了解文章的象徵意象。</p> <p>2.1 能針對文章提出自己的看法及疑惑。</p>	<p>1. 閱讀文章回答相關問題。 找出具有暗示及象徵的字句並說明其涵義。</p> <p>2. 針對課文說出相同、不同的看法、理由或疑惑。</p>

表 2-2-9 第三階段閱讀能力指標的規劃與評量(續)

E-3-8 能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。	七年級	<p>1. 能體會重要詞語在語言環境中的意義及作用。</p> <p>2. 理解詞語的活用現象。</p>	<p>1.1 理解詞語在不同語境中的意義如「光景」「乾瞪眼」。</p> <p>1.2 體會文眼在整篇文章中的地位。</p> <p>2.1 了解量詞的活用現象。</p> <p>2.2 理解詞語的轉化與轉品在文中發揮的妙用。</p>	<p>1. 根據不同語境解釋詞義。找出文眼所在。</p> <p>2. 選用合適的量詞。找出動詞與形容詞轉化的部分。</p>
	八年級	<p>1. 翻譯簡單的文言文。</p>	<p>1. 學會翻譯文言文的方法並翻譯課文。</p>	<p>1. 解釋文言詞語。口頭翻譯一段文言文。</p>
	九年級	<p>1. 能思考將所讀的文章轉為以戲劇、故事、新聞報導等形式表現。</p>	<p>1.1 了解寓言故事以戲劇的方式呈現的方法。</p> <p>1.2 知道歷史事件轉為新聞報導或以故事敘述的方法。</p> <p>1.3 知道下新聞標題的原則。</p>	<p>1. 將寓言故事編成戲劇。</p> <p>2. 將與荷蘭守將書以新聞報導方式呈現。</p> <p>3. 為一段新聞定標題。</p>

資料來源：出自許若韞、李函香(2004)研習講義(未出版)

從表 2-2-9 看出，藉由第三階段的原始閱讀能力指標，將其依三個年段進一步分析成能力指標的具體內容，並與學習重點及評量方式結合，讓教學者更能一目了然知道其中的序列關係，以便依此作教學活動設計，逐年培養學生的閱讀能力。

(五)能力指標的概念分析

《國民中小學九年一貫國語文學習領域課程綱要》對於如何培養學生的國語文閱讀能力作了明文的規定，但都是原則性的大方向，提供教科書編輯者及教師教學很大的彈性空間。但許多第一線的教師們還是覺得能力指標過於籠統、陳義太高、執行困難。因此傳統的教學方式依然存在，其實傳統並不是錯誤，而是要活化教材與創新教法，培養學生國語文的基本能力，而能力指標就是學生的學習重點與內涵，它提供了教師教學的方向，就像教學目標一樣。研究者參考以上文獻資料，試著將能力指標的概念作綜合分析，讓它在教學上更具體可行。

1. 教師在教學前，應將每一項能力指標解讀清楚，了解裡面的內涵意義，作為設計教學活動的參考依據，以便藉由教學活動來培養學生國語文帶得走的基本能力。第三階段的閱讀能力指標只有八條，是學生的學習重點和老師的教學目標，而指標項目下的二十三條學習內涵，僅提供參考，教師可以靈活應用。

2. 每一項能力指標都代表著該學習階段學生最後所要達到的能力，而國語文學習領域共分三個階段，每一階段包括三個年段。所以在教學上，可以將每一項能力指標序列化，也就是細分成各年段需要達到的能力指標，並依此作為教學目標來編寫教材和設計教法，如此更能具體落實能力導向的教學法，達到培養學生能力的教學目標。

3. 在能力指標轉化的過程中，應同時考量學生程度、教學策略、評量方式等問題，因時、因人、因校制宜，俾使學生的「認知、技能、情意」三方面均衡發展。

4. 教師應有自己的教學圖像，也就是透過教學活動，學生的國語文會達到什麼樣的程度。所以在教學前，應考量學生能力的銜接問題及學習內容，再依此來編寫教材和設計教案。

5.目前的國中教學幾乎很難打破「趕進度」的迷思，總認為課內的教材都上不完了，哪有時間談「閱讀」？更遑論涉獵古今中外的文學作品。因此不難發現師生依賴教科書、參考書及測驗卷的情形。如果我們回頭來看綱要中的閱讀能力指標，其實教科書只是培養學生能力的媒介之一，但並非「唯一」，也就是課本並非教材的唯一來源，如果真正要培養學生的閱讀能力，教師則應依據能力指標內容，思索更創新更有效的教材和教法。

在學校的國語文學習領域課程小組會議中，教師們如果能分工合作，根據能力指標的學習重點與內涵，對所採用的版本逐課作教材分析與討論，確定何者是學生基本核心的學習內容，依此作重點式的教學，這樣才不會忽略教給學生的任何一項國語文基本能力。而在各種考試時，就可以根據這些重點來命題，在評量上如果學生的能力未達成，那麼教師就應該採取補救教學來幫助學生培養其應有的基本能力。

第三節 閱讀教學的相關文獻

「閱讀」可以豐富我們的知識內涵、彩繪我們的生命色彩、提昇我們的心靈境界，它是獲得知識與訊息的重要管道，有助於激發學生的創造力、觀察力與想像力，進而提升其批判思考及解決問題的能力，所以世界各國莫不加強閱讀教育來培養國民的基本素質。曾志朗(2006)在《見人見智》一書中提到未來國民必須具備「見識」與「閱歷」，透過廣泛的閱讀，把知識內化成為個人的知識體系，把別人的經驗納入自己的思考脈絡裡，如此才能見多識廣。有見識，才能跟別人不同；有閱歷，才能有豐富的常識。

隨著九年一貫課程「一綱多本」時代的來臨，研究者分析國中基本學力測驗的題目，發現閱讀是學習其他科目的基石，教師只要落實閱讀教學，而學生也具備良好的閱讀能力，那麼即便命題不以教科書內容為素材，學生一樣可以應付自如。本節將針對閱讀教學的相關文獻，作詳細的分析與探究。

壹、閱讀教學的義涵

一、閱讀的定義

齊若蘭(2003)在《閱讀 新一代知識革命》一書中，引用啟動英國閱讀年的英國教育部長布朗奇(David Blunkett)的話指出：「每當我們翻開書頁，等於開啟了一扇通往世界的窗，閱讀是各種學習的基石。在我們所做的事情中，最能解放我們的心靈的，莫過於學習閱讀。」接著又引用大力推動兒童閱讀的前教育部長曾志朗的話：「閱讀是教育的靈魂。」自小養成閱讀的習慣，就等於一生都擁有智慧。因為唯有透過閱讀，才能打破課堂教育的限制，也才有終身學習的可能。

國內外學者對閱讀的定義有許多見仁見智的看法，茲整理如表 2-3-1 所示。

表 2-3-1 國內外學者對閱讀的定義

<p>郭靜姿 (1992)</p>	<p>閱讀不只限於字形、字音的轉換，其最終目的在意義之獲得。個體須跳出文字之外去推敲含意。閱讀教學應該多面化，注重各種閱讀技巧的訓練與配合，同時還要能深入讀者的經驗與知識背景，以能配合閱讀目標與情境教學，始能達到閱讀的目的。</p>
<p>陳淑絹 (1995)</p>	<p>1995 年 Gibson 和 Levin 認為閱讀是從書面材料中提取意義的過程。為達此目的，讀者須做到 1. 把書寫符號譯為聲音；2. 具有相應的心理詞典，可以由語義記憶中獲得書寫詞的意義；3. 能把這些詞的意義進行整合。(引自張必隱, 1992)</p>
<p>石兆蓮 (1998)</p>	<p>閱讀是讀者運用過去的經驗和知識，由閱讀材料中去建構意義的歷程。</p>
<p>陳明來 (2001)</p>	<p>所謂「閱讀」，顧名思義，包括兩個動作，其一為「閱」，即看書刊資料；另一為「讀」，即看著文字發出聲音。二者合為一個詞，含義則有了轉折與變化，不僅是又「看」又「讀」，而且包括理解文獻內容的意思。</p>
<p>曾祥芹、韓雪屏 (2002)</p>	<p>閱讀是一種從印的或寫的語言符號中取得意義的心理過程。閱讀也是一種基本的智力技能，這種技能是取得學業成功的先決條件，它是由一系列的過程和行為構成的總和。</p>
<p>張莉珍 (2003)</p>	<p>閱讀是一個複雜的歷程，受到個體知覺技巧、解碼能力、經驗、語言背景及推理能力的影響，包括認字與理解兩個成分。也就是說，認字是閱讀理解的基礎，而理解是閱讀的最終目的。</p>
<p>Ken Goodman 著、洪月女譯 (2003)</p>	<p>閱讀是個理解書寫文章的過程，讀同一篇文章的兩個讀者，永遠不會建構出相同的意義；而任何一位讀者的意義都不會與作者的完全一致。所以她強調兩個重點：文章不僅只是字母和單字的組合，讀者和作者都必須能掌握複雜的語言運作以及文章構成方式，讀者才有可能理解文章。</p>
<p>韓敬華 (2003)</p>	<p>閱讀就是人們通過對語言符號(文字)的感知和理解，從而獲得意義或情感的信息，充實自己的知識結構，達到交際目的的過程。</p>

表 2-3-1 國內外學者對閱讀的定義(續)

<p>葉蕙芬 (2004)</p>	<p>閱讀是一種主動而複雜的心智活動，這種心智活動包含溝通能力，在閱讀的過程中，閱讀者須藉著理解、評論的能力，將讀物中作者的意義轉化，建構個人的意義。而這些個人意義，日後就成為閱讀者問題解決的能力。</p>
<p>蔡家姍 (2004)</p>	<p>閱讀的定義應是包含解碼及理解的過程，閱讀者先將閱讀材料之文字符號解碼，再由記憶中提取相關訊息以獲得文字意義，而後再整合這些文字意義並使自己達到理解狀態的一個過程。</p>
<p>王瓊珠 (2004)</p>	<p>狹義的閱讀所指的媒材是「書面文字」，不包括他人的心思或是純視覺圖像、物體，而且它不只是「看」文字符號而已，還要「理解」文字的意義才算閱讀。不過從廣義的閱讀來說，特別是研究幼兒閱讀行為的學者，他們會將幼兒類似(或接近)正規閱讀的表現亦視同閱讀。</p>
<p>高博銓 (2004)</p>	<p>閱讀是人類運用既有的知識或基模，從周遭的環境事物中，擷取訊息的過程，而在訊息取得和建構的歷程中，則包括了解碼、字義理解、推論理解以及理解監控等活動。</p>
<p>Jim Trelease 原 著、沙永玲、 麥奇美、麥倩 宜譯(2004)</p>	<p>閱讀定律一：人類是好逸樂的。閱讀定律二：閱讀是累進的技能。你讀得愈多，愈能掌握；你讀得愈好，你愈喜歡，你就讀得更多。你讀得愈多，你知道得愈多；你知道得愈多，你愈聰明。</p>
<p>郝明義 (2006)</p>	<p>網路發展之後，閱讀開始重新定義，網路與書籍成為一體兩面，電子界面的閱讀和紙張界面的批讀，成為相輔相成的途徑與工具，我們正式由「讀書」時代，進入「閱讀」時代。閱讀，不只是掌握知識的力量。閱讀，不只是掌握財富的力量。閱讀，即存在。我們如何閱讀，如何存在。</p>
<p>劉泮 (2006)</p>	<p>閱讀是理解及運用語言的能力，從各類文章建構意義。也就是將符號轉換成意義的過程，過程中結合新的訊息進入既有的認知與情感的架構中。透過閱讀學習，參與社會活動，享受閱讀的樂趣。</p>

表 2-3-1 國內外學者對閱讀的定義(續)

柯華葳 (2006)	閱讀是一段歷程。歷程指連續操作得到某些成果。一般而言，閱讀歷程可以分為認字和理解兩部分。讀者從「覺知」自己讀得如何，到告訴自己該如何做，才能讀得更好的「自我監督」能力，也是在學習閱讀中漸漸培養出來的，甚至培養出對閱讀的興趣。而閱讀歷程中的各個成分(認字、理解、自我監督、閱讀動機等)可以同時或是交互使用，幫助讀者理解所閱讀的篇章，而理解就是閱讀歷程的成果。
---------------	--

資料來源：研究者自行整理

綜上所述，「閱讀」就是與書中作者對話，了解作者想要告訴讀者什麼。換句話說閱讀是一種個體與閱讀材料之間交互作用的歷程，讀者為了理解篇章的內容，藉由認字、解碼、轉譯、推理、監控、評價等轉化功能，進而建構自己的一套知識與技能的認知過程。

二、閱讀的推動

英國作家 William Tackerayg 說：「思想決定行動、行動決定習慣、習慣決定人格、人格決定命運。」而洪蘭(2004)又加上「閱讀決定思想」一句，如此推衍下去，可以發現閱讀最後會決定一個人的命運。洪蘭和曾志朗對閱讀的推動不遺餘力，他們除了常捐許多書給臺灣、大陸各地山區的小朋友之外，更走出研究室，往偏遠地區、第三世界推廣閱讀活動，他們之所以努力推動閱讀，就是因為閱讀可以幫助同理心的建構，從了解別人的感受，進一步到從別人觀點來看事情。我們目前迫切需要國民從別人的觀點來看事情，並且能包容與自己不同的看法，因為「鐘鼎山林，各有天性，不可強也」(洪蘭、曾志朗，2006)。

根據《天下雜誌》(2003)針對全國國中小學教師進行「中小學閱讀活動大調查」，歸納幾點結論如下：

- (一)在學校推動閱讀時，有 87.5%的國中老師覺得並不順利。
- (二)有 80%的老師認為政府當局對閱讀推廣並不是非常重視，閱讀被定義為有幫助，但不被重視的課外活動。

- (三)雖然國中小學的整體閱讀環境不佳，尤其是學校圖書館幾乎聊備一格，但是多達 67.4%的國中老師未來仍然要將提升學生的閱讀能力納入教學重點。
- (四)多數的老師會努力在自己的班級裡為學生經營一個閱讀空間，如設置讀書角或學習角，但只有 10.6%的國中老師會每天使用。
- (五)對學生每星期花在閱讀時間平均為三小時，老師很不滿意。他們認為，學生每週至少應該花六小時讀課外書。
- (六)在閱讀的相關教學上，老師們最頭痛的是，學生的學習精神不足；另外，教學負擔過大、學校圖書資源、硬體與經費不足、缺乏家長配合、技巧不足、選書困難等，都緊迫在後，顯示推廣閱讀有很多教育體制結構上的限制。
- (七)在提升學生閱讀能力與興趣方面，老師在推廣閱讀時所使用的方法並不多元活潑，除了指定書本外，多數老師(66.4%)只要求學生撰寫書面報告，或要求學生課堂上當面報告和成立班級圖書室。
- (八)國小比較普遍指導學生利用圖書館，有 73.1%的老師會教，而只有 44.3%的國中老師會指導學生利用圖書館。

由以上的調查結果可知，臺灣中小學的老師都了解閱讀的重要，然而由於家庭環境、學校環境、政府體制和升學壓力等諸多因素的影響，教師們只能在培養學生閱讀能力的前提下，各盡所能的努力了。

此外，曾淑賢(2004)在「深耕校園閱讀風氣」一文中提出我國中小學推動閱讀的七項策略：

- (一)塑造閱讀氛圍。
- (二)充實閱讀資源。
- (三)成立閱讀推動小組。
- (四)結合各科教學。
- (五)辦理閱讀活動。
- (六)爭取教師及家長支持。
- (七)結合社區圖書館及其他學校圖書館結盟。

在「考試領導教學」、「升學主義」掛帥的迷思之下，閱讀風氣的培養實在刻不容緩。研究者在國中任教多年，的確發現閱讀的推動受到許多因素影響，以致成效有限。九年一貫課程教學的最大特色就是根據分段能力指標來設計課程，序列化、步驟化地培養學生注音符號應用、聆聽、說話、識字與寫字、閱讀與寫作等基本能力。然而長期以來受到升學考試制度的影響，教師們還是習慣根據教科書一課一課的教，不斷反覆解釋學生已熟知的部分，而且訂購參考書及測驗卷讓學生反覆操作練習，其實「熟練原則」也是教學的一種方式，然如何拿捏得宜，則需要費心思考。

國民中學都訂有定期考查時間，而且進度均已事先排定，加上學校各項活動很多，教師們深怕若是指導學生大量閱讀課外書籍，會嚴重影響教學進度，因此對於閱讀活動的推廣，往往裹足不前。

在學生方面，每天應付學校與補習班的考試已感疲憊，哪有時間再看課外書籍，若要大量閱讀更是天方夜譚，即便有心閱讀，也受到許多家長及導師的限制，因為不是每一位家長和老師對閱讀課外書籍都持肯定支持的態度，甚至有些導師不許學生在教室看課外書籍和報紙，免得影響學校的課業。

在家長方面，因為部分缺乏對九年一貫課程的認知，所以仍然重視每一次的考試成績，以為在學習的過程中，非得使用參考書及測驗卷不可，自己忍痛節衣縮食也要幫孩子買參考書或進補習班，致使市面上各種版本的參考書測驗卷氾濫，補習班更是門庭若市一位難求。其實目前學生學習的癥結是讀書不重理解，懶得思考，若只是一味的依賴參考書、測驗卷，做過度的練習，對學習是事倍功半的。學生學習應是以課本為主，參考書、測驗卷對某些人而言不見得有用，但是要打破這種想法談何容易？

雖然有人認為看教科書和參考書也是一種閱讀，但這是否出於自發性的動作？許多專家學者常呼籲學生要「大量閱讀」才能增加閱讀的廣度，甚至作「比較閱讀」來增加閱讀的深度，進而提升國語文能力，然而閱讀除了興趣之外，教師適時的引導、教導及勸導才是關鍵。

三、閱讀的層次

「書籍是全人類的營養品。生活裡沒有書籍，就好像天空沒有陽光；智慧裡沒有書籍，就好像鳥兒沒有翅膀。」這是莎士比亞對於讀書的認知。所有書籍的閱讀都有一個共同目標，就是希望「理解」書中的意思，擴充自己的見識，並增進與周遭環境的良性互動，以下說明閱讀的不同層次。

(一) 盧羨文(1998)提出四種閱讀的幾個基本方式

1. 一覽無遺求全貌 瀏覽式閱讀

一本書可先翻開目錄，把目錄從頭到尾看一遍，然後讀序或小引，有可能的話，再看跋或後記，這樣可對這本書有大概的了解。如果是一篇文章，你就用最快速度將文章從頭到尾大略的看一遍。瀏覽式閱讀的目的是對全文有個大體的了解，知道其主要內容在說什麼。

2. 管中窺豹見一斑 略讀式閱讀

略讀就是省略一些不必馬上讀的內容，用跳讀法來進行閱讀，一般的方法就是讀頭、讀尾、讀中間。略讀式閱讀要在瀏覽式閱讀的基礎上進行，瀏覽式閱讀要求全讀，略讀式閱讀是有選擇的跳讀。

3. 細嚼慢嚥意必得 精讀式閱讀

就是要求對全文進行細緻、全面、準確的閱讀，清楚分析、把握文章的結構和主題，了解表達主題的細節和方法。為更精確、細緻地分析文章，往往採用劃線、標點符號、筆記、寫讀後感的方式輔助進行。

4. 精挑細揀為所用 選讀式閱讀

當面對豐富的閱讀材料，而你僅需要其中一部分內容的時候，最好是採用選讀式閱讀法，你先瀏覽一遍全文，爾後，找出你所需要了解的那些內容，打上符號，然後採用精讀法，對你需要了解的那些章、節進行分析、研讀，必要時，將有關的內容摘錄下來。如果是一本書，也是先採用瀏覽法，然後，根據目錄，找出你所要了解的部分，進行精讀。

(二) 郝明義、朱衣(2003)提出閱讀的四個層次

閱讀的層次是漸進的，第一層次的閱讀並沒有在第二層次的閱讀中消失，第二層又包含在第三層中，第三層又在第四層中，而第四層是最高的閱讀層次，包括了所有的閱讀層次。

第一層是「基礎閱讀」，這是閱讀的初步，也就是「認字」，如何認出一頁中的一個個字，只有當我們完全明白每個字的意思之後，我們才能試著去了解，掙扎著去體會這些字到底要說什麼。

第二層是「檢視閱讀」，是系統化略讀的一門藝術，特點在強調時間，就是在一定的時間之內，抓出一本書的重點，在這個層次的閱讀上，你的目標是從表面去觀察這本書，學習到書的表象所教給你的一切，例如：「這本書在談什麼？」「這本書的架構如何？」這種檢視閱讀也可以叫做「略讀」或「預讀」。

第三層是「分析閱讀」，就是全盤的閱讀、完整的閱讀，或是說優質的閱讀，是你能做到的最好閱讀方式。分析閱讀永遠是一種專注的、追尋理解的活動，讀者會抓住一本書，一直要讀到這本書成為你自己為止，也就是要咀嚼與消化一本書。

第四層是「主題閱讀」，也可以叫做「比較閱讀」，當你不只讀一本書時，可列舉這些書之間相關的地方，提出一個所有的書都談到的主題，藉助閱讀的書籍，必須能夠架構出一個可能在每一本書裡都沒提過的主題分析，因此主題閱讀是最主動，也是最花力氣的一種閱讀，更是所有閱讀中最有收穫的一種閱讀藝術。

(三)傅溪年(2004)認為讀書要先「廣泛閱讀」再進行「精讀」

廣泛閱讀與精讀兩者並不是對立關係，廣泛閱讀書籍，才能養成讀書的習慣，建立堅實的讀書天堂，而對特別有價值的書，就要毫不放鬆地去精讀，因為只有在廣讀的基礎和過程中所產生的精讀才是最適當的。精讀便於作深入研究，而廣讀是便於開擴視野和思路，所以閱讀的層次就是廣讀和精讀相輔相成，從廣泛的知識中提煉出豐富深厚的智慧。

(四)曾志朗(2006)將閱讀的境界分為五個層次

常讀書的人和不讀書的人，到底有什麼差別？愈來愈多的研究證據顯示，經常閱讀、不停在思考的人，他的境界會跟別人不一樣，會有不一樣的觀點，曾志朗把這種差異分為五個層次。

第一個境界，是到一個新的環境裡，知道如何去活動、去學習、去閱讀。

第二個境界，是知道閱讀有很多不同的層次和種類。比如說是在做區

分、做整合，或是可以抽出原則、做延伸，或是告訴我們如何運用。

第三個境界，是閱讀多了以後，慢慢可以在書中發現許多機會。因為書裡有太多各式各樣的經驗，可以讓你去嘗試，這條路走不通，換一條就是了，你可以保持樂觀的心，不容易感到挫折。

第四個境界，是知道知識如何靈活運用在不同的地方，不一定跟著別人的腳步走，不會變成死讀書。

第五個境界，是最重要的，也就是讀書不為任何功利的目的，不為考試，也不為工作。純粹為興趣、為休閒。到了這個境界的閱讀，當你發現手上的書只剩薄薄幾頁，你會開始擔心，接下來要看什麼。這時候你會想要做閱讀計劃，會去逛書店、上圖書館、上亞馬遜網站，閱讀開始有了動機。

以上這五個不同境界的閱讀，有兩個最大的好處。第一，是準確性，書讀多了以後，可以讓我們知道在什麼地方、該做什麼事、該說什麼話，都非常準確。第二，是批判性，你不會輕易相信某些報導，你知道真相會有其他的可能，會有自己的思考。所以，閱讀在境界之外，還能讓我們的思維準確而尖銳，這是非常重要的。

由以上的文獻資料歸納得知，閱讀的層次是在說明閱讀一本書的方式，大量閱讀雖然可以增加孩子寬廣的背景知識，為學習新知識奠定基礎，但倘若沒有教導他們閱讀的方法，養成良好的閱讀習慣，那麼如何營造閱讀的氛圍，提高閱讀的效能？在傳統的國語文教學中，單純的課本知識講解與反覆的題目練習，排擠了學生閱讀的時間，減低了學生閱讀的興趣。所以如何彈性運用基本的規則，針對不同種類的書籍或不同文體的文章，設計適當的閱讀指導方法，這是教師責無旁貸的義務與責任。

四、閱讀教學的內涵與重要性

閱讀是學習各種知識技能的基礎，也是人類語文發展的重要關鍵。教師在指導學生閱讀的過程中，必須掌握增進閱讀理解的要領，藉助有效的教學方法來提高學生的閱讀效能。2001年出版的《多元智慧的教與學》一書提到著名的語文學專家莫菲特認為，很多閱讀問題是起因於學生缺乏動機，所以強調提供機會讓學生注意所讀的書、回憶內容與推測作者意思的

重要性，這些技巧可以用參與和引起動機的方式來教。也就是要增進學生的閱讀理解，教學上可運用小組互動及角色扮演的方式，幫助學生在任何主題領域中專心，並回想閱讀的訊息，進行整合與溝通。另外更可教導學生從原文中導出推論，猜想原文所持的各種觀點，教會他們認識自己思考的歷程。

「閱讀教學」的確重要，它是學校教育的核心任務，學生學會閱讀的方法之後，自然頭腦也會活化起來，進一步從閱讀中建立邏輯思考的能力。目前臺北市國中小均有深耕閱讀計畫在積極推動，俾能藉此培養校園的閱讀風氣，以下分析不同學者對閱讀教學的看法。

(一)梁滿修(2004)「閱讀教學」的定義

從字面來說，「閱讀教學」就是指導學生從事閱讀課文內容的教學活動，它是語文教學活動的重要指標，是訓練學生閱讀能力、提昇語文程度的途徑。

(二)王萬清(1997)認為閱讀教學的要點為「課文深究」與「閱讀的方法」(朗讀、默讀與速讀)

課文深究包含「形式」與「內容」深究，形式是指篇章結構、段落組織、句法、語辭等技法，內容是指文章的主題、主旨、大綱、大意、題材的選擇與應用。其次，閱讀的方法分朗讀、默讀與速讀。朗讀強調聲音與文字的結合；默讀重文章的意象擷取；速讀則同時閱讀若干字或若干行，形成一個主要的概念，強調閱讀的速度。但這三者仍依文體的差異、精讀或略讀的要求而選擇。

(三)劉慶華(2003)認為閱讀教學可分精讀、略讀和自讀三個部分

精讀、略讀和自讀三者如何配合？單元是一個獨立的教學單位，圍繞單元的教學目標，組織多篇文章教學，通常是一至兩篇作精讀，另外找出兩至三篇供學生略讀和自讀，使學生在老師的引導下，通過精讀學到「能力」，然後在略讀和自讀中實踐，舉一反三，實現能力的遷移。這個教學層次符合循序漸進的原則，可使學生更易掌握各單元的國語文能力。

(四)馮永敏(2003)在 試論九年一貫《國語文課程綱要》內涵與特色一文中，提出閱讀是國民中小學語文教學的基本環節。從《綱要》的說明看來，閱讀教學內容有認讀、理解和鑑賞等三個層面。

1. 第一層面是認讀

《綱要》說：「能熟習常用生字語詞的形音義。」「能讀懂課文內容，瞭解文章的大意。」「能分辨語體文及文言文中詞語的差別。」等，認知字形、讀準字音、理解字義，這是指閱讀教學內容中的第一層 認讀，認讀語言文字材料。

2. 第二層面是理解

《綱要》說：「能分辨基本的文體。」「能掌握要點，並熟習字詞句型。」「能瞭解文章的主旨及取材結構。」「能概略理解文法及修辭的技巧。」「能概略讀懂不同語言情境中句子的意思。」「能應用組織結構的知識閱讀。」等，這是指閱讀教學內容中的第二層 理解，其中理解「字詞句型」、「不同情境中句子的意思」、「理解文法及修辭的技巧」等，是理解詞語、句子。除理解詞句外，還要理解篇章表達的方法：如主旨、取材、結構、不同文體寫作方法等。

3. 第三層面是鑑賞

《綱要》還指出：「能流暢朗讀文章表達的感情。」「能從閱讀過程中，瞭解中國語文的美。」「能配合語言情境，欣賞詞語在不同語言情境中溝通和表達效果。」「能夠思考和批判文章的內容。」「能欣賞作品的內涵及篇章結構。」等，這是指閱讀教學內容中的第三層 鑑賞，指對文章的思想內容、表現形式、文體特點等進行評價品味。

這三個層面關係是：前一層面對後一層面呈現層遞性，後一層面對前一層面呈現包容性。

(五)王詠晴(2004)提出改善閱讀教學之道

長久以來，受升學考試主導，閱讀教學陷入一種僵化與矛盾的狀態。一方面，學生長期被侷限在被動聽講、應答和練習的框架中；另一方面，教師又懷著真誠的願望，大聲疾呼學生要主動積極。在這種情況之下，改善閱讀教學過程中師生的關係，從理論和實際上解決現今教師滿堂灌的課堂模式，體現教師主導作用和發揮學生主動積極性的理想，就顯得十分緊迫和重要了。要改善閱讀教學，須從以下幾方面著手：

- 1.改善課堂模式，以學生為主體。
- 2.教師巧於點撥，教給方法規律。
- 3.改良評量方式，豐富閱讀教學。
- 4.創設閱讀環境，激發讀書興趣。

(六)謝國村(2004)提出國外一個有效的閱讀指導教學方法稱「平衡閱讀教學(balanced reading)」

這種教學法是指在豐富的文學作品及多面向學習的環境中，透過識字的各種技巧教學及閱讀理解的多元活動，讓學生在愉悅地聽說讀寫經驗中，主動建構意義，達成獨立閱讀之目的。

(七)溫光華(2006)提出閱讀指導的面向

今日進行閱讀教學的探索，恐怕不再只停留在認字識詞、唸讀課文、或是寫寫讀書報告、上上圖書館等這些基礎或輔助層面的問題了，學校中的閱讀指導，也應發揮更顯著的輔助效果，才能讓學生培養良好的閱讀習慣與能力，並且願意主動去親近書本，體會閱讀的樂趣。當前學生常無法使用適當得體的文辭來表達自我，以致成語錯用、語句鄙淺，或是夾雜網路交談語言的情況，屢見不鮮，思考與寫作表達能力薄弱，歸根就祇，大半實由閱讀經驗的匱乏所致。而閱讀經驗除了以「量」來衡量外，還應從「質」的角度評估學生在閱讀過程中，讀懂了多少，吸收了多少，習得了哪些策略，而這正是今日閱讀教學應予以注意的一個面向。

(八)美國的兩種閱讀教學取向

根據 Robert J.Marzano & Diane E.Paynter(2003)所著《讀寫新法幫助學生學習讀寫技巧》書中所述，閱讀教學就是要幫助學生精熟一些各自獨立的技能。學生要學好一項技能，然後再熟悉另一項技能。

Phillip Gough(1972)的「技能取向的閱讀教學」強調閱讀與寫作教學的歷程中各種不同的要素，也就是讀者在認字的過程中，一步一步地將字、詞、句的意義建構起來，隨著理解的句子增加，段落的意義也隨之建構完成，以此類推。這種閱讀的方式最主要的特點在於意義是「由下而上」逐步建構而成的。讀者從無到有，不斷將意義拼湊起來，最終理解意義的全貌。

而 Kenneth Goodman(1967)「全語言取向的閱讀教學」強調的是由上而下的訊息處理歷程以及教學情境。讀者對文本所做的預測，會決定他們此時的目光停留何處，他們要尋找什麼樣的線索，以及他們接收的訊息。語言的學習係經由使用語言或瞭解語言的內涵；不管是在真實的對話中，或是進行語文活動，學習都會同時發生，語言發展的過程中，各項技能是沒有順序性的。一言以蔽之，語言發展是個人與社會整體共同達成的成就。

從以上文獻資料可以得知閱讀教學的重要，在閱讀教學的過程中，如何引起學生閱讀的動機、教導學生閱讀的方法、培養學生閱讀的行為，讓他們樂於學習國語文，這是閱讀教學成敗的關鍵所在。在進行閱讀教學時，從文章講解與深究鑑賞中告知學生閱讀的方法技巧，並運用網路媒體或補充教材作比較閱讀或歸納整理，喚醒學生閱讀的心靈，激發學生閱讀的動機，以提高他們閱讀的成效。

貳、閱讀教學的策略

閱讀教學中，最重要是教會學生如何理解文章的義涵，所以策略的運用就顯得格外重要。一般學者所認為的閱讀教學策略，多半從「閱讀理解策略」開始。2003年教育部公布的九年一貫課程綱要，國語文學習領域第三階段的閱讀能力指標 E-3-2 項目中就明白指出，要培養學生能靈活應用不同的閱讀理解策略，來發展自己的讀書方法。而在閱讀的教學原則中也載明，教師在教學上要以學生為主體，宜依文章的性質類別，指導學生運用不同的閱讀理解策略，培養其獨立的閱讀能力。因此本研究以閱讀理解策略作為閱讀教學策略的主要參考依據。

所謂「閱讀理解策略」是指讀者視閱讀目的或文章性質的不同，彈性調整其閱讀方法來增進閱讀理解的效果。換句話說，閱讀理解策略就是一種理解文章的閱讀技巧，也是一套幫助讀者理解篇章的閱讀方法，在閱讀理解的過程中發生問題時，就必須運用適當的策略來增進閱讀的效能。對於閱讀理解策略的內容，專家學者有不同的看法：

郭靜姿(1992)綜合專家意見，歸納閱讀理解的訓練方式及內容項目如下：

一、SQ3R 方案：訓練學生運用瀏覽、詢問、細讀、背誦、復習五個步驟來閱讀新文章。

二、REAP 方案：訓練學生運用閱讀、編碼、註解、審思四個步驟閱讀新文章。

三、DRTA 方案：訓練學生運用預測、細讀、查驗三個步驟閱讀新文章。

四、REQUEST 方案：訓練學生運用自我問答法來增進閱讀理解能力。

五、CMLRP 方案：運用精熟學習法有系統的訓練學生閱讀的技巧。例如：辨識文章段落結構的不同型態、推論題目語句、自我問答等。

陳淑絹(1995)參考國內外學者專家的研究，選擇辨識文體、分析結構、使用標題、摘要、發問、心像、重讀、推論、劃線、偵錯等十種閱讀理解策略，依不同文體提示不同策略的設計方式，來增進學生的閱讀理解能力。

涂志賢(1998)運用相互教學法中的四種閱讀理解策略(預測、發問、摘要、澄清)，來增進學生的閱讀理解表現。相互教學法在運用四種策略後，接著進行後設認知訓練，促使學生對於本身的認知歷程，能夠覺知、監控以及在遇到困難時展開補救策略，提高學生後設認知能力，以增進對文章的閱讀歷程。在相互教學中，學生運用四種策略，藉由執行策略了解自己是否知道什麼，自己不知道什麼，並進行適當的修補策略以提昇閱讀理解的程度。

石兆蓮(1998)在《有效學習的方法》一書中提出七種閱讀理解策略：

- 一、預測策略 預想文章的內容。
- 二、劃線策略 重點在哪裡？
- 三、摘要策略 摘取文章的大意。
- 四、結構分析策略 故事的骨架。
- 五、推論策略 當個閱讀偵探。
- 六、自詢策略 自問自答。
- 七、補救策略 文章看不懂怎麼辦？

劉雅筑(2000)對閱讀理解策略的研究結果如下：「閱讀理解策略」是指讀者在閱讀過程中，用來處理閱讀材料所使用的一些有組織、有序列的活

動，其目的是要幫助閱讀者訊息的獲得、提取、運作、整合、儲存，以解決閱讀的問題。所以在教學上建議教師應激發學生的批判思考與創造思考的能力，以協助閱讀理解策略的學習。在國文學習材料上，應提供具有批判性與創造性的課程內容。在國文的閱讀教學中應融入閱讀理解策略、批判思考與創造思考的教學。而在預測、摘要、結構、推論、自詢、補救等閱讀理解策略中，以「摘要策略」和「結構策略」對閱讀理解能力的增進更為顯著。所以將閱讀理解策略的內涵融入教學的材料中，如此更能提高學生閱讀理解的能力。

陳雅文(2004)將閱讀理解策略分為以下幾種策略：閱讀理解策略分為訊息選擇策略、精緻化策略、後設認知策略、社會與情感策略。其中訊息選擇策略包含重點標定、複誦、運用資源、摘要、作筆記等五種策略。而精緻化策略則包含心像、提問、釋義、推論、創造類比等五種策略。後設認知策略分成計畫策略、監控策略、修正策略等。在各策略量尺得分較高者，就是該閱讀理解策略的高度使用者。

廖晉斌(2004)則研發閱讀理解策略的教學方案，以增進國中學生閱讀理解能力、後設認知經驗、閱讀策略之運用及學業成就。內容包括「文法結構」、「瀏覽預測」、「自詢監控」、「理解調整」、「強化記憶」等五項策略，研究的結果發現閱讀理解策略教學能增進國中生閱讀理解能力；閱讀理解策略教學能增進國中生後設認知經驗；閱讀理解策略教學能增進國中生閱讀策略之運用；閱讀理解策略教學能增進國中生國文科學業成就。因此他建議教師國文教學時可採取合作學習的方式進行閱讀理解策略教學，當學生懂得閱讀技巧並發展出自己的讀書方法時，自然觸類旁通養成良好的閱讀習慣。

劉漢(2006)提出四項閱讀理解方式來與創造力思維中的五力(流暢力、變通力、敏覺力、精進力、獨創力)相比較：

一、轉譯/重述：用自己的話複述，是對作品內容的表面意思、細節及相互關係的掌握。如閱讀後詢問學生：「這篇文章裡寫了些什麼？」是「記憶力」層面。而請學生「用自己的話講述一遍文章內容」，才屬於閱讀理解。

二、詮釋：遵守文章客觀紀律，能由自我經驗出發，將自己曾遭遇過

的「類似經驗」表達出來；或探索作品的深層涵義，作合理的推斷。

三、類推/引申：能突破文章的限制，從異於文章脈絡的向度出發，可由自我經驗或用他人作品來討論，能進一步「比較」自己與作者在面對同樣經驗的「不同感受」。

四、批判：對作品的觀點、主題、敘寫手法及價值觀加以辨別批判；能進行同情的理解，說明前二者理解之不同的理由，乃人類文化、知識、情感的差異所造成。

趙永芬(2003)在所譯的《中學生閱讀策略》一書中提及皮爾森等人(1992)推薦的一種廣泛的課程，其結構圍繞著閱讀高手所使用的九大策略。所有的讀者，從初學乍練乃至於熟練高明者，都從下列的各種策略中讀出文章的意義，而且記得其中說了些什麼。

- 一、啟動先備知識。
- 二、決定文本中什麼重要。
- 三、整合資訊。
- 四、閱讀中與閱讀後作推論。
- 五、自我監控理解與否。
- 六、修正誤解。
- 七、問問題。
- 八、建立字彙。
- 九、培養流利度。

在教學的過程中，閱讀理解策略的運用必須因人、因時、因地、因文制宜，教師可以透過教科書或補充講義的內容，運用分組討論合作學習等方式，逐步將策略融入課程當中，最後設計多元的評量來檢核學生的閱讀理解能力。如此步驟化實際操作的結果，學生自然會發展出一套讀書方法，進而培養自學能力，這也符合了九年一貫課程閱讀能力指標的精神。

閱讀理解策略的運用，關係著教學的成效，九年一貫課程的實施，為國民中小學教育帶來一股新的活力，也為教師帶來新的挑戰。因此國中教師應銜接小學課程，讓教學有重點而不重覆，以培養學生完整的國語文知能架構。而全校的國語文教師應一起討論對話，彼此合作設計，為規劃一套適合孩子的閱讀新課程而努力。