

## 第四章 研究發現與討論

本章就訪談研究對象及解析教學檔案等相關文件，做為分析、討論的要點。因為本研究乃是探訪六位國中國文教師課程統整的實施經驗，而研究者在從事訪談之際，發現教師的經驗分享會因年資的不同有不同層次的教學信念及想法呈現，因此本章的節次安排將六位教師依不同的年資層次分為三節論述、分析，以六位教師分享實施的教學單元設計呈現國中國文的課程統整設計，並於第四節中針對六位國中國文教師課程統整之實施作一綜合討論。

### 第一節 方老師及游老師的課程統整實施

#### ～時曆長流，傳承的可能

許多國文教師在學校場域中努力栽培學生，在這漫長的時間之流中寫下了他們最輝煌、驕傲的成績，然而這項「豐功偉業」是否能帶給後進教師啟發與建議？在方佑如及游思琦兩位老師的教學經驗分享中，研究者感受到她們發自內心對於年輕教師們最真誠的提攜與指導，也許正式的教學生涯即將結束，但她們對於教學的熱忱與豐富的教學經驗將隨著一位位認真、上進的教師們流傳下來。

#### 壹、方佑如老師經驗分享之緣起不滅

認識方老師是緣起於民國 90 年 5 月的兩場小型演講，當時的我正為了兩個月後的教育實習做一些預備工作，而當時所修習國文輔系國文教學實習的任課老師邀請方老師來課堂上進行國文教學相關主題的演講，當時雖沒能與方老師當面討論國文教學相關議題，但對於方老師演講時所展現的懇切、親和風範留下了相當深刻的印象。

本以為再沒有機會與方老師接觸，因此此次研究在考量研究對象時，雖然曾想過邀請方老師參與研究的可能，但方老師早在民國 89 年

時退休，因此難以得知老師的聯絡方式，所以在一開始的研究對象並未考量到方老師，後來與指導教授談論過後，得知方老師的聯絡方式，經由指導教授的引見，終於聯絡上方老師，並進而邀請老師參與研究，也開啟了我與方老師探討國文教學的大門，這實在是始料未及的「幸運」啊！

## 一、 國中國文課程統整理念

方老師自述在早期教學的時候，曾經發現學生的一些反應：

她（學生）會很想知道生活上的一些事情，就好像國文課本裡頭一些課文內容中間的一些主題，她可能很有興趣，她可能對於你（教師）跟她講的什麼解釋啊...那些的東西她沒有興趣，可是國文科裡頭所探討的一些親情的東西，她會談她的經驗.....這是她需要的東西，而我如果把這些知識給她的話，好像對她來講沒有用，那我就開始在省思這個問題。（訪 F920330）

方老師擔任教職多年，在剛開始教書時，總只想著把國文的每一課教好，將這些知識傳授給學生就可以了，可是當她在接觸學生之後，發現國文教學不僅是只有如此而已。方老師發現到學生對於純知識性國文的內容，並不感興趣，但對於國文範文中所呈現的主題，因為與學生生活有關，學生覺得有興趣之下，也就喜歡與老師談論這一方面的話題，所以方老師在教學觀點上也就漸漸從純國文知識教學上轉移到對學生生活的關注，因為這樣主題的探討，對於學生而言更有意義，且學生也會覺得更有興趣。方老師這樣的教學反思，除了體現了課程統整中教學省思的要素，可促使改進教學與加強學生之間的聯繫外，對於課程統整精神內涵的主要關鍵——與學生生活結合，更是有另一番的實踐。

然而在國文教學上，方老師認為：「我們提供他（學生）應該更有一些比較清楚的概念，而這概念可能是幫助他做類化的，將來他可以憑著這個概念，在其他生活層面裡頭開始去類化.....（訪 F920330）」在

國文知識的教學上，方老師覺得不應囿於現今教育改革中課程必須簡化的壓力，而將知識的學習簡化到學生不需到學校學習也能夠自行具備知識、能力的地步，因為如此學生就不需要浪費時間到學校學習了。方老師認為有些知識、概念是在國文教學中必須被強化、重視的，透過學習，學生可以將這些知識、概念類化到自己原有的認知基模中，豐富自己所擁有的知識庫，在生活中可以運用得宜，而這就是國文課程統整中對於生活關注、概念延伸學習的展現。

現今國文教科書所選用的範文多偏向白話文或現代文學作品，其考量即是認為教材需與學生生活相符，認為古人的作品與學生現下的生活有強烈的距離感，所以應盡量不要採用這類的古代作品。對於一些古人作品成為國文教學的範文，方老師也有些思考：

其實每一個詩人、一個作家，他的生命的故事，其實我們就是讓他（學生）知道，其實有很多共通性，人類的一個共通性，從古到今，人類的共通性，對不對？人的東西就是這樣子啊，其實人固然有很多殊相，還有很多共相。殊相就是說，一個時代變遷啊，他外來刺激不太一樣啊，他可能他應變的方式不太一樣，可是在很多那種共相的地方還是有啊，所以我們語言的東西，可以觸發的，還有它很多共相的這個東西……（訪 F920330）

方老師認為這些古人的作品是有其生命的粹鍊，經過時代考驗的，否則也不會流傳至今，所以這類的作品若做為國文範文教學的題材，可以讓學生瞭解當時的時代背景、作者的生活故事及他所因應時代生活的作為與思想，這些可以提供學生做為生活、思考的參考範本。此外，方老師所提及的人文的殊相及共相，即是在人類的發展歷程中，雖因時代背景的不同，人們會有因應時代背景的不同生活智慧及方式，然而在檢視這其中的生活模式也可發現共通的生活哲學，所以閱讀、學習古人的作品，可提供學生在不同的脈絡變遷之下，因應的生活方式及思考方法。因此古代作品的引入，可以提供學生面對變遷因應之道的選擇與決

定，對於中國文學亦有進一步的追溯與探討，所以在兼顧現代與古代作品的擇取與教學之下，國文課程統整得以在中國文學中有一整合而深入的關注。

在國文教學主要以範文為課程單元的情況下，方老師提出了一些個人的想法：

教國文的這一課的時候，我思考的是一些很大的東西，所以我看到很多老師只是在講解這一課，教完這一課，考、默寫，我覺得那個課文很可惜，被糟蹋掉了，那教任何一課沒有什麼不好，你選任何一個教材，它都是一樣的話，教解釋，講、讀，那個教材背後的東西就沒有了……延伸出去……生活相關，這就是一種統整啊，老師本身就在做統整，統整之後你給學生的一些觸發，然後他才可以跟生活層面去做這樣的一個統整。(訪 F920330)

方老師表示在從事國文教學時，並不能將教學的範圍僅是侷限在一課之內的題材，諸如段落大意及字詞的講解等，或是僅以考試、默寫來評量學生學習的成效，方老師認為這種固守該課內容上的教學，其實是相當糟蹋那一課選文的意涵。因為這樣授課的話，不管是講授哪一課結果都是一樣的，都僅有表面知識的理解，而沒有深入到範文的內涵及意旨。因此方老師認為若不想糟蹋每一課的範文，則需要就該課的意旨安排一些延伸的主題，讓學生有機會進一步、深入的思考，而且主題應從學生生活出發，如此學生才會覺得貼近、有意義，也才能進一步地落實在自己的生活中，這即是課程統整的精神內涵展現。

不過方老師有句蠻有意思的話：「老師不能夠因為自己的統整，而去限制學生的統整，因為學生的想法、看法可能是不一樣的。(訪 F920330)」方老師認為教師可以自行選擇教材從事主題、概念延伸的課程統整，然而並不能僅考量自己的課程理念、目的或是課程設計的完整性，就忽略學生的興趣、想法。在這一方面，方老師認為應隨時留意、

關心學生的學習需求，當學生對學習有想法時，教師應要能夠去認真傾聽學生的訴求。在學生對其他主題有興趣時，能夠隨時引入、補充；在學生提出不同的意見討論時，教師應給予適度的空間及時間表達。這樣的教學是有相當彈性的師生互動空間，亦是師生共創課程統整發展的重要契機，這是相當值得珍惜的。

方老師就多年的教學經驗，提出自己的國文課程統整觀點，除了重視學生有興趣且與其生活相關的議題外，更需有延伸主題的融入，才得豐富課程學習的內涵，此外，方老師在師生互動方面亦十分關注，讓學生有表達學習興趣、想法的機會，這些都是促成國文課程統整良好發展的重要因素。

## 二、 國中國文課程統整實施實例

方老師提出其在國文教學生涯中，相當別緻的兩則國文課程統整實施實例，一為 與荷蘭守將書 ，一則為 運動最補 。在 與荷蘭守將書 中，方老師著重的是學生多元角度思考能力的培養，而不是僅有單方面史實的注入，讓學生能就雙方利益的關注點去思考，並對史實有全面的關注及個人瞭解後的詮釋。在 運動最補 裡，方老師試著以問卷調查學生生活的實況，使該課論述的文章要旨可以更緊密地與學生生活有所連結，且對學生更具意義性。

### （一）與荷蘭守將書

與荷蘭守將書 是一篇具有歷史背景的應用文，它是鄭成功用來招降荷蘭人的書信，列為國編版國文教科書的範文已有多年的時間。此篇範文若以純粹解讀文言文的方式，從字詞意義著手，其實這會使得這一課的教學變得相當枯燥乏味，而方老師在還原歷史真相及雙重角度詮釋的教學理念下，賦予這一課不同的教學意味，也使得學生在枯燥乏味的課文解讀中，有不同的興味產發出來。

方老師當時在進行課文教學時，曾問過學生一些問題：

這個〈與荷蘭守將書〉，他是冊中文寫的話，那荷蘭人看得懂嗎？他說：「中國自古有名言」那這樣的一些話、對談，他可能會用什麼方法去呈現？（訪 F920426）

在傳統注入式的國文範文教學下，學生們可能相當習慣直接全盤接受教師所給予他們的知識，方老師在這一方面不要求學生全盤接受範文所給予的知識，希望進一步能夠引發學生思考。在這樣的一篇對荷蘭人的招降書信，若使用的語言文字不是荷蘭人所使用的語言，他們能夠看得懂書信的內容嗎？方老師在此有一個先導性的問題提出，引導學生從不疑之處進行思考，以摒除全盤接受、不經思考的學習態度，先就最簡單的使用不同語言、雙方對話的可能方式進行思考。

此外，方老師也提出第二個問題，因為該課使用的是文言文，文言文不若白話文一般長篇鋪述，而是講究精簡扼要，在荷蘭文的文字詮釋下會有何種呈現？在這樣一篇歷史書信的回溯下，當時的場景、對話應是如何？方老師藉由一些相關的問題，先啟發學生的疑問之心，如此學生才會以探詢的角度去檢視這一篇範文，這也是引起學生興趣的一種好方式。

為了還原歷史真相及讓學生有真實的感受，方老師找到了一份相當關鍵性的資料。

我們今天所看到的是我們本土的東西，可是事實上我們兩國在交戰的時候，他們（荷蘭人）那邊一定有存了什麼資料，那這是荷蘭人的資料（方老師在此時拿出江樹生所翻譯的史料），然後翻譯過來，荷人十八條，鄭氏十六條，他們締約。在1990年的春天，這個台灣的江樹生，1990，他向海牙檔案，把它申請，把鄭成功和荷蘭人議和的降書，他把它翻譯出來……逐條翻譯！就把荷蘭人當時那議和的那些書啊、文字翻譯出來，這他們的東西，然後翻譯成這樣子，那是很具體的！（訪 F920426）

方老師表示這樣鄭、荷交戰的歷史史實，我們今天所看到的全是我們台灣這邊可以獲得的資料，然而荷蘭在當時必定也有將相關資料存檔。很幸運的，方老師恰巧找到了這份關鍵性資料，這份資料是由江樹生向海牙檔案館調出檔案，所翻譯出來的 1662 年鄭成功與荷蘭人的締和條約。江樹生將這份原文是荷蘭文的締和條約逐條翻譯成中文，所以方老師可以透過這份資料的輔助，具體地將這些條款呈現給學生看。

方老師透過這些條款一一與課文所提之內容對照，發現到課文中所提及的兩軍條件與史實極為符合。

這東西都很有意思的，所以你看這種歷史的文件，其實在我們的教學上頭，讓它那個課文，讓它活、鮮活起來……那我們今天一看這個東西的時候，你再對照，很多、很多的東西，學生印象會很深刻！……那在這樣一個的背景下，它真實的事件是這樣子，這個東西是可見的歷史文件。（訪 F920426）

方老師認為透過這樣資料的補充、證明，可以讓課文鮮活起來，而且在史料與課文內容的對照之下，可以發現確實事實是其來有自的，而非憑空捏照。學生也在這樣的證據證實下，對這一課印象會更為深刻。

此外，因為這課課文談論到的是兩國交戰的利益，所以方老師認為：

因為我們以前教學常會以單面的思考……因為我不希望學生都是那種片面、單一（指單面思考），所以只要是一個課文裡頭，涉及到兩種民族的，兩個不同的（民族），我都要讓他們分從不同的角度去思考問題……（訪 F920426）

方老師認為在傳統的國文教學中，始終讓學生僅是接受單方面的想法或是範文所傳達的意思而已，這樣會限制了學生的思考，且對於事情觀點也就無法全面考量，所以方老師藉由 與荷蘭守將書 及 文天祥

從容就義 兩課均涉及兩種不同民族的利益糾葛，試著從一些補充的歷史資料中，讓學生有機會從有別於範文單方面傳遞的訊息中去思考兩方面所堅持的利益及原則，學生想法就會較為全面而活絡。

方老師提到因為一般學生對於元朝歷史較為陌生，所以在教授 文天祥從容就義 一課時，試著對元朝的歷史做一個簡單的介紹，主要從宋、元兩朝時勢情況上的不同切入：

元朝那時候為什麼會起來？宋朝為什麼會那麼弱？宋朝跟它的開國以後，它整個重視文而輕武，那正好元人興起，元朝的那種尚武精神，那種整個影響，那個 balance，就是國際間的那種 balance（訪 F920426）

所以學生會對於當時宋、元兩方的情況會有較為深入的瞭解，且方老師也讓學生試著去思考兩方之間的不同為何，相互比較、對照一番，學生對於歷史的發展、演進情況也就能有更深刻的理解。方老師也提到：

那像文天祥那課裡頭，我比較是讓他們……呃（思考），就是選擇這個人物啦！寫給文天祥，你勸他、你給他什麼樣的建議，你看他在做這樣的一個事情，或者說忽必烈在勸他的時候，文天祥這樣的回答，那你想想看，如果以今天的角度，你會怎麼回答忽必烈的話？（訪 F920426）

方老師在 文天祥從容就義 這一課中，試著讓學生在文天祥從容就義在刑場與忽必烈對話的場景下思考，或是以學生個人的想法寫信給文天祥在這樣情況下如何自處的方式，或是讓學生自處於文天祥這樣的角色下詮釋。這樣的問題透過情境題作文的寫作，除了可以讓學生有機會對於這樣的時代背景、文章題旨有深入的瞭解之外，更可以讓學生從個人角度或文天祥的角度思考面對同樣事情的抉擇方式，也讓學生可以與文天祥這樣的角色及所處的背景有更緊密的連結，而古、今兩種不同



時代背景的思考、詮釋亦可以在此展現出來，對於學生情感上的誘發及處事態度的培養均有相當大的助益，且透過寫作闡釋更可加強學生的表情達意的能力。

此外，因為《文天祥從容就義》是國編版國文教科書第五冊的範文，所以方老師在教授國編版國文教科書第六冊《與荷蘭守將書》時，正好可以前後做個呼應、連結，並讓學生以雙重角度思量不同民族的利益糾葛的情形，也可以進一步去考量文天祥及鄭成功兩位民族英雄的角色意義。

方老師在這樣的課程設計中，除了讓《與荷蘭守將書》及《文天祥從容就義》兩課能有前後呼應、連結之用，對於學生學習的舊經驗有加強的效果外，在學生思考能力上也有啟迪的功效，對於歷史概念的延伸學習更有加分的效果。

## （二）運動最補

**運動最補** 這一課其實是相當單純的一篇白話文，全篇內容的題旨即是在強調運動的重要性，而方老師在這一課也有一些特別的活動設計：「學生在上課之前，我拿了一個問卷給他們，『那每天要運動多久啊？他是怎樣安排他的運動？』（訪 F920426）」方老師在這一課強調運動的概念之下，設計了一份問卷，用來瞭解學生的運動情況，以開啟學習這一課的要旨。

然而這樣的一份問卷設計，並非只是一種學生學習動機的引發，方老師也想藉由這一份問卷，瞭解一些情況，「我就全部統計出來，就可以看出這個班級、這個年齡層次的學生，他們的一個現象，我後來就給他們一個定義：『你看，身體不勤！』（訪 F920426）」方老師透過問卷的調查，可以瞭解班上學生從事的運動項目、運動的時間、運動的頻率及身體四肢運動的情況，並且在加以統計之後，將這個班級的學生從事運動的情況與大家分享，在當時方老師所統計的該班學生狀況，老師下

了一個結論，即是四體不勤，這對於學生生活情況有了進一步的瞭解，而且也能讓學生瞭解到自己從事運動的不足。

方老師還提到：

因為它課文裡頭，它是一個觀念。它後面還舉了一些例子，就是說年紀很大的人，他的養身之道就是運動！運動最補嘛！……然後那一課是談到運動最補嘛！好像要對應嘛！所以前面是運動的部分，後面是身體健康的部分。……我說：「對應這個，你眼睛這樣子的狀況，有什麼樣好的方式？哪一種運動可以幫助你的眼睛？」（訪 F920426）

因為 運動最補 這一課的課文架構，一開始是運動最補概念的奠定，之後還舉了一些老年人以運動來當作養身之道的例子，所以更加深運動的重要性。在運動的重要性概念奠定後，還要進一步關注到身體健康的部分，所以方老師還在問卷中設計了學生身體病症的題目，試著讓學生解析自己的身體是否健康，在針對不同身體器官的病症下，方老師讓學生試著去搜尋解決這些病症的相關運動，並加以補充講解相關的運動，讓學生能夠透過關心自己的身體並進一步地加強運動概念，甚而落實。

方老師在這一課中，還有一些強調的部分，

〈運動最補〉這一課裡頭，它是用比較法，它不是一開頭講嗎？「藥補不如食補，食補不如運動補」嗎？……它就是一種比較法，就像論說文裡頭很多，對不對？……這種比較法來呈現出你那個觀念的重要，這是寫作手法。……你論說文表達的方式，跟強調我一個觀點的重要，你可以藉映襯法，我們叫映襯法，你用別的東西來相襯，你的這個才不錯、你（指另一個人或另一項事物）的這個才不錯，可是兩個比起來，我的這個最好，好在什麼

麼地方，我把這個優點說出來，那你的裡頭有一點什麼樣的優點、缺點，這是寫作手法啦！（訪 F920426）

方老師認為這一課最值得學習的寫作手法就是以映襯為主的比較法了，這種寫作手法在論說文表達裡非常多且重要，因為它可以強調所要論說主要觀點的重要性，因為它是透過多方事物的比較中，映襯出論述事物的特出性的。所以這樣的修辭、寫作方法學習，對於學生論說文寫作有相當大的助益，因此方老師覺得有強調的必要。

方老師在這一課的設計中，先藉由問卷的調查活動來引起學生興趣，也順勢瞭解學生平日的運動及身體健康情況，讓學生透過這樣的問卷調查瞭解更關心自己的生活與健康，另一方面，也透過這一課範文的寫作手法讓學生瞭解映襯法、比較法在論說文寫作上的效果。

### 三、對方老師分享的回顧

方老師在課程中始終相當重視學生思考力的培養，這對於學生在面對生活中的問題時能有較多元的思考。而方老師在規劃課程時，也都能將學生學習過的範文、實例加以融入新課程中，使學生有概念連結的機會，此外，延伸主題的設計、思考也有助於豐富學生的學習內涵。另一方面，老師關注範文寫作的手法，也有助於學生寫作能力的加強，這對於學生基本能力的發展有相當大的助益。

## 貳、游思琦老師經驗分享之慈濟教誨

游老師是一位相當特別的老師，說起話來不疾不徐，而且每字、每句都帶著相當豐厚的情感，讓人覺得是一位相當誠懇的老師。

認識游老師是有賴於指導教授的引見。記得第一次見面時，游老師拉著我到校園裡坐著聊天。老師謙稱自己沒有辦法給我太多的資訊，然而在談論到學生、教學上頭時，總是不吝惜地給予我許多指導與啟發。說真的，我已經不太確定當時促成老師參與研究的因素為何，但是在我

觀察、瞭解到老師與實習老師們的互動情形，我想，也許就是那份對教育的熱忱與指導後進的熱情所促成的吧！

## 一、國中國文課程統整理念

從事國文教學幾近二十五年的游老師很懇切地告訴我從事國文教學：「一定要是自己用心去揣摩（訪 Y920402）」教師在從事教職前，多接受過師資培育課程，然而游老師認為那些課程對於教師教學是相當有限的，除了教師可以經由多方閱讀、參與研習補充專業知識外，游老師以自己的教學實務經驗為例，認為唯有實際接觸、面對學生，用心去理解學生的本質及教學的問題，對於自己的教學才會有較為正面、積極的助益。

除了用心揣摩教學外，游老師在兩次的訪談裡都提到：「基本能力是一定要帶到（訪 Y920402）」游老師認為應培養學生國文的基本能力，讓學生能夠具備聽說讀寫作等基本國文能力，不過游老師也特別強調：

我們可以利用很多方式，很活潑的方式，師生的互動一定要注意，因為我覺得現在的孩子跟過去的孩子不太相同，以前的孩子都是靜靜地聽你的，可是現在的孩子他不是這樣，你如果讓他靜靜聽你的話，到最後他就幾乎什麼都沒學，因為他的心會很容易渙散，你一定讓他參與，讓孩子有參與感，有那種參與感以後，他才能夠進入到他想要學的東西去。那種基本的能力也是真的要想法用比較生動的方式讓他們去參與，等於說是要去引導他們、引發他們的一個興趣（訪 Y920402）

游老師認為從事國文教學需能夠引發學生的興趣，讓學生有參與感，所以師生間的互動情況應多加注意，讓學生認為國文是他感興趣、覺得有意義的，如此學生才能真正投入其中，學習到課程所欲給予的知識內涵。

游老師對此也舉例說明：

字音、字形的話，我們也不會直接告訴他（學生）這個字怎麼寫，直接傳輸進去，而是你一定要告訴他這個造字的由來是什麼，為什麼它字這麼寫？跟它的意義一定有關係的，讓他深深地去體會到，他就完全不會忘記，有時候我們還可以去引發他的舊經驗。（訪 Y920402）

因此教學是需要有全面的觀照，例如教學生寫字，並非僅有要他懂得寫、記得字形就好，而是對於字的由來、意義必須有所介紹，讓學生能夠體會這個字的真正含意，如此學生才會對這個字產生深刻的印象，而不易遺忘，此外，對於學生的舊經驗應有適度的引發，學生才能夠將新知識的學習連結到舊經驗上，並加以統整。

在國文教學裡，游老師認為人格教育是十分重要的，因為國中學生正值人格發展的重要時期，「你沒有人格發展（指對學生進行人格教育），你沒給他（學生）建立一個正確的觀念，以後社會的亂源就從這時候開始。（訪 Y920402）」所以人格教育是相當重要的，游老師認為受過人格教育的學生：

給你看起來就是所謂的有氣質啊！什麼叫有氣質，就是讓人家看起來，不管他的美、他的醜，就是很舒服啊，為什麼會很舒服呢？他的應對進退都得宜啊！對不對？你呢，該笑的時候會笑，該努力的時候，他會努力，該動，就是那種動靜要會能夠分明，然後有那股熱忱。我覺得現在的孩子才缺少那種熱忱，那個很嚴重耶！那種都要酷，冷冰冰的，有些人就要酷，那種冷冰冰，好像這個社會就是只有我一個人存在一樣，所以才造成沒有愛，那社會亂象（會發生）其實就是沒有那股熱忱……國文真的要去做孩子的人格教育，要把它講整真的是很簡單（指國文較易於對學生從事良好的人格教育），隨時哪一課都可以帶進去，就看你的技巧

了，真的看技巧。(訪 Y920402)

游老師認為國文教學能夠陶鑄學生人格、促進學生人格發展，讓學生能夠進退得宜並懷抱著熱忱的心，所以國文教學對於學生生活、個人都能有所觀照，而這亦是課程統整所強調的精神內涵。

另一方面而言，游老師認為：

協作它就是變成是各科老師來一起做教學工作，可是我覺得這個真的是.....，以我們現在，你說怎麼可能，對不對？你的排課問題，你排課問題就是一個很重要（的問題）。那統整教學的話，我是覺得可能還可以做，不過這個統整教學因為你在這科裡面，譬如說，你各個老師你會用你各個不同的專才，因為這一科一定要是用你不同的方式來處理啊，那你哪一個老師有這個部分的專長，你就講這個部分就好了，所以統整教材、統整教學，我覺得是可行性，但是要首是不是同事之間有那份凝聚才。(訪 Y920402)

游老師覺得課程統整若落實在單科內是相當可行的，因為它不像現今多學科課程統整一般需要協同教學的配合，對於教師排課有較大的影響，游老師認為若是單科課程統整教學則能集結該領域教師的專長，使課程更具多元及豐富性，所以游老師認為國文課程統整可藉由融合國文老師們的特長來實施，但是此點需奠基在國文教師的凝聚力上。

以游老師的國文課程統整理念看來，可知老師重視國文基本能力、人格教育的全面關注，這對於學生能力、生活及其個人而言，是相當整體性的發展。此外，老師也相當重視集結國文老師們的專才來發展國文課程統整，這使得國文課程統整發展有多角度的空間發揮。

## 二、國中國文課程統整實施實例

游老師分享了幾則與實習老師合作的課程設計實例：

### (一) 用心品味世界—瑞穗的靜夜

針對這樣的課程設計，游老師說：「我記得那是91年2月8號，那個時候已經快聯考的時候嘛，那孩子都蠻心慌的，所以我們剛好配合這個主題做這樣的活動，才一面來沈靜他孩子的一個心。(訪 Y920402)」

瑞穗的靜夜 是國編版國文教科書第六冊的範文，作者李潼敘寫少年時期確定考上學校後，到瑞穗夜宿所發生的心情故事。游老師認為作者這樣的際遇與當時國中三年級學生面臨基本學力測驗考試的情況蠻貼近的，所以希望藉由這樣一個用心品味、講究靜美感受的課程規劃，能夠使學生煩躁不安的心沈靜下來。

游老師這項課程設計有幾項教學目標(文 Y001)：

1. 藉作者日躁而靜而悟的心路歷程，讓學生體會所寄寓的人生哲理。
2. 讓學生了解本篇文章結構的寫作特點，以及如何運用譬喻和轉化的修辭技巧。
3. 介紹瑞穗鄉，讓學生了解花蓮的景點特色，增強鄉土觀念。
4. 融入靜思語教學，陶冶學生心境。

從第一點教學目標可以得知游老師規劃此一課程的中心思考，藉由此課作者的經歷及心情描述，讓學生瞭解用心品味世界的人生哲理；第二點教學目標則不離游老師從事國文教學的想法，對於基本能力一定要能夠掌握，所以學生應學習瞭解文章的寫作特點及相關修辭技巧的運用，針對此項，老師還設計了學習單，讓學生試著去解析，如事情發生的經過、修辭的辨別、文章的結構等等；第三點教學目標則是因 瑞穗的靜夜 所描述的景點地處花蓮，所以老師可適時介紹花蓮景點特色，使學生能夠增強鄉土觀念，對於同處台灣的花蓮更具親和性；第四點教學目標，游老師透過靜思語的融入教學，來陶冶、安定學生的心靈。

對於這樣的課程，除了在國文課上外，游老師還特地安排了一整個下午的時間來進行相關的活動。因為這活動是融入靜思語教學的，而靜

思語是慈濟證嚴法師的語錄，講究的是在生活中的體驗、思考，所以老師表示：「我們在靜思語教學裡面，非常重視這個體驗。(訪 Y920402)」因此老師設計了在中午十一點半讓學生準備午餐的活動，

從這個買便當，讓他們去體會，父母親幫你準備這個便當的時候，他要考慮到什麼？譬如說講到這個午餐，要色香味，不僅色香味，還要講到營養的問題，讓他考慮，而且錢，這個經濟問題也很重要，你五十塊錢的便當，你怎麼樣準備，讓他體會，爸爸、媽媽要怎麼用這一個最少的金錢，給你最好的享受？而且呢，當你要去準備，要去買這個(便當)，你要花多少心思，你要去找啊，還要去想，對不對？從瞭解父母的一個苦心，然後不僅這樣，也讓他瞭解到一個兩性教育，因為你要知道，我們為什麼是兩性教育呢？因為讓他們去準備這個東西，不是說，就不分男女囉？我們男生、女生，我們那時候男生讓他們去買便當，女生讓她們在家裡頭佈置，佈置一個餐廳，我們某面上就用那個餐巾紙，那都是用那一種，譬如說影印下來的那種東西，弄一個心啊！做餐巾紙啊！然後就把它做得漂漂亮亮的，就是讓他們知道說，其實這樣子，你們出去買東西，我們在這裡也是在準備這樣子，大家要分工合作，才能夠享受一頓非常好的一個午餐，所以也就把兩性教育都帶進去。(訪 Y920402)

游老師讓學生透過這樣準備午餐的活動，讓他們真實去考慮生活中的相關問題，包括感念父母為孩子付出的辛勞，這些都得透過實際的從事、體驗，再加上細細品味其間的心情、真味，才能夠有所感悟，所以老師希望藉由這樣的活動可以讓學生真實體會生活的各項事物處理。此外，在這樣的活動中，老師也透過男、女生分工合作的情況，融入兩性教育的議題，並適時給予學生引導，讓他們可以瞭解老師所欲傳達的訊息。

另一方面，老師也透過 PowerPoint 的教學媒體輔助，讓學生再去回



顧課文中曾經談論過的花蓮景點特色，而靜思語的教學更讓學生心境能夠有更進一步的深化與提升。

## （二）今夜看螢去

這一課是由游老師指導試教老師所從事的課程實例。今夜看螢去是康軒版國文教科書第一冊的選文，作者南方朔敘述某次看螢的經驗，所引發的美麗情懷，回想起童年夏夜螢火紛飛的景況，更藉由古典詩句及他人言論描述螢火蟲的美好，營造出溫馨甜美之感。

游老師提及這一課因是作者夜遊的經驗，所以老師在開始上這一課的時候，會先問學生是否有半夜出去過的經驗，然後藉由學生的回答，來瞭解學生過往的經驗。

有些人就說他去玩，有些人就去泡溫泉啦！然後泡溫泉，我們就可以問他：「那你在泡溫泉的時候，你看到什麼樣一個景？」他就會告訴你，然後跟人家一起分享，那再來的話，我們就可以慢慢導到這邊來啦！「那我們有沒有同學在夜晚的時候去看螢呢？」……他（學生）沒有去過，但是我們可以再去引導他：「你如果要去看螢火蟲，哪一個地方可以去？」讓他們知道如果有機會，可以再去那個地方，去看螢火蟲，就這樣把他帶到課文裡面去。（訪 Y920430）

游老師是藉由層次性的問題討論，慢慢地從學生夜遊、遊玩的景點及方式，慢慢地導入到課文的主題，但是就如同南方朔在「今夜看螢去」文中所提及的「現今流螢日稀」，所以學生們都沒看過螢火蟲的經驗，不過游老師提醒可以藉由介紹觀賞螢火蟲的景點，讓學生以後若有機會的話，也可以到景點區去觀螢。雖然範文的內容不見得跟學生的生活能夠完全結合，但是老師卻可以透過有計畫的引導、介紹，讓學生能夠更貼近範文所要傳達的感受，也可以讓學生對學習更有興趣。

在強調加強學生學習興趣與範文的連結，游老師說：

把他(學生)帶到主題去囉！那我們就要說這一課是誰來作的啦！是南方朔囉！.....那我剛才講，就是一定要講他(作者)的生活背景嘛！他那生活背景跟他的文章一定是有相當的關係，那你要介紹出來，讓他(學生)能夠連結到課本裡面。為什麼會這樣子連結？因為他(作者)要寫的生活經驗一定是跟他有關，所以這個生活背景一定要交待清楚，因為這裡一些有的沒有，就是說像有一些軼聞哪，只是適可而止去取，因為要省時間(指教授國文課的教學時數)，現在時間真的都不夠。(訪 Y920430)

進入主題之後，游老師就帶進作者介紹。在介紹作者時，游老師認為要把握對作者生活背景的瞭解，因為作者的生活與他所敘寫的文章會有所連結，因此對於作者生活或是相關的軼聞趣事必須有所關注，這樣學生就能夠更為體會作者著述文章的心情，也能讓學生對文章更感到興趣。

因為全文論述的主體是螢火蟲，所以游老師認為必須對螢火蟲有較為全面的介紹，例如習性之類，這樣對於文中所介紹到螢火蟲的部分也能夠有直接的對照，所以老師認為：

你一定要先把螢火蟲作一個介紹。介紹呢，你要把相關的，就是說課本裡面的有提到說那螢火蟲的牠的一些習性，有相關的(資料)，你絕對要提，然後課本裡面，你就讓他(學生)再想想你介紹過的東西。(訪 Y920430)

學生可以對螢火蟲有更深入的瞭解，而對於課文當中針對螢火蟲介紹的詞句也會更有印象，而能夠產生連結，並加以融合進自己的知識庫中。

此外，因為作者在文中以多句詩詞來詮釋螢火蟲的美好，所以游老師認為必須補充整首詩詞給學生，

那整首詩它的内容是怎麼樣，這樣一個情境會比較完整一點，它會比較完整，尤其這個白話文你一定要從外在把它介入，要不然的話，你會變成只有唸課文，你要去找相關的東西，把它滲透到課文裡頭，你相關的資料找出來以後，然後把它滲透到課文裡面，那孩子會比較有興趣。(訪 Y920430)

因為課文中只是引出古人詩詞的片段，沒有整首詩詞的介紹，學生難以瞭解整首詩詞的大意，那麼對於引用出來的詩詞也就僅有片段的印象，所以老師認為需有整首詩詞的補充，這樣學生也才能夠充分理解全首詩句的情境及情意。透過補充資料的輔助，老師認為這樣能夠讓白話文的課文有更為豐富的面貌產生，學生不僅是只有文章的閱讀，對於相關的概念也能有延伸的瞭解，若以此課為例，補充古典詩詞，則能使學生對於古典文學有較進一步的接觸，對於螢火蟲的描述也可以瞭解到古典詩詞與白話文在詮釋上的不同，對於學生的學習有相當大的輔助。

在「今夜看螢去」的課程規劃中，游老師對於文中的主體螢火蟲有相當全面的關注，對於文中所提及的詩句也都能夠有較為充足的資料補充，讓學生學習經驗不致呈現斷裂、片段的情況，此外，老師也強調範文教學需與學生生活連結，並適時地加以引導，讓學生對於國文學習能夠更有興趣、更覺得有意義。

### 三、對游老師分享的回顧

從游老師分享的課程實例中，可以發現老師對於課程之於學生生活經驗的關注及連結，對於範文中所提及的詞句也都強調需有完整的補充，讓學生能夠有延伸的學習，此外，在靜思語教學理念影響下，對於體驗活動的重視，也能讓學生從學習活動之中有真實的體會及領悟，而教學媒體的運用更能使學生有視聽印象上的學習連結，讓學習更有趣

味。

最後，研究者對於游老師能夠在活動中整合人力長才、資源，並對於後進教師的指導與提攜等方面非常敬佩，因為這也是國文課程統整相當重要的發展契機。

## 第二節 正老師及佀老師的課程統整實施

### ～長江前、後浪間的奔騰、洶湧

在這一節裡要介紹的是兩位教學年資即將步入二十年的國中國文教師。在前有退休及已屆退休資深教師的教學成果展現，後有年輕教師初生之犢不畏虎的幹勁表現，又面臨教育改革對其長年教學信念的衝擊，兩位老師正處於教學生涯中的非常時刻。究竟他們要如何突破現況，展現自己的教育理想？實在值得進一步探討。

#### 壹、毛易男老師經驗分享之間情話作

有機會能夠認識毛老師，說真的還真要好好感謝自己的大學同學。正當我苦於找尋對象時，心想曾對外發表許多課程發展經驗的真佳國中應是可以找到心目中人選的好學校，於是馬上聯絡在真佳國中任職的大學同學，請她幫忙推薦一位國文老師，同學也相當熱情地幫忙，為我引見了真佳國中的教務主任毛易男老師。本想毛老師因為課務、校務十分繁重，可能無法參與這項研究，但老師竟然非常豪爽地答應了，讓我也有機會好好認識這麼一位帶起真佳社區總體營造的靈魂人物。

#### 一、 國中國文課程統整理念

在第一次訪談毛老師時，毛老師說了一段話，讓我留下非常深刻的印象：

其實很多學生的問題，因為我們在訓導處感受比較深刻嘛！這些

小孩子，後來你會發現他們不是天生就愛搗蛋、愛作亂，很多小孩子是日於他在學習上的困難、學業成就低落，才衍生這麼多的人際困擾，然後個人的自我困擾，所以這個就會比較.....不只做行政，覺得那個根源是在教學，因為一個小孩子在課堂上不能得到成就感、不能得到滿足，那當然問題會很多，所以我們覺得不能只從那個訓導啊、行政去解決，(必須)回到課堂上來教跟學。(訪 M920401)

對於從事多年行政事務的毛老師而言，他發現到學生問題的產生常是因為在學習上受到挫折的影響，為了弭平或忽略在學業成就低落的創傷，他們可能因此有一些困擾他人或自己的行為表現，而產生不少問題。所以要根本解決學生問題的最好方式，就必須解決學生問題源之而生的學習挫折或困擾問題，那麼從與學生學習緊密相繫的課程與教學著手是相當必要的，對於現有課程與教學的安排、設計就需有全面的反思及革新。

針對課程與教學方面的革新，毛老師表明在民國 87 年時，真佳國中開始開啟了學校本位課程的規劃與實施，一反過往統一體制的課程規劃，而更進一步考量學校特色、社區特點及學生需求，那時也適逢台灣教育改革落實於學校本位課程的推動期，因此學校文化也開始產生了轉變。不過在民國 91 年時，毛老師開始覺得：

這種嘉年華會的課程，如果不能夠落實到每個小孩子，就是讓他快樂啊、讓他動起來！.....但是快樂如果不能導出他的學習，那才是沒有用，所以又開始去思考教師本位跟班級本位的課程。(訪 M920401)

所以課程的安排雖然應以學生興趣為主並給予學生快樂為導向，但不能忽略的是課程設計是為了讓學生能夠獲得真實的學習。在毛老師的課程實施經驗中，學校本位課程的規劃雖然可以讓學生有別於傳統課程

安排的學習經驗與感受，然而直接接觸學生並加以設計課程的人員是教師，所以教師本位的課程發展就非常重要，教師課程與教學的專業能力亦就受到相當的重視。在對於教師專業能力的培養，毛老師也提到同儕交流、互動學習的重要性，如真佳國中的國文教師們會透過國文領域的教學研討會時間相互討論國文課程的設計與安排，經由教師們彼此的腦力激盪，使得課程規劃更為完善。

在針對國文課程統整的實施上，毛老師認為：

第一個是先做教材的統整，再來就是跟他（學生）的生活經驗去做連結，依據這樣的一個主題，我們再去設計補充教材，就是這一課訓練的重點是這些。我們覺得在他的生活裡面或是學校的一些事物如果有類似的東西，我們就編補充教材，配合這些單元再來教，教學就是這樣子嘛！其實在上學期來講已經八十、二十了，就是教科書大概佔八十，我們自己補充的，就是幫小孩子做生活跟經驗的連結大概有二十……（訪 M920401）

所以毛老師認為教材的統整是相當重要的，因為這會關涉到教師傳授給學生學習知識與技能的次序及邏輯概念。此外，教師應隨時補充教學資料，使學生學習能夠與生活經驗及學校事物有所連結。

另一方面，毛老師提到教學目標也需做統整，因為國文教師在講授課程時，

幾乎都是在讀跟寫的能力訓練，聽跟說的能力訓練很少，然後這幾條教學目標，你自己就要做一個黃金比例吧！就是一個完整的統籌的分配。（訪 M920401）

毛老師提到現今國文教師教授國文時，常僅是強調讀跟寫的能力，忽略聽跟說等國文能力的培養，所以在國文教學目標的設置上需謹慎規

劃國文能力的全面培養，不應有所偏廢。

另一方面，毛老師提到評量在國文課程統整中亦是相當值得關注的一環，他以真佳國中國文老師聯合命題為例，認為聯合命題的方式除了能讓試題多元化以外，也可以減輕以往一位老師即必須負責一次段考試題命題的負擔，毛老師提到：

我們一份試題大概分成三種層次，第一個層次是要測小孩子的基本能力，就是這一段學過的形、音、義啊、詞啊、句啊、修辭、文法，一些基本的學習目標。第二層是要測他（學生）有沒有辦法用他這一段所學的這些語言能力或是文化嘗試去描述他的生活情境、去解讀他的生活、關心他的生活這樣。第一層次的考題，都完全取材自課本，那第二層次的取材，能力是來自課本，但材料是他的生活，比如說他學過須臾啊、彈指啊，那這個部分可能會把須臾、彈指應用在他的學校的生活，或是學校的素材來考他。比如說這一段期間，學校剛好有鬥牛賽啊、他們在準備大露營、我們學校有一條校狗小白啊，還有一棵老榕樹被砍了，考他有沒有辦法用這些學的能力去解讀這些事件。……另外一個層次就是完全課外的，課外閱讀，也有一個引導啊！像以前從那個講義雜誌裡面出來，從他生活中看得到的這些書報雜誌舉一些來考。（訪 M920401）

毛老師說明段考考題內容分三種層次。第一個層次是要評量學生在這一次段考內所學習到的基本能力，主要包含形音義、詞句意涵、修辭及文法的辨別，題材均來自於該次段考內所學習過的範文，真佳國中 91 學年度第一學期的段考因涵蓋 紙船印象 一文，所以有如下考題以評量學生是否能夠辨認出 紙船印象 一文中使用的譬喻修辭法所要論述的重點為何？

紙船印象：「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，

才像秋草。」作者使用這些譬喻要說明的重點是：

- (1) 欣賞自然風景很重要
- (2) 說明季節更換的順序
- (3) 描述事情種類的細小
- (4) 感嘆時光易逝。(文 M003)

這類型的考題屬於選擇題，取其中最適宜的一個答案。在第一個層次的評量可以看出學生透過範文教授所學習到的辨別能力，而且也能進一步瞭解到學生是否能夠清楚範文的意旨，也能瞭解學生學習範文的用心程度，是相當基本的考題。

第二個層次則關注於學生運用語文能力的學習情況，題目所要測量的詞彙及語文能力不出於該次段考所教授的範文之外，然而題材是來自學生生活中人事物，如為了瞭解學生是否能夠辨別及運用該次段考內所學習的「背影」一文中的倒反修辭法，有如此的考題：

生活中常有許多詞彙在不同的情況使用，詞義會隨著改變，以下四個選項中都有兩組包含一個相同詞彙的句子，請你比較前後兩者，再選出用法詞義沒有改變的選項。

- (1) 媽媽說話總是不太「漂亮」／姊姊穿上裙子，顯得特別「漂亮」
  - (2) 娛樂新聞報導某位已婚男主持人與女歌手有「曖昧」關係／因為證人的立場和態度都相當「曖昧」，所以案情陷入膠著
  - (3) 在生態研究社看昆蟲結「繭」的過程，真是奇妙／因為常年的勞務，媽媽的手腳都結了厚「繭」
  - (4) 童年往事，「歷歷」如繪／中到真佳國小，國小時的種種趣事就彷彿「歷歷」在目了
- (文 M003)

這類型的考題主要著重學生語文能力的運用，並且透過生活題材的融入，讓學生有更為真實的感受，以利學生在生活中碰到相同情境時也能夠有適宜的應對及運用。所以第二層次的考題關注學生學習之後在生活裡的運用情況瞭解。



第三個層次的考題主要是以閱讀測驗的方式來評量學生的語文能力，而且題材不侷限於課內，來自於課外者，學生或可在報章雜誌或書籍中看到這一類的文章或資訊，有一考題如下：

三好氏遠端肌腺病變患者楊玉欣，最近出版了她的第一本筆記詩集《看，天為你亮了》，希望藉此能為與她同受病魔之苦的患者，帶來一道光亮。三好氏遠端肌腺病變是種罕見的隱性遺傳性疾病，目前無藥可治，然而她卻認為，「病人沒有悲傷的權利，健康已經落後別人了；只好更加努力，才能彌補生活上的失落。」

1.由上文可知，楊玉欣雖然知道大去之期不遠，但是對自己的生命仍然抱著什麼態度？

(1) 無言以對，等待曙光 (2) 積極努力，活出自己 (3) 忍住悲傷，強顏歡笑 (4) 逆來順受，靜待死亡

2.「看，天為你亮了」，句中的「亮」詞性是什麼？

(1) 形容詞 (2) 名詞 (3) 副詞 (4) 動詞 (文 M003)

這類型的考題除了可以讓學生試著去留意生活周遭的訊息，也可以鼓勵學生多從事書籍、雜誌等的閱讀，此外也可考核學生語文的辨別及運用能力。第三層次的考題在題材的擇取及能力的運用上，讓學生與生活有更為緊密的連結。

在三種層次考題的檢核之下，可知評量有助於教師瞭解學生的學習成效外，更可藉由考題來幫助學生思考將所學習到的知識與能力運用於生活之上，而來自於生活的考試題材更可提醒學生對於生活周遭人事物的關注，對於國文課程統整的實施也有更進一步的助益。

從毛老師的觀點，可以瞭解到國文課程統整的實施必須考量教材及教學目標的統整，這即是強調教師對於課程的規劃必須有一定的邏輯概念及對於學生生活經驗的關注外，且對於學生國文能力的培養也應有全面的重視。此外，在評量的實施之上，除了對於學生學習情況的檢核外，

更有助於學生將所習得之知識及能力運用於生活之中，對於國文課程統整的實施有一整體的程序規劃。

## 二、 國中國文課程統整實施實例

在這幾年對於課程發展的關注之下，毛老師亦有幾則國文課程統整實施實例的分享：

### （一）讓我們一起賞花去

毛老師表示國文應培養學生「第一個是人文的涵養、心靈的感受能力這個，那第二個就是溝通跟表達的能力，聽、說、讀、寫這些。（訪 M920401）」所以學生對於大自然、外在事物應有一定的感受能力，且需具備與社會、人際間的溝通能力。

在這種培育學生人文素養的教學信念影響下，毛老師在今年四月時發現學校裡的花兒都開了，所以四月初便安排了兩節課的時間帶學生們到校園裡賞花、唱詩。老師希望藉由這樣的活動可以讓學生們知道他們所生活的世界是個美麗的世界，然而老師也表示：

光只有看的刺激，好像很難連結，所以一定還要做一些奇怪的事情。我想到喝茶、唱詩，透過這些比較奇怪的機制去連結，這樣他（學生）也許以後想起來時候，他看過什麼花大概忘記了，可是他曾經跟這樣一群人，那天飄著微雨，在飄著小雨的早晨，我們在樹下，全班一起喝綠茶、一起唱詩，我覺得這個應該會深刻一點！（訪 M920424）

學生若只有單一視覺感官的感受，可能很難融入整個情境之中，所以毛老師還安排了喝茶、唱詩等活動，讓學生能夠印象更為深刻。

對於這樣一個在春天賞花的活動，老師在課程進行前預做了一些安排：

我就叫他們（學生）每個人回家都要找一首跟春天、跟花有關的詩來，那他們還不知道，我就會舉例，如〈春眠不覺曉〉，凡是我舉過的就不能再冊了，我就一口氣舉了五、六首，他們就會喊：「好了！老師，停！你不要再講了！」因為我如果不把這些講出來，每個人找來的都是這種東西。所以，我預先就把一些很通俗的、大家都會的，先過濾掉，我舉過了，大家就不能再冊了。後來他們找出來的詩，都是比較少見的，都蠻好的，還有新詩，不過這也牽涉到「數位落差」吧！學生家如果有網路的話，就會很好找，所以我也考慮到這一點，如果學生真的找不到，自己寫也可以，有的人就自己寫，因為他們家裡沒有電腦，也沒有藏書什麼的，就自己寫新詩。（訪 M920424）

毛老師在課前先請學生蒐集相關的詩作，此外也讓學生有自行寫詩的機會，藉由在戶外上課的機會，透過場景的氣氛感染，將所蒐集到的詩作或自己創作的詩唱誦出來。

最後在活動結束的時候，老師還有一個安排：

稍微設計一下，要離開的時候，要他們往前走一小段路，然後再回頭看，當場就有許多小孩子驚呼：「哇！好美喔！」然後，很快地就寫了那一篇的作文：「看完花，你有什麼話要說呢？」結果，有蠻多人就寫那一幕，那一幕也給蠻多小孩子留下蠻深刻的印象。（訪 M920424）

老師希望藉由實際看到這樣一幕場景的美麗感受，能夠類化進學生對於這樣一個課程的感受裡，而且老師還安排了課後的作文敘寫，讓學生將自己所感受到的大自然美妙之處表達出來。

所以毛老師在這樣的課程裡，除了讓學生真實體驗、接觸大自然的美好，更讓學生能夠將感受透過誦詩及寫作表達出來，這對於學生的人文素養也有正面的培育效果，此外，對於周遭事物也能隨時留心關注，

毛老師還表示最近學校裡的刺桐花也開了，希望也能有課程的延伸安排。

## (二) 真佳國中九十一學年度第一學期一年級國文自編補充教材

毛老師表示：

書商有時候那個邏輯不一定跟我(一樣)，.....其實他(教科書書商)也是統編本，他也是全國出一種版，不過他這個版連冊台北市、連冊中正國中，他也不一定會連冊於鄉下的國中.....所以教材來，我們一定要先看，連不適合我們這個現場？所以我們第一個工作，新課本來，第一個就是先去分析每一課的訓練重點，這一課是要教什麼，然後把那個相關的主題、相關的訓練重點做統整，所以我們上課的順序就打亂掉了(指不依教科書書中原有的範疇順序教授).....(訪 M920401)

教科書編輯委員在編輯教科書時有他們的考量，很難完全符合每一所學校學生的需求，所以教師們有必要檢視教科書中教材內容、順序的合宜性，並依主題、訓練能力重點來重新統整教材。所以真佳國中 91 學年度第一學期一年級國文課程有了如表 4-1 的規劃(文 M001)：

**表 4-1 真佳國中 91 學年度第一學期國文課程統整架構表**

序	範圍	作文教學	文法修辭
一	一、背影 二、紙船印象 三、男人橋 六、剪貼冊	一、抒情文 二、記敘兼抒情	一、倒反、譬喻、 排比、象徵 二、摹寫、量詞、 動詞

(續後頁)

表 4-1 真佳國中 91 學年度第一學期國文課程統整架構表（接前頁）

序	範圍	作文教學	文法修辭
二	四、夏夜 五、兒時記趣 十、絕句選 應卅立 選讀一：歌詞選（童年、祈禱）	三、新詩創作 四、應卅立	三、擬人、誇飾、感嘆 四、借代、倒裝
三	七、生之歌 八、寓言選 九、謝天 選讀二：清兵衛與葫蘆	五、抒情兼論說 六、寓言神話改寫	十、映襯、設問、引卅、副詞、形容詞 十一、類疊、名詞、代名詞

在表 4-1 可以發現，真佳國中是以每一次段考來做範圍界定的，從康軒版國文第一冊中挑選出合宜的範文，並將這些範文以文體來做為區隔，規劃成三大類，每一次段考前就上完一個範圍內所選的範文，而著重訓練的部分是作文及文法修辭。毛老師表達會有這樣的課程設計理念是有一定的想法：

覺得過去聽的能力較注重，寫方面較少著重，所以想在課程裡面多一點寫的東西，所以我們就把這本課本當作是一個作文教學的一個基地，從這邊再去作延伸。所以我們每一個先找出它的訓練重點，但還是以文體來區分，但有時也會遷就課立，因為我們剛好碰到這幾課是比較抒情的、記敘的，那乾脆這個階段就把它統整成抒情立、記敘立，那這一階段的訓練重點就是這些東西。再來，這幾課剛好都是詩的，就把它併在一起。（訪 M920424）

毛老師覺得過往教學都僅是強調要學生專心聽老師上課，而很少著重學生寫作的的能力，因此真佳國中一年級國文老師即以康軒版國文第一

冊做為作文教學的基礎發展國文課程，以文體為統整基礎，並自行編輯補充教材。補充教材內容十分豐富，除了各文體、修辭的介紹外，更設計了許多情境題，讓學生能夠運用所學去表達，更能看出學生學習的成效。

### （三）橘子紅了

在民國 90 年 6 月時，因為真佳國中三年級學生剛考完基本學力測驗，距離畢業還有五天的時間，所以真佳國中三年級的老師們覺得：

那五天應該是學生的一個學習大豐收的階段，可是那五天變成是吵吵鬧鬧的，我們實在是對不起學生吧！因為那五天應該是他們總收穫的時間啊！那大家就在想：「要做什麼呢？」所以決定要去深化他跟國中學習生活的理解，那就在這個目標下，當然教材就是來自校園這個大基諒下，各科來做連結。（訪 M920424）

為了深化學生在國中學習生活的理解，讓這五天的時間更有意義，所以真佳國中在民國 90 年 6 月 11 日至 6 月 15 日這五天裡，三年級課程有了相當別緻的規劃，其教學目標為：

從周遭的環境出發，讓孩子藉由接觸、探索、互動與分工合作的歷程，進而發展出歸納、分析與解決問題的能力，同時深化國中學習生活的記憶與情感。（文 M002）

而即因為如此的教學目標，國文課程的主題以感恩為主，教學內容則是讓學生寫出指定校園景點的感覺與追憶，其課程設計如表 4-2（文 M002）：

表 4-2 真佳國中三年級國文課程設計表（接前頁）

節次	課程內容	教學方式	教學地點	使用教具
一、二	<p>①看影片 宮崎駿 ~ 『兒時的點點滴滴』(30分)</p> <p>②知燈片 學生照片特寫</p> <p>③唸虛擬文章 虛擬畢業生回憶文章 『李曉民的一封信』</p>	合班教學	紀念館	錄影帶 幻燈片
三	<p><b>逛校園</b> 設計一動線，選幾個校園景點，讓學生置身其中，回想感情最深刻的地方</p>	合班教學	真佳校園	
四	<p><b>寫心得、發表</b> 書寫逛完校園的心情—</p> <p>①每人寫 5 個景點： 3 個指定 2 個自選（見附錄） 每個景點寫 100 字</p> <p>②發表所寫的心得</p>		各班	寫心情的小卡
五	<p><b>票選最佳心靈之字~</b> <b>完成心靈地圖</b></p> <p>①全班一起票選出最好的作品，一個點選 1 篇</p> <p>②把票選出來的作品貼到各班的校園平面圖上，完成心靈地圖</p>		各班	投影片 投影機 全開海報紙 (統一的校園平面圖) 膠水

在課程設計表中，可以看到國文課程的設計是讓學生有機會回顧校園的景物及三年國中生活的點點滴滴，其中也透過影片欣賞引導學生進入情境之中，誘發學生的回憶，並安排學生設計校園遊覽動線，更可使學生投入其中，將情感抒發出來。毛老師表示這個國文課程的設計即是

要他能夠寫出來，他三年來在這個點發生過什麼可歌可泣的經驗或者是故事，或者你分配到這個景點，這個景點要刻意擺置介紹在這個上面，要怎麼寫。(訪 M920424)

主要讓學生能夠回顧校園的景觀，並將它敘寫出來。

### 三、對毛老師分享的回顧

毛老師因為有多次參與專案研究及課程發展的機會，所以對於課程統整有一定程度的瞭解。在國文課程統整實施中，毛老師強調需有教材及教學目標的統整理念，在教學方法上亦需有多元的運用。從毛老師所分享的國文課程統整實例中，可知國文教師在課程設計時應對學生的生活有所關注及連結，且對於教材的安排應有一定的邏輯及次序概念，此外，同儕的互動討論更是促使課程豐富的重要因素。

### 貳、何玉玫老師經驗分享之心理遊戲

認識何老師是在一次國文教學的研討會上，老師在會上侃侃而談她曾經從事過的課程設計，記得那一課是杏林子的《生之歌》，老師透過一些教學活動的安排讓學生去體會生命的可貴及意義，讓我第一次真實感受到國文課程統整的一個可能性發展，而國文課並不是只有呆坐在課堂上聽老師授課而已，所以在那次研討會時，我就已經開始計畫邀請老師參與研究。

後來在一次到亦山國中拜訪的機會時，我向何老師提出了正式的研究邀請，像媽媽一般和藹可親的何老師非常慷慨地答應我的請求，並說：「互相學習」，在這種良性的互動中，也漸漸開啟我對於國文教學理



解的另一扇窗。

## 一、 國中國文課程統整理念

對於何老師而言，她覺得國文教學必須培養學生：

第一個要有聽說讀寫的能力嘛！你聽說讀寫的能力一定要會，聽人家講的內容要能夠聽得懂，能夠會去說去表達，然後你會去讀、閱讀東西，然後能夠寫出文章來，這是一個國文老師他應該要教導學生必須要具備這四樣的能力，我會很希望孩子他學了這些東西，他能夠內化，成為他內心的一種東西，我覺得那個比較重要。  
(訪 H920311)

何老師認為透過國文教學必須教導學生具有聽說讀寫的能力，即學生必須能夠聽得懂人家的語意、能夠表達自己所要說的意涵、讀得懂文章，而且還能夠寫得出文章來，這樣學生才能夠在日常生活裡與人交往、溝通，這可說是相當基礎的語文能力運用。此外，老師也希望學生不僅是將這四種基本能力當作工具性能力的運用而已，還希望學生能夠進一步將這些基本能力內化，有別於工具性的使用，而是更進一步的心領神會，適宜地詮釋心中的想法。

此外，何老師認為透過國文範文教學，學生必須能夠理解並加以運用所學得的生難字詞、修辭及文章鑑賞等，老師認為這些都是相當基本的知識，然而老師也說：

但是我覺得都是屬於比較表面上的，我希望他（學生）能夠透過這個文章的教學、這教材的教學裡面，他能夠去體會：「這個人他為什麼會有這樣的一個思想？對我的人生會有怎樣的影響？我能夠從他的身上、從這篇文章裡面學到什麼？或是什麼樣的思想的一些改變？」我覺得那才是重要的。不要變成說，我教完了，國文還是國文，我還是我，那我覺得其實這中間沒有連結，該有

的那些聽說讀寫的能力他都有，但是他要能夠讓它跟他的生活結合，我會比較強調的是這個。(訪 H920311)

除了基本知識的掌握外，老師希望學生從範文的教學中可以深入去體會作者的思想、心情，並進一步去思考對自己的意義、人生影響為何，對自己會有何種啟發，這些都是何老師認為從事國文範文中相當重要的部分，而這與課程統整中對於學生個人統整的精神內涵有若合符節之處。另一方面，老師也關注學科教學對於學生的意義，希望學生能夠將所學習到的知識、技能能夠與自己的生活結合，讓學生學習的意義能夠獲得更進一步的彰顯。

對於國文課程統整而言，何老師談到：「本身就可以統整了(訪 H920311)」老師舉例說明可以統整的部分，如在教材的部分，老師說：

譬如說它有時候會講到一些母愛的東西，有時候會講到一些父愛的東西，它可能分散在每個不同的地方，其實國中的那個舊教材的編寫方法還滿不錯，就是說它是三課為一個單元，像以我們來看，它是三課為一個單元，但是它之間會有一個連貫性，就是〈春〉、〈我所知道的康橋〉、〈陋室銘〉之間，它們是有相關性的，然後〈論讀書〉跟這個有相關，就是說它會有一些單元教學啦！那這個東西有時候就是雖然這三個有關連，那它可能會跟其他的地方會有關連，那我就會把那種東西帶進來。(訪 H920311)

老師認為在國文教科書所呈現的範文，大多會有主題、單元性連結的可能，例如母愛、父愛相關範文的統整結合。老師也提及國編版國文教科書以三課為一單元的連貫性情況，能夠讓國文老師統整範文之間相通的概念，而何老師也提醒必須隨時關注單元與單元間的概念整合，或是不同冊之間內容的相通，這都可以連結學生的學習經驗，所以國文課程統整在教材的編選、安排上有實踐的可能。

何老師也提出國文課程統整實施的例子，如：

〈背影〉，那是以前一年級學的嘛，二年級會學到〈麥帥為子祈禱文〉，那是一個父親求上帝能夠使他兒子能夠成爲一個有大智大仁大勇的小孩，那這是從一個父親的角度來祈求上帝關照他的小孩，那像我們的〈背影〉的角度又不一樣，是從兒子的角度來寫自己的父親，像我們這個就可以互相統整比較它的異跟同在哪裡。(訪 H920311)

何老師認為可以從不同的寫作角度來分析範文間的異與同，如 麥帥為子祈禱文 表達的是父親對兒子的關懷，而 背影 透露的是兒子對父親慈愛表現的感受，所以可以有相對應、統整的觀照。何老師也表示除了從寫作角度外，也可以從修辭、文章結構、字形音義等方面從事概念的統整，所以國文課程統整可以有相當多元的發展空間。

## 二、 國中國文課程統整實施實例

何老師分享了幾則國文課程統整實施實例：

### (一) 聲音鐘

對於這一個課程的規劃，何老師表示：

其實我上課就是滿固定式的，我一定跟先講生難詞，那種整個流程都先結束，一邊在講的話，要一邊讓他們知道說：「其實我們日常生活中也有這樣的一個東西」……(訪 H920421)

何老師仍是秉持著對學生基本能力培養的教學理念，要學生能夠學會基本的知識與技能，如生難字詞等。 聲音鐘 這一課是作者陳黎描述住家附近每天固定會出現的攤販聲音，其用意是要讀者用心體會周遭的人事物，而何老師也掌握了該課的意旨，在課程進行時，提醒學生留心生活周遭的事物並仔細去思考其中的真意，在範文學習間與學生的生

活建構出一條連結的線。

在與學生生活連結上，何老師也透過介紹亦山國中所位處的亦山地區裡有名的名產或飲食店，而學生會在下課後自己或帶著父母一起去品味，藉由這樣的機會，學生與家長都能對亦山地區有更進一步的瞭解。

此外，因為「聲音鐘」出現了不少的音譯字，何老師表示：「因為我覺得很多東西就是要跟日常生活結合嘛！你才能夠應用啊！才能夠把它用出來，我覺得這樣比較好！」（訪 H920421）」何老師發現日常生活中也出現了不少音譯字，希望學生能夠將它們辨識、應用，所以何老師除了先介紹音譯字的意涵外，並試著透過學習單讓學生學習辨別及運用音譯字，如（文 H001）：

1. 「歐巴桑」意指中年婦人，「阿奇毛」意指烤蕃薯，二者皆是日文的音譯字，請再舉四個日文音譯字。
2. 「伊媚兒」、「扣應」皆是英文的音譯字，請再舉四個英文的音譯字。
3. 「芭樂」、「芋粿」是閩南語的音譯字，請再舉四個閩南語的音譯字。

何老師所出的這幾題音譯字都是日常可見的，在這一方面，除了讓學生可以瞭解各式各樣、不同語文的音譯字外，並能讓學生辨別日常生活中的音譯字，且能夠有較為合宜的使用。

在「聲音鐘」文中「有提到台灣民謠嘛！像〈望春風〉、〈丟丟銅仔〉這些……」（訪 H920421）」何老師說因為課文中有提到幾首台灣民謠，所以她也將這題設計為學習單的題目，讓學生試著舉例出來，不過老師說：「那他們就會很好玩，還有人把牠寫民歌，他們會寫那個〈童年〉啊！」（訪 H920421）」針對學生混淆台灣民謠與民歌，老師會對學生做個說明。藉由此課，老師也讓學生有機會認識台灣民謠。

在「聲音鐘」的課程規劃裡，可見何老師讓範文教學融入學生生活的用心，除了讓學生學習日常生活中音譯字的區別外，更讓學生得以有機會關懷周遭的人事物。

## （二）生之歌

在「生之歌」這一課裡，何老師一開始有個引起動機的活動，就是先拿出一些口足畫家所繪製的卡片、桌曆讓學生傳閱，並讓學生試著去想想這是誰的作品，不過何老師在學生都猜測不出來時會表示：

它們都是沒有手或是沒有腳的人畫的，他們說：「老師，沒有手、沒有腳怎麼畫？」我就說：「你們想想看啊！可以怎麼畫啊？」，「嘿，沒有手就用腳畫啊！」我就說：「沒有手也沒有腳，怎麼辦？」他們就會想：「用鼻孔啊，或是什麼臉貼上去啊！」就想出各種不同的方法，我就說：「我們國家就是有一群殘障者，他們身殘，但是他們心不殘，他們呢，不願意人家給他們施捨，他們用他們自己的勞力或是他們自己的方法去畫出這些畫，他們畫的方法（不一樣），有些人是有手的，沒有手的就用腳。」（訪 H920421）

何老師一開始先透過口足畫家作品的展示，先讓學生試著去想想這樣的作品是什麼樣的人所創作出來的，在學生百思不得其解的時候，再慢慢帶引出這是一群殘障者的創作，雖然他們沒有像一般人一樣具有手、腳能夠畫畫，但是他們仍然不放棄希望，努力生活，這樣的實例能夠讓學生感受到這些口足畫家們生活的艱辛，更進一步去體會身殘心不殘的道理。

然而對於身體健全的學生而言，還是很難體會殘障者生活的困難，所以何老師還設計了一系列的體驗活動（文 H002）：

1. 口啣筆寫名字：發給學生一張白紙，對摺，一半用平常寫字的手寫名字，另外一半以口啣筆寫下名字，兩相對照，體驗以口

繪畫的艱辛。

2. 盲人走路：全班分成兩組，以睡覺的眼罩蒙眼，從講台走到教室後面的公佈欄，體驗明眼人和盲人行動的差異及害怕。
3. 單腳走路：用一隻腳，從講台跳到教室後面公佈欄再跳回講台，體驗肢體殘障者行動的不便。

這些體驗活動能夠讓學生試著去真實體驗殘障者在身體殘缺下，從事各項行動的困難。何老師表示在這樣體驗活動進行後，學生有一些回饋，「他們講說他們以前都覺得殘障很可惡的啦！或是他覺得他們很可憐，或是怎麼樣，他們就會有很多的想法……『他們這些人，他們真的很不容易！他們真是一個勇者！』(訪 H920421)」體驗活動讓學生能夠瞭解殘障者生活的艱辛，並且能夠引發學生對殘障者的同理心，對於殘障者也有新的認識。

在進行課文時，

因為那一課有講到雷諾瓦的東西，我有拿雷諾瓦的畫冊，一本很大的畫冊給他們（學生）看，然後他們在看那個畫冊的時候，我就一直跟他們強調：「他是一個類風濕性關節炎的人，他在做畫的時候，他的手是沒有辦法動，因為一動他就很痛，他有特製的一種椅子，就是說他要畫哪裡，他就可以移動他的位子去畫。」那當然整個過程裡面，他就講出了一個很重要的就是：「痛苦會過去，美會留下來。」看到這樣的畫的時候，你很難去想像，我就跟他們講說：「老師最喜歡裡面的一幅畫就是彈鋼琴的少女。」我不知道你有沒有看過那一幅畫？那一幅畫真的是……，我就說你看一個那樣痛苦的一個人，身體那樣的一個那樣痛的一個人，竟然可以畫出那麼明亮的東西，他是屬於印象學派的嘛！他非常注重那個光影，整個感覺就是很舒服、很明朗的感覺，一個那麼痛苦的人可以畫出這樣的東西，表示就是說他對人生還是有很大的期許，對人生還是有很大的的一個夢想，這樣的人他畫出這樣的畫

鼓勵我們人生在世要努力往好的地方去奮鬥，所有的美的東西都會留下來，我覺得上了那樣的東西以後，學生的感觸真的滿多的。(訪 H920421)

因為課文中有提到雷諾瓦，所以何老師也透過雷諾瓦的畫冊來介紹雷諾瓦這一個人。雷諾瓦與《生之歌》作者劉俠一樣都是類風濕性關節炎的病人，老師也提及雷諾瓦因病痛所引發的創作困難，但雷諾瓦秉持著「痛苦會過去，美會留下來」的信念，堅毅地創作，而他的開朗與希望也展現在他的畫作裡，鼓勵所有的人都要勇敢而懷抱希望，努力地活下去。老師對雷諾瓦這番的介紹，讓學生有深度的思考，更為珍惜自己生命的所有。

最後，老師也安排了作文，題目有「殘障體驗、身殘心不殘、生命的長度及深度(文 H002)」等可供選擇，這樣作文主題的寫作可以讓學生在課程進行之後，有所反思。

何老師在這一個課程中，除了有殘障者畫作展示，讓學生瞭解他們不放棄希望的努力之作外，更有體驗活動的安排，讓學生得以親身體驗殘障者生活、行動的艱辛，最後讓學生實地寫作反思。整個課程規劃相當完整，也讓學生得以思索在生活中對於殘障者的想法與態度，更進一步體會生命的可貴。

### 三、對何老師分享的回顧

何老師源於教育心理與輔導學系的教育背景，對於學生心理及活動規劃都能有不錯的安排，這對於課程的進行有正面的輔助功能。對何老師而言，國文需能掌握學生基本能力的學習，且必須在概念學習上能互為援用，而老師對於實物運用於教學之中及體驗活動的安排，也有助於學生的實際體會，對於課程有更為深入的瞭解與領悟。

### 第三節 魯老師及許老師的課程統整實施

#### ～繼起的朵朵浪花

在這一節中，要介紹的是兩位教學年資十年以下的國中國文教師。在這個教育改革急行的年代裡，她們恭逢其盛，在師資培育的階段中，也一直不斷地接受教育改革這樣的訊息與想法，更適時地在教育實務場域中不斷地去咀嚼這理想的真味，並加以反思、實踐，她們的努力幹勁使她們充滿教學的活力，在這或許一般人認定渾沌不明的教育景況中，激盪出朵朵的美麗浪花。

#### 壹、魯安妮老師經驗分享之愛與成長

記得第一次看到魯老師的時候，心裡不禁想著：「怎麼會有如此嬌小可愛的老師啊？想必年紀大概跟我差不多吧！」也就有因為有這樣的預設，所以在座談會上聽到魯老師自陳已有六年的教學經驗，也莫怪乎我會有垮下下巴的呀然。在去年那次的座談會上，對於現今國中教育改革，她是那樣地侃侃而談，談話內容中不時透露出她對現今教育的觀察與看法，雖然不免有對於現況的責難與無奈，但對於現今教育仍是真誠地表現出她的努力與期許，試著突破各種現實條件的限制，以真誠無偽實踐自己所認同的教育理想，所以我想：「就是她了！」

在與指導教授討論、確認之後，我抱著既期待又怕受傷害的心情聯絡魯老師，令人感動的是魯老師非常慷慨地應允了，於是也促成了我與魯老師談話的夢想。

#### 一、國中國文課程統整理念

記得第一次到曉佑高中拜訪魯老師做正式訪談時，老師並不是像一般老師接受訪談一樣，把我帶進學校裡頭去，而是到學校附近的一間摩斯漢堡店，一開始我對於這樣的訪談地點覺得有鬆一口氣的感覺，因為覺得好像有「下午茶」的味道（雖然那時大約是早上十點），但是對於



老師在上班時間離校，我仍是帶有疑問的，因為就我的觀念，老師似乎一定要跟學校「綁」在一塊兒。對於這個問題，魯老師也給我一些回應，她說明曉佑高中允許教師在自理課業之餘，可以保有一小段個人的時間與空間，而老師也表示教學之餘應有一個空間可供沈澱、享受生活，像老師就說：

老師的生活廣度是很重要的.....，因為我們教學不是只有教他（學生）課本的東西，尤其像我們兼導師的話，我們還要教會他怎麼過生活，那生活不會永遠只是那麼的緊繃，你也要教會他，他會讀書，他也要會生活，他也要生活能力，他也要休閒娛樂，他也要怎麼樣去跟人家交往，所以我覺得這個部分是互相影響的，而且當你先豐富自己的時候，然後呢，你把它傳給學生，學生會再回饋到你身上的時候，是一個生生不息的循環.....（訪 L920311）

我想也是的，如果一個老師將教學的範圍完全限制在學校場域裡頭，他的思考也難免會因此而有所侷限，除了學校、學生、教學，沒有其他，那麼他又將如何去落實課程統整中最核心的生活精神內涵呢？我想在一般陳述課程統整理念的書籍中，常可見其要點常是強調需與學生的生活結合，但是實際從事教學的老師，其眼光若相當狹隘到僅有學校生活的存在，那麼他又如何落實課程統整的理念呢？這一點是相當值得關切的。因此除非老師能實際體驗生活、感受到生活的脈動，如此他的教學也才有課程統整實踐的可能。

有鑑於現今大多數學校教師、教育工作者受到多學科協同教學的課程統整定義影響極深，魯老師也針對此點，提出進一步的想法，

我不認為所謂的課程統整一定要在協同教學的基礎上面，因為我覺得協同教學是一個很理想化的東西，但是在國內並不適合，因為我們的師資培育過程都是分科的教學，你真的要實際地去協同，我覺得很勉強。我覺得的課程統整的定義不應該像之前的

年一貫的那個之前的人的研究定義那麼狹隘，就一定要你不只科才能夠統整，其實同一科裡面才有統整的必要。(訪 L920311)

魯老師認為課程統整並非僅有多學科協同教學的單一定義，而是也有單一學科科內整合的課程統整方式，這對於現今仍是分科類型的師資培育而言，是相當切實可行的方式。

相應於學科性質十分濃厚的國文，魯老師認為課程統整亦可以在國文科本身之中體現。老師以國文教科書中曾編選的「我的母親」、「紙船印象」及「故鄉的桂花雨」三課為例，認為可以將三課中所描寫的母親形象「做一個不厚的程度的介紹，幫母親的一個形象作一個定位，然後再去反思。(訪 L920311)」如此可使學生深入體會作者所描繪的母親形象、特質，真實體會文中之意涵，此外，也能就文學描寫母親的角度及筆觸做進一步的瞭解，在情意方面，讓學生有機會思索親子間的相處關係，所以可對母親形象、親情等主題有全面的觀照，因此國中國文課程統整是可行的。

以上是針對主題所論述的課程統整理念，老師也認為：

其實國文老師一直都在做統整的工作，從以前譬如說連字詞喔！最簡單的，我們連字詞，這個字我們從字根衍生不厚的部首、不厚的讀音、不厚的字，這種就是一種小統整。所以統整的定義不應該是被宰制的，它是可以寬廣的。(訪 L920311)

魯老師不為現今主流的多學科課程統整定義所限，認為國文教師在從事國文教學時就相當關注課程統整的實踐，在教導學生關於概念、文字的運用比較上就有延伸學習的安排，因此課程統整定義不應被狹隘化，而國文教師對於自己的教學應有課程統整的理念及信心。

## 二、 國中國文課程統整實施實例

對於國中國文教學而言，魯老師認為需培育學生對於國文的興趣，因為國文可說是通行各個領域的工具，在這一方面，老師認為「在國中的教學，你一定要用孩子懂的話來帶孩子進入國中國文的這個世界！（訪 L920311）」，如此才能引發學生對國文的興趣。此外，老師也認為「孩子的國文教學肩負著一個價值觀的建立，就是人格或人文素養的一個培養（訪 L920311）」所以對於魯老師而言，國文教學的信念不外是引發學生對國文的興趣及奠立學生的人格教育。

基於奠立人格教育價值觀的國文教學信念，魯老師相當關注國中學生的生活問題及人際相處關係。為了讓學生建立良好而正確的價值觀，老師認為需透過情境的帶領，讓學生有機會做真實的生活體驗，使得人格教育寓於生活教育之中，而這一方面，老師表示可透過國文教科書中範文的搭配來實施，老師在這學期（91 學年度第二學期）就設計了這樣的一個國文課程統整範例。

### （一）主題的抉擇及教學流程的安排

因為曉佑高中國中部一年級的國文教科書所採用的版本是康軒版，而課本中的第一、二、三課同屬於「愛與成長」這個主題，老師針對這個主題，將這三課中所突顯出來的愛情、親情等特點連結、融合在一起，並安排了為時一個月的教學活動。

從魯老師擇取的主題範文來看，可知康軒版國文教科書第二冊第一、二、三課的內容為：第一課是吳晟所寫的新詩「負荷」，作者以父親向孩子說話的口吻，來表達父親對孩子的關愛；第二課「王冕的少年時代」則是清代吳敬梓的作品，描述王冕少年家境貧困、努力自學的歷程，而文中對於寡母撫養王冕的辛苦亦多有著墨；第三課是槩涵所著的短篇散文「酸橘子」，全文以作者在不同時間食用橘子的經驗，敘說青少年應把握良好時光、自重自愛，並學習與異性朋友的正確相處之道。

基於主題的範文，魯老師有一些考量，

你要成爲一個父母，你必須要先經歷過那個情感的過程，兩性的情感過程，然後呢，有了情感的結晶，然後才有小孩，那有了小孩以後，就有負荷……（訪 L920429）

所以在範文的先後次序安排上，則先教授 **酸橘子** 以面對兩性的問題，進而成爲人父、人母之後，再指導 **負荷** 這一課，「……告訴他（學生），這個爸爸是怎麼樣來對他的孩子的付出……（訪 L920429）」，接著上 **王冕的少年時代**，「講媽媽對孩子的付出（訪 L920429）」如此可以讓學生瞭解爸爸與媽媽對孩子表達關愛的方式不同，但對孩子的關愛之心都是一樣的，

然後再過頭來，再去思考到〈酸橘子〉裡面，如果以他們（學生）自己做例子，做立場的時候，他們怎麼面對情感，以爸爸、媽媽的角度，他希望他的小孩，怎麼來面對情感這樣的一個進行過程。（訪 L920429）

這樣的課程設計從兩性相處、結婚生子、家庭方面等依序談起，相當符合人生發展的歷程，顯示老師在範文的教學進行上是有一定的想法規劃的，並不拘泥於國文教科書中的範文安排次序，如此將能使課程設計的流程更有彈性，對教師教學亦能有輔助的效果。

## （二）教學活動

魯老師為了將三課的範文教學融入這樣一個主題課程中，也為了讓學生有實地的體驗，

因爲要當一個父母、一個盡責的父母，的確是不容易，因爲現在的孩子，他們比較自我，他們受到家庭保護實在是太大了，然後父母都習慣地幫他們做好，他們的責任就是只要去唸書就可以

了，所以導致他們在生活上的一些該會的技能，他們其實都不會，所以這樣子的一個狀況反映在生活裡面，他們也比較不會去關心別人。那這要反射到後來，這會很淒慘，他們長大，當人家的爸爸媽媽的時候，怎麼樣去面对他們的孩子？怎麼樣有能力去照顧好這個孩子呢？（訪 L920429）

所以魯老師特別設計了「父母手冊」這樣的教學活動，讓學生透過栽植綠豆、擔任綠豆的父母親的方式，實地體會父母親養育子女的心情與感受。父母手冊的內容如下：

### 1. 父母手冊

在父母手冊這個部分，老師規劃有家長姓名、年齡、職業、個性、對孩子的期望及父母守則（注意事項）等項目，這些部分是讓學生自己去設計、填寫的，魯老師說：

每個爸爸、媽媽都對小孩子有期望，然後那或許這對他們（學生）來說比較難一點，可是他們可以去想想，他們爸、媽對他有什麼期望，他可以再去做一個思考。（訪 L920429）

學生可以從中思考父母親對自己的期待，而當自己身為父母的時候，對孩子又有如何的期待？讓學生反思之間的期許情形，對於父母對自己的期望有更深的瞭解與體認。

此外，老師也表示：

我也要從這一欄裡面去看，也可以透顯出這個家庭對這個孩子的期待，會不會過高？會不會過低？或者家庭是不是關心這個孩子？因為這個部分是孩子以他們的能力是沒有辦法用自己的思考模式去想出來的（訪 L920429）

因為學生很難憑空想像，所以大多會依循父母所給予他們的感覺來

填寫這一方面的資料，老師即能藉此瞭解父母對學生的照顧及期望情況，對於學生的生長背景、家庭狀況也能有更明確的掌握。

## 2. 寶寶身影剪輯

老師表示在寶寶身影剪輯這個部分，是希望學生能夠把「寶寶的成長的過程畫下來（訪 L920429）」，如此可以讓學生記錄並畫下他們所栽植綠豆的生長情形，也可以瞭解學生是怎樣看待自己的綠豆寶寶。

## 3. 寶寶日誌

寶寶日誌主要是讓學生每天記錄綠豆生長的情況，並做自己的心情紀錄，所以日誌項目主要是「寶寶成長紀錄」及「我的心情紀錄」，不過第一天的日誌中有寶寶的基本資料這一項：

他們（學生）要自己去設計，包括命名，讓他們覺得說，他們是很特別的，爸爸、媽媽對他們的照顧是無微不至的，是從他們還沒有出生，就已經幫他們打點好的.....他們要自己去設想，他們孩子的個性，然後當然也會融入一些他們現在比較流行的，什麼星座啊、生日啊，然後這些在裡面，讓他們覺得做這個作業是比較有趣的！（訪 L920429）

學生在第一天日誌裡敘寫自己成為父母親的心情，並在栽植綠豆前準備好培養皿及為五顆綠豆分別命名，就像父母親養育小孩一般，需要在生養小孩之前，即先將一些相關事務考量、準備好，如家或姓名等。

在每天的紀錄下，綠豆也漸漸長大，到了

第十五天的時候，我們會選拔優良父母.....給他們（學生）做示範，好的他們要放法，那不好的那些人、沒有得獎的人，他們要去學會改變自己的態度，然後在第三十天的時候，我們還會再做一個選拔.....（訪 L920429）

因為活動進行的時間有一個月，所以老師定期舉辦優良父母的選拔，可以從中選出能夠好好照顧綠豆、讓綠豆好好生長的父母，這些學生就能成為優良的示範，也能讓學生們瞭解父母照顧小孩的應有態度及辛勞，並評量學生的學習成果。

不過綠豆的生長時日跟漫長的人生相比是不成比例的，老師在看到學生紀錄中有一句「啊！我覺得我的孩子應該要上學了！（訪 L920429）」認為光只是停留在「寶寶」這個階段是不夠的，因為就像人一般是必須成長、學習的，所以就做了一些調整，

在第二十一天的時候，它（綠豆寶寶）是國一，然後呢，二十二天的時候，他們小朋友（綠豆寶寶）就升上國二，她（學生）要怎麼照顧它（綠豆寶寶）？國三，然後高一、高二、高三，長大了，然後面臨到婚姻問題的時候，她這個媽媽面臨到自己的孩子要去跟別人家成親了，要去住在別的房子裡面的時候，她怎麼去面對？然後就設想很多狀況，要他們寫在那個寶寶的日記裡面。（訪 L920429）

學生也能藉此思考人生的相關問題，諸如學業、婚姻、家庭等。

最後在第三十天活動結束時，老師安排了學習心得這一項目，其中包含三個問題（文 L001）：

- (1) 當了一個月的爸媽後，你認為照顧孩子是否像吳晟所說是一件甜蜜的真荷？請敘明理由。
- (2) 卸除了爸媽的職責後，你的心情如何？
- (3) 你們之所以能卸除掉為人父母的責任，因為寶寶是綠豆偽裝的；你們的爸媽卻擁有無法卸除照顧你們的責任，因為你們是他永遠的最愛，雖然有時他們會打你罵你，他們大多時候是為了你們著想，希望你們更好。當你親自體會過身為父母

的滋味後，你將發現照顧孩子是不容易的，不但要滿足生理需求，更要照顧到心理需要，那是一項大工程。你們的爸媽和老師的爸媽一樣，多是無怨無悔、甘心樂意的付出，我們都應該就此寫下發自內心感謝的言語，表達我們對他們的深深敬意，才不枉為人子女。

在第三題部分，老師設計了一份信函，讓學生寫信給父母表達感謝之意。在經過三題的反思之後，學生能夠就學習過的範文與活動中模擬人生的成長歷程及體會父母撫養小孩的心情，如此才使課程畫下一個圓滿的句點。

### （三）師生回饋

在這樣長達一個月的活動中，學生除了在父母手冊中練習了寫作的的能力外，更藉由課堂中的發表加強了聽、說、讀等能力，然而因為父母手冊成為師生互動的重要管道，學生也常藉此跟老師反應相關的事務與心情：

因為他（學生）一定會把他心裡所想的，反映在他的寶寶裡面，而且他們會去反省他的個性……（訪 L920429）

學生得到抒發日常生活感受的管道，老師也能更瞭解學生的心情並給予適當的回應。

此外，因為老師也請家長觀看學生所寫的紀錄並給予回饋，例如其中一位家長，她就寫了一段阿媽的話：

她看著五個乖孩子一天天長大，做娘的每天小心翼翼地帶進、帶出，有擔心、有快樂，也有期望，或許還有什麼，做著阿媽的我也跟著掛心、跟著開心，家裡多了這幾個小孫子，增加許多學習機會，給生活添了不少樂趣，求神保佑他們平安健康地長大！（訪



家長對於孩子的學習能夠有**一起參與的機會**，而教師與家長之間亦有**良好的溝通管道**，所以學生、家長、教師之間能夠有**正面的互動**。

### **三、 對魯老師分享的回顧**

對於魯老師來說，課程統整的定義應是寬廣的，國文課程統整也能有一定的實踐，除了以小至字詞形、音、義的連結及延伸來實踐國文課程統整外，亦能從國文教科書裡所規劃的主題中從事國文課程統整，然而教師對於課程的規劃需有一定的想法，如範文的擇取及順序、相關教學活動的安排等。此外，教師應以學生能夠理解的語言及方式來教授國文，讓學生對國文能夠產生學習的興趣，而學生、家長及教師間的互動與溝通管道亦十分重要，這都是國文教學中**不可或缺的資源**。

## **貳、 許晨恩老師經驗分享之聲光圖繪**

透過碩士班同學的介紹，我認識了許晨恩老師。透過第一次電話拜訪許老師時，就感受到老師年輕有幹勁的氣息，說起話來絕不拖泥帶水，簡潔有力，所以沒有解說來意多久，老師就一口答應，參與研究，確實是一位相當熱心的老師。

第一次訪談是到日立國中拜訪老師進行的，走進日立國中即可以感受到學校建築之美，新式的紅樓建築聳立其中，兩旁也有大樓相稱，看得出來是設備相當新穎的學校，到了與許老師約定的導師辦公室裡，更看到許多台電腦擺設其中，印證了先前的想法，莫怪乎許老師教學都能有教學媒體的適時輔助。

### **一、 國中國文課程統整理念**

在請教許老師對國文教學的看法時，許老師有一些表示：

我覺得我們要改變我們教學的方式，不要一味的都是那種單方面

的灌輸，因為我從一年級開始就做到雙方面的溝通，就是你拋出一個問題，讓學生去想，我希望能夠做到溝通的方式，再來就是創意的教學，你可以有很多教學的方式，比如說利用電腦，或是甚至演戲的方式。其實答案只有一個，不要跟學生有距離，就是你教學的時候，盡量跟學生互動，然後其實國文就是多加一些創意在教學上面，還有設計教學活動，像以前我會要求自己每一堂課，每一課，不是每一堂課，每一課至少要有一個教學活動。(訪 S920313)

許老師認為國文教學不應只是教師單方向對學生傳授知識或技能，而是應該講求師生雙方面的互動溝通，教師能夠拋出一些問題，讓學生去思考、回應，這樣師生之間就能夠有彼此對話的機會，以進行討論。另一方面，許老師認為教學需有創意，而這可以透過多元的教學方法來進行，例如電腦輔助教學或是經由角色扮演的演戲方式，而這些多元的教學方法都能夠促進師生之間的互動，此外，教學活動的安排也可以使國文教學更具創意，且能促進師生間的互動情形，所以許老師認為師生互動及創意教學都是國文教學中非常重要的因素，而這種師生互動促成課程發展及教學方法的多元運用，對於國文課程統整發展有進一步的助益。

除了師生互動及創意教學之外，許老師也相當重視學生國文基本能力的培養，且特別重視閱讀能力，

因為閱讀的能力不好，所以作文表達能力也很差，那因為閱讀能力、作文都不好，所以學生講話沒有重點，這是相互影響的。..... 識字跟寫字能力、寫作能力是相輔相成的嘛！基本的識字跟寫字如果都不會的話，那你寫出來的文章當然才錯字連篇。那你寫作能力，進而你再要求他（學生）文辭流暢，文辭流暢後，你再要求他文辭優美，優美之後，你要告訴他脈絡，什麼都要要求，閱讀能力就最重要。(訪 S920313)

許老師表示閱讀能力對於其他基本能力的影響很大，因為閱讀能力若沒有培養好，學生就無法寫作流暢的文章，沒有辦法說出要強調的重點及意涵，因此這些能力彼此間有相當程度的影響。另一方面，許老師也提出識字能力與寫字、寫作等能力是相關的，因為學生若無法識字、寫字，就沒有辦法寫出正確的字詞來詮釋、形成文章，所以學生必須有能夠寫出正確字詞的能力，最後就可以要求學生在寫作上必須文辭流暢、優美，形成文章應有之脈絡鋪述。從這閱讀、寫作、識字、說話等能力間的循環關係，可以知道許老師強調閱讀的重要性，此外，許老師也補述聆聽能力對於說話的重要性，因為唯有聽得懂對方的語意、語氣，才能夠有正確的說話內涵與態度，所以聆聽能力對於說話能力的培養有相當大的關係。在這層層關係影響下，可知國文基本能力是環環相扣的，所以整體性的關注是有其必要的，而這亦是對國文基本能力的統整要點之一。

基於國文教學信念的影響下，許老師對於國文課程統整亦有一定的想法，老師認為國文自身就可以有課程統整實施的可能，她認為：

其實最好的題材就親情，像一年級一定會有，一年級有〈紙船印象〉，有〈母親的教誨（ㄉㄨㄟㄟ、）〉，或是教誨（ㄉㄨㄟㄟ），這些都可以統整在一起，就是親情方面的。然後二年級的話，其實我們那個課應該是一、二、三、四都有相關耶！然後還有一些統整，可以做季節的統整，比如說〈春〉啊，還有那個〈四時讀書樂〉，如果打破冊的話，可以做季節的統整。我曾經做的一個統整是把語文常識，把二下的語文常識（上）有的詞性，要分別名詞、動詞、形容詞，就去年教過的，現在他們語文常識（上）有一個名詞、動詞、形容詞、實詞跟虛詞，然後我把它跟那個新詩合在一起，像他們第六課是〈新詩選〉，我把它們合在一起，就是要他們做新詩的活動，就引導，比如說請你們現在每個人講名詞，全部講出來，再組合，這叫排列組合，詩的排列組合，名詞的名詞是什麼？然後他們一方面可以學到如何作一首詩，然後一方面可

以了解到重要的(詞性)。其實詞性比較重要就是你會判斷實詞，名詞、形容詞、動詞，這三大比較重要。(訪 S920313)

許老師表示進行國文課程統整最好的題材就是親情，因為在一年級的課本裡面都會有相關的範文選入，如 紙船印象、母親的教誨等，老師可以將這些範文統整起來做一個主題單元的發展。此外，許老師也提到二年級的話，因為有一些範文有季節上的連結，所以也可以將這些範文一起做季節主題的課程統整教材，如朱自清的 春 所論述的時間背景即是春天，可以做為季節主題的範文，而 四時讀書樂 則是描述在四個季節裡讀書的不同樂趣，也算是相當不錯的一篇範文。許老師也特別說到，若能跨越不同冊的界線，也能將有相通概念的範文做一統整、連結。因此在範文方面，許老師提出以相似主題連結的課程統整方式。許老師另外還舉了一個國文課程統整實施的實例，老師將詞性與新詩結合起來，做一課程設計，除了可以顛覆以往講述詞性的枯燥之感，更可以讓學生瞭解到新詩創作運用語詞結合的方式，所以除了讓學生可以學得到詞性的辨別及運用，也可以讓學生瞭解新詩的創作，這樣的課程設計內容相當豐富且具趣味性。在這個詞性融合新詩課程統整的實例中，除了可加強學生運用語詞的能力，讓我們發現了語文特性的結合，也使得國文課程統整有多角度、多面貌的發展。

許老師也提到字詞音義的國文課程統整方式，老師也舉例「固」字在國文教科書的範文裡出現了好幾次，可是意義都有所不同，她就會讓學生去補充「固」字不同的意義及用法，這即是字詞音義的統整、連結方式。因為字詞音義可能會有跨冊的連結，所以老師會視學生的學習經驗而有不同的補充講述，

三年級可以把一、二年級的東西加進來，二年級要把一年級的東西加進來，當然不能三年級就太快了，揠苗助長，一年級的話就盡量這一課，以及生活化，他平常講的.....我給他們啟示就是你們讀書要會融會貫通，還有要去多想。(訪 S920313)

許老師會循著學生學習過的腳步，順勢地將學習過的內容慢慢地加入，此外，老師也強調以學生生活中的經驗作連結、補充，最重要的是老師要學生學會融會貫通，將既有的學習經驗融入新學習的內涵中，並能適時回溯所學習過的知識、技能，以不忘舊知，啟迪、豐富新知。

此外，許老師在從事國文課程統整時，也會時時留意將學生生活經驗、社會時事的變遷融入課程設計之中，老師舉例：

比如說我講〈自由與放縱〉啊，或是現在〈與荷蘭守將書〉，都是跟戰爭跟自由、跟侵略別人有關，我就問他們美伊大戰……（訪 S920313）

所以當許老師講授到 自由與放縱 及 與荷蘭守將書 等與戰爭議題相關的範文時，老師也不忘要學生關懷當時的時事問題，並要學生進一步思考，瞭解學生的想法，所以國文課程統整必須與學生生活、社會有所連結，這樣對於學生而言才會更有意義。

從許老師對於國文課程統整的理念中，可以發現國文基本能力需有一定的統整，而且國文課程統整方式也可以在教材、範文的運用上，以主題來做相關的連結，此外，語文特性的連結也可以豐富國文教學的內涵，最後在課程內涵上更不能忽略與學生生活、社會的連結。

## 二、 國中國文課程統整實施實例

許老師分享了幾則她曾經實施過的國文課程統整實例，從她的教學檔案裡，發現了不少 PowerPoint 的檔案輔助資料，可知許老師運用電腦輔助媒體來促進國文教學的豐富性，也可以瞭解許老師在國文創意教學及多元教學方法運用上的用心。

### （一）蓮之物語

由於周敦頤的 愛蓮說 與吳敬梓的 王冕的少年時代 都有提及

蓮花，所以許老師在三項教學目標下，將 愛蓮說 與 王冕的少年時代 融入了 蓮之物語 的單元設計，讓學生有不同的學習感受。

第一個就是他們至少要瞭解〈愛蓮說〉，我為什麼要愛蓮？就是要歌頌蓮花的高潔，蓮花有什麼品德？這當然是第一個目的。第二個就是希望他們學的過程中能夠有趣，雖然是立言立，但是也可以學得很有趣。第三個，王冕的傳記對很多人來講，可能是很枯燥乏味的，但是對他們而言，可能是另外一番新的體驗。就這三個，我的目的就是要學生學得有趣，就是這樣子！（訪 S920508）

許老師認為透過課程的設計，第一個目標需能夠讓學生瞭解 愛蓮說 中所講述的蓮花內涵、象徵的品德及愛蓮的原因，不要讓學生就這樣盲從範文的觀點，必須讓學生真正瞭解，才能心生體悟。第二個教學目標則是透過教學活動的安排，讓學生學習文言文時也能夠覺得很有趣。第三個教學目標則是希望藉由教學活動的配合，能夠讓 王冕的少年時代 這篇傳記文章有不同凡響的體會。其實許老師最原初的想法就是要學生學得有趣而已。

在上這一單元的時候，老師說：

我就會發一張學習單，那張學習單就是要學生先去回答問題，比如說：「蓮子、蓮蓬，或是蓮花，全身上下可不可以吃？或是哪一國蓮花是他們的國花？」這是即時進行的。然後他們寫完之後，就是這個常識，蓮花就是荷花、睡蓮，這些常識，然後收回來，我們改，然後改完之後呢，同樣〈愛蓮說〉也上完了，好，進行告一段落，我們就把這個 PowerPoint 放出來，但是只是放到一半而已，就是把解答告訴他們，就是這些東西再複習一次。然後他們後半部就是有做那個蓮花，「畫我蓮花」跟「寫我蓮花」，然後我就叫學生先不要畫，蓮花先不要畫，他們先去找蓮花的詩詞，找完之後，做完這個一半之後，我就上〈王冕的少年時代〉。一樣

把課文上完，上完之後的活動，在學校做的活動就是畫蓮花，那個時候〈愛蓮說〉的學習單發下去了，他就可以把蓮花的詩詞，蓮花的詩詞放上去，放在卡片上面。他們畫好之後，掛在窗戶外面，我們就開始進行這個活動。(訪 S920508)

許老師在上此一單元中「愛蓮說」這一課時，為了讓學生對蓮花有更深入的认识，所以設計了一張學習單，學習單裡面有對於蓮花特性的是非題設計、蓮花的趣聞簡介、蓮花的相關成語解釋、蓮花的資料敘寫、蓮花的詩詞介紹及蓮花的圖像繪製，這些方面也可以促使他們主動去瞭解蓮花，蒐集蓮花的相關資料，讓生活中也有蓮花的身影融入，此外，許老師也透過 PowerPoint 來輔助教學內容，讓蓮花的具體影像呈現出來，並對學習單上的題目加以討論。之後許老師讓學生試著去蒐集蓮花的相關詩詞，看看蓮花的相關詩詞是怎麼描寫蓮花的，而在進行「王冕的少年時代」一課時，因為有敘述到王冕勤學畫蓮花的故事，所以老師也找了一些蓮花的圖片，讓學生試著學畫蓮花，並將先前找到的蓮花詩詞與蓮花的畫作同時呈現在卡片上，將這些作品掛在窗戶上展覽，讓學生試著創作、欣賞自己的作品，並有機會體驗「詩中有畫，畫中有詩」的感覺。這樣的活動規劃蠻有全面的思考，從視覺的欣賞到真實創作的感覺，讓學生有實際的體驗，並融入自己的生活之中。

許老師在 PowerPoint 中有特別介紹席慕蓉，其考量為：

因為席慕蓉是現代的嘛！現代詩文，那〈愛蓮說〉雖然是(古文)，其實還有余光中啦，因為席慕蓉還有余光中算是我們國文寫新詩的兩把交椅，就是很厲害。因為他們那時候有學過〈車過枋寮〉，我就把余光中的詩放進去，其實也是為了強調蓮其實是很高潔的。那席慕蓉因為她在畫蓮的過程中，她非常有名，她除了寫詩之外，寫蓮之外，她是畫畫，她在畫蓮花的過程中非常好，所以就是增加學生一些課外的知識。而且蓮花並不是在古代才存在，現在才有存在啊！其實從頭到尾的目的只有一個——加深他們對蓮

花的印象，然後使學生對蓮花產生了興趣。(訪 S920508)

因為《愛蓮說》是古文，所以許老師也試著介紹新詩中的蓮花相關篇章，而引用的作品即是國內新詩作家余光中及席慕蓉的作品。許老師考量到先前學生學過余光中的《車過枋寮》，所以也介紹余光中的其他作品，做些連結，而余光中的這些作品是為了來輔助《愛蓮說》中所強調蓮花高潔的一面。許老師引入席慕蓉的介紹及其蓮花的詩作與畫作，則是因為席慕蓉是現代畫蓮、寫蓮的名人，與王冕也有相映之處，補充一些課外知識，讓學生有一些延伸的學習，並且讓學生可以瞭解古代與現代都有對蓮的相關敘寫及描繪，也可以試著去區分這呈現方式的不同。這些延伸的補充，讓學生能夠對蓮花產生興趣並加深印象。

在進行《王冕的少年時代》這一課課文的時候，老師也有相當特別的規劃，即是經過抽籤分組，讓學生們分組去將這一課的內容編制為廣播劇的錄製，老師表示這樣廣播劇錄製的考量是：

你知道為什麼要做廣播劇嗎？因為(做廣播劇)他們才會讀課文，像有一組就非常認真，自己改寫課文，然後改寫台詞，就會對課文很有印象，而且學習的過程當中，他們就會瞭解王冕是個什麼個性的人，然後念新的台詞啊，台詞有些註釋很難嘛，就會去查那是什麼意思，無形中就會背起來了，不一定要用考試的方法，他們才會記啊，才蠻好玩的！(訪 S920508)

許老師為了讓學生能夠去讀課文，所以有這樣廣播劇的規劃，因為唯有實際去熟讀、瞭解課文，才能知道王冕故事的全貌，也才不會有不瞭解以致無法編寫廣播劇的情況產生，此外，學生也會主動去查字詞、註釋的意思，這樣也可以幫助學生瞭解、熟記字詞的意義，如此不用透過考試，學生也能夠主動學習，而對於課文、字詞解釋印象深刻。這是多元教學的方法之一，也使得學生更有興趣學習。



許老師對於以 PowerPoint 來呈現蓮花的相關圖片、詩來進行課程，有如此的表示：

文章的話，就是如果是像介紹蓮花的，就是要所有的東西都是要學生豐富他們的內容……因為現在學生是意象化的動物，他們一定要看到圖片，他們才會對蓮花加深印象……因為我念詩出來，我會邊講啊，說這句話是有什麼樣的意思。(訪 S920508)

許老師表示將蓮花的相關圖片、詩呈現出來都是為了要加深學生的印象。介紹蓮花的相關文章能夠豐富學生對蓮花資料及描寫方式的理解；呈現蓮花圖片則是因為老師認為現在學生是意象化的動物，唯有經由圖片的視覺感受，才能加深學生對蓮花的印象。此外，許老師將蓮花的詩詞作一介紹，是因為介紹蓮花的詩詞很多，而老師也會透過念詩、講詩的方式，讓學生印象更為深刻，對於蓮花的相關文學作品也能瞭解更多。許老師是透過視覺及聽覺感官的感受結合，讓學生對蓮花的意象更為深刻。

許老師透過兩課間有蓮花這麼一個相通的客體，試著做一些連結的課程設計，並透過蓮花相關詩作、文章及圖片來加深學生的印象，除了有視覺感官的刺激外，亦有念詩的聽覺感官飽足，讓學生對蓮花有全面而整體的感受。

## (二) 在排列組合中找詩

因為日立國中有次辦研習，邀請一位高中教師來學校講課，那位高中教師就講他在高中講授詞性跟詩的結合的課程規劃實例，許老師表示就因為有這樣的機會，

隔沒多久，我就突然想到我們語文常識就是要介紹詞性，我覺得所有詞性最重要就是實詞，那些虛的根本就是死背的東西，那學生只要瞭解到什麼是名詞、什麼叫形容詞、什麼叫動詞，其實就

足夠了。其實國中學到你會分辨這些東西就夠了。我發覺學生在考試的過程中，他們常常沒有辦法去理解什麼叫名詞、什麼叫動詞、什麼叫形容詞，因為他往往還會受到轉品，有一種修辭法叫轉品的限制，這樣會搞得很迷糊。所以我們返璞過一種我們最原始的，那剛好我們又學到那個，那時候有一課是〈射手〉跟蒼子的〈傘〉的詩，那通常我教詩的時候，我都會先叫他們朗讀，就是我邊講的時候。我們班很喜歡玩朗讀，因為我是指導朗讀，我就說：「好！這句話應該怎麼念？」第一排怎麼念、第二排怎麼念、第三排怎麼念，然後第四排要做配音什麼的，他們就玩得很快樂。那我覺得你說的已經會了，你現在就應該要培養學生寫的，所以我一年級就會叫他們寫小詩，到二年級我就覺得他們應該要學著怎麼樣去學詩，那我覺得詩是有原理的。就這樣學，所以我就把它放進去，契機是這樣子。（訪 S920508）

許老師在那次研習老師所介紹的詞性與詩結合實例的觸發，瞭解到國中學生需具備有分辨名詞、形容詞及動詞等實詞的能力，然而學生在考試中卻常常無法辨別這些實詞，甚至常因受到轉品這種修辭的限制，而導致對詞性的辨別更為混淆，所以許老師以實用、辨別為目的，讓學生試著舉出生活常用的名詞、形容詞及動詞，並加以瞭解它們的特性。另一方面，因為許老師這項課程藉由將國編版國文教科書第四冊中的語文常識（上）及第六課的新詩選結合規劃，除了讓學生了解新詩的特性及創作外，更試著讓學生運用所學習到的詞性融入新詩的創作中，這也是因為許老師認為除了不僅是要學習新詩的朗誦、欣賞，更需要讓學生學習如何寫作新詩。透過這樣運用詞性的排列組合，寫成句、譜成詩，學生由部分的字詞到全篇詩句的學習創作，學生學習得更為有趣且更有意義。

許老師的教學創意讓學生從生活中瞭解到詞性的分辨與應用，且在朗誦新詩之外，更強調融入詞性創作新詩的寫作能力，對於學生國文基本能力也有進一步的加強。

### （三）流行歌曲中找修辭

許老師以前在高中實習的時候，因為學校安排選修國文教修辭和閱讀，而她就設計了一個「從流行歌中找修辭」的教學活動，發現學生很有興趣，學習的情況也不錯：

從那時候我就覺得很好玩，那我覺得國中生他們才是蠻喜歡聽流行歌曲的，而且我覺得流行歌曲算是另外一種型式的詩，它是押韻的詩，比較貼近於學生的通俗文化，學生流行的次文化吧！而且文字比較簡潔，比較合現代，你從古文裡面去找修辭，他們當然比較不喜歡啊！（訪 S920508）

許老師發現到國中生也很喜歡聽流行歌曲，且老師認為現今流行歌曲在文字上較為簡潔，屬於另一種型式的詩，很適合當作找修辭的範文，所以就試著將流行歌曲融入修辭的教學之中。在這項課程裡，老師先介紹國編版國中國文教科書第五冊中的語文常識裡所介紹的十大修辭，包含感嘆、設問、引用、誇飾、譬喻、轉化、映襯、類疊、對偶及排比等生活中常見的修辭，然後透過播放當下所流行的歌曲聆聽，試著去找出歌詞中所運用到的修辭。

這樣的課程規劃除了加強學生聽的能力外，也讓學生從有趣的教學活動中試著去辨別生活中常見的修辭，並加以運用，所以學生反應都相當不錯。

### 三、對許老師分享的回顧

從許老師的教學理念中，可以發現她在教學上的創意及用心，此外，她的國文課程統整實施是透過主題範文結合或是語文特性的結合，並以學生生活中常見的實例或是活動加以引發，讓學生對國文更感興趣且能主動學習。

## 第四節 綜合討論

在前三節的論述中，就六位研究對象分節描述其國文課程統整理念及國文課程統整實例，對於六位老師們從事國文課程統整的實施有較為完整的敘述。以下試就六位老師的國文課程統整理念、要素及設計作一綜合討論。

### 壹、國文課程統整理念

國文課程統整理念可以呈現教師對於國文課程統整的看法及其所需達成的目標，在檢視六位老師的國文課程統整理念，可以發現幾項特點：

#### 一、對於學生生活的關注

對於學生生活的關注是國文老師在從事國文課程統整時，會去關注到的一個部分。Beane 提及統整的課程設計特點即是課程主要關注於個人、社會切身相關的議題（葉興華，2000：28），所以國文教師在從事國文課程統整時，應能夠隨時留意學生生活中的問題及事物，並將這些問題及事物融入課程設計的內涵之中，學生除了可以學習、瞭解這些問題及事物的內涵外，更可以藉此機會思考這些問題，並加以運用、解決問題。如此的課程規劃對於學生而言，將更有意義，因為他們能夠將從課程學習中的知識與技能實際應用於生活之中。就如同許老師在講授我心目中的世界 一課時，老師也有一些表示：

他那一課寫得很抽象，他其實有一段是反對迷信，他是說：「我不相信這世界有靈魂的.....（原句為：我不相信人在軀殼死後，還能繼續活著。）」那他沒有講迷信兩個字啊，那我就要再講乩童啊！還要再拿出來講清楚。（訪 S920313）

許老師在進行該課的教學時，除了要讓學生可以瞭解到作者愛因斯坦不迷信的原因外，更要讓學生進一步瞭解不應迷信的理由，並以學生

生活中可知的乩童、神棍等實例做實地的講解與討論，讓 我心目中的世界 這一課的意旨真實地讓學生能夠感知，並將學習的想法、態度進一步落實於自己的生活之中，這也才能夠使學生學習該課的意義得到彰顯。

此外，何老師在講授到古文時，也有一些看法：

一個好的國文老師，一個比較專業的國文老師，他能夠在講古人的東西的時候，他能夠讓孩子能夠去瞭解到古人為什麼是這樣的一個生活方式，然後除了這樣以外，能夠讓孩子能夠運用在他的日常生活裡面，我覺得這兩個之間才有結合，不要說我讀了以後古人是古人的思想、古人是古人的樣子，我還是活我自己的樣子，我覺得這兩個之間沒有結合，我覺得會比較可惜……那像我們在國文科裡面常常會講到孔子的一些思想，我覺得那個多多少少會給孩子一些影響，像我們現在的父母之間，跟父母跟小孩之間的關係，跟以前那種五倫已經差很多了，那其實我覺得這方面有時候我們跟孩子談就會……其實古人他們是這樣的一個生活，他們對孝順的看法、他們對忠跟對恕的看法、對仁的看法是什麼？其實我覺得有時候會給孩子一些滿深刻的一些感受，或是給他們一些看法這樣子。(訪 H920311)

除了純粹欣賞、學習古文之外，何老師認為教授古文的意涵是可以深層地影響到位處現今時代背景的人們的，古人的生活方式、思想都可以提供我們生活、思考的參考，而內含於中國文化、文學之中的儒家思想中的五倫亦可提供親子及人際間的相處模式，這些均是在教師從事國文課程統整實施時，在關注學生生活議題時，可進一步提供學生處理生活問題的方式。

另一方面，對於學生生活的關注，亦是讓學生得以留心自己周遭的人、事、物，因此除了前所述及，課程設計必須關注學生生活與生活連

結之外，更是要進一步讓學生能夠主動關懷自己身邊的人、事、物。如毛老師在訪談中也有此感嘆：

現在學生就是對周遭的事物都失去感受能力啊！都沒有用心在生活，都是用感官在生活，用視覺、聽覺、聲光刺激，不想思考，那當沒有這一些的時候，他就不知道要做什麼，一個小孩子沒有電視看、沒有電腦打、沒有電動玩具可以玩，那不知道要做什麼，可是他身旁有這麼多一草一木什麼，他完全沒有感受的能力。(訪 M920401)

毛老師的感嘆，也是現今許多老師們的感嘆，學生們在課業的壓力及媒體的刺激之下，除了講究自己成績、個人的娛樂之外，對於生活事物、外在世界無所關心，這對於人際間的相處是一大隔閡，對於人文素養的培育是一大阻礙，所以國文教師有必要在國文課程統整實施之際強調對於學生生活的連結，讓學生得以用心體會生活、關心所處的世界。

## 二、著重概念的延伸、連結及類化

課程內容的安排、設計並非是靜態、單一的發展，它在其發展上是有其全面觀照的必要性的，像魯老師在教授《寓言選》時，她就表示：

我就會跟他們介紹中國歷代的散文，然後在專就先秦的散文的起源、散文的特色，然後它的分類，然後去做一個深度的說明。(訪 L920311)

因為教材僅是重點型的呈現，以《寓言選》一課來說就僅是先秦寓言的一篇代表，如果能就中國歷代散文的發展來做介紹，如此學生學習得將更為全面，而且也能透過對於中國歷代散文的特色理解及比較，更進一步瞭解先秦散文的特點及發展。因此延伸概念的學習及連結對於學生而言，學習得更為全面而豐厚。

此外，教師在教授新知時，對於學生舊經驗的關注及引導，將能使學生產生學習的類化之效，更充實學生學習的資料庫。何老師也敘說其教授《論讀書》一課的經驗：

我們會學到一個東西就是陶淵明的雜詩，像不同的東西，那以前曾經學過的那些東西，譬如你想到……其實不一定跟是課文連結，有時候你從小的經驗也可以，譬如說你會想到哪一首詩？他們會想到那個〈金縷衣〉，那個就是勸人家及時努力或是珍惜時光，或是你曾經聽過怎樣的成語，不見得一定要跟你以前學過，就是說你平常你瞭解到的成語，我會用這種方法。(訪 H920310)

何老師提及《論讀書》中因有陶淵明的名篇《雜詩》，這一首詩除了點出《論讀書》中「讀書要及時」的重要意旨之外，更是一首詩作名篇。因此老師可以透過其它詩作、成語的補充，讓學生可以對這首《雜詩》有較深一層的理解之外，更可讓學生去回顧過往的學習經驗及背景，使得學生對於「及時努力」等意涵可以有連結的思考及深化，而詩作、成語的補充、整合學習，更有助於學生國文知識的培養與加強。所以概念的延伸、連結及類化可以豐富國文課程的內涵，對於學生個人知識與能力的整合也有進一步的關注，因此是國文課程統整實施中不可或缺的重要方式。

### 三、教學活動的體驗

從游老師、何老師及魯老師的課程統整實施中，可看得出教學活動體驗的重要性，因為光只是傳授學生知識，學生與知識之間的距離存在感，將使得學生無法深入理解，藉由教學活動的安排進行，可使學生進一步體會主題或範文教學所要傳達的意旨。

體驗的活動一定要，因為你要讓孩子親身去做，所以我現在有很多的課、教材喔，就是說教學方面，大概都會把體會、體驗放進去，現在我們的教育部它的一個課程喔，體驗也是一個非常重要

的部分，你要讓牠（學生）親身去體驗，你告訴牠什麼道理牠才知道。(訪 92Y0402)

游老師認為讓學生可以進一步體會課程意旨的教學活動是有必要安排的，因為透過活動，才可以使學生有機會親身去從事課程所欲賦予的意涵及啟示，所以游老師也常透過教學活動的安排讓學生去真實感受及進行，此外，游老師也提及現今教育當局強調的課程內涵也相當重視體驗的部分，所以體驗取向的教學活動成為現今課程不可或缺的重要部分。

另一方面，何老師提到：

你在做的過程裡面，你要去體會它、要去體驗它，不是把它當作遊戲，這個是活動不是遊戲，遊戲是做完了以後就沒有了，但是活動是做了以後，它還有一些活動的東西要請你去思考。(訪 H920421)

教學活動對於課程進行而言，並非僅有帶動學生學習興趣的功能而已，它有更進一步的引領學生進入學習情境的效用，所以不應把教學活動當作一般的遊戲。教師要能夠藉由教學活動配合課程進行，讓學生能夠有機會深入體驗課程所欲表達的意涵、主旨，如此也能夠做為學生進一步思考的原動力，讓學生的學習可以得到深化。

#### 四、國文基本能力的培養

國文基本能力—聽、說、讀、寫、作—是學生應具備的基本能力，亦是學生得以參與人際互動的重要憑藉，所以老師們多非常重視學生國文基本能力的培養。

不論是游老師堅持的表示：「基本能力是一定要帶到(訪 Y920402)」或是魯老師在長期考試領導教學的壓力影響下，仍做了如此的說明：



我覺得國中的學生你要做到聽說讀寫這些能力，所以九年一貫的基本能力的一個架構，大綱的架構是沒錯的，我們就是要培養學生這個能力。(訪 L920311)

魯老師雖不否認在社會價值觀影響下，造成教學的扭曲，但她對於學生國文基本能力的培養仍是與其他老師們一樣表達贊同的態度。然而在能力的培養上，老師們也提醒勿偏廢任一能力的培養，因為能力對學生而言是需要有全面的掌握，就如同許老師所言各能力之間是有環環相扣的關係存在的，所以老師們應在從事課程計畫時，能夠同時關注到學生聽、說、讀、寫、作等能力的訓練與培養。

## 五、師生互動的重視

師生互動對學生課程的參與有相當大的影響，良好的師生互動可以提升學生學習的興趣，讓課程實施的效果有顯著的滋長。教師可以透過與學生的互動情況，瞭解學生學習的情形及問題，並可針對課程作一調整，如方老師就有親身經歷：

可是後來我想說聽聽他（學生）的，一聽他的，我發覺他的東西才很好啊！其實這些東西發展出來也有很多，他們學生比較有興趣，然後我就聽聽他的意見，然後他講完了以後，別人可能就感受到，因為他們喜歡那個議題嘛！他們互相就觸發，然後就會講出來了。(訪 F920330)

師生互動良好之下，學生可以適時表達自己的學習興趣，老師也可以跟學生討論，如此的課程將是師生互動討論之下的成果。對於教師而言，能夠適度地展現教學的理想；對於學生而言，也有展現學習興趣的機會。如此一來，對於學生參與課程設計的課程統整理念也就更為接近了。

## 六、教材的重組

對於教材的重組，許多老師都可能因為課程主題的規劃關係，所以在擇選範文教學時，會有不同於教科書的安排、規劃。如魯老師在從事「愛與成長」主題課程實施時，考量到人生的成長是從愛情、成家，乃至成為父母的歷程，所以她將國文教科書的範文順序作了一個變動、調整。此外，毛老師也表示：

書商有時候那個邏輯不一定跟我（一樣），……其實他（教科書書商）才是統編本，他才是全國出一種版，不過他這個版連冊台北市、連冊中正國中，他才不一定會連冊於鄉下的國中。（訪 M920401）

每一家教科書書商所發行的國文教科書都只有一個版本，其編輯教科書的思考邏輯不見得適用於全國所有的學校教師及學生需求，所以毛老師認為必須視當下的學生需求、教育場域重新整理、揀選合宜的教材，如此才能落實國文課程統整的精神。

在實際教學方面，魯老師提及在以國文教科書為參考教材時的問題：

像〈差不多先生傳〉跟〈千手捕蝶選〉，雖然那樣都是要他們（學生）慎思明辨，但是要他們慎思什麼呢？明辨什麼呢？它沒有一個相關的、一定的主題。……〈生之歌〉、〈寓言選〉、〈謝天〉，它冊生活哲理來引帶這三個，彼此之間沒有相關，你很難做一個統整的一個活動，把這三課同時含括進去。（訪 L920429）

魯老師提到國文教科書的主題編選常有範文不符主題名稱，或是範文之間並無相關的問題，如此教師將很難依照教科書的主題編選從事國文課程統整的實施，因此教材的解構、重組對於教師規劃課程統整而言，就變得極為重要，教師可以依現有教科書中所編選的範文重新安排

次序，進行新的課程主題規劃，或是教師亦可以自行編選課程主題、選擇其它較為合宜的範文，這對於國文課程統整實施將會有良性的發展及助益，且對於學生而言也能有更適性、適度的學習內涵與機會，對於教師而言，更是從事國文課程統整的好時機。

## 七、多元教學方法的運用

以往國文教學多專重講授法的運用，如此僅是單方面對學生灌輸知識而已。現今在多元智慧觀點的發展下，對於學生各種智慧展現情況及培養也愈加重視，而相應的即是教師應也有多元的教學方法運用，如此才得開展學生能力的全面發揮，不僅是過往聽的能力培訓，更需有說話、閱讀及寫作的的能力培育，這就需要老師在教學方法的多重運用上著力了，如游老師及許老師使用 PowerPoint 等教學媒體的輔助，讓學生實際有視覺、聽覺上的感受，除了能幫助學生有實物的直接接觸外，對於情境的擬造及氣氛的培養也有很大的幫助，所以教師應運用多元的教學方法來輔助課程的進行。

我不會就是像傳統固執於一定要口述、一定要灌輸，你可以用很多不同的方法，比如說這個錄音，包括錄音、包括你去畫東西，包括你去畫詩詞。因為我發現在學生很喜歡畫畫。(訪 S920508)

以上幾項對於國文課程統整的發展皆有正面的輔助效果，對於未來國文教師從事國文教學亦有相當大的助益。

## 貳、國文課程統整要素

課程統整要素有教學目標、教學內容、教學活動、教學資源、教學評量及教學省思等六項，若教師欲從事國文課程統整，需就此六項要素做全面的考量，以下試從這六項來分析。

### 一、教學目標：

從先前對教師國文課程統整理念的探討中，得知教師們在從事國文

課程統整時，有幾項教學目標是需要掌握的：

### （一）國文基本能力需有全面的培育

對於聽、說、讀、寫、作等國文基本能力，教師們在從事課程設計時，需有全面的關注，不能有所偏廢，因為能力之間彼此是相輔相成的，而這也是本研究訪談老師們時，老師們紛紛表達的一個觀點。

### （二）對於生活、社會等層面的關注

國文課程統整的教學目標不僅只是專注在學生知識、技能上的培育，更進一步也讓學生得以關注生活周遭及社會時事。

### （三）人格教育的施展

國文課程統整的一項重大目標即是學生人格的培育，讓學生得以擁有健全而完整的人格，這是國文課程統整相當大的一項任務。

如魯老師所言，她對於國中學生在面臨生活問題時，她會格外注意的幾個部分：

我會用國中學生他們會碰到的問題，譬如說跟父母的問題。因為國中生是一個叛逆的時期，我會去考慮他們跟父母的相處問題，跟師長的問題、同學之間的問題，然後跟同學之間，又可以衍生跟同性的、異性的...，還有呢？情感的就是愛情的這個部分嘛！然後去做一個價值的澄清，還有就是他們對將來的工作的態度、對個人前途的一個看法，還有他們自己的一個價值觀的養成，所以我在教國文的時候，我都會加入這個人格教育的部分。（訪 L920311）

魯老師認為國中學生生活中常會對於親子關係、同儕情誼及未來生涯規劃等項目有一些疑惑或處理上的困難，因此魯老師會在國文課程中融入這些問題的探討及較為合宜的處理方式，讓學生有機會去進一步釐

清自己的想法、態度及價值觀，使人格教育有完整培育、奠立的機會。

在國文課程統整的教學目標方面，著重的是學生能力的全面培養，及對生活、社會的周遭事物能有所關注，此外，在人格教育的施展上，更需讓學生得到人格的完整培育，以成就完整的個人。

## 二、教學內容

在國文課程統整的教學內容規劃上，教師們會先規劃好主題，並針對主題內的範文好好抉擇其順序，從作者、文意做全篇的關注及反思，並回應主題加以討論，做全面、整體的思考。像何老師在教授 **背影** 及 **謝天** 這兩篇範文時，老師就有如此的課程思考：

因為它們都是感恩嘛！像是第一個是〈背影〉，是孩子對爸爸的感恩，就是謝謝爸爸對他那麼好，一種父愛的呈現。像〈謝天〉這一課，它其實就是講說他要感謝周遭很多、很多的人，其實我覺得我常常忘了要感謝我們周遭最親的人，像爸爸、媽媽其實是我們最親的人，兄弟姊妹是我們最親的人，但是我們常常忘了謝謝他們，我覺得就是說因為我們做這個，他們為我們做了這麼多事情。因為剛好（教授到）〈謝天〉，所以我們就來看看爸爸媽媽到底為我們做了哪些事情？你對我、爸爸媽媽對我們這麼好，媽媽對我這麼好，那我是怎麼去回饋的？其實我覺得〈謝天〉最主要的意義，就是除了我們自己本身，就是說你們接收到別人那麼多的好處外，你要能夠回饋出來，這才是它最重要的一個主旨，配合那個來做，整個就會比較完整這樣。（訪 H920421）

何老師認為 **背影** 及 **謝天** 可圍繞著感恩這個主題發展，且在課程順序上，先以 **背影** 這個主要論述孩子對父親慈愛、關懷的感謝觀點發展，讓學生可以去試著去體會周遭親人的關愛，並進一步表達謝意。而 **謝天** 這一課課程內容的引入，除了藉由範文中主角探求需感謝對象的歷程安排，讓學生有機會去思考生活中所應感謝的人、事、物，

更進一步連結「背影」對父母親的養育、教育之恩，使學生能夠進一步體會並心存感謝，而「謝天」一文最重要且要傳達「回饋大眾、回饋社會」的意涵，更使得這篇結合「背影」及「謝天」兩篇範文教學的感恩主題劃下一個圓滿的句點。可知教師對於教學內容的安排、規劃，可以讓課程更為豐富而充實，這也是國文課程統整中不得忽略的重要內涵。

### 三、教學活動

教師在從事國文課程統整的教學活動設計上，會先考量活動對其主題闡發的意義，然後就學生所需部分做加強的設計。此外，教學活動並非僅在引發學生的興趣，更進一步的是要讓學生透過活動的體驗，實際瞭解課程中所要帶給學生的蘊義，因此教學活動的設計在國文課程統整上是要讓學生有真實的體會。

因此不論是游老師藉由將男、女學生分工準備安排午餐的教學活動，讓學生可以感受到兩性教育的平等、互助觀點，更讓學生去體會一種「靜心」對於工作進行的重要性；或是魯老師藉由培育綠豆的「寶寶日誌」教學活動，讓學生可以瞭解到兩性交往、父母養育子女的辛勞。這些教學活動確實都讓學生在對於課程主題的意涵有更深入一層的體會與思考，而許老師在教授「蓮之物語」主題時，更透過讓學生作畫的教學活動安排，讓學生對於範文中蓮花的意象、詩詞作品等有加深的印象：

在畫畫的過程中，我說你們畫的畫要跟你們的詩詞貼切，他們畫的過程中，他們就會瞭解這詩詞是什麼意境，而且這些詩詞是他們主動去找的。那甚至我說：「如果你找不到詩詞，那你才可以把課本的東西背進去。」那課本的東西背進去，他們就會發現：「耶！對啊！就蠻符合那意象的！」（訪 S920508）

許老師透過作畫的教學活動，讓學生體會詩詞的意境，並試著讓畫作與詩詞有結合的空間，而對於範文的意象與意涵也有進一步的瞭解。

另一方面，在教學法的運用上也講究多元，務使學生在感官、能力上都有全面的開展，教師也能夠在不同教學方法中取得一個互補、平衡之處，這亦是教學方法的統整使用。許老師也論述到在教授範文時，不僅是只有教師單方面的講授，更要讓學生有表達的機會，而這可以透過多元的教學方法運用來實施：

比如說我要講朱自清的〈春〉好了，課立很長，我會玩說：「好，我們每一排來比比看誰的成語能力最強，成語裡面有春的，然後上來（在黑板上寫）。」然後教到詩詞，比如說王維的詩，或是杜甫的詩，很多詩，我就說我們現在來比較每一組看誰可以把王維的詩變成一幅畫，就上來黑板（畫）。他們就會開始準備，然後就加分啊，榮譽卡的制度，還有比如教到陶淵明的〈五柳先生傳〉，我說你們每一排中去準備，反正就把陶淵明〈五柳先生傳〉演出來，好，就上台演，每一組給五分鐘，我會專先控制時間嘛！（訪S920313）

透過讓學生競賽的方式，激勵學生發揮創意、勇敢表達，對於學生學習的成效將有加強的效果，此外，透過作畫、演戲等多元的教學方法，除了可以引發學生學習的興趣，對於學生各種感官及能力的多元發展也有相當的助益。因此教學活動的體會及運用多元教學方法的輔助活動進行，將能使學生對於課程內容有全面的理解及掌握，「寓教學於活動之中」是課程統整實施的精神內涵。

#### 四、 教學資源

國文課程統整在教學資源方面，也強調多元的攝取及運用，教師需隨時關注生活、社會可用的資源，並隨時加入課程之中，此外，在資訊及人力資源的取用上，應多培育資訊能力及人際關係，在適當的時候，人力資源將有助於課程的開展，而這亦是協同教學中所重視的一項重要資源。

游老師即論述其從事國文課程統整相當重要的教學資源：

那個報章雜誌要找一些資料的話，現在我覺得國語日報也相當不錯，國語日報裡面很多，我覺得最近的現在的國語日報，我真的滿喜歡的，談到的問題真的滿廣泛，不像我們過去那樣子。……那〈瑞穗的靜夜〉，我那時候因為我們是要與融入的與靜思語教學，所以融入那種靜思語教學裡面，剛好學校也有一個也是我們慈濟老師，她的整個立場非常的好，就是在那種主持方面，所以我辦活動就很方便，那種立場是靈魂人物，你立場全部交給她，然後其他細目再我來處理。(訪 Y920402)

游老師認為報章雜誌、書籍等都可以提供國文課程統整相當豐富的教學資源及題材，也分享她覺得不錯的報紙——國語日報，因為她覺得國語日報中所談論到的一些議題相當廣泛，對於教師課程題材的選取有相當的幫助。此外，游老師也提及在學校課程發展中的重要伙伴，所以人力資源對於課程統整的理念及構想有一定的開展及啟發，莫怪乎游老師給予我發展課程統整的忠告即是「廣結善緣」，透過教師間彼此的討論，將能更進一步充實國文課程統整的內涵，而在人力資源的整合上也有一定的效益，對於學生而言，也有更充實的學習內涵。

在學校設備資源方面，許老師相當滿意日立國中所能夠提供教師課程與教學進行的設備：

我們學校那個資訊設備又那麼充足……都有電腦，單槍去借，就是真的做到班班都有電腦。(訪 S920508)

許老師認為日立國中提供相當充足的資訊設備，對於教師運用教學媒體輔助課程發展有相當的助益，所以像許老師本身而言，她就能夠製作 PowerPoint 來進行課程，使學生能夠有視、聽等感官能力的感受，對於學生的學習能力也有全面的關注。因此充足的教學資源對於教師多元



教學方法的運用也有一定的開展，所以教學資源的開發對於教師從事課程統整亦是相當重要的一個環節。

## 五、 教學評量

國文課程統整在教學評量上仍不脫以往的分數限制，然而本研究的教師們在此方面多規劃了好幾種評量學生的方式，除了讓學生能有多項證明自己學習成就的方式外，更是在學生學習能力方面的整體關注，因此除了考試之外，教師亦可從作文、寫詩、繪圖、演說等各種評量方式來瞭解學生學習的情況。

## 六、 教學省思

教學省思在教師從事國文課程統整中是相當重要的一個要素，因為它能夠使教師反思自己的課程設計是否合宜，並試圖在國文教學中不斷修正、調整，以企圖達到國文教學中更臻圓熟的地步。此外，在學生需求上，也多能有所關注，以學生興趣、需求為考量，務使學生獲得有趣、有意義的學習。魯老師在進行「愛與成長」此一課程主題的教學活動安排前，也對於過往相關的教學活動設計有一番檢視：

我之前有類似(的課程活動設計)，但是因為班級的不同，我會做修正。因為教學就是不斷的修正，而且要因人因時、因地而制宜嘛！因為每一班的孩子程度不見得是一樣的，所以我想以前有類似的，但是沒有這麼的完整……我除了冊蛋以外，應該可以找到別的東西代替，所以才會想到種綠豆，因為綠豆是目前為止最便宜、最好種，然後呢，又能夠最快看到效果的，所以才會選擇那個，所以教學就是不斷的修正，我覺得這個滿重要的(訪 L920311)

魯老師在以往的課程中亦曾使用過相似的教學活動，然而魯老師認為在不同的班級、不同的教學時間及不同的學生背景之下，應有不同的安排、設計，所以對於以往的教學活動也有一番修正，此外，老師在考

量相關活動題材時，也會試著去尋找較合宜的材料，就如同魯老師所表示的「教學就是不斷的修正」，透過每次課程與教學安排的回顧、反省，做了更進一步的改善，才能夠使每次的課程與教學感受不同，締造每次不同成就的高峰。

相似的教學省思亦發生在毛老師的教學團隊中：

我們設計出來後發現還是不好，因為冊立體來分還是太系統性、結構性了。……一出來後才發現，天啊！這對國一生來說還是太系統化、太結構化了，小孩子還是很難接受這樣的東西。……我們老師是很用心在設計啊，可是把太多的東西都塞進來了。……下學期比較大的改變，第一個是我們在統整的時候是以文章的情境，因為這個比較偏向技術的部分，下學期比較放在情意部分。  
(訪 M920424)

毛老師與其在真佳國中的合作國文教師團隊認為 91 學年度第一學期的國文課程統整設計的系統性及結構性過強，對於國中一年級學生而言是比較難以教授的課程內容，且其內容易太多、太繁雜，所以第二學期的課程統整設計針對第一學期的課程設計做了一些調整，以發展更適宜學生學習的課程內涵。如此的教學省思對於學生的學習有進一步的加強，且對於國文課程統整的實施也有正向的發展與促進，而在另一方面，更促使教師課程與教學專業能力的學習與展現。

在本研究中，研究對象對於國文課程統整的六項要素有相當的關注並進一步在其課程統整實施中有相當鮮明的表現，如此也可知這六項要素亦是教師從事課程統整需進一步考量的關鍵內涵，且透過這六項要素的規劃、安排，使得國文課程統整實施有具體的展現與發展。

### 參、國文課程統整設計

從潘麗珠(2001b)的分類中，可知國文課程統整設計有兩種方式，

一是主題式課程統整設計，一是語文教育概念、特色之統整設計，而本研究中亦可發現這些國文課程統整設計的方式。

## 一、主題式課程統整設計

六位老師均有針對主題從事國文課程統整設計的經驗，然而其發展的模式略有不同，以下試討論之。

### (一) 以國文教科書所規劃的主題為主

一般國文教師所使用的教材仍是以各家出版社所出版的國文教科書為主，尤其現今國文教科書大多規劃三課為一主題（見附錄四），所以許多國文老師也依循著這樣的主題模式從事國文課程統整的設計，如此也能將教科書所提供的範文充分運用，學生也能依此準備各校的學期考試。

毛老師說明其課程統整實施的主題多參考國文教科書而來，然而在範文的擇取上，亦增加教科書中提供的選文：

因為剛好都在講愛與成長，所以我們就加了〈草坡上〉，它裡面是在寫母雞、小雞，還有一家人的成長，剛好寫到父愛、母愛，這是親情的部分，友情跟愛情就是加〈下雨天真好〉。（訪 M920424）

在針對愛與成長主題的課程發展，除了考量國文教科書原有的範文規劃，即 負荷、王冕的少年時代 及 酸橘子，還加上選文中的 草坡上 及 下雨天真好，讓愛與成長這個主題有了親情、友情及愛情等多項人生情感的內涵。而針對教科書的主題規劃也有利範文的擇取、考試時間的配合，所以這常是一般國中老師常會採取的國文課程統整設計方式。

### (二) 自編主題

教師從事自編主題的國文課程統整設計，或因國文教科書的範文規

劃不符學生需求，或因時節、時事所需，必須自編主題課程。這樣的課程規劃好處即是不囿於國文教科書的範文所限，教師可依學生興趣及需求，或是教師個人教育理想的展現，而有自編主題的彈性課程統整規劃。這對於現今教師而言，是一大挑戰，然而對於學生而言，亦是一項有趣的課程學習經驗。像游老師就有配合母親節的相關課程設計經驗：

最主要的是因為我們有一個母親節，這樣他就知道，我們一連續的活動是要幹什麼的。……我們這一次雖然是一個母親節別活動，可是我們還是著重在整個一個家。雖然媽媽是很重要，但最主要現在有時候父親節都沒有在慶祝，這好像才是一點冷落了爸爸，所以我們就是幫它把範圍稍微有一點擴大，沒有完全針對是媽媽這樣子，等於是一個家庭。(訪 Y920430)

在民國 92 年 3 月期間，游老師與其所帶領的實習老師們想到 2 個月後就是母親節了，因此規劃了一系列的相關課程及活動，而這也配合這其間所教授的 王冕的少年時代 及 負荷 等關注親子之間情誼的範文，讓學生也藉由這麼一個節慶的時期及課程的學習，表示對父母及家人的感謝與關愛。所以藉由時節、節慶設計課程主題，這是教師從事國文課程統整可以嘗試的一項方式。

### (三) 跨冊的主題統整

就如同在與老師們的訪談過程中，老師們提及許多國文老師都是一次帶三年，面對同一個班級有三年的時間，如此做跨冊的主題統整即是最好的機會，因為師生有共同的學習經驗。在教授新課時，可揀選過往曾經學習過主題相通的範文，規劃成跨冊的主題課程統整，對於學生而言，不僅是複習學習的舊經驗，更是進一步將新知類化至學生自己的知識庫之中，學習得更為充實而豐富。如何老師就提及國中一年級和國中二年級時講授到陶淵明作品的經驗：

譬如說一年級講到的陶淵明，到了二年級我們會比較講到更進一步，會講到比如說：「採菊東籬下，悠然見南山」的一些東西出來，一年級沒有講到的，二年級就會再講，再延伸得更多。(訪 H920310)

國中一年級時學生會接觸到陶淵明的 **五柳先生傳** 一文，那時對於陶淵明這個人的人品、思想會有初步的瞭解，而到了國中二年級時，學生則會學習到陶淵明的古詩 **歸園田居**，對於陶淵明的詩作就會有更進一步的瞭解，所以在不同的學習階段則會有不同程度的學習，然而這學習可以透過經驗的積累更為豐厚，所以教師可以藉由跨冊的課程統整，在學生學習的不同階段加深其知識與技能。

就老師們普遍表示，由於現今範文的類型，一、二年級中均有親情主題的課程統整規劃，故以此一主題最容易成為國文課程統整的主題，而且此一主題對於國中生而言，在與家人生活、相處之中，確實也是相當合宜的主題。

## 二、語文教育概念、特色之統整設計

潘麗珠(2001b)提及文類、結合聲情表現及結合寫作訓練等的國文課程統整方式，這些都是涉及語文教育概念、特色的統整設計，對於學生國文基本能力的整合發展也有相當大的助益。

### (一) 文類統整

在文類的統整方面，毛老師所舉的真佳國中一年級課程設計可以見一個梗概，將 **背影**、**紙船印象**、**男人橋** 及 **剪貼冊** 等同樣均是抒情文的範文做一整合的介紹，讓學生得以對抒情文有更深入的瞭解。

### (二) 結合聲情表現

在結合聲情表現上，許老師讓學生以廣播劇方式呈現 **王冕的少年**

時代 為最佳的代表，除了讓學生體會文中各個人物的心情外，也因為必須依據範文編輯劇本，讓學生對於範文更為熟悉，透過學生融入角色心情的演出，搭配適合的音樂，讓學生有了整體的學習。這樣的課程設計，讓學生在讀、聽、說等基本能力有了整合性的學習，且使學生運用聽覺來加深記憶，並藉由體會文章的情意陶冶性靈，轉化氣質。

### (三) 結合寫作訓練

結合寫作訓練此一項目在毛老師所舉的真佳國中課程設計有極為明顯的展現。真佳國中一年級教師合作編輯的自編教材即是針對寫作部分而設計(文 M001)，其中有仿寫、接寫及新詩創作等題目，對於學生在上過範文之後，有一延伸的練習，對於學生讀、寫、作等能力有一整體的培育，學生也能夠藉由閱讀文章的學習，使自己在表情達意的能力上有所增進。

以上就語文教育概念、特色的統整設計作一映照，然而接受訪談的老師們也提出了幾項語文教育概念、特色的統整方式：

- (一) 字詞音義的統整介紹：這能夠使學生對該字有完整的認識並加以運用，常用於學生學習舊經驗的補充學習。
- (二) 修辭的統整介紹：這也能夠使學生對於該修辭法有全面的瞭解及運用，且對於學生寫作亦有使文辭優美之效。

國文課程統整方式相當多元，只要老師有心，必能將所能掌握之教材、主題及語文知識加以結合，相信國文課程統整將有更開闊的發展空間。

## 肆、其他議題

在從事本研究時，與老師們討論國文課程統整此一議題時，發現有幾點蠻值得加以思考的。

## 一、教師勿因自身的統整想法，而忽略學生個人的統整

現今仍是以教師為課程統整設計的主要人員，學生在此還沒有太多參與的空間，然而學生是學習的主體，教師們應試著去瞭解學生的興趣、需求，以規劃出對學生而言較有意義的課程，所以教師在進行課程統整設計時，不要只考量到自己統整教材、範文等課程的需求，更應進一步思考學生所需的統整課程。

## 二、文學的培養應兼重古、今文選

現今國文範文多傾向現代文學的選文，這是為了與學生生活更為貼近所產發的導向，然而不能否認的，國文天地十分廣大，若僅重今而非古，對於悠遠發展的中國文學將是極大的傷害，須知得以流傳至今的古人文學篇章均是歷經時代的考驗，且今日的文學基礎乃來自於過往的累積，唯有瞭解過往才知今之基礎、艱辛，所以文學的培養應兼重古、今文選，從文學長遠的脈絡中亦能獲得統整的學習。

## 三、團隊合作從事課程統整，促成統整教學的契機

多位老師均表示與同儕合作、思考國文教學是促進國文課程發展的重要方式，魯老師即相當真誠地表示：

可是我覺得現在的人不應該單打獨鬥，因為每個人都有每個人的創意，每個人也都有每個人的盲點，所以彼此互相合作，那樣一個活動，我把我的想法說出來，你也可以一起來做，有興趣大家一起來作，然後呢，你可以補我的不足，我可以補你的不足，所以合作是很重要的。(訪 L920311)

魯老師認為教師合作將可促成課程與教學的良性發展，因為這是集結多人之力、智慧的結晶。

一個人的能力有限，一個人的話很容易有價值觀的影響，所以就要更強調是協作的設計，比如說我自己設計的就自己下去做，可

能主觀的成分蠻重的，所以大家一起來，可以避免掉一些問題。(訪  
M920424)

所以如真佳國中的國文教師團隊、游老師及其實習老師的合作情形，均使得國文課程統整內涵更顯得豐富，且結合多人之力亦可成就更大的課程主題規劃，學生也可以獲得更豐富且具意義的學習經驗。