

第二章 文獻探討

本章就研究目的分別探討資訊素養、藝術鑑賞、資訊教育與藝術鑑賞教育之關聯及協同教學法。茲將各節敘述如下：

第一節 資訊素養

一、素養的基本涵義

「素養」是近幾年來的重要名詞，中西相關領域學者皆對其有不同的解釋。〈倪惠玉，民 83〉指出素養〈Literacy〉這個名詞來自拉丁文“Literatus”，從中世紀起，便有學者對其有不同層面的解釋，最普遍的解釋是認為素養是一種讀、寫、算的能力，是日常生活中的一種基本能力。素養可分為兩類，一類是傳統所謂識字的意思，也就是個人具備讀、寫、算的能力，以適應生活的需要；另一類是功能性的素養〈Functional Literacy〉，是指個用有某些特定的技能，並依自己設定的目標，以順應在家庭、工作、社區等社會生活的角色扮演。在美國國會所通過的國家素養法案〈National Literacy Act, 1991〉中第三項有關素養的陳述為：「本法案中『素養』是指個人具有能讀、能寫以及能說英語的能力，並具備從事計算與解決問題的能力，使個人得以勝任其職業，以達成個人的目標、發展個人的知識與潛能。」以下就針對各專家學者所提出對「素養」的定義及看法彙整成表 2-1-1 來探討。

表 2-1-1 素養定義一覽表

年代	專家/學者	對素養的定義及看法
1991	美國國會通過 國家素養法案 (National	其中第三項有關素養的陳述為：「本法案中『素養』是指個人具有能讀、能寫以及能說英語的能力，並具備從事計算與解決問題的能力，使個人得以勝任其職業，以達成個人的目

	Literacy Act)	標、發展個人的知識與潛能。」
1996	吳美美	理解以及和外界做有意義溝通所要的能力，隨著時代的變遷而有所不同。
1996	郭鎧莉	素養是學來的能力，而非天生的；構成素養的要件和特性是「基本」和「必要」的看法不謀而合。
1997	劉淑娟	<p>一、 素養是一種工具性的能力，人藉素養來學習印刷品之內容，同時用文字來表達思想，使用計算能力來解決量的問題等。因此素養是各學科的基礎能力，亦是一種學習工具。</p> <p>二、 素養之發展透過三個途徑：獲得 (Acquisition)、運用 (Use Of The Skill)、非正式學習 (Informal Learning)。</p> <p>三、 素養有最低素養 (Minimum Literacy) 與高級素養 (Advanced Literacy) 之區分。最低素養透過以下方式形成為高級素養：</p> <p>(一) 對技巧更高層次、更直接的指導。</p> <p>(二) 經由教導並運用這些技巧於各學科以累積知識。</p> <p>四、 隨著資訊科技之發展，素養因而擴張其意義。</p>
1999	高錦雪	素養是素來培養某些由知識技術與其他因素融合蘊育而成的特質，隱含著中文所謂「薰陶」、「陶冶」的意思。
2000	李德竹	素養是個具有變化性概念的用字，它的意思可從個人最基本的讀寫能力，到某個人擁有某種程度學科的知識。

從以上學者專家的定義，發覺「素養」是對知識的瞭解，進而內化至能與外界互動溝通之行爲能力。除了讀、寫、說這些基本能力的表現外，「素養」還具有另外深層的意義，包括：對自我的瞭解、對群我價值的分析及對團體的貢獻；在日常生活中有強烈的學習動機，及獲取資訊、知識的能力，遇事能說理、具有道德感、秩序感及生活的美感（關淑尤，民 91）。

本研究則認為，素養並非個人與生俱有的，它是經時間與經驗慢慢累積而成；隨著時代與社會環境的不同，面對複雜的資訊環境，每一個人都得具

備解決適應生活與解決其他問題的能力。因此，隨著資訊科技之發展，每個人在的各階段學習過程中對素養的需求亦不同，素養的定義因而更為廣泛。

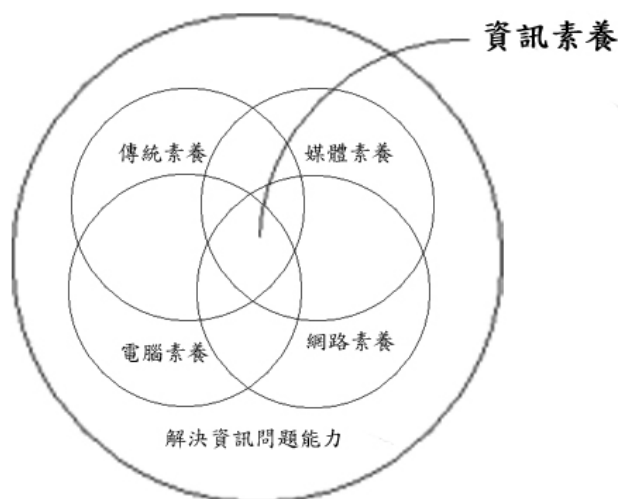
二、資訊素養的定義

資訊素養是個人對於自己在資訊環境中面對資訊的能力。根據美國圖書館學會〈American Library Association，簡稱ALA，2001〉對資訊素養所作的定義，資訊素養就是個人為了應付這瞬息萬變的環境，需要有更多的知識基礎以及技術性的能力來發掘這些知識，並且能夠將這些獲得的知識進行整合，靈活地應用它們，換句話說，個人具有能力瞭解自己的資訊需求，並且能有效地尋得、評估、整合，以及使用所要的資訊來解決周遭的問題，就可以說他具備了資訊素養。

McClure〈1994〉提出資訊素養是一種觀念，也是一種能夠解決問題的能力，其所提之資訊素養如圖2-1-1所示，它涵蓋了四方面的素養：

- 〈一〉傳統素養〈Traditional Literacy〉意即使用傳統方式如圖書館等之素養。
- 〈二〉媒體素養〈Media Literacy〉意即使用一些非平面、紙本的媒體，如錄音影帶、微縮片等。
- 〈三〉電腦素養〈Computer Literacy〉意即使用電腦及其週邊設備之素養。
- 〈四〉網路素養〈Network Literacy〉意即利用網路之基本能力。

圖2-1-1 資訊素養組成圖 資料來源：McClure〈1994〉



Doyle (1994) 提出具有資訊素養必須能夠：〈1〉組織確實且完整的資訊來作決策；〈2〉組織所需的資訊；〈3〉確切的問題有賴於資訊需求；〈4〉確認可能的資訊來源；〈5〉展現有效的搜尋策略；〈6〉存取資訊的來源從電腦或其他科技；〈7〉評估資訊；〈8〉綜整實際運用的資訊；〈9〉將新資訊與自己擁有的知識相結合；〈10〉以批判性思考與問題解決導向來使用資訊等十項要素。

國內學者，林美和 (民 85) 則定義資訊素養為：獲取資訊的知能、擬訂研究問題的能力、利用各種媒體檢索資訊的能力，及尋找、選擇、評量、組織、利用與創造資訊的能力。並提出一個資訊素養者，至少應具備以下五項能力：

- 〈一〉 知道哪些是有幫助的資訊能力。
- 〈二〉 知道哪些才能獲得資訊的能力。
- 〈三〉 具備檢索資訊的能力。
- 〈四〉 具備解釋、評估及組織資訊的能力。
- 〈五〉 具備利用及傳播資訊的能力。

學者專家對於「資訊素養」的定義不勝枚舉，以下列表茲參考 (劉秀娟，民 91) 所彙整的資料，及本研究再加上近幾年專家學者的論述，重新彙整如表 2-1-2。

表 2-1-2 資訊素養定義及內涵一覽表

年代	專家/學者	對資訊素養的定義
1989	American Library Association Presidential Committee On Information	資訊素養係指個人能體察到對資訊的需求、並能夠有效地找尋、評估、及使用所需資訊的能力。一個具資訊素養者知道知識如何組織、知道如何尋找資訊、知道如何使用資訊，且以各種型態傳達資訊，使其他人亦能學習這些資訊，其最終目標乃能夠學習如何學習，成爲一個終身學

	Literacy 之總結報告〈ALA, 1989〉	習者。
1990	Charles Curran Hannelore B. Rader	<p>資訊素養指許多使用資訊時互相關連的綜合能力表現，包括：</p> <p>一、瞭解資訊具有幫助性。</p> <p>二、瞭解從何處獲得資訊。</p> <p>三、瞭解如何檢索資訊。</p> <p>四、瞭解如何解釋、組織與綜合資訊。</p> <p>五、瞭解獲取及時性與回溯性資料的過程與系統，例如：資訊辨識與傳輸系統及服務。</p> <p>針對不同的資訊需求，有能力評估不同資訊管道與來源的效度。熟悉徵集與儲存自己所擁有資訊的基本技巧，例如：使用資料庫、試算表、文書處理與資訊處理系統等。</p>
1991	Hannelore B. Rader	資訊素養指具備有效檢索與評估資訊以解決問題與決策的能力。
1991	Association of Supervision and Curriculum Development 〈ASCD〉	<p>資訊素養指有效尋找、處理與使用資訊的能力；個人具有此素養在整個資訊社會中可以掌握先機。資訊素養應該是每個學生教育的一部份ASCD 鼓勵學校、學院與大學將資訊素養計畫整合至所有學生的學習計畫之中。</p>
1991	Susan N. Bjorner	資訊素養包含以下能力：認知資訊需求。滿足資訊需求。發展尋求資訊策略。運用資訊策略。組織、評鑑及利用資訊。
1992	Christina S. Doyle	將資訊素養定義為有能力自各種不同的資訊來源中查檢、評估與使用資訊。
1993	Patricia Senn Breivik and	資訊素養指有效率地尋找、評鑑與使用所需資訊的能力。

1994

Doyle

指出資訊素養應能夠具備以下知識和技巧：

- 一、 了解到正確及完整的資訊有助於明確的抉擇。
- 二、 了解資訊的需要。
- 三、 確認潛在的資訊來源。
- 四、 發展成功的搜尋策略。
- 五、 存取資訊的來源，包括使用電腦及其他科技工具。
- 六、 評估資訊。
- 七、 將資訊加以組織作為實際上之運用。

1994

McClure

提出資訊素養是一種觀念，也是一種能夠解決問題的能力，其所提之資訊素養如圖 所示，它涵蓋了四方面的素養：

- 一、傳統素養〈Traditional Literacy〉意即使用傳統方式如圖書館等之素養。
- 二、媒體素養〈Media Literacy〉意即使用一些非平面、紙本的媒體，如錄音影帶、微縮片等。
- 三、電腦素養〈Computer Literacy〉意即使用電腦及其週邊設備之素養。
- 四、網路素養〈Network Literacy〉意即利用網路之基本能力。

1996

吳美美

進一步認為資訊素養又可分為內外兩個方面，就內在而言，係指能釐清問題，能分析需要何類的資訊，能解讀資訊，以及整理資訊。就外在而言，係指能知道去何處尋找資訊，以及能將資訊加以整合後展現出來。

1996

林美和

定義資訊素養為：獲取資訊的知能、擬訂研究問題的能力、利用各種媒體檢索資訊的能力，及尋找、選擇、評量、組織、利用與創造資訊的能力。並提出一個資訊素養者，至少應具備以下五項能力：

		<p>一、知道哪些是有幫助的資訊能力。</p> <p>二、知道哪些才能獲得資訊的能力。</p> <p>三、具備檢索資訊的能力。</p> <p>四、具備解釋、評估及組織資訊的能力。</p> <p>五、具備利用及傳播資訊的能力。</p>
1999	康春枝	<p>則提出資訊素養有廣義及狹義之說：廣義上來看，資訊素養包括傳統素養、媒體素養、電腦素養及網路素養。狹義上來看，有的人將之視為只是電腦素養而已。</p>
2000	李德竹	<p>資訊素養是培育國民具備了解資訊的價值，在需要資訊時能有效率的查詢資訊、評估資訊、組織資訊與利用資訊。</p>
2002	謝宜芳	<p>資訊素養可以分別從「內在」的能力和「外顯」的能力兩方面來解釋；以內在而言，釐清問題所在、能分析所需要的資訊是什麼、能正確解讀資訊、分析、合成、組織有用的資訊；而表現在外的能力則是知道資訊的所在、知道如何獲取資訊、能用合適的方式將組織過的資訊呈現出來、能利用資訊解決相關的問題。</p>

綜合以上各家專家學者所述，資訊素養即個人能具備有效處理資訊的能力，在需要資訊時，有能力知道在何處去尋找資訊，有效發現自己的資訊需求、尋找資訊、判斷和呈現資訊，以及使用資訊的能力。

然而，在電腦及資訊網路發展快速的今日，「資訊素養」已被許多教育學者視為二十一世紀重要的教育目標之一。在資訊衝擊下，學校教育也漸漸朝向開放性、包容性、多元性發展，強調資源為本的學習，同時也應重視新科技在教學上的運用，以及資訊素養的培育（王耀誼，民 91）。

九年一貫新課程之精神，也以培養學生資訊擷取、應用與分析、創造思考、問題解決、溝通合作的能力，以及終身學習的態度。可見培養資訊素養的能力，已是每個人生活中不可或缺的一項重要工具。

三、資訊素養與學科教學應用情形相關文獻探討

近幾年來，資訊素養融入學科教學，探究學生資訊素養能力方面的論文不算多，如：〈吳青宜，民 93；王耀誼，民 91；游婉琳，民 91；盧秀婷，民 91；陳敬衡，民 91〉，其研究結果發現，學生參與各種資訊素養方面的工作的情形，整體而言相當不錯，學生並透過實作練習，讓整體的資訊素養有效提升。在資訊素養能力的培養上，融入學科教學中，有助於學生在此能力上的發展，而且不同的學科均有其不同的性質。本研究所欲探討的藝術與人文領域，尙未有相關研究。以下列表由研究者彙整資訊素養與學科教學應用情形相關文獻如下表 2-1-3。

表 2-1-3 資訊素養與學科教學應用情形相關文獻一覽表

年代	專家/學者	研究結果發現
2002	王耀誼	研究結果發現，在主動探究的教學模式中，大部分學生會主動搜尋所需要的資料，學生參與各種資訊素養方面的工作的情形，整體而言相當不錯。大部分的學生對於主動探究的教學活動在提昇資訊素養能力方面的評價相當高。
2002	游婉琳	研究結果發現，將資訊素養融入國語科之課程，將所有資料經質與量的分析後，學生在傳統素養、媒體素養、電腦素養與網路素養方面都有明顯進步，且對圖書館、網路、電腦與媒體有更深一層的認識，藉由資訊素養課程之提供，訓練學生解決問題及批判思考的能力。
2002	盧秀婷	研究結果發現，陽明大學醫學系學生認為 PBL 習過程中，使用圖書館的次數增多、使用範圍包括資料庫、網路資源及期刊；也認為資訊素養是醫學生重要之基本技能，「問題導向學習」有助提昇醫學生之資訊素養。
2002	陳敬衡	研究結果發現，在資訊素養能力的培養上，融入學科教學中，有助於學生在此能力上的發展，而且不同的學科均有其不同的性質，所需運用的資訊技巧也不盡相同。學生接受與未接

受圖書資訊資源利用教學的差異接受教學的學生較清楚知道利用書目資料庫來幫助查詢資料以取得所需的資料。

2004 吳青宜 研究結果發現，在專題導向學習的教學模式中，學生透過實作練習，讓整體的資訊素養有效提升，不論是在檢索和選擇資訊、合成和使用資訊或是評估資訊等方面都有明顯地進步。

綜觀以上專家學者研究結果發現，資訊素養教育應用於不同階層的學生與不同學科上皆有明顯的影響程度。不管是傳統的圖書館利用或是電腦、網路、媒體的應用，都是需要學習的。因此藉由資訊素養課程，以幫助學生有效提升資訊素養，不論是在檢索和選擇資訊、合成和使用資訊或是評估資訊等方面，是近年來資訊素養課程融入學科教學的課程設計的重點所在。因此針對學生對資訊需求的迫切性，與如何提升學生的資訊素養同時也符合多元化的教學等都是目前教育所關心的議題。

第二節 藝術鑑賞

二、藝術鑑賞的意義

康德：「沒有內涵的思想是空的，沒有概念的直覺是盲的」。美感是經由美的形式進入人的常規行為中，影響人的心靈與精神生活。美感不能改變世界，但它能用於改變民眾的意識，使他們改變世界（祝東力譯，民 83）。藝術鑑賞與藝術創作一樣，都是人類的審美活動。如果說，藝術創作是人類為滿足自身審美需要而進行的精神生產，則藝術鑑賞更是悅目愉耳，娛心怡神的精神消費。因此如果沒有藝術鑑賞，也就不會有藝術創作。首先藝術最終是要通過鑑賞來實現它的社會價值和社會功能；其次藝術鑑賞的第二個重要意義是在於它制約和推動著藝術創作，成為藝術發展的一個動力；最後藝術鑑賞對於批評具有重要意義，它是藝術批評的基礎（陳章甫，民 92）。以下表 2-2-1 與表 2-2-2 由研究者針對各專家學者所提出對藝術鑑賞的定義與藝術鑑賞相關的研究結果發現彙整而成。

表 2-2-1 專家學者對藝術鑑賞提出的定義與看法

年代	專家/學者	藝術鑑賞定義與看法
1992	郭禎祥	查爾德〈Irvin Child〉和威爾遜〈Brent Wilson〉的研究指出：「學生辨認美術品的審美能力是經由適當的教育而逐漸增加的，學生受美術鑑賞的時間愈久，愈能以適當的美學線索去作判斷」。
1992	呂燕卿	除了個人的創作經驗之外，透過鑑賞教學的互相配合，可以增加美感經驗、強化鑑賞的能力，並建立個人的價值觀與審美觀，然後運用在日常生活當中，藉以提升整個社會的文化水準與精緻層面。
1993	王秀雄	英文「Appreciation」涵括中文的「欣賞」與「鑑賞」，其涵義為判斷事物的特質、認知優點、敏銳的知覺、欣喜〈黃壬來，1993，Murray Et Al 1989；Mckechine，1977〉。Smith〈1966〉認為「鑑賞」須仰賴邏輯思考，如界定、解釋與評價等，因此藝術鑑賞涉及知覺〈Preception〉、感情〈Affection〉、認知〈Cognition〉、判斷〈Judgement〉四大層面的心智活動。相較之下，「欣賞」缺乏「鑑賞」之正確認知與判斷的層面，因而主觀的性質較強。
1993	楊馥如	學生的審美能力不是與生俱來的，必須仰賴後天的教育才能達成。
1998	王秀雄	一個受過視覺訓練與中外美術鑑賞教育的人，才看得懂作品的形式、特質與其所表達的內涵，藝術視覺能力的發展，以及認識中外文化，需靠長時間的教育，它決不是自然的成長。「一件作品的意義與內涵，就有宗教、歷史、社會、哲學、心理、文化、政治等多元內涵，對不同時代，不同社會，不同民族的美術作品了解，必須具備這些背景知識，才能知悉該作品的美，意義與目的」，做正確的「美感判斷」。
1999	郭禎祥	「學科本位藝術教育〈Discipline Based Art

		Education，簡稱 DBAE）認為藝術教育的價值在於提供個人獨特的經驗，並將這樣的經驗轉化成生命的一部分，運用在其他領域的學習之中；此外，藝術並不是與生俱來、未經學習的自我表現，而是要透過藝術教育，「培養學生的藝術創作能力、評析能力〈藝術批評〉；瞭解藝術在文化中的角色〈藝術史〉；能夠討論藝術的本質，作明智的判斷〈美學〉」。
2000	王俊斌	就藝術鑑賞教育而言，後現代主義所強調的是一種反對單一標準或固定形式的美術或美感教育，對於藝術品的鑑賞與解釋，應該是自然的說出自我的觀點，同一件作品，面對他人不同的詮釋，應該採取包容的立場，只有這樣，美術教育才達到真正實質上的多元。
2003	卓翠香	藝術鑑賞教育可以透過鑑賞步驟欣賞藝術品，學習藝術品在美術史、美學上的意涵；並在藝術鑑賞的過程中，培養個人對藝術的價值觀，將審美的經驗應用在生活或藝術創作之中；或延伸到其他非藝術的領域，培養多元的藝術鑑賞能力，以培養審美的生活態度。
2003	陳章甫	藝術鑑賞與藝術創作一樣，都是人類的審美活動。如果說，藝術創作是人類為滿足自身審美需要而進行的精神生產，則藝術鑑賞更是悅目愉耳，娛心怡神的精神消費。藝術是要透過教育才能習得，藝術對於文化的保有與傳承，有其相當重要的效能。如果想要透過藝術，來了解與習得文化，就必須具備相當程度的鑑賞知識與能力，而這樣的知識與能力無法藉由藝術創作獲得，要經由適當的藝術鑑賞教育來培養。

表 2-2-2 藝術鑑賞相關論文研究

年代	學者	藝術鑑賞相關論文研究
1985	呂燕卿	針對國小美術資優班五、六年級共 113 名學生，進行三度空間觀察法的教學實驗研究，其中並利用美術鑑賞教

		學策略來觀察學生的繪畫創作能力之影響。結果發現：對於學生的繪畫能力有顯著的影響。
1987	張全成	針對幼稚園、國小三年級和六年級兒童十一週共分鐘的繪畫鑑賞教學課程，結束後施予「審美判斷力測驗」，結果發現：兒童經由系統的美術學習，能有效的增進其審美判斷能力，而未實施實驗處理的控制組，在三與六年級間也有較顯著發展，說明此階段兒童感知能力發展迅速。
1991	陳淑梅	針對高中一、二年級共 172 名學生，進行六週的國畫與西畫的鑑賞教學實驗，以觀察透過美術鑑賞教學對高中生的美術創作能力之影響。結果發現美術鑑賞教學對學生的美術創作能力有顯著的影響。
1998	林明助	針對國小五年級學生以美術鑑賞統合教學法實施西方繪畫風格鑑賞能力教學，結果發現實驗組的學生在美術認知能力與繪畫作品風格的辨識能力普遍優於控制組的學生。
2003	陳章甫	針對國小書法風格鑑賞的教學活動，並針對國小五年級學生進行實驗教學，研究的主要發現結果，實驗組書法風格鑑賞能力之學習成效，有其顯著的影響。
2004	鄭明堂	針對網際網路融入視覺藝術教學，對學習動機比傳統視覺藝術教學高：研究結果發現到使用網路教學時，學生的互動較高，也比較活潑，在學生訪談中，學生也表示網路教學中資料很豐富，圖片也看得比較清楚。
2004	蘇英子	透過行動研究探討專題導向式學習在國小藝術鑑賞教學之價值研究發現：專題導向式學習應用於藝術鑑賞教學中可以激發學生之批判思考精神、增進師生互動關係並提升學生人際關係處理能力。

由表 2-2-2 發現，利用不同教學應用於藝術鑑賞課程其影響皆有顯著的效果。如何培養學生對藝術作品瞭解與感受能力，能對作品優劣與價值作合理判斷，認知與美感經驗等皆可由鑑賞藝術作品中獲得，藉以涵養道德情

操，豐富生活內容。本研究內容將探討資訊素養課程融入藝術鑑賞領域教學活動中，除了培養學生資訊素養表現之外，更希望提升審美與鑑賞能力、陶冶學生優良品格，提升藝術與人文素養。

一、藝術鑑賞教育的內容

藝術鑑賞教育的取向與美學理論的觀點是息息相關的，又因藝術本身的多元性與複雜性，必須兼容各家之長，才能包含藝術鑑賞的要點及本質。這其中最根本的便牽涉到藝術的本質、基本要素及其鑑賞態度等層面的探討，才能把握藝術鑑賞教學的正確方向。現分述如下：陳章甫〈民 92〉。

〈一〉藝術的本質

藝術是「人工製品」〈Artifact〉，是人所創造出來的，是藝術家所創造出來的。因此藝術所表現的不僅是人類精神的價值，也是形成人類精神文明的重要環節〈姚一葦，民 85〉。藝術的本質就是在探討人類藝術理念的根源，一般對藝術本質的探討，不同的美學家們常因不同的哲學立場及觀點而有很大的差異。有從藝術的目的性與功能來界定者，如柏拉圖〈Plato〉；有從藝術品所表現的情感加以探討的，如魏朗〈Eugehe Veron 1825-1899〉；托爾斯泰〈Leo Tolstoy 1829-1910〉；佛洛伊德〈Sigmund Freud 1856-1939〉；有以藝術的目的是在於藝術本身者，而否定藝術的功用性，如桑塔耶那〈George Santayana 1863-1952〉、李普斯〈Theodor Lipps 1881-1961〉、朗格〈Konard Lange 1855-1921〉、克羅齊〈Benedetto Croce 1866-1952〉，最後有注重藝術的形式，強調美感經驗與藝術品的獨立自主性者，如福來〈Roger Fry〉、貝爾〈Clive Bell〉等〈林明助，民 87〉。以上這些觀點又可歸納為兩個主要的藝術概念：

- 〈1〉把藝術當作表達或傳達意念及感情的主要工具，強調藝術家傳達訊息及觀賞者生活或外在目的的有關，即是「為人生而藝術」的理念。
- 〈2〉把藝術視為獨立自足的知覺對象，強調形式設計而忽略再現的題材，即是「為藝術而藝術」的理念。

根據以上這些不同的藝術觀點，也發展出了下列幾個較具有影響力的藝術理論；1.模仿論 2.主情論 3.形式論 4.精純論等。其中的模仿論和主情論較屬於第一種藝術概念，而形式論及精純論則偏向第二種的藝術概念。

〈二〉藝術的基本要素

在美學上認為產生美感的基本要素有三，即材料、形式、內容三類。材料是指未經調和統一處理以前，單有的色美或物美；如色彩、線條，媒材等。形式是指由材料組織配置而成的形式結構；如形體之比例，色彩之配合等。內容則是指作品經由前二者所表現之意味〈資成都，民79〉，亦即指表達的情感，意象或是理念；如莊嚴的，優雅的，或偉大的感覺。此三者乃是相互作用所構成的有機整體。

〈三〉藝術鑑賞的態度與價值判斷

藝術鑑賞是美術品與觀賞者之間交互作用的結果，藝術家透過作品傳達其精神與生命的內涵。然而觀賞者採取的鑑賞態度如何，則會直接影響其對美術作品的認知與理解的方式。一般鑑賞的態度分為兩種

1.實用的態度：這是一般所採用的態度，仍是依作品的標價及其文章內容的可識性及合己性，或可做為裝飾擺設之用來論定其價值。

2.分析的態度：採用這種態度者，主要是在於關心作品的形式美，注意其要素之間的組合是否恰當，而忽略了作品的本身及其整體內涵。

崔光宙〈民79〉認為：「就美術欣賞教學法而言；欣賞教學沒有一定模式」。王秀雄〈民87〉認為：「小學與國中時代，對於中外歷史尚無適切知識時，美術批評的教學較能適合學生的興趣與程度。而美術批評的教學程序，一般可分為：描述、分析、解釋、判斷四階段。並以發問法使學生的觀察和思考有方向與重點，來達到教學的效果。」

綜合上述，教師在引導學生做鑑賞價值判斷時，除了要適當尊重學生的個人品味及自由的判斷之外，更應提供各種不同的判斷標準，讓學生能選擇

最有價值與意義的方式，來作為理性的判斷依據，如此方能避免學生太過主觀與雜亂無章的批評。

黃美賢〈民90〉提出，繪畫鑑賞的相關知識分至少可以分成繪畫批評美學、繪畫史三個領域；除了繪畫鑑賞之外，亦可借鏡為其他所有的視覺藝術鑑賞的知識領域，因此參考其內容，整合成藝術批評、藝術史，以及美學等三個學習範疇，並將其要點節錄說明如下：

1. 藝術批評

指藝術批評的方法，如觀察、分析、解釋、評價等步驟重點及批評的內容。

2. 藝術史

〈1〉一般性的藝術史：中外美術史、藝術發展史。

〈2〉創作者的歷史：創作者的背景、思想、人生觀，以及各時期的風格和演變。

3. 美學

〈1〉基本元素與特質：形態、色彩、質感、空間、動態、材料，以及技巧等。

〈2〉造型原理：重複、漸層、對比、均衡、調和、對比、比例、節奏、協調以及單純等美的形式原理。

〈3〉色彩學：色彩的特質。

〈4〉視覺心理學：完形心理學、圖地原理、群化及平衡原則、空間視覺心理，以及美術風格心理等人類視覺上的共通感覺。

盧雲珍〈民92〉也提出，藝術鑑賞是要培養學生對藝術作品瞭解與感受能力，能對作品優劣與價值作合理判斷，認知與美感經驗皆可由鑑賞藝術作品中獲得，藉以涵養道德情操。鑑賞領域有藝術批評與藝術史二方面，藝術

批評是針對藝術品的形式、材質、內容、意義、情意、美感、價值作探討，而藝術史是對作品其時代性、社會性關係來探討，一件作品可純粹針對作品本身予以批評，亦可結合藝術史實施鑑賞教學。

另一位學者，Hamblen〈1984〉問題的設計方式來看，其內容的安排亦是由淺漸深，由簡入繁，由具象到抽象，並兼顧學生思考的能力與程度，彈性調整問題的難易程度，除此問題設計的原則，Hamblen 另以Feldman 鑑賞四個步驟為主軸，並參照Bloom六個認知目標分類實際編擬一套以問題為導向的藝術批評問題策略示例，茲將內容列表2-2-3如下：

表 2- 2-3 Hamblen 〈1984〉之藝術批評問題策略示例

鑑賞過程 〈Feldman〉	問題策略 〈Hamblen〉	細節和說明	認知階段 〈Bloom〉
描述	1.誰創造了這件作品？	<ul style="list-style-type: none"> • 你察覺到它和環境的關聯嗎？請說明。 • 你是否察覺到作品所傳達的？請說明。 • 你在哪裡看到類似作品？請說明。 • 你想要知道關於藝術家/設計者的事嗎？ 	知識
	2.作品何時被創造？		
	3.作品在何處被發現？		
	4.它的標題是什麼？		
	5.它的尺寸有多大？		
	6.它使用何種媒材？		
	7.它使用何種技巧？		
	8.辨認作品的題材。		
	9.辨認作品的設計元素。		
	10.你從何處看出作品的法則。		
	11.你從何處看到多樣性？		
	12.藝術家/設計者創作此作品的理由為何？		
描述	1.描述題材。	<ul style="list-style-type: none"> • 這件作品令人最滿意的是什麼？ 	理解
	2.描述色彩的用法。		

	<p>3.敘述設計的元素。</p> <p>4.比較此作品與其他作品。</p> <p>5.說明為何採用此題材。</p> <p>6.作品的主題是什麼？</p> <p>7.對照其他作品的主題、風格、材料等，賦予所使用之肌理與色彩形式一些範例。</p> <p>8.對題材作口頭上的敘述。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 這件作品令人最不滿意的是什麼？ • 你想要擁有這件作品嗎？請說明。 • 你對這件作品最有興趣的是什麼？ 	
<p>描述分析</p>	<p>1.製作該件品將需要何種類型的材料？</p> <p>2.對使用的色彩和肌理加以分類。</p> <p>3.在何種情況下你會採用這種題材？</p> <p>4.你要用何種線條、色彩來複製這件作品？</p> <p>5.從一群人中選出可能會喜歡這件作品的人。</p> <p>6.報告其他類似此題材的作品。</p> <p>7.製作此作品需要哪些技巧？</p> <p>8.誰會是這種材料的採取者與鑑賞者？</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 你想要知道這件作品使用何種技巧嗎？ • 它營造何種氣氛？為什麼？ • 何種色彩、形狀影響你的心情？ • 關於這件作品你想要知道什麼？ • 決斷這件作品在現在、五年、十年如何被看待？ • 批評家、歷史學家等如何描寫這件作品，請說明。 • 你認為這件作品的社會意義是什麼？ • 你會用什麼方式將這件作品陳列在你的家中？ 	<p>應用</p>
<p>分析解釋</p>	<p>1.確定為何要使用這種風格？</p> <p>2.為何要使用這種媒材？</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 這件作品如何和其他類別（如油畫、素描等） 	<p>分析</p>

	<p>3.為何要使用這種技巧？</p> <p>4.分析這件作品的功能。</p> <p>5.意義如何和功能相關聯？</p> <p>6.觀照作品的用途以及與用途相關的設計。</p> <p>7.作品為何與功能有關？提出你的理由。</p> <p>8.確認你對作品的興趣所在並提出你的理由。</p> <p>9.敘述製作此作品的步驟。</p> <p>10.作品的意義為何與藝術家的經歷有關？</p>	<p>產生關聯？</p> <ul style="list-style-type: none"> • 什麼樣的特徵造就這件作品的價值？ • 你如何解釋價值？ • 這件作品和你對美的、好的作品的想法契合嗎？ • 你如何將這件作品評等級？ 	
解釋	<p>1.預測該件作品在 2005 年的意義與用途。</p> <p>2.擬定一個計畫使該件作品更有價值。</p> <p>3.擬定一個計畫來推廣該件作品。</p> <p>4.對這件作品你能想出多少標題？</p> <p>5.假如作品是由材料組合而成，它將是何種意義？</p> <p>6.想像並敘述與作品相反的色彩、肌理等。</p> <p>7.想像作品被改變尺寸後的情形。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 你評估這件作品在二年、五年、十年前的價值為何？請說明。 • 從現在算起五年、十年後，你認為這件作品的價值如何？請說明。 • 你會將這件作品送給誰當禮物？為什麼？ • 假設你是另一種不同的人〈描述〉，會喜歡這件作品嗎？請說明。 	綜合
判斷	<p>1.確認該件作品通用的形式。</p> <p>2.評估作品之個人與社會的意義。</p> <p>3.討論作品的獨特品質。</p> <p>4.估量與該件作品相關的他作品。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 你如何評估這件作品？為什麼？ • 你如何將這件作品融入你的生活中？ • 它對你而言有何個人的 	評價

5.判斷作品的美感價值。

意義？

6.對此作品百年後的身，提出你的看法。

•就你的評估，其他有什麼作品和這件相關？

本研究參考以上學者專家所提出的藝術鑑賞教學內容做出適合國中二年級藝術鑑賞教學課程，希望將藝術融入生活環境之中，與日常生活結合，讓學生更貼近藝術、更瞭解藝術，進而喜歡上藝術、懂得如何欣賞藝術。將藝術普及化融入日常生活之中，達成「藝術生活化，生活藝術化」的理想；讓藝術不再是休閒生活的代名詞，或是少數藝術家的專利品。

一、藝術鑑賞教育與「藝術與人文」領域相關目標與理論

九年一貫「藝術與人文」領域課程目標中的視覺藝術活動，關於藝術鑑賞教育課程提到對作品的學習創作和表達其觀念與情感，分析、了解、批評、反省以及作品所涵蓋的感受與經驗所象徵的意義，進而認識藝術作品的文化背景與意涵。更在分段能力指標上明確指出與十大基本能力的關係如表 2-2-4。由此可知，現在的美術教育對於鑑賞課程已是相當重視並希望透過教導學生在面對美術作品時，藉著對它的研究與分析，可以了解不同的時代背景下藝術家的創作動機，使用的媒材及創作過程，同時豐富自己的美感經驗。

表 2-2-4 「藝術與人文領域」十大基本能力與分段能力指標的關係

探索與表現	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。
-------	---

第四階段 〈國中一- 三年級〉	審美與理解	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。
		2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。
		2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。
		2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。
實踐與應用		3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。

表 2-2-4 整理自教育部〈民 87〉。國民教育階段九年一貫課程總綱。

第三節 資訊教育與藝術鑑賞教育之關聯

資訊教育，依據九年一貫新課程之精神，各學習領域應使用資訊科技為輔助學習之工具，以擴展各領域的學習，並提升學生解決問題的能力。目標旨在培養學生資訊擷取、應用與分析、創造思考、問題解決、溝通合作的能力，以及終身學習的態度。藉由「資訊科技概念的認知」、「資訊科技的使用」、「資料的處理與分析」、「網際網路的認識與應用」、以及「資訊科技與人文素養的統整」等核心能力之規劃，在認知、情意、技能上培養學生達成以下之教育目標〈教育部，民 87〉。

- 一、奠定學生使用資訊的知識與技能。
- 二、導引學生了解資訊與日常生活的關係。
- 三、增進學生利用各種資訊技能，進行資料的搜尋、處理、分析、展示與應用的能力。
- 四、培養學生以資訊知能做為擴展學習與溝通的習慣。
- 五、導引學生了解資訊倫理、電腦使用安全及資訊相關法律等相關議題。
- 六、培養學生正確使用網路的態度，善用網路分享學習資源與心得，培

養合作、主動學習的能力。

七、開展學生資訊科技與人文素養的統整能力，應用資訊科技提升人文關懷、促進團隊和諧。

本研究內容以資訊素養融入藝術鑑賞課程為研究課題，參考九年一貫資訊教育與藝術與人文領域範圍的能力指標來設計藝術鑑賞實驗教學內容如以下表 2-3-1。

表 2-3-1 資訊教育融入藝術與人文之相關能力指標

基本能力	藝術鑑賞課程應用之能力指標	資訊教育融入之能力指標
表達、溝通與分享	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	4-4-1 能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 5-4-2 適時應用資訊科技，透過網路培養合作學習、主動學習的能力。 5-4-3 建立科技為增進整體人類福祉的正確觀念，善用資訊科技作為關心他人及其他族群的利器。
	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	3-2-1 能進行編輯、列印的設定，並能結合文字、圖畫等完成文稿的編輯。盡量使用自由軟體。 5-4-2 適時應用資訊科技，透過網路培養合作學習、主動學習的能力。
尊重、關懷與團隊合作	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。	4-4-1 能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。
規劃、組織與實踐		

		5-4-2 適時應用資訊科技，透過網路培養合作學習、主動學習的能力。
		5-4-3 建立科技為增進整體人類福祉的正確觀念，善用資訊科技作為關心他人及其他族群的利器。
運用科技 與資訊	3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	4-3-1 了解電腦網路概念及其功能。
		4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。
		4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。
		5-3-1 了解與實踐資訊倫理，遵守網路上應有的道德與禮儀。
	1-4-3 嘗試各種藝術媒材，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。	4-4-1 能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。

表 2-3-1 整理自教育部〈民 87〉。國民教育階段九年一貫課程總綱。

第四節 協同教學

一、協同教學的定義

被稱為協同教學之父的美國華盛頓大學教授夏普林博士〈Shaplin J.T, 1964〉認為：協同教學是「一種教學的組織形式，包括教學人員及分配給他們的學生，在其中兩位或更多位教師被賦予責任，一起工作，為了相同學生團體，全部或重要部份的教學。」其特徵如下：〈張哲豪，民91；鄭博真，民91；蕭福生，民90；柯啓瑤，民89〉。

一、教師在同樣學生群組的共同學習當中，具有緊密的協同關係。

二、是由兩人或兩人以上的教師所構成。

三、學生的分配、時間的分配、分組的調配或空間的配置等是多樣性、多變化的。

李園會〈民89〉認為所謂協同教學法是指教師或從事教育的相關人員，以協同合作的方式進行教學活動，藉由與其人共同合作，與個人擔任不同的角色，以各種形式進行多樣化的協同教學活動。李坤崇〈民90〉認為協同教學係指由兩個或兩個以上的教師和助理人員，建立目標導向的專業關係，在一個或幾個學科〈學習〉領域，整合與發揮個人專長，善用各種教具與教材，指導一個團體的學生，應用各種不同的教學方式，來實施合作計劃、合作教學和評鑑達成適應個別差異與適性教育的目標；亦即以教學團或教師群來實施教學，以突破以往教師單打獨鬥的教學型態。

綜合以上學者與研究者的觀點，協同教學法也不同于傳統教學法，協同教學是由教師團共同組成教學小組，在一個或幾個學科〈學習〉領域，發揮教師個人專長，教師彼此觀摩學習互相成長，並兼顧學生的學習適應，打破以教師個人為主的教學方法。以下表2-4-1由研究者彙整各專家學者對協同教學所提出的定義與看法。

表 2-4-1 協同教學的定義與看法一覽表

年 代	學者專家	協同教學的定義與看法
1999	李園會	認為協同教學法是指「教師或從事教育的相關人員，以協同合作的方式進行教學活動，藉由與其他人共同合作，及個人分別擔任不同角色，以各種形式進行多樣化的協同教學活動。」
1999	張清濱	則謂協同教學指一群不同的教學人員以一種專業的關係，組成教學〈Teaching Team〉，共同計畫、共同合作，完成某一單元或某一領域的教學活動。
1999	吳清山與林天佑	所謂協同教學是指由兩個以上的教師以及教學助理人員分工合作、共同策劃及執行大規模教學活動之一種教學型態。
2000	柯啓瑤	認為協同教學是活化兒童個別能力與發展、提高教師團隊的整體力量、具有教師協同的教育力量、具有教師成長的空間、具有彈性的做法。另外他也指出協同教學的功能如下：轉變過去統一的上課型態、具有彈性的學習班群、可增加更多學習體驗。
2001	張世忠	協同教學不僅呈現共同合作概念，且強調要建立於民主平等和自願組合之基礎上來共同計劃、執行，時時進行溝通、協同反省、分享回饋及評價。
2001	王真麗	協同教學是在學年系統〈Graded System〉中，為顧及學生知識和技能學習的多樣性，由多位教師組成教學小組合作指導學生學習的一種教學組織型式。
2001	李坤崇	認為協同教學是「由兩個或兩個以上的教師和助理人員，建立目標導向的專業關係，在一個或幾個學科〈學習〉領域，整合與發揮個人專長，擅用各種教具與教材，指導一個團體的學生，應用各種不同的教學方式，來實施合作計劃、合作教學和評鑑，達成適應個別差異與適性教育的目標；亦即以教學團或教師群來實施教學，以突破以往教師單打獨鬥的教學型態。」
2002	陳伯璋	指出：當學科疆界被打破後，教師間的橫向溝通〈包括同一學習領域，如社會領域〉就會增多，因此教學上的「夥伴

關係」〈Partnership〉就會加強，教師的角色應是互相依賴，並且藉由同僚間經驗的分享來促進自己的專業成長。

綜觀專家學者所述，協同教學可說是一個教學團隊的合作，教師彼此之間除能發揮各自的專業外，更可提高教師團隊的整體力量，讓教學結構更協調、更緊湊，彈性且多元化的教學內容使教學更多樣性且豐富化並能顧及學生的需要和興趣，所以它是值得推廣的教學方式。

二、協同教學之教學領域模式

Buckley〈2000〉從協同教學領域來區分，協同教學模式的分類如下〈蕭福生，民90；吳麗君等人譯，民92；Buckley，2000〉摘自〈賴艷琴，民93〉

（一）單一領域的協同教學〈Single-Disciplinary Teams〉

單一領域的協同教學團隊由相同科系的教師組成，指導相同的學生。在同一領域中，教師可能會具有相同或不同的專長，但他們的研究興趣卻不相同。同一領域的協同教學是讓一群對彼此已有相當了解和信任的教師互相分享教學方法及教學資源，事實上，他們可以專業知能互相協助，較不容易產生因知識不足而害怕丟臉，可提升團隊的教學效能。

（二）跨領域的協同教學〈Inter-Disciplinary Teams〉

跨領域的協同教學指不同專長的教師在同一時段指導同一群學生，其課程通常是通識教育的核心課程。在預定的時間裡，可調配班級大小規模不一的小組，甚至是個別學習，訂定每日、每週或每月的教學計劃，上課採講授、引導討論、領域的發問、監督研究或個別指導等的方式，共同的方案和評鑑也包含在計劃中。

另外根據高紅瑛〈民89〉；張清濱〈民88〉作的協同教學模式分類，列舉如下：

1. 單科協同：同一年級、同一學科教師的協同。

2. 科際協同：兩學科之間的協同。
3. 多科協同：三學科或以上的協同。
4. 跨校協同：由兩校相互支援、互補有無。
5. 循環式協同：因教師專長不一，對於任教學科不見得完全勝任，因此學校可就教師專長，依序進行循環教學，但循環教學的班級，必須將課表調整為同一時段。
6. 主題式協同：針對某一主題統整的協同方式，由不同教師提供學生必要的背景知識，使學生從多位教師身上學到完整的知識。

張世忠〈民90〉提出了五種協同教學模式：

1. 專長團隊：協同教師以專長分工教學，互補不足，並統整單元之概念。
2. 合作團隊：教學流程平均分配，每位教師執行一段落，最後全體教師一起做課程統整。
3. 學科團隊：選一中心主題，橫跨各學科，各領域教師協同合作讓學生對此主題能得到一完整的概念的認知。
4. 目標團隊：採合科教學，一些較少需要專精之知識，而偏重教學目標：認知、情意、技能。可依教學目標需求，而加重培養某一目標，其他目標為輔助。但仍注重學習之完整的課程及統整性。
5. 智慧團隊：多元智慧論〈Gardner, 1983〉中，每位教師需確認自己的智慧專才，至少擁有兩項的智慧的課程規劃，可互相支援。每一學科的教師結合多元智慧的教學，使學生學習到多元智慧的啟發與能力。

本研究實驗課程採跨領域的協同教學，由研究者教授藝術鑑賞課程並與另一位資訊教師協同教授資訊素養課程，希望透過協同教學模式，教師互補

優劣勢，改進教學與學習，將有助於學生對於課程內容有更清楚、更了解。