

## 第四章 研究結果分析與討論

本章將彙整之教師深度訪談、學生訪談與教室觀察的資料，進行歸納、分析，並配合文獻探討之結論，以實例說明林老師語體文教學專業知識之內涵，包括探討林老師的教學信念、教學知識、課程知識、了解學習者的知識以及情境知識等五個向度。

### 第一節 教師之教學信念

老師信念與教學行為具有密切關係，充份瞭解教師的信念及其對教學行為的影響，有助於提升教學的品質。本節探討之個案教師教學信念，內容包括：國文教學目標、國文教師角色、對語體文教學、教學原則等之信念。

學科的教學信念的形成，來自教師以往的生活經驗，對教學的先前概念、平日生活所見所聞累積而成。段曉林（1994：115-141）認為教學信念即是指教師對學科領域的知識有其強烈的個人情意與評鑑。Tobin（1993：215-226）則以建構主義的角度，探討教師心智中的知識，以其心智中的知識與外在的教學環境互動信念是存在於個體中的知識，他可用來推動個體去追求個人的目標，並影響其外在的行動。Reighart（1985，引自林進材，1999：185-218）指出，教師的教學信念影響教師在教學歷程的表現、思考與決定。教學信念使教師對教學的觀點，具有強烈的感情成分，此種感情反映在態度、偏見、判斷與意見之上。Clark & Peterson（1986：255-296）認為教學

信念指的是教師在做教學計畫與教學決定時有關的思考，同時認為，專家教師能將其教學信念，呈現於教學中的特質。多數研究指出，在真實教學情境中，教學信念和學科教學知識及學科專門知識間交互作用，使影響教學活動的推理和行動能力，因此研究教師之教學信念，對建構教師專業教學知識的了解，實屬必要，本節即以資料分析，說明個案教師之教學信念。

## 壹、對國文教學目標的信念

思想決定一個人的行為，同樣的，教學目標也是一切教學活動中的指標。教育主管機關頒定的課程標準，雖分化的很明確，但是，老師在教學時往往會因自己的主觀認定而輕重之。這就會影響教師選擇教材時的取捨。林老師在看待國文科教學目標時，是這樣認為的：

### 一、國文教學活動最重要的是培養學生文學欣賞的能力

我以為除了教科書上所列的那些目標外，最重要的是對文學欣賞的能力（訪談 920312）。

國文教學最重要的兩個目標，除了語文的訓練以外，就是情義的陶冶。每一課國文教學目標都分成認知、技能和情意三個部分，我想最重要的應該就是情意的部分了。

由於，林老師在對國文教學的目標掌握上，強調文學欣賞的重要和文化陶冶的目的，所以他在做補充教材時，在上學期時，他把彈性課程的時間，安排為文藝欣賞的教學，他以「孔子的故事」作為一上學生們在國文課本以外的文藝欣賞教材。而下學期，林老師用紅樓夢作他的文藝欣賞課程內容。

我在上學期選擇論語作為補充的文藝欣賞教材，因為論語的每一篇文字都很簡短，以前我們學校曾用過一本節錄本的論語教材，選得份量正好，我想以後我還是會繼續教一些論語章句。我在下學期會用明清小說作為重點，主要也是因為白話小說比較容易懂，我在選的時候會注意教材的趣味性，以紅樓夢來講，我就會選劉姥姥逛大觀園那個部分，那個比較能引起學生的興趣。（訪談 920312）

### 二、價值觀的確立

我最重視學生是否理解，體會到課文的精神，還有就是價值觀的確立，我希望學生透過國文課能學到正確的做人處世的態度。（訪談 920312）

學生進入國中以後，這三年也是一貫的，我覺得我們所說的東西，有許多都是貼近他們的生活的、經驗的，那我們所說的一些道理，可以幫助學生們價值觀的建立，價值觀的建立我覺得在國文教學裡是很重要的，(訪談 920325)

吳明清(2001:24)「教育是價值引導和價值創造的過程。因此學校必須在各種學習活動中，經由老師們的示範和啟迪，發展學生的正確價值觀念，進而創造人生的新價值。」國文老師背負著傳道的職責，可能是很多國文老師「任重道遠」、「捨我其誰」的自我期許，林老師認為將做人做事的道理傳授給學生，以建立學生正向的價值觀，是國文教學重要目標之一。

### 三、提昇語文能力，銜接高中課程

我認為國文課最重要的目標，就是提昇學生語文能力，銜接高中課程，不管國文課有多少目標，但是學生都要升學的，所以語文能力一定要能和高中課程接得起來，學習才不會有困難。(訪 920312)

在提昇國文能力的教學上，林老師認為國文教學基本的要項就是包括了聽、說、讀、寫四方面的學習，所以課堂上範文的教學林老師對整個課文：包括：課前預習的題目、題解、認識作者、課文注釋、課文欣賞、問題討論及語文常識應用練習等部份，皆鉅細靡遺，講的很詳盡，同時也要要求學生用心學。林老師認為升學在目前來講，應該是家長和學生普遍的要求，因此，對於基本能力的考題部分，一定要多加練習，一般來說，林老師於每一課教完後，都會有習作、考試(至少兩次)，藉由反覆練習而精熟，以加強學生對於課文、生字、詞性、修辭等的記憶。

### 四、溝通、發表能力的培養，團隊合作學習是國文教學重要的目標之一

林老師認為：國文科教學目標，當然該以公佈的課程標準或九年一貫課程綱要中所訂定的目標為原則，但是，林老師也強調語文的功能性，尤其是溝通能力的培養，因此討論發表也成為其教學活動中必要的一種形式。林老師在每一課的問題討論部分，用分組方式，每組抽籤讓學生上台發表，以培養該項能力。

「我覺得學習語文最重要的就是溝通和表達，尤其現在這個社會，很重視與別人的互動，如果不善於溝通，合作，那麼學習一定會有限的。」  
(訪 911023)

林老師甚至在課堂上舉例說：

老師以前教過一個學生，他雖然很用功，但是成績並不是很理想，就是因為很少和同學討論，老師很強調團隊和合作學習，孔子說：『獨學而無友，則孤陋寡聞』所以我希望我們班同學要懂得互相合作」(觀 920320)  
「我們班學生很活潑，在考試成績上，和我教的另一班比，成績都不如那班好，可是每次課堂發表，學生都不會怯場，而且也很敢講，有的同學在發表時會有一些不錯的想法 (91023 訪談)

## 貳、國文科教師角色的認知

### 一、觀念的啟發者：

因為我們和學生相處的時間很多，然後潛移默化的影響他們，在教學上，可以引用的例子很多，比如說格言錦句，還有包括社會層面的一些事件，我們一方面也加入一些想法，我自己就打算用論語當教材來教他們，我想國文教學包含的範圍真的很多，材料也很多，應該可以慢慢來引導學生改變一些觀念。我覺得，國文老師的工作不是只在一些文字詞語的解說上，最重要的是要告訴學生做人處事的道理，以及如何面對生活中的許多問題，透過國文課的教育，讓學生懂得去思考和辨別，這樣國文的學習才是一種生活化的教育。(訪 920325)

當林老師在進行範文教學時，幾乎每一課都會補充一些與課文相關參考資料，以加深加廣學生學習的範疇，如講第一冊第一課「背影」一文時，就會印發洪醒夫的「父親大人」、朱自清的「匆匆」等文章，來提供學生閱讀，以加強學生對「父愛」的感受，或對作者文章風格的深入了解。同時會要求學生書寫讀後感，發表他們的看法。當講解「負荷」這一課時，林老師就找了一篇「一個母愛打造的金牌」來讓學生欣賞不同風格描寫親情的作品。

## 二、學生興趣引導者

林老師認為剛進國中的學生學習速度要慢，「我發現我一趕時間的話，學生就沒辦法了，」，「有時我還要說、學、逗、唱，這樣才能讓他們知道重點在哪裡。」(訪 911023)

因為要引起學生學習的興趣，林老師常會蒐集與課文相關的漫畫、錄影帶等在上課時給學生傳閱或觀賞。當問到林老師這樣做，是否有趕課的壓力，林老師認為雖然也會有，「但是我知道我有自己的教學目標和架構，所以我並不擔心。」(訪 920312)

## 三、學習動機的啟發者：

林老師在講解第一冊第六課剪貼簿時，先從家裡帶來一些磚塊、樹葉和花、還有花崗岩石、布，來讓學生觸摸和觀察，針對這些東西的材質、肌理，讓學生站起來發表其觀察心得，引起學習學習動機。「我們生物老師還建議我去找一隻螞蟻來給學生觀察，可是一方面螞蟻是動的，我們班又很吵，我擔心那時候一定很亂」(訪 911023)林老師認為學生學習動機要被引發，事前老師的備課就要多花很多時間，尤其語體文，就更要花滿多時間去準備，考慮用什麼方式來引起學生學習動機。

林老師要求學生每天在黑板左右兩邊抄寫一段格言、成語及一首古詩，開始時同學們都不太在意，

「反正只要小老師辛苦就好了，其他人無聊時偶而去走馬看花看一下就可以了，可是我把她們放在小考中，比如說克紹『』裘啦，風聲鶴『』叫他們填，因為要考，所以學生就會去唸，這也是一個誘因。」(訪 911023)

## 四、學生疑義之指導者

林老師上課常採用問答教學法，指名學生作答，或是要求學生到黑板上練習，「這樣我比較可以知道學生問題出在哪？當然一方面也可以提高警覺，因為這些都是會算進評量的成績」(訪 911023)

林老師認為老師對學生學習上的問題一定要了解，才能適時加以指導。例如：國文第二冊第三課酸橘子（觀 920312），

「你聽說過：『強（ㄍㄨㄤˊ）摘的果子不甜』這句話嗎？」林老師故意先不唸「強」這個字，然後在黑板並排寫下「強」摘，「項為之『強』」（第一冊「兒時記趣」）。

「有誰告訴我這個字唸什麼音？」

學生有的舉手，有的直接回答：「ㄍㄨㄤˊ」。

「很好！第一個『強』摘的強，我們要唸ㄍㄨㄤˊ，有勉強的意思，第二個同學都還記得，要唸「ㄍㄨㄤˊ」，「ㄍㄨㄤˊ」的意思就是僵硬。平常我們說堅強，就要唸「ㄍㄨㄤˊ」了！

林老師在每一次考後都會帶學生訂正，他先唸五題左右正確答案，然後會問學生在這些題目中是否有疑問，比如：

例二：訂正第二冊第一課「負荷」之考卷（觀 920219）

T：第二大題有沒有問題？

Ss：沒有。

T：那第三大題呢？

s：第二題。

T：好！我們看第二題：下列「」內的字去掉部首後，那一個字音和原字的讀音相同？（1）「逗」留（2）透「露」（3）「絢」麗（4）轉「呀」轉。去掉部首後，a 選項去掉部首後「部」以後讀音仍然是念「ㄉㄨˊ」啊，好！讀音相同，所以我們選 a，第二選項，這個「露」字當動詞時語音是念「ㄉㄨˊ」但是去掉部首「雨」部後，念「ㄉㄨˊ」我們以前說過讀音念「ㄉㄨˊ」，但是語音可以念「ㄉㄨˊ」，這樣說來，選項 b 也應該可以。（觀 920219）

林老師認為老師是知識的傳授者，尤其學生比較不會主動學習時，老師的角色就更重要。

## 五、自我學習者

林老師認為一個老師要不斷學習、成長。他說「因為你自己不斷學習，這就是一種以身作則。」(訪 920312)「老師最近在陽明山教師研習中心學多媒體的網頁製作，我希望把我原有的網頁更加美化，充實。以後，我們班上的同學就更容易到老師的網頁裡來跟老師聊天」(觀 920219)林老師也會和學生分享自己最近在學些什麼來引導學生終身學習的概念。

為了教學能更多創意，林老師參加許多研習和訓練，比如說他曾參加讀書會領導人研習，其中有一些戲劇和肢體表演的課程，

「這個研習給我很大幫助，我從前是一個比較拘謹的人，在那個研習以後我也把他用在教學上，我覺得每一次國文課都可以是一場讀書會，但是我現在還沒有辦法用到那樣的一個純熟地步，是因為那些技巧還需要再充電，還要再演練，可是現在我們要考試啦、要檢討啦，那些東西還要再收進來，就會很辛苦。可是那個經驗，會讓我常常會檢討，因為那個設計，領導人必須學會去注意每個人的反應，我也希望我因此而更能注意到學生的反應」。(訪 911023)

同儕互相腦力激盪，也是林老師學習的一種途徑。

「我也有建議過，老師們可以泡個咖啡或是茶，用休閒的態度來，我個人覺得，有很多都是在喝茶時間想出來的，當然有固定的時間很好，但是，我個人的經驗是，有時在辦公室同桌的，大家七嘴八舌的在完全沒有壓力的情況下，有時會靈光一閃，常常會討論出很多豐富的東西，不限於國文的，都會出來，甚至是訓導處的一些活動，像我們就曾辦過舊書義賣的活動」。(訪 911023)

林老師曾在八十四年至師大國文系，再接受四十學分的進修教育，他認為一個老師一定要經常學習，學習的方式有的可以是正式的，有的可以是互相觀摩學習的，同時學習時也不一定非屬於國文領域的，因為：

「我覺得除了一個國文老師應該接受在大學國文系所受到的教育以外，應該要不斷自我充實，國文教學所包含的範圍實在是太廣了，可以說是上下古今都在國文教學裡，尤其國文有些東西涉及文化的教材，這些都

是蠻困難的，尤其還又要配合社會時事等等的，這希都要不斷進修不斷學才可以做好。」(訪 920312)

教學經驗也是林老師學習的重要來源。因為林老師認為備課時就會接觸到許多相關知識，而有時教學過程中發生一些狀況，碰到一些困難，這也是學習的機會。

「我認為在大學國文系所受到的專業教育以外，一個國文老師應該要不斷自我充實，國文教學所包含的範圍實在是太廣了，文字、聲韻，訓詁這些基本的文字學知識以外，像文體流變啦！成語典故啦！文學史啦！修辭學啦！可以說是上下古今都在國文教學裡，而且其中又有社會時事等等，所以一個國文老師一定要充實相關的專業知識，還有也要了解學生的程度和需要，也要有正確的 idea，健康的身心」(訪 920319 下課)

## 、對語體文教學的看法

林老師認為「語體文」其實比「文言文」難教，因為：

「語體文容易瞭解，你必須先仔細讀過對這篇散文，然後再思考要怎麼去講學生才会有興趣。語體文學生多半自己能看得懂，老師就要去想應該怎麼講解，要補充多少，這些都是很難的！」

在備課方面：林老師認為語體文教學比文言文教學困難，因為，文言文教材每一年的更動都比較少，在她自己的教學檔案中已經累積了較多的材料，可是白話文教學，每年範文選入時，都會有一些新的東西加進來，範圍更是琳瑯滿目，因此準備起來反而較難。

「對我來說文言文比較輕鬆，他的方式變化大，而且教材從以前到現在都沒有很大變化，所以那些教材都很熟，甚至不帶課本都可以上，我覺得老師對教材的熟悉度會影響老師的教學，語體文我就會去思量到底要擴張或縮小到什麼程度。」(訪 911023)

教學方法上，因為語體文課文內容比較為淺近，所以老師就必須多做補充，除了語文基本能力如：生字的形、音、義的解說，對於作者寫作的立意、文章的結構、修辭的技巧也都更需深入解析，尤其語體文比較接近



學生生活，有時材料比較多時，如何加以剪裁，同時兼顧教學時間的限制，都是比較困難的。

林老師認為語體文教學很重要，也指出語體文的備課是一項困難的工作，老師必須好好的揣摩文章的構思、及修辭等的技巧等，讓學生能欣賞到語體文的美。而且他認為：

語體文若教得好，對學生的習作，更有直接的影響。因：一、語體文的詞彙，比較接近學生生活經驗，二、學習心理：其章法也易為學生接受，因為學生的課外讀物，多為語體文，可以相為呼應。（訪 911023）

#### 肆、教學原則

教學原則是指從宏觀上，指導整個教學過程和全部教學活動之總原則（呂必松，1991：9）究竟教學是以學生或老師作為教學的主導？對於學生學習語體文的方法，林老師有什麼看法呢？

「我想在教學上，我是以學生為中心的，但是對於學生，因為他們的年紀還小，有時候老師必須知道學生應該學些什麼，所以就要去選擇教什麼，有哪些內容，老師必須要先選擇，然後也要注意學生學習的情形，隨時修正，瞭解學生究竟學了多少。」（訪 920312）

「在教學上，我喜歡讓學生在比較輕鬆情形下學習，比如說我是這班導師，在角色上，我會先做區隔，在做班級管理的時候，我的要求就比較多一點，在上課的時候，我雖然有要求，但是我的態度比較溫和的。」（訪 911023）

林老師強調他上課的方式是要學生在輕鬆中學習，所以林老師很少為成績責備學生，

「你可以看到每次我們班測驗的成績都不太好，可是，我覺得那是OK的，因為興趣很重要，我希望學生能維持興趣，有興趣學起來就會有效果。」（訪 920312）

「我喜歡用問答、互動和多媒體教學的方法，在每一次上新課之前，我都會要求學生做預習，上課前我一定會要學生發表預習的結果，瞭解學生對這一課知道多少，上課間我也常用問答方式，讓我和學生隨時保持互動。」(訪 920312)

林老師認為學生都是要升學，所以基礎的知識一定要紮實，「語文能力一定要能和高中課程銜接起來」因此除了每一課幫助學生整理重點外，林老師也很堅持學生要抄寫筆記，

「我覺得記筆記這個訓練是很重要的，因為定要有用手抄寫的經驗，基礎才會更穩固。因為在我高三那年教三民主義的老師就是在黑板上提綱挈領地把重點整理出來，並用一些關鍵字提醒我們，我的記性很不好但是那時真的記了很多，我覺得那種方法很好，所以現在，我也嘗試用這個方法我在黑板上整理重點由學生抄寫，我覺得這樣的動作是一種訓練。那是很必須的。」(訪 920312)

根據訪談和實地觀察，可以從國文教學目標、國文教師角色、對語體文教學、教學原則等四個層面瞭解林老師的教學信念，在國文科教學目標的信念中林老師強調除聽、說、讀、寫的基础語文訓練外，更重要是情意陶冶和表達溝通能力。而在對國文教師角色的看法上，林老師除了強調專門學科學習要紮根深厚外，其他領域的學習也越來越重要，因為會有助於今天的教學情境，在語體文教學的信念上，林老師認為語體文的教學比較適合學生學習的發展，而在教學原則方面，林老師重視以學生為中心的教學模式，然而老師必須在指導的地位隨時注意學生學習的情形加以指導。

## 第二節 教學知識

本節要探討的是專家教師之教學知識 (pedagogical content knowledge), 所包含的知識內容主要乃是與其「可教授性」(teachability)有關 (Shulman,1986:9), 與「純粹」的內容知識不同之處乃是, 教學上的內容知識能使有效能的教師了解某特定學科領域的哪些向度是較難或較容易了解的, 且為什麼這些向度很難或很容易了解。也就是教學內容知識能使林老師將學科專門知識, 轉為具有可教性之教學表徵。依據觀察剖記和訪談記錄中, 歸納出四個要點:「教學方法」、「作業形式」、「教學計畫」、「營造良好的學習氣氛」等, 來探討林老師的教學內容。

### 壹、教學方法

林老師上課通常是幾種教學法交互運用。有講述法、問答法、分組討論法、學生發表、電腦 CIA, 多媒體輔助教學、設置閱讀角、圖書館時間。

國文課的主要核心在範文教學, 因此這幾種教學方式, 乃是視範文教學情境之需要而變化。

講述法在林老師的教學活動中所佔的比例最高。林老師教學的次序多依照範文的架構按部就班的來講述:

林老師講授課文流程大多是依照以下之模式:

題目 課前預習(討論) 題解 認識作者 朗讀課文 指導讀音、生字、分段大意及本段之詞語解釋、修辭、段落要旨 課文欣賞, 深究 問題討論 語文常識 應用練習。從教材內容檢視林老師的教學進度, 適與其教學進度表相配合。如以一學期二十週來看, 除了期中考試, 每一課文講述所用時間, 包括課後評量, 約一週左右時間。而在講述過程中, 關於字詞教學, 林老師必書寫於黑板上, 遇到類似字句, 或同字不同義, 林老師或用問答、或整理於黑板上要同學筆記, 讓學生融會貫通。例如:

「同學們請看黑板上兩句『在搖曳的燭光下, 使我想起兒時的祖母』『鳥兒曳著長長的尾巴』, 這兩句中的『曳』意思一不一樣?」(觀 911205)。

「這一段有個『供』桌的『供』，這個字也可以唸成『ㄍㄨㄥ』一聲，在課文裡，當成擺設祭品的桌子，就要唸成四聲ㄍㄨㄥˋ」，如果是一聲，就是『供給』的意思。」(觀 911205)

林老師於一節課中，各種教學表徵或教學策略是交互使用或多重出現，師生互動的情形亦很好，整節課感覺很緊湊。以「男人橋」一節課的時間，林老師進行了以下的教學活動：

- (一) 引起動機方面：介紹排灣族文化，同時林老師還帶了一個排灣族的樂器：鼻笛，同時介紹他的吹奏法。
- (二) 介紹泰雅族，引了一段新聞：泰雅族因國家公園一事與政府交涉，同時介紹泰雅族及原住民生活方式。
- (三) 預習指導：學生上台發表課前預習之三個題目，老師補充學生提出的答案。
- (四) 題解講述：講解作者童年時期與母親回娘家的經歷，又將介紹文字中的「涉」水的「涉」、「沖」垮的「沖」書寫在黑板上，並要學生注意字的寫法。
- (五) 認識作者及作者欄內的生字指導：說明「報導文學」一詞的意義。
- (六) 回家作業的指導。

在一節課時間裡，林老師有要求學生發表課文預習，用板書講解字形，有時將字的原始寫法畫出，以方便學生了解；林老師講解題解，介紹原住民等補充資料、作者欄內之生字、詞的解釋，教學活動進行得很流暢。

## 二、問答法：

林老師上課在進行教學時，常採用問答法來讓全班學生回答，這樣「一方面可以避免枯燥，一方面也可以提醒學生集中注意力」(訪 920312)。

例如：(觀 920320) 第五課：今夜看螢去

T：「紈扇」的「紈」是依種什麼顏色的絲織品？看課本，把他唸出來。

Ss：細緻有光澤的白色絲織品。

T：你們還記得有杜牧寫的「秋夕」這首詩嗎？「銀燭秋光」

Ss：「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢，天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。」

T：沒有忘記，實在是太好了！

「因而它弱質蕙心，弱質蕙心的意思是說一個人體質柔弱，氣質美好。蕙，這個字是一種植物，你們看它是什麼部首？」「對了！是草部」「你們有沒有聽過『入芝蘭之室，久而不聞其香；入鮑魚之肆，久而不聞其臭』？芝，也是一種香草，好！我們來看看班上有沒有香草？」（觀 920320）

### 三、分組討論：

林老師以每一排為一組，分組討論的時候，多半是講授進行到應用練習及習作本訂正時，林老師就會分題抽籤，並給學生五分鐘左右的時間，離開座位，去和同組同學討論。之後再讓學生到講台上報告或寫在黑板上。林老師認為這樣有助於學生透過互相討論的形式，學會表達，並請聽取他人的看法，而且每組推一人代表報告，讓學生學習如何統整不同的看法，然後在用自己的語言表達出來。

### 四、電腦輔助教學（CIA）或教學媒體

林老師為引起學生學習興趣，同時也為了補充課本不足的學習，會利用許多相關資料，輔助學習，包括：

- （一）圖片、網路資料、國立教育資料館針對課文製作之錄影帶（背影、王冕的少年時代）、漫畫書、文學家繪本、實物（觀察東西之肌理或紋路）、參考書（紅樓夢、紅樓夢食譜）、紅樓夢影片、「孔子的故事」DVD、上課筆記等。

(二) 補充教材選擇的決定因素：林老師指出，補充教材用影片或 DVD 在文藝欣賞時，可以幫助學生了解人物的性格，雖然影片不一定都能完全表現出書中的人物，但是以學生的心理發展，具象的東西比較容易理解，幫助課文的意義化。而且訴諸動作和畫面，內容比較豐富，以今天這個「e」化時代的學生而言，可能比較切近他們的生活。

## 五、學生發表

林老師在教學過程中，林老師有時會要求學生上台發表作業中屬於獨立完成之資料整理，或回答一些問題的看法，只是因進度壓力及學生比較會顯得嘈雜，而且通常僅限於少數學生能完成，所以林老師並不常用。

## 六、設置學習角

林老師再教室後設了一個約半人高的書架，裡面放置的有些是學生帶來的書，有的是學校圖書館的、有的是林老師自己花錢買的，地面上鋪了拼接的塑膠墊，方便學生閱讀。

## 七、圖書館時間

林老師認為以養成自學的習慣及能力，對學生閱讀能力的培養十分重要。因此設計了一張「工具書的應用」的學習單，帶學生親至圖書館，指導學生認識圖書館，林老師設計的架構是：先介紹圖書分類、再教學生如何到圖書館查資料，並介紹工具書的定義和種類，使用方法，最重要的是林老師設計了分組查閱的題目要求學生寫出，並作 1~2 分鐘的報告。

在這個課程中，林老師分成以下的步驟進行教學活動：

### (一)「中國圖書分類法」林老師說：

一般圖書館的書是依據「中國圖書分類法」排列上架的，下面學習單上有列出「口訣」來幫助同學記憶的，各類書還有區別不同顏色的書標，我們可以用一些口訣來幫我們記憶，你們可以唸唸看：像總類，類號是 000，口訣是：0 呀 0 林林總總是總類，書標顏色是棕色的。再看看哲

學類怎麼記？他的類號是 100，我們就唸 1 呀 1 一思一想是哲學，書標顏色是黃色的。 9 呀 9 音樂美術最長久。

## (二) 如何利用圖書館找資料？

林老師就工具書的定義、工具書的種類，向學生說明：

蒐集許多資料，按照一定方法加以編排，使我們能從裡面找到需要的答案的書籍，這種書我們就稱他為工具書。

工具書的種類很多，向平常我們用的字典啦、辭典啦。還有百科全書，現在大家都使用電腦查資料，所以網路資訊也可以叫做電子工具書。

## (三) 分組查閱

在這個課程之後，林老師設計了一張學習單：除了將中國圖書分類法以圖表說明，並設計與該校圖書館有關的問題，如請學生對照學校圖書館館藏的分類方式與一般圖書館的「中國圖書分類法」是不是一樣。另外一個題目，就是要求學生依照學校圖書館的分類，各列舉一本書，並且要說出書名、出版社、作者、出版年、定價。林老師列舉了二十本書名，請學生依照以上方式寫出在學校圖書館查找的結果。最後，還要學生做 1~2 分鐘的報告。

## 八、聯絡教學

林老師很重視課程的橫向聯繫，所以平常與其他學習領域的老師互動就很良好，比如說上第六課剪貼簿時就和生物老師討論如何觀察，並借了顯微鏡來給學生實際觀察，林老師也結合學生自然領域參觀科學教育館生物實驗「魚的觀察」來配合課文，讓學生多方面體會（觀 911023）。

由林老師所用的教學法，不難看到林老師希望運用各種教學法，以達成國語文教學的目標，從課文結構、內容理解到鑑賞，找出意義到溝通表達，形成一個綿密的教學歷程，同時也分別是達成培養學生聽、說、讀、寫的能力的教學方法，是一個從結構到意義化，到功能取向的歷程，使國文的學習「能融入學生的生活」（訪 920312）。

## 貳、作業形式

林老師的作業形式有：

- (一) 成語：每日一則。
- (二) 生活札記：每日 200 個字。
- (三) 週記、短文、報告。
- (四) 作文：包括記敘文、論說文和詩。
- (五) 讀書報告、時事報告，依學生座號輪流，每學期一次。
- (六) 學習方法、工具書應用、認識孔子、基本國學常識。

據研究者觀察，林老師批改學生作業，作文及心得都給學生評語，以回饋學生，研究者借閱學生作文，共計四篇：「今年我十三歲」、「談自律」、「班級的秩序」、「實驗心得」。學習單有：「工具書的應用」、「修辭：摹寫練習」、「量詞運用」等配合範文教學的延伸學習，另外還有書寫閱讀心得：「『如果你沒有心，我憑什麼教你』讀完這篇文章，請檢視自己各門科目的學習態度，並寫下 200 字的心得」、「『也應該替別人想一想』，讀了本文，我想對 × × 說 ，讀了本文，請反思：我是個替人著想的人嗎？」。

在作文指導上，林老師認為是學生思考和表達能力的訓練，在作文命題上，他會考量「我希望學生能言之有物，因此，我命題時一定會找跟學生生活經驗或是年齡配合的題目，這樣學生寫起來時，比較會有內容，情感也比較真誠。」(訪 920312) 林老師也覺得「訓練思考的最好方式，就是討論國文課本後的問題「問題討論」，不但可以訓練學生思考，也可以澄清學生一些疑問，或建立價值觀，是很好的教學材料。」(訪 920312)

林老師的作業形式，是其教學目標及教學信念的具體呈現，重視價值觀、做人做事的人格培養，及語文練習、發表能力、自學能力的培養。

## 參、教學計畫



林老師在學期初會根據進度做課程計畫表，舉表 4-1 為例：

表 4-1 林老師之教學進度表

週次	日期	課本進度	自編教材	作文	713 活動	備註
一	2/10~2/16	負荷	分享 VCD	寒假作文續寫		開學
四	3/03~3/09	酸橘子	紅樓夢	我讀紅樓		
五	3/17~3/23	今夜看螢去	紅樓夢			才藝競賽

國二（八年級）：彈性課程以加強閱讀測驗、詞、曲之教學。

國三（九年級）：彈性課程以加強名家散文、現代詩。

我的教學是有整體的架構和規劃的。是以學生三年要學習的課程來規劃，是採取大方向經營的。（訪 920312）

在面對基本學力測驗方面，林老師說：「我把這兩年基本學測的題目都做過，我發現學測的題目也比較難一點，很多題目都蠻抽象，思考的地方也比較多，如果光是就課本所教的內容，就顯得太淺了，和學測會有一些落差，所以，我會依照學生學習階段不同來計畫。通常我在國一不會補充得太多，因為他們可能不會懂。」（訪 920312）

林老師認為國一學生在學習古文上可能會較艱澀，因此要把重心放在語體文講授，同時在文藝欣賞的課程方面，林老師說明為何選讀一些明清小說耳熟能詳的片段，以啟發學生的興趣。

「這學期我配合王冕的少年時代，介紹明清小說，我想介紹紅樓夢這本書，也許用劉姥姥進大觀園那段，因為那部份的描寫的很有趣，還有就是現在學生正當青少年，我們下一冊有一課 涵寫的『酸橘子』那一課，講的是青少年對感情的觀念，我覺得可以用賈寶玉和林黛玉的愛情故事配合來講」（電訪 920215）

「新詩的部分，我想要放在三年級的時候再來講，因為一年級的新詩都很淺近，大多是描寫鄉土或親情的，可是學測考的有時就不會那麼淺白，我想三年級他們的人生體驗和年齡，應該比較容易理解一些現代詩，到那時我再來深入補充」（電訪 920215）

由以上訪談，也可以看出來老師的用心和用功，在寒假未開學前就

已熟悉教材內容，並規劃如何設計補充教材了。

在平日的教學計劃上，林老師也有他的一貫的做法，比如說備課方面：

「至於以備課來講的話，我更早的時候去構思他，更早的時間去準備，...  
嗯！要怎麼講，最晚最晚..也絕對不可能在三天前吧！當然我覺得更好  
是更久一點，因為要準備一些材料」(訪 911023)

林老師談到他的備課過程：

「對康軒版那本備課的參考，基本上我沒辦法照本宣科，因為有很多地方我並不完全認同他，所以上一課之前我一定會先過濾，挑選。其實長遠地看，我都會先看這學期階段性怎麼安排，我會先有一個簡單構想，在準備一課之前，我先瀏覽、思考，整個課文自己重新安排，我會先講作者以及作者週邊一些國中學生應該知道的資料，通常，我都會補充，然後是課文部分要達到的教學目標，及學生應該學到的能力。因為唯有經過講解，學生才會了解然後學習結束後的習作和討論，我也一定先想過，看看哪些地方要補充，然後整個學習結束後有哪些延伸的東西，我也可能寫在黑板上，要求學生抄寫下來」(訪 911023)

由林老師所陳述，可知林老師的教學是有著自己規劃的完整架構，以學生未來的基本學力測驗，以及充實學生國學基礎作為其教學遠程和近程的計畫的依據，使學生循著林老師所掌握的國文科教學目標，循序前進。

#### 肆、營造有效的教學環境

Hill (1991) 認為有效教學應該掌握下列五種因素：準備計畫因素、教室和行為管理因素、學習的環境因素及促進學習因素。在教學計畫方面，林老師對於每一課的教學目標或是學生三年的學習應該要學習哪些內容，林老師都有明確的計畫；而在教式的秩序及班級經營方面，林老師教材準備嫻熟，教學講解清楚，而且重要的是林老師對學生的認識已很清楚，所以教能掌握學生的秩序，在處理一些偶發的問題上，林老師也會利用一種「交叉處理」的原則，使教學進行流暢。

#### 伍、小結：

由訪談得知林老師的國文教學的看法，從實際教學觀察中了解林老師教學專業知識之內涵。

對國文教學目標的看法：國文教學活動很重要的是培養學生文學欣賞的能力，林老師對於國文教學的觀點，重視的是國文科屬於情意教學的理想面，但是在實務上卻也必須將學生聽、說、讀、寫的基本能力紮好根基，以便於銜接高中的國文課程，且重視語文學習的工具性目的，就是能和人做良好溝通，能充分表達自己的意思，因此也影響他教學的策略及評量方式、補充教材的選擇方向。在學習歷程中，師生角色的定位，他認為教學應以學生為中心，但是老師要設計適合學習的內容，並且於教學歷程中隨時視學習者學習情形而修正之。

### 第三節 學習者知識

所謂「學習者知識」，是指教師協助學習者達成學習目標的知識，許多學者認為，成功的教學，必須了解學習者身心發展特質、學習動機、先備知識及認知能力等，同時也要重視學生的個別差異，適時診斷和補救。多位學者，已將了解學習者知識（knowledge of students），列為教師專業知識內涵的重要條件之一（Cochran,1991；Grant,1992；Grossman, 1988，Shulman,1987）。顯示一位具有豐富教學專業知識之教師，除了需具備豐富之學科知識及教學知識外，對學習者認知的過程、可能遭遇之問題，以及如何激發學生學習興趣等，都應有深入之了解。本節內容即從林老師對於學生起點的理解、學生是否了解的指標、發現學生錯誤並處理，及對學生學習困難之對應方式，學生學習動機、學習策略的教導、師生互動關係的認知等七個方面來探討。

#### 壹、學生學習起點的理解

「現在的孩子，從小學就是在蠻開放的環境裡成長，生活環境大多很好，所以在這種情形下，你要他們自發性的去學一些課外補充的東西，他們大概都不會認真去做」（訪 911023）。林老師認為國一的學生剛從小學升上來，由於學生學習的背景、先備知識，都不相同，對國中語文的學習方式和期待，也很模糊，所以他很重視學生學習興趣的持續。林老師說：「我對每一個學生都是一視同仁，每一位學生都是獨一無二的」「老師最重要的就是要能發掘學生的特質」（訪 920312）。研究者觀察到學生常常在下課時還追著林老師問問題，可是林老師沒有一點不耐煩的表情。「老師要調整好自己的心態，興趣是要靠老師帶，這個我有信心。」（訪 920312）。

「現在是大班型態上課，我們班並沒有一些差到字都不會寫的學生，只有阿興，他的字寫得非常潦草，實在很難看得懂。我會以中上程度的方

式和要求來講課，有一些學生基礎好，我也會鼓勵他們，在我的個人網頁掛上他的作品，以分享大家，這也是一種鼓勵。我也會回應。我們班上雖然有些資源班的學生，但據我了解，他們還聽得懂我的課，所以，他們都不願離開班上到資源教室上深，我想這是因為我上課的結構很清楚，這也是學生比較聽得懂得原因吧！」（訪 911023）

## 貳、學生是否了解的指標

學生是否了解單元教學的內容，林老師判斷的指標是：平時隨堂測驗、上課口頭問答、學習單、習作等。

（一）平時隨堂測驗：林老師說：現在用的測驗卷是附在康軒版本國文教科書一套的測驗卷，共有兩份，一份題目較多，題目也較難，一份較淺題目也較少；林老師講到測驗卷的使用，

「雖然我使用書商提供的測驗卷，但是，基本上，我一定在事前做一番瀏覽和整理，使題目比較適合我的學生，有時我也會考大張卷，就是比較難的那一張學力測驗題型的，其實，你看到我們班級每次訂正考卷以後，他們的成績都不很高，可是我並沒有一直在追問，我覺得雖然有學力測驗的壓力，可是我的教學都是有結構化的，對於三年我有完整的規劃。」（訪 911023）

（二）上課口頭問答：上課口頭問答，由林老師提出問題，學生舉手或全班一起回答，但是因每次提問時總是較嘈雜，有些學生會交頭接耳，甚或隨意回答，起鬨，所以林老師較少用這種方式。例如講述「王冕的少年時代」時，林老師問：「王冕畫畫，是從畫什麼開始的？」阿超就在下面順口回答：「牛！」全班一陣笑鬧。林老師此刻多半會讓學生嘈雜一下，然後糾正：「不對！是荷花。」（觀 920219）

（三）學習單

林老師指出

「基本上來說，學習單是九年一貫以後才有的，因為教學的需要，我會自己設計，有時候我把它當成是一種學生的作業單、或是評量的考卷。形式上我採用問答、填空、填表、設計、心得、感想、建議等比較多元

的方式。」(訪 920312) 林老師會因教學需要而自己設計學習單,「用學習單,不會要求太嚴謹,因為那種是很活的,主要是看學生是不是真的有去查資料,或看看學生的想法,跟測驗不同」(訪 920312)。

#### (四) 習作簿

習作簿是配合課本教學之檢核使用,為使學生能夠將教材內涵轉化為理解、運用、分析、欣賞等能力,習作內容涵蓋了語文練習、文字形音義辨正、修辭鍛鍊等形式,林老師於每一課結束後都會要求學生練習,並利用上課時分組訂正。

林老師根據這些方式,了解學生理解的狀況,林老師對作業、考卷都一定訂正,了解學生學習困難之處。

「通常我會給學生設定階段目標,比如上學期我給學生考康軒板的大張學力測驗考卷,學生們考的並不好,但是我覺得可以讓它們先練習著適應,這學期以來,班級大部分同學都有進步。」(訪 920312)。

林老師了解現在學生普遍的現象就是「比較貪玩,也會剝奪了他們學習的時間。所以,林老師他認為不應太急切,要觀察學生在什麼時候學習或是學習什麼較好,再進行教學活動。」(訪 920312)。

### 參、發現學生錯誤並處理

(一) 下課個別解答: 林老師對個別學生一些錯誤或提有時利用下課時幫學生解決。

(二) 反覆練習或註記: 有時林老師對學生易發生錯誤的地方,會要學生在旁邊畫線或做記號。比如說「一味」學生常寫成「一昧」,林老師就在三叮嚀。

(三) 林老師訂正考卷時,會先看學生反映「會或不會」,再配合巡行課桌間了解學生出錯的地方,林老師稱之為「掃瞄」(訪 910925)。

(四) 學生作業未帶,林老師會罰學生唱歌。

### 肆、對學生學習困難之對應方式

(一) 林老師對學生考試成績不理想，採取鼓勵的態度，他告訴學生「心情歸零」(訪 910925)讓學生學會放輕鬆，但要全心投入。

(二) 加強學生閱讀能力：「如果你題目看不懂，那就是你閱讀能力不夠，你一定要知道你的問題在哪裡，歷史才不會重演」(觀 920304)。林老師認為學生閱讀能力，有時是受家庭因素的影響，所以只有靠鼓勵和老師設計一些作業，比如說林老師於每一單元提供的參考文章，可以延伸閱讀，培養閱讀的能力。

(四) 要求學生專心：林老師說：「你們這一代學生看東西，有時候適用超連結的，懂意思嗎？就是說你們會跳過一些地方，連結到不相干的地方去了，就忽略了本來該注意的地方。」(觀 920304)林老師要求學生要專注，不要心有旁騖，而林老師吸引學生注意力，最常用的方式，就是整節課和學生一問一答的互動方式。

## 伍、學生學習動機

林老師認為學習動機要靠老師啟發，林老師認為要引起學習動機和興趣，可以使用的方法：上課氣氛要輕鬆、師生互動要良好、安排遊戲或競賽、多鼓勵少責備、盡量切進學生生活層面等都是。林老師說：

「上課要隨時注意學生反應，不要只趕進度，有時要慢，還要強調重點，老師有時候甚至還要會說、學、逗、唱，才能引起學生興趣」(訪 911023)。

## 陸、學習策略的教導

在國文學習的方法上，林老師並未刻意歸納哪些策略，不過就林老師訪談資料，及觀課印象，林老師把國文學習策略放在專心聽，

「我覺得現在學生都很自我，上課分心的時候比較多，所以我會在重要及關鍵的地方停段或重複，讓學生注意到」(訪 920312)。「上課前我會要求學生一定要做到預習，同時上課時會驗收預習了沒有？因為，我覺得學生先預習一方面是完成功課的一種方法，一方面也可以訓練他們閱

讀的能力,看看是不是能掌握文章裡重要的意思和也可以了解他們理解的程度。」(訪談 910925)

## 柒、師生互動關係的認知

林老師也談到對班級一些學生學習態度不太好的學生,處理方式上,「我會先了解學生的家庭背景,看看他父母對學生的期望或是看法,再和學生談話,有時我會把一些情緒上有困擾的學生提給輔導室」(訪 911023)。

林老師認為師生保持良好的互動,老師必須要身段柔軟,態度和藹,讓學生樂於親近,同時也要尊重每一個學生。上課要時常和學生雙向互動,不要只是以教學生課本知識為主要目標。所以林老師有時上課中會忽然停一下,把話題岔道學生參加中運會啦啦隊表現如何如何,或是講到期中考要到了,同學準備的怎樣等與單元內容不相關的事,研究者發現,每次學生都回應得很熱烈,等到全班都活絡起來了,林老師就又回到課本上。

專家教師因為能掌握學生身心特質及個別差異,因此能以有組織,清楚的呈現之教材,正如同林老師說的:「我想因為我上課的結構很清楚,這也是學生比較容易聽得懂的原因吧」(訪 920312)本節探討林老師學習者知識之內涵,了解專家教師會隨時注意學生反應而調整其教學,是具有彈性的規劃,專家教師善於營造良好的教室氣氛,讓學生在輕鬆中學習,並了解學生學習困難處,給予指導,專家教師是能放下身段,了解學生心理需求更能加以引導,使學生能在快樂的學習環境中為自己學習負責。

### 捌、小結:

林老師對於學生學習的理解,包括對學生程度的理解、發現學生錯誤並處理,及對學生學習困難之對應方式,師生互動關係的認知等四個方面。

#### 1、學生程度的了解

林老師認為國一的學生剛從小學升上來,由於學生學習的背景、



先備知識，都不相同，對國中語文的學習方式和期待，也很模糊，所以他很重視學生學習興趣的持續。

## 2、對成績的看法：

林老師對學生的考試成績，多用鼓勵和讚美的方式，很少嚴詞責備，讓學生不因成績低落而產生挫敗的感覺。但是，他也會採用一些較難的測驗卷，讓學生漸漸習慣於各種題型，以為未來的升學作準備。林老師認為他的評量方式，主要目的可以讓他了解學生們問題之所在。

## 3、對班級內個別差異的了解

- (1) 了解學生成績：對成績較低落的學生，林老師會留下他們加強指導。同時林老師會以反覆強調重點，提問，以了解學生學習狀況。
- (2) 對學生學習態度、情緒的處理：林老師多會轉介給輔導室，以專業方式處理。
- (3) 對不同程度學生的處理：林老師對不同程度學生，都一樣充滿耐心，但也會因學生不同程度，作一些不同要求。
- (4) 調整教學步調：林老師了解學習者身心的發展，而在教學時指導課文重點。
- (5) 提昇學習意願：林老師認為學生在比較輕鬆的環境裡學習效果好。
- (6) 了解學生學習語體文的困難及處理。

林老師覺得語體文就範文來講，內容和篇幅比文言文多，所以並不像一般人認為語體文淺易，沒有什麼可教的。他認為語體文其實是國文教學的主體，因此，在教學上，要以語體文為出發點，透過一般的課堂教學、語文常識、作文、語言訓練、課外閱讀的教學活動，來提昇學生聽、說、讀、寫的能力。同時也更切合九年一貫課程綱要的能力指標。

## 第四節 課程知識

本節所要探討的是個案教師的課程知識。教師在教學中，扮演著教材和學生學習間重要的溝通的角色。教師如何詮釋教材，受其個人對教科書的理解程度和對學生的認知情形影響，使教材的內容透過教師各種不同的教學策略，幫助學生學習。在訪談和觀察的過程中，歸納林老師對課程的理解與實施，應用應用視聽教學媒體的觀點以及對國文教材、語體文教材，教學進度的看法，藉以了解個案教師如何運用教材於實際教學中。

### 壹、教師對課程的理解與實施

#### 一、對新課程實施的看法

林老師認為：

「其實課程要改變，我是覺得滿贊同的，可是，我覺得應該要週延一點，教材、評量方式、還有基本學力測驗的方向，都應該要有配套的措施，不然反而會引起家長或社會的恐慌」，「實施九年一貫課程，但段考的方式並沒有太大的改變，有人說九年一貫課程後，學生學的要盡量活潑和生活化，但是是不是就不要背誦課文或注釋，語文科都不要背誦，學生學的東西很容易就忘記了。我認為國中學生背誦是很重要的基礎，對於某些重要的課文，學生應該要把握國中時期記憶力最好的時間多背一些文章。」(訪 920312)

林老師擔心許多人誤解生活化及簡單化，會忽略了國文學習基礎的紮根工作。

「學校彈性時間所排的課程「文藝欣賞」這堂課究竟要不要評量，老師們就不太清楚」。「我比較擔心的是制度的混亂，還有評分方式的不確定」(訪 911023)但是林老師對於九年一貫以後，強調科目整合，各科間橫向的聯繫，使教學能漸漸統整，教學精神強調活潑、創新、以及多元，這些都是林老師表示肯定的地方，林老師表示「我自己的教學其實就是在這方面努力」，但林老師認為需要有整個配套措施，

「我擔心時間和人力上可能會有很大的困難」，「其實我認為不管有

沒有實施九年一貫課程，科目間橫向聯繫是一定要有的。不管是科目或者是班級的合作，我現在一直在嘗試這樣做，像今年我就建議一些老師希望能辦理一年級學生的語文擂台大賽，或是成語接龍等的活動，因為一年級學生很快可以經由這些活動，提升起語文學習的興趣，可是現在還沒有辦法，因為老師的課都卡得緊緊的。」(訪談 911023)。

「不管你課程怎麼變，學生都是要繼續升學的，所以一定要注意到和高中課程的銜接性，未來學習才不會有困難。」(訪 920312)。

林老師對九年一貫新課程的看法，是希望制度要明確，要重視課程的銜接性，科目或領域間橫向聯繫，對學生統整學習有幫助，但要使其在實務上可以運作。

## 二、對課程進度的看法

林老師認為依目前教材來看，如果要講得詳細一點，課程內容還是滿多的，尤其仍有定期的段考，所以老師的壓力仍是蠻大的。林老師在學期初就為其教學做了進度表，實際教學時只能有小幅度調整。林老師的教學都是依照此進度表進行，林老師認為「整體來說課程是很緊湊，沒有太多空間可以進行課程以外的一些創新活動。」(訪 920312)。

## 三、對教材的看法

林老師認為目前教材是經過領域內所有老師決定的，目前所選的版本，跟過去統編本的課本，在內容上並沒有太大的差別，所以備課上都還能應付。目前的課本會將內容類似的教材編輯在一起，比如說以觀察想像的能力培養，或是親情書寫的、或是生活哲理的等等，看起來會比較有系統。選文的角度也越來越增加了現階段的一些作家的文章和生活化的內容，使學生學習起來不絕得太隔閡，這樣學習起來就比較有效果。

## 四、針對教材生活化處理

林老師認為教材裡面有一些學習，應該讓學生實際操作，可以加深學生學習的印象和興趣。比如說在教「剪貼簿」，林老師準備了磚塊、花崗石、植物或布料，讓學生觀察。

「可是因為學校找不到這麼多同樣的放大鏡，有的大、有的小，我事先一定要將他們分配一下，免得有些都拿到大的，有些都拿到小的，這樣學生會不高興！像這樣就要分組來做，.因為我們原本就是一排一組，每一組分配兩個，把我準備的東西，大家一組一組輪流看，那麼大家都會看到不同的東西，我也曾想過，擴大一點到校園去觀察，可是這樣不行！因為有許多植物的東西我不太懂，不是我的能力能做的，可能那樣就太 over 了，我只能準備一些東西比較靜態的 .. 」。(訪 911023)

林老師重視學生學習的興趣，在課程實施中思考用活動來引起學生學習動機，但是因國文科牽涉的層面很廣，有時不一定是自己的能力能負荷的，因此他認為各學科課程橫向聯繫是很必要的。

林老師很重視學習的活用：教師節時，林老師要求學生寫一封信給老師，練習學生應用文的寫法。

他結合自然學習領域課程安排的「台灣科學教育館生物實驗課程」的參觀活動，設計學生寫參觀心得，同時還要求學生將當日他們在生物實驗「解剖魚」學到的關於魚各個部分的紀錄圖畫附在作文中交給老師批閱。

## 貳、應用視聽教學媒體的觀點與使用情形

### 一、課堂中使用視聽器材的情形

林老師認為有時使用一些錄影帶或視聽教材，可以振奮學生的精神。如教「背影」「王冕的少年時代」課程時，林老師就借了國立教育資料館的兩個錄影帶放映，以提起學生學習的興趣。

二、林老師本身對視聽教學媒體的使用就很有興趣，在學校網站上也闢了一個個人教學的網頁，同時引導學生利用老師網頁進行師生間互動，並且鼓勵學生將好的文章發表在老師網頁上，以作為獎勵。林老師本身對電腦學習，非常用心，他的補充資料及每一課講義都是自己用電腦打印，本學期他還爭取到陽明山教師中心一個長達數月的電腦延期課程，林老師希望將教材和教學發展的更生動，更容易吸引學生學習的興趣。

在教材和學習者之間，教師扮演關鍵性的角色，教學效能之高低，與教師本身專業能力有很大相關。優良的課程在素養不足的教師

手裡，可能變得毫無價值，而優良的教師卻可以化腐朽為神奇(黃政傑，1989:102)。專家教師在課程實施的過程中除了了解課程目標，更會因應學生的學習狀況做適度的調適，並且注重教材的轉化，切近學生生活，同時也重視趣味，提昇學生學習動機，但是由於國中仍有升學考試學力測驗及進度的壓力，所以老師對於課程實施的主導程度仍有限制。

#### 、小結：

(一) 對九年一貫新課程的看法：林老師對實施九年一貫課程，認同其活潑、生活化、整合性、教材較有自主性等重點，但對評量方式，和學力指標表示需要更釐清一些。

(二) 對課程進度的看法

林老師認為目前教材，雖然是語體文多，但是，語體文裡還是要教學生生字和詞語的認識，文法、修辭等也不少，仍有時間上的壓力。

(三) 對教材的看法：雖然，目前教材是經過領域內所有老師決定的，與過去統編本的課本，在內容上並沒有太大的差別，不過目前的課本會將內容類似的教材編輯在一起，比較有統整性。如何針對教材生活化處理，是教語體文很重要的方法。

(四) 對於應用視聽教學媒體於教學情境中，認為可以提升學習效能，也是未來教學之趨勢。

## 第四節 情境知識

本節要探討的是情境知覺對林老師教學之影響。包括：學校的環境設施與資源，只要是學校內的環境，都可稱之為教師的教學環境。而非實質的層面則包括：教室內的文化，班級經營的氣氛、學校內的師生互動、教師間的同儕互動或校長與教師的互動等。

本節即從林老師任教學校之學校的環境設施與資源、教室內的文化，班級經營的氣氛、教師間的同儕互動四點來說明環境因素對老師教學之影響。

### 壹、學校環境和設施

林老師認為學校班級數太多，學生學習空間被壓縮了，因處在市區中，發展空間有限，學校設施方面，林老師覺得有些老舊，可能是因為學校歷史也很久的緣故，但是，林老師並不覺得會干擾到教學。當問及學校組織跟老師間的互動情形，林老師認為「可能學校班級數多，其實行政和老師間的互動並不是很密切，倒是同辦公室的老師們來往就比較密切。」(訪 91023)，學校已有六十年以上歷史，一直是以升學率較同學區學校高得到家長和社區的肯定，過去有大部分學生會越區就讀，現在因為有些新學校設立，而且有了競爭，「這幾年越區就讀的學生已漸漸少了，學校的排名在社區裡已非昔日」(訪 91023)。過去學校升學率高的印象，使林老師教學仍感到有些壓力。

當問及林老師在教學的自主性時，林老師說

「我想還是有分數上的壓力吧！這是一種無形的監督，我想不只是來自於家長，我絕得不管你制度怎麼變，可是人家看的還是那些數字的時候，多少會有一些綁手綁腳的，不過，如果都沒有一點限制，那麼標準就無法建立了，所以指標的建立真的是很重要的」(訪 911023)。「我覺得我們有自己的教學理念和目標，不會太在意週遭環境的看法」(訪 920312)。

## 貳、教室內的文化

林老師是這個班的導師，在經營班級方面，林老師展現較為嚴格一面，學生和老師經過一學期以來的相處，師生都有了默契，學生知道何時該做什麼，所以就顯得井然有序。比如說只要國文課上課鈴聲一打，小老師就要帶領全班同學誦讀課文，直到老師進入教室。

每天固定在黑板抄錄格言及唐詩，並列入隨堂考試之中。由於林老師溫和而堅持的個性，班級呈現的文化是輕鬆但不隨便，教室氣氛顯得活潑、快樂。

從訪談學生的資料裡可以看出學生對林老師教學的感覺，對於「你對林老師上課的方式，有什麼感覺？和小學時國語課比較，有沒有比較不一樣的地方？」

多數學生對林老師的教學都表示「很喜歡」認為老師「上課講得很仔細」「老師補充得很多」「老師上課很有趣」「林老師遇到我們不懂的地方，都會耐心的講解，而且總是讓我聽了以後就明白，以前的老師都只是稍微帶過，聽了以後還是一頭霧水。」「林老師會講解文法和詞性，這是以前沒有學到的。」(訪 920217 下課時間)綜合學生訪談的資料，可以發現林老師上課所營造的氣氛是一種學生能快樂學習的情境。

## 參、班級經營

據長期觀察，林老師對每位學生態度都很和藹，林老師重視班級團隊和合作精神的發揮，從林老師班級經營的策略來看，可以發現林老師尊重學生以及培養學生自律的理念，林老師班級經營之策略如下：

- 1、學生有機會決定班規、班務。
- 2、學生有機會對自己的學習或生活的目標做選擇。
- 3、學生有機會對作業的方式做選擇。
- 4、耐心說明一些不得不做的規定和限制。
- 5、為班級規定和限制而致使學生反感，要能同理。
- 6、減少學生被宰制的感覺，使學生願意接受規定和限制。

- 7、以合乎邏輯的後果代替懲罰。
- 8、鼓勵學生自我設定目標，並且協助學生達成。
- 9、鼓勵學生為自己的言行負責，培養其自律自主的精神。

從這裡可以看到林老師深富人文氣息的特質。

林老師認為，學生剛進國中，常規的培養、和老師的默契都是很重要的，老師固然應該了解每一個學生，但是也要讓學生知道：哪些行為是不被老師讚許的，哪些則是，這樣當學生出現某些不當行為時，你只要稍加提醒就好了。但是，前提是：「師生間一定要先建立良好的互動才行。」(訪 911023)。

#### 肆、同儕互動

在校內因為林老師溫和的個性，所以同儕互動良好，而且林老師教學已獲大家肯定，所以許多老師都推崇他教學富專業精神且勇於創新。依林老師自己的說法，她則很希望同仁間能互相觀摩學習，設計出有益學生學習的活動。

#### 伍、小結

Tanner 和 Lindgren(1971: 25)指出：教師乃教是中最有影響力的人物，...可影響和控制學生行為，同時教師具有專業知識，為學生認同楷模，能領導和影響學生，即使教師無所作為，仍對教世班級有所影響，甚至當它不在教室時，仍可對班級有所影響。林老師因與學生建立了教學和管理之模式，使學生都能預知活動進行，知道什麼時候該做什麼，在學習上也就會漸漸趨向預期的目標 而由於林老師有其堅持的教學信念，所以比較能貫徹其教學的理想和目標。



## 第五節 教師教學推理及行動過程

本節探討教師如何建構其教學推理及行動的能力 ( pedagogical reasoning and action ), 以在其實際教學歷程, 將其教學專業知識轉化成「可教性」的知識。誠如學者單文經 ( 1992 : 317-319 ) 所認為的 : 「教學推理是指把教材知識, 轉化為在教學運作上強有力的, 並且能適應學生不同能力與背景的形式, 以便使學生樂於接受並易於了解的過程。」依 Shulman ( 1987 ) 的說法將其建構的過程分為六點 : 理解、轉化、教學、評量、反省、產生新理解。

### 一、理解 :

教師對所教之學科應有深入的理解, 知道自己要「教什麼?」學生要「學什麼?」這些牽涉到學科教學目標、教學活動、學科結構, 以及學科領域等知識。林老師對學科教學知識的「理解」已於第四章討論, 此處不再重複。

### 二、轉化

教師將自己所知, 以適當的方式轉變成學生可吸收的材料。這是教學前必經的步驟。如更具體的檢視, 是教材的內容究竟是哪些, 應該如何呈現? 有哪些參考書籍或教學資源? 本節將從 (一) 教學活動與教材的準備 (二) 教學活動的決定 (三) 教學計畫的形式 (四) 教學活動準備時考慮的因素等四項, 分別探討個案教師進行教學前「轉化」的過程。

(一) 教學活動與教材的準備 : 林老師在教學前, 必定會詳細的「備課」, 「至於以備課來說的話, 我必須要更早的時候去構思他 最晚最晚也絕不可能在三天以前吧! 當然我覺得最好是更久一點, 因為我必須要準備一些材料」(訪 911023)。

林老師指出他備課時間一定是超過三天以上, 她說自己教學無法照本宣科, 所以, 教材一定要事先經過重新整理 :

「我會先看了一下課文, 先在腦筋裡想, 然後用比較空一點的時間整理一下資料, 我多半先用手記一下, 再過濾一下他所有的補充資料, 然後我瀏覽一下參考書, 決定我要講的內容, 我通常會隨著學生的作業單來寫, 在整個課文都熟悉和筆記都整理好了以, 然後。我會去出作業單的

題目，這時，我心裡就知道，所有我上課要講的東西有哪些。如果還不夠，考試會考到的，我就再去補充...」(訪 911023)

歸納林老師對教材的準備時，所考慮的幾項因素是將教學內容呈現完整的系統，讓學生能釐清其中的線索，得以有效學習，另外，也配合未來考試的命題方向，利用電腦將教材內容整理成上課筆記、補充資料、學習單或作業單等數種形式，。試以「男人橋」一課，林老師的上課筆記整理成概念圖 4-1 說明之。

Zeon PDF Driver Trial  
www.zeon.com.tw

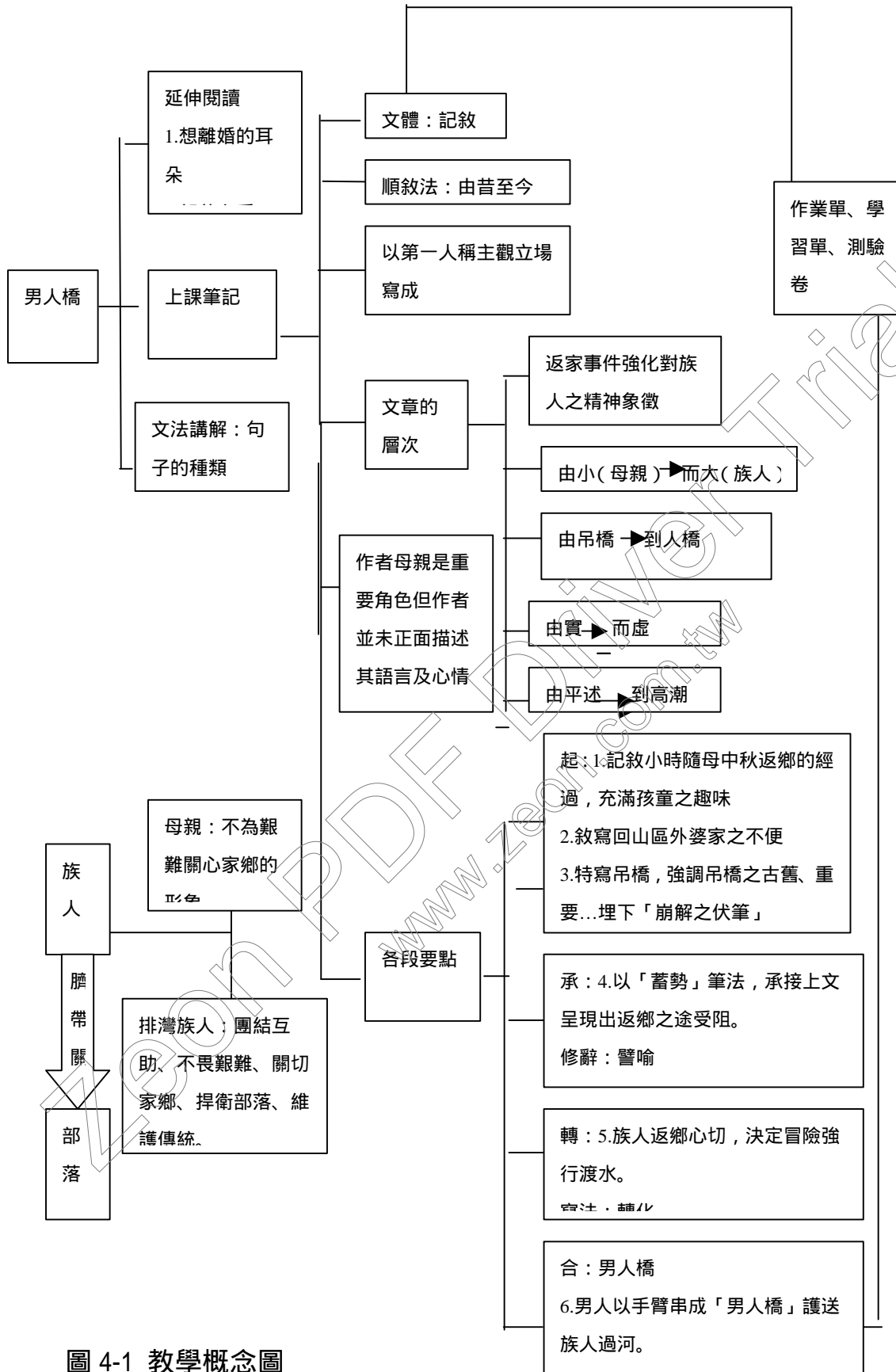


圖 4-1 教學概念圖

由以上圖 4-1 之教學概念圖，可以看到林老師對整個教材有系統之架構，一方面使個人教學得以按部就班，一方面使學生了解整個教材之內容。以男人橋一課為例：林老師將範文內容分成三個部分：

- 1、介紹作者，並指導學生閱讀作者另外兩篇文章，以加深學生對作者原住民成長背景的認識。
- 2、整理上課筆記，將全文之文體、人稱、寫法、文章推演之層次、各段要點、使用之修辭格等皆簡要整理成筆記形式，幫助學生對通篇文章有初步了解。
- 3、對本課句型文法加以分析。

由林老師對一課範文的教學脈絡，可以了解林老師處理教材的流暢性及系統性。

(二) 教材準備的資源：林老師指出他準備教學計畫或備課的資源有：教科書、參考書、辭典、上網找資料、請教同事或和同事討論等。

(三) 教學計畫的形式：正如 Clark & Callahan (1982) 所提出的：有教學經驗的教師很清楚的在心裡界定教學目標與教學行為 (轉引自林進材 1997: 28)，林老師並不一定將整個教學計畫以「教案」形式書面呈現，而大多是以一個「上課筆記」將要教的範文的文體、關鍵重點、課文結構表、修辭、課文深究等做摘要筆記，提供自己上課及學生參考。

(四) 教學計畫考慮的因素：林老師說明他在準備教學計畫時會考慮的因素，有：教學目標、學校行事曆、自己的教學進度、學生的概念、錯誤概念、學生之前學習的經驗、情意陶冶等。

我想：我比較在意學生是不是真正了解我所說的東西，聽、說、讀、寫是我們國文學習最重要的目標，這些總是很重要的，尤其今天的學生都是要升學的，所以你必須培養他們能和高中銜接的語文能力 (訪 920325)。

「因為是大班上課，所以我多以中上程度的方式和要求來講課」(訪 920325)。

「現在的教材雖然比以前少，但是要說把每一課講得很詳盡，時間上還是不夠的，所以我上課的感覺還是滿趕的，」(訪 920325)。

研究過程中發現林老師備課過程既深入又詳盡，林老師教學十二年，卻仍認真準備教學，同時林老師的備課是涵蓋範文全部的學習，從課

文到問題與討論、習作、測驗都準備了，甚至也化為書面之筆記、作業單（林老師每一課都有作業單，作業單是以 A4 形式呈現內容是以評量題型整理的選擇、填充、國字注音等）幫助學生對課文更熟悉，因應基本學力的測驗的能力更充實。

### 三、教學

在教師準備教材及教學內容的同時，事實上已決定了一些教學表徵的形式，如修辭、段落大意、題旨或作者等之講解。

所謂教學表徵是指教師為了使學生瞭解特定的學科內容，因應不同特質學生，適度的採取不同的教學方法、教學策略，以轉化其教學專業知識，成為學生可以學習的內容，並據以達成教學目標（單文經，1992：317-19）。Shulman（1986）認為，教師必須蘊積豐富的教學表徵資料庫，以適應不同情境和目標。

不同學科，所使用之教學表徵也有很多歧異之處，而國文教學之文言文和語體文教學，所使用之教學表徵，有的就不太一樣：比如國文教學文言文教學時，老師就會要求學生「背書」，可是語體文就不太可能使用這個教學表徵；「文言文在語音、語法、結構上和白話文差別不大，但在詞義的解釋、虛字的用法、語序的安排、文義的表達都大異於語體文教學，因此所使用之教學表徵，可能就會有很大差別。語體文在範文教學中，林老師常用的教學表徵包括指導預習教學、字詞辨別、全班誦讀、解釋、發表、文義深究、作者介紹、語句剖析、文法教學、修辭指導、應用練習、題解教學、現代詩指導、上課筆記、師生問答、學習考查、家庭作業。

以下以實例探討林老師使用教學表徵以幫助學生學習的情形。之前於第四章第二節就曾將林老師國文科教學之流程說明，在此不再贅述。

本節所要探討的即是專家教師將其學科知識，轉化而成為各種運用於教學歷程中的策略、方法，以適於學生學習的表達方式和語言，以引起學生學習興趣，增進對語體文之理解。

## (一) 指導預習教學

林老師認為上課前預習是語文教學相當重要的一環。林老師的指導課文預習的步驟如下：

- 1、指定預習的範圍：以課本上「課前預習」(康軒本)所列之題目，先在課外預習。
- 2、上課前點名學生上台發表。

例一：(觀 920217)

T：王冕的母親為什麼要他去放牛？同學們！我們來看看課文裡怎麼說？

Ss：因為他們家很窮。

T：對了！課本裡面說到：王冕母親做針黹供王冕去讀書，因為年歲不好，苦撐了三年，柴米又貴，所以他的母親情非得以，只好讓王冕替人去放牛了。

T：同學們預習了以後，知道課文裡，王冕是畫什麼開始有名氣的？

這時學生忽然說「牛」，惹得全班一陣哄笑。

T：「阿超說是牛，請問還有沒有同學有其他看法的？」

學生有的回答梅花、秩序有些紊亂。

T：是荷花！好！我們課本上說王冕又叫梅花屋主，可見王冕是以畫梅花著名的，可是在吳敬梓的文章裡，把他轉化為以畫荷花出名。

林老師希望學生用課文預習的題目，去課文內找出相關線索，這些資料，也是要教的課文裡重要的部分，林老師用這樣方法，主要是依照課文內容，一方面也顧及到學生程度和時間，這樣預習，一方面在真正進入課文講解時，學生已有一些概念，一方面也不需要花費學生太多時間。



## (二) 字詞辨別

生字難詞教學是中學國文教學中，非常重要的一節，如何透過適當的教學方法，使得學生在最短時間內對生字難詞得到最深刻而正確的認識，是我們每一位國文教師的責任。(季旭昇 1996：101)，因此，探討教師對生字詞語的教學，實為觀察的重點。在這個部分，研究者依據字形、字音、字義、用典四方面來林老師的生難詞教學探討。

### 1、釋字形：

林老師有時用六書的原理來說明容易寫錯的字。


例一：(觀 910925) 男人橋：

吊橋遭洪水沖垮，沖和衝，衝是形聲字「」，他的意符是「行」的意思，他的聲符是「重」，「行」本來的意思是道路，當作名詞來用，讀成「」，後來才把它當成動詞行走的意思。「衝」本來的意思就是大路交叉的地方，比如：交通要衝。而「沖」是「水」部，就是動搖的意思。「衝」但是，當冒犯講時，沖和衝就可以互相通用。

涉水而過，「步」不可以寫成「」同時在黑板上畫出「」字形。

長「驅」直入，一定要注意，不可以寫成身軀的「軀」。

例二：(觀 911002)

樹「梢」的「梢」這各梢字，他是從「木」的旁，「」木字上加一畫意思就是樹的末端。

「捎」個信，這個捎，是順便帶寄的意思

「稍」微，略微的，一點點的，同學們不要弄錯了。

林老師教學常把形體相近的字並排寫在黑板上，要同學注意。

例三：(觀 911204) 謝天

「在搖曳的燭光下，這個『曳』很重要，同學們注意他有沒有一點？注意，搖曳的曳有牽引的意思，可是有些同學不小心會寫上一點，請同學記住他小篆的寫法，他是兩隻手中間拿著一根大木棍，向這裡拖（老師在黑板上同時畫出其小篆的寫法）所以沒有一點。」（911204 謝天）例四：（觀 920309）酸橘子

「偃」旗息鼓，和「揠」苗助長，一不一樣？林老師在黑板上畫「揠」字的字形，以表示二者之不同。

## 2、字音

### 生難字注音

例一、（觀 920217）王冕的少年時代

生字讀法指導：

母親做針黹供給王冕讀書，同學們注意到這裡有一個生字，針「黹」的「黹」，這也是我們這一課的生字。請同學特別注意了，這個字要唸「ㄗˇ」

形似音近：

例二：（觀 910925）紙船印象

熱鐵「烙」膚（ㄌㄠˊ）、「落」落大方、「洛」陽紙貴，這幾個字形狀很像，第一個字語音唸（ㄌㄠˊ）讀音也可以唸（ㄌㄨㄛˊ）

還有不要和賄「賂」唸成ㄌㄨㄛˊ 的音弄混了。

例三：（觀 911205）謝天

字音訂正：

T：「他雪白的頭髮」，「我要在這裡特別說明，雪白的因要唸成Tㄩㄝˇ三聲，你們以前在小學時也有唸成Tㄩㄝˇ 的音」



Ss : 「兩種都有」

T : 「好的，依照教育部讀音統一表，只有雪ㄒㄩㄝˇ 這個音，以後都要唸成三聲雪。雪字形容下面那個「白」字，凡是形容形容詞的，

他的詞性就是 adv. 副詞，好！記下來」

Ss: 齊唸: 「王冕的少年時代第二段，「 你只在這一帶玩耍，不可遠去。」

T : 好！停！唸到這邊。看到，「牛要渴了，就在湖邊什麼水」好！注音符號先寫上去，這個字念「ㄉㄩㄣˋ」四聲「飲」他這個「飲」呢就有一點像你們英語裡的那個「使役動詞」一樣，我們一般來說，喝水就是「飲(ㄉㄩㄣˋ)水，是指主動喝水，但是「使對方喝的時候呢，就要念「ㄉㄩㄣˋ」四聲飲」

Ss : 有尾巴嗎

T : 「有尾巴，對！有尾巴」

### 3、字義：

例一：(觀 920309) 酸橘子

「偃」旗息鼓的「偃」有倒下的意思，有依據成語叫「風行草偃」「攬」苗助長，這個成語出處是記載：「宋人種苗，有一天至田中巡視看所種秧苗生長情形，」林老師還用閩南話「甲緊弄破碗」來加深同學印象。

### 4、用典：

例一(觀 920319) 今夜看螢去

作者南方朔，是江蘇無錫人，好！我們看「無錫」為什麼叫無錫呢？那是因為這個地方在春秋時候因產錫而稱作「有錫」可是後來不知道怎麼，就沒有錫了，所以我們稱他為「無錫」。

林老師在講解每一課課文之中，遇到生字都會書寫在黑板上，林老師的板書相當工整秀麗，每一筆劃決不潦草隨便，所以學生可以看得很清楚。在講解

生字時，林老師亦用六書，幫學生釐清字的結構。有時會畫出字的原始形狀，簡單剖析字形的意義，以增加學生的興趣，幫助學生理解而且加深印象，有時也會把形似的字並列於黑板上，比較其差別，辨正字形結構，使學生比較不會再錯。

### (三) 全班誦讀

班級學生每當國文課上課鐘聲一響起，學生就由小老師帶領誦讀課文，林老師主要是希望學生減少等待老師而浪費的時間，一方面也可藉誦讀加深學習效果。學生們都能遵守這項約定。

### (四) 詞義解釋：

例一：(觀 910925) 紙船印象

林老師在講到「倏乎」這個詞時，除了將課本上的意思：很快的樣子。解釋給學生聽，並且將詞的本義引出

T：這個詞本義就是狗跑得很快的樣子，引申作為時間消逝的快速之意。

同學們在這裡再多學兩個成語：「倏爾經年」、「倏邊匝月」。

另外，林老師也將描述時間很快、很短的同義語詞同時林老師將表示時間的一些詞語整理在一起，以方便學生學習。同時也盡量說明其出處如：

例一：「一剎那」：本來是佛經裡的話，是表示短時間的單位的一種說法，在仁王護國（般若經）裡面就有：一念中有九十剎那的單位。現在我們也普遍用來指時間的短暫。好！同學們看講義，這裡有很多形容時間的詞語，我們來看看他們的意思是甚麼？

一彈指，一彈指在佛經中指極短的時間單位詞，一彈指有六十五剎那，也有說是六十剎那。我們再看下一個

眨眼之間，眼睛一開一合之間，也是指很快的樣子。

瞬息之間：瞬，就是眨眼睛，息就是呼吸之間，也就是說在一眨眼一呼吸之間，那這個時間是不是很短呢？

好！我們再看下一個：撚指之間：就是以兩指相搓之間。注意「撚」的唸法是「ㄋㄧㄢˇ」。好，我們在看這個很多人都喜歡用的「白駒過隙」，白駒就是駿馬，隙是孔隙的意思，這句話也是表示時間飛逝。講到第一段的「過眼雲煙」林老師也補充了同義的一些成語，如：春夢無痕、南柯一夢、黃粱一夢，船過水無痕等。

#### 例二（觀 910925）紙船印象

T：記憶長存，表示很難忘懷的感覺，有哪些詞句也是這個意思呢？像：刻骨銘心、沒齒難忘，或是記憶猶新，都是表示對一件事難以忘記的意思。

#### 例三：（觀 910925）紙船印象

T：「童年往事歷歷在目，而今早已年過而立」請問「而立之年」是指幾歲？孔子自述自己的志學過程說「吾十有五，而至於學，三十而立，四十而不惑，五十而聽天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩」。

林老師又指出在古文裡有許多別稱，比如：

我們稱「志學之年」就是從孔子的吾十有五這句話來的。還有我們現在稱六十歲，除了孔子說的耳順之外，也有人說是「花甲之年」。

#### 例四：（觀 910925）紙船印象

「歷歷如繪」好！我們看這個詞語，他的意思是像圖畫一樣清楚。這裡的「歷歷」是一種疊字衍聲複詞，這兩個字重疊使用，當形容詞使用。

#### 例五：（觀 910925）紙船印象

「乾脆是曹操的戰艦——首尾相連」同學們都看過三國演義吧？三國這本小說對我國民間影響很大，這是一本章回體的小說，所謂章回體，就

是指這本小說的體裁是用一回一回來編次集結成一本書，這本書裡最主要的人物，差不多在民間都是耳熟能詳的了。所以有很多生活裡的歇後語是從三國演義裡漸漸演變出來的：比如說關雲長面前舞大刀，是什麼意思呢？就是指獻醜，因為三國裡最會舞大刀的是關雲長，你再他面前五大刀當然是獻醜了。像：孔明借東風，就是指人有神機妙算。

#### 例六：(觀 910925) 紙船印象

林老師講解課文時，碰到生詞，林老師會由詞語在句中的作用或詞性來解釋，或是從修辭的角度來分析詞類的用法。

T：「母親心裡正『掛記』這些事，煩亂憂愁不堪，」這裡的「掛記」通常我們會說「記掛」這樣寫的意思並沒有改變，我們可以叫做「同素逆序詞」，比如說「士兵」和「兵士」、「替代」和「代替」，老師有將他歸納在講義裡，同學們可以自己參考一下。

林老師將作者寫作或課文的表現形式的特色，用深究和分析的方式，幫助學生培養閱讀的方法的知識，同時也達到欣賞能力的陶冶。

#### (五) 文義深究

##### 例一：(觀 910918) 背影

這一課的寫法叫做「鏡框式」結構，什麼是鏡框式呢？就是現在夾著過去回憶，現在在兩端，中間是回憶過去的事件，所以好像是鏡框框住了。我們看到作者在寫他父親去買橘子時，好像是運用特寫鏡頭很寫實的課畫了父親的動作，將父親的關愛用具象呈現出來

##### 例二：(觀 911002) 男人橋

男人橋全篇結構很嚴謹，第一段到第三段繼續的東西充滿了兒童式的趣味，可是第四段形容吊橋因颱風而沖斷，是一個文章的轉折點。作者很巧妙的用了轉化的手法，把讀者感情帶到了高潮。

#### (六) 作者介紹

林老師認為：作者介紹的目的，最主要是幫助學生理解課文，其次才是傳授相關的文學常識。所以，只要在文學史上佔有重要地位，或是作者有許多作品備選為教材者，都需要做重點介紹。

例一：

比如說「背影」作者朱自清，林老師上課時就強調作者在五四運動新文藝時的地位；講到「夏夜」（觀 911002）作者楊喚，把楊喚悲苦的童年以及從事兒童詩創作的心路歷程、坎坷而短暫的生命，講得令十分動人，對於楊喚成為台灣寫作兒童詩的先驅，都讓學生學習上留下深刻的印象。

「剪貼簿」一文（觀 911023），介紹作者西西，林老師特別說了作者用過的筆名的一些趣事：

你們知道作者為什麼用「西西」做筆名嗎？其實他用西西做筆名，是因為他小時候玩的一種遊戲給他的靈感。你們小時候有沒有玩過跳飛機的遊戲？（林老師一邊在黑板上用畫了一個跳飛機的樣子），跳飛機，也有的人叫他做跳房子，在地上劃一些格線，然後大家輪流跳格子。西西在學校教書的時候，也帶學生玩這種遊戲。他想像兩個女孩子在玩跳飛機的遊戲時，從一個方格跳到另一個方格，所以「西西」的意思就是「跳跳，跳格子」。（觀 911023）

「王冕的少年時代」介紹到王冕的幼年時代，林老師說了一個王冕幼時因家貧打柴煮石的故事。加深學生對於作者號「煮石山農」的印象。（觀 920217）

林老師說：作者介紹，主要是幫助學生理解課文，至於跟作者相關的時代背景，文學常識，在介紹作者的時候，就可以順便帶出來，比如說王冕的少年時代這一課，介紹作者吳敬梓，就一定會談到他的著作「儒林外史」，他寫作的時代背景，也順便講一講八股取士是什麼意思？八股是什麼？又會談到為什麼八股取士的制度，會有弊端，為什麼會有讀書人熱中功名的醜態。（訪 920312）

同時從課堂觀察中，林老師介紹者時，取捨的重點，也多半是以作者在文學史上佔有重要地位，或是在現代較有名氣的作者，有的介紹時補充的資料很多，有一些則否。對於作者對文學有重大影響的地方，林老師一定做重點提示。

營造的氣氛是雙向互動的師生關係。林老師很喜歡用問句形式，讓學生回應，使教室氣氛很活潑。

### (七) 修辭指導

例一：(觀 910925) 紙船印象

「或千里單騎、或比肩齊步或互相追逐，或者」這裡作者用了一連串

的或怎麼或怎麼，就是一種「排比」的修辭法。

例二：(觀 910925) 紙船印象

「而立之年」這個「而立」在修辭上來說就是「借代」如果這樣，那麼四十歲就可以稱做是「不惑之年」。

例三：(觀 911002) 男人橋

「在經歷了時間與歲月的折磨下，已然垂垂老矣」在苟延殘喘下不得安寧，「垂垂老矣」「苟延殘喘」這兩個成語本來是指人漸漸老了，或勉強持續生命，但在這裡是形容吊橋老舊，這種就是一種轉化的手法，也是我們常用的「擬人法」

例四：(觀 911009) 夏夜

T：「滿天珍珠是形容什麼？」

Ss「星星」

例五：T：「好，珍珠指的是星星，那麼請問同學，他用的是什麼修辭法？」

學生回應說是「譬喻」林老師說：

請在珍珠這兩個字旁邊寫下兩個要點：第一個是譬喻法，第二個是感官地寫法，又是什麼修辭法？Ss：「摹寫法」「好！摹寫法又是哪一種感官的摹寫？是不是視覺方面的摹寫？」

T：「好，現在我們來看火輪子，請問輪子是什麼詞？」

Ss：「名詞！」

T：「好，那麼形容名詞的是什麼詞？是形容詞對不對？」

T：「所以我們可以看到詞性在不同的地位會有不同的作用，這個情形在文章裡叫做轉品的用法，雖然唸起來一樣，寫起來一樣，但在詞性上他會變更的。」老師在黑板上寫下：「adv.火紅：像火一般地紅，副詞+形容詞」

例六：(觀 91204) 謝天

T：「我忽然覺得我平靜如水的情感翻起了滔天巨浪」「平靜如是形容作者感情，所以是譬喻的修辭法」而作者從別人祖母想到自己的祖母，可以用「觸景生情」來形容，但我們也可以看成一種轉化法。

這一課有很多修辭法，比如：「我感謝面前的組父母，不必感謝渺茫的老天爺」，這是什麼修辭法？

Ss：「排比」

T：對了！不過它還有映襯，所以可以說是排比兼映襯。

#### (八) 現代詩指導

例一：林老師念課文「蝴蝶和蜜蜂帶著花朵的蜜糖回家了」「太陽也滾著火輪子回家了」「羊隊和牛群也告別了田野回家了」：「請問這麼多回家了，回家了，有沒有同步的感覺？」

Ss：「有啊」

T：「有同步性，是不是就有節奏，有節奏是不是就會有音樂性？」

T：「這個音樂性就合乎詩歌裡押韻的感覺。」

(九) 應用練習：每一課課文後都有配合課文的重點而設計的練習。林老師會引導同學去做同時訂正。

(十) 師生問答：

例一：(觀 911009) 夏夜

唸完課文第一段，林老師說：「蝴蝶和蜜蜂帶著花朵的密糖回來了，」  
「如果你們回家時也帶著很多禮物，你們會怎麼樣形容呢？」

Ss：很高興

T：「羊隊和牛群告別了田野回家了」

T：「好！注意這個告別了，請問是在什麼時間？」

Ss：「黃昏」

T：「對！我們看下一句：火紅的太陽也滾著火輪子回家了，請問有沒有動作的詞？」

林老師在教學過程中最喜歡用的方式，是讓學生參與到教師的活動中，他化靜態的課文講解為動態，由單向灌輸成為雙向溝通，

例二：(觀 910925) 紙船印象 - 歇後語練習

T：「司馬昭之心，怎麼樣？」

Ss：「路人皆知。」

T：「為什麼？小珊，你來說說看」



如果比較艱深，林老師也會提醒或自己再做講解，林老師候答的時間都很適切，縱使答不出來，研究者也觀察到學生並不會有挫折感。

### (十一) 文法教學

例一：(觀 91002 男人橋)

儘管，看到黑板上這個「儘」意思是任憑，當副詞用。

例二：(觀 911009) 夏夜

T：「好！我們看下一行：火紅的太陽也滾著火輪子回家了，這一句裡有兩個火，我要問同學，這個同樣的字在不同的地方出現，他們的詞性相不相同？」

Ss：「不同」

T：「對！很好！火紅的紅跟火輪子兩個的詞性不同，」老師板書火紅、火輪子在黑板，「火紅的火是修飾形容詞紅的，所以應是 Adv. 我們可以說有火紅、橘紅、粉紅，都是修飾形容詞『紅』的副詞，請問有沒有問題？」

例二：(觀 911009) 夏夜

T：夏夜這一課裡，我們看到有很多「得」的、「的」、「地」到底他們用法相不相同，我們來看看！

林老師在黑板將使用「得」、「的」、「地」的句子，並列寫在黑板上：「吃得飽」、「穿得暖」、「跑得快」與「花朵的蜜糖」、「火紅的太陽」、「美麗的夏夜」、「綠色的小河」，「輕輕地來了」、「低聲地歌唱著」，為學生解說三者用法的不同。

T：這三個字的用法，在平常使用的時候，有時候分得並不是很清楚，像以前有人主張把「地」作為一個副詞來看，作為區別動詞的語尾，比如說：「快快地跑」、「慢慢地走」

可是這也不一定，因為在舊小說裡，幾乎找不到做詞尾的「地」。所以，這個「的」和「地」有時候是同音借互相通用的，可是現在，用「地」

做副詞語尾、「的」當形容詞語尾就滿普遍的了。現在我們再來看「得」、「的」怎麼分，比如說：「要得」「要不得」「認不認得」「睡得舒服」這些「得」都當助動詞用，而「的」用法，我們看看黑板上老師寫的「花朵的密糖」等，都是一種介詞或是語助詞，所以我們可一歸納一下「地」多當副詞語尾來用，而「的」多半放在名詞和形容詞後面當介詞或語助詞，「得」是當助動詞來用，這樣是不是就比較清楚了？

林老師又將「的」「得」「地」的用法，製作一個對照表的講義，來幫助學生歸納了解。

## （十二）題解教學

題解於課前預習之後，作者介紹之前，題解包含內容有題目的解釋、文章體裁、出處、寫作背景、寫作的特點。林老師認為：「一篇課文，首先要介紹的就是題解」（911023）講解題解時，一定會板書題目，說明出處文體，介紹作者背景及創作動機，簡介寫作特點及文學成就，林老師對題解部分教學講解也盡力周詳，有時會補充資料，讓學生更深一層理解「這是為了給學生基本概念，在上正文之前先把題目交代清楚，往往已說明了體裁和題材」（訪 911023）。比如說在上第三課「男人橋」時，林老師介紹排灣族文化，同時還用自己購買的『鼻笛』給學生看，介紹其吹奏法，同時用當時新聞「泰雅族因國家公園事與政府交涉」一事介紹了泰雅族原住民之生活方式。以及早期原住民未受到重視，作者當時特殊的家庭背景，以幫助學生了解身為排灣族之作者及其為泰雅族丈夫之寫作角度，「才能更了解作者寫這篇文章的心路歷程」。（觀 911002 男人橋）

講「王冕的少年時代」林老師就很詳細的介紹王冕真實的生平事蹟，講述出處 - 儒林外史一書，又與作者生平穿插講授，詳盡描述，觀察林老師上課，頗能掌握題解時為整課綱領或核心。

## （十三）文章體裁的明辨

「講解題目時，就會涉及文體，有些很容易就看出來的，有的比較複雜的，則要深入講解，這種在古文中就比較容易區別，比如說『出師表』啦，

或是『諫逐客書』那一類，一看就知道他是奏議體或書信體。現代的白話文，像林良寫的『父親的信』那一課，當然很容易明白，或是紙船印象這類，有些就不太能由題目就可以知道文體了。」(訪 911023)

例一：(觀 911205) 謝天

林老師向學生說本課屬「夾敘夾議」的一種文體，

這是作者陳之藩獨特的一種散文風格。也就是說：他在說理的地方，文字裡飽含感情，或者用很具象的實境描寫，來表達抽象的情意，或生硬的道理，陳之藩先寫了一些童年時候的生活。然後是青年時期生活上的一些觸發，最後因為在閱讀愛因斯坦的書籍和事蹟以後，才領悟到「謝天」的真正意義。本來是一個生硬的抽象道理，可適用事例來描寫，就變得有感情而且有說服力。

#### (十四) 上課筆記

上課筆記是林老師備課以後，將全課統整後提綱挈領的教學備忘，涵蓋內容舉例說明：林老師的上課筆記，是以一張 A4 篇幅製作，林老師親自用電腦繕打，條理清晰，關鍵重點一目了然。於第四章第四節課程知識中已說明，在此略。這一張「上課筆記」涵蓋了文體、主題、敘事人稱、文章寫法、核心概念、修辭類別、各段要旨、各段重要內容關鍵字等，可見老師備課之用心。不過這學期，林老師沒有再印發上課筆記，因為林老師發現：如果都是由老師整理重點發給學生，學生變得越來越懶，所以現在，他要求學生上課抄寫筆記，讓學生多一點練習機會。

(十五) 家庭作業：林老師的家庭作業，有每日一則成語、200 字生活劄記。週記、短文、報告。作文，讀書報告、時事報告。

#### (十六) 教具及視聽媒體

林老師利用「背影」「王冕的少年時代」教學錄影帶、「孔子的故事」dvd、「紅樓夢」黃梅調影片、漫畫、里仁書局出版之「紅樓夢」三冊、老師自己的網頁，還有老師擷取聯合報網頁關於螢火蟲之介紹文字，做成

powerpoint 放映給學生看，每課延伸閱讀的文章、學期課程進度表、以輔助教學，冀提升學生學習效果。

在老師介紹里仁書局出版之「紅樓夢」三冊時，還順便介紹如何選擇版本：「這個版本不錯，原文中註解很清楚，還有一些插圖，讓我們可以很清楚的看到許多史實，以後在看古典名著方面，都需要注意註解」(觀 920305)。

#### (十七) 摘記重點

從林老師課文講解中，會幫助學生抓住重點，要求摘記於課本上。

#### (十八) 學習考查

林老師每一週對課文的講解及評量都有一定步驟，如每週三，二節課大部分時間是訂正週二所考的測驗卷，然後再進行課文教學。林老師設計每一課都有三張考卷要考，有一張是書商提供，以學力測驗題型為主要內容，另一張是林老師自行整理，稱作業單，還有小考，臨時出題，範圍多為寫解釋、或填空，還有加分題，內容是抄在黑板的成語。加分題的作用，主要是留給老師對補充教材的測驗的彈性，「我要了解學生學生的專注和細心，對這樣的學生，我必須給予適度的獎勵和注意」(訪 911002 下課) 對於基本學力的那一張考卷，學生考得成績並不高，但是林老師不斷鼓勵學生。「考試是考你的意志力，不要輕言放棄」(觀 911009)

以上乃研究者於觀察林老師教學期間，所發現林老師使用的教學表徵。由於林老師豐富的專業知識及多年教學經驗，以建構自己獨特的學風格。林老師並不具高度幽默感，但是學生上課卻很快樂；林老師並不，嚴厲，但是學生們上課猶遵守常規，林老師會對學生很清楚告知自己的堅持：

「我是一個今日事，今日畢的人」，「對有些事，我是溫和而堅定的」，「所以，一年級學生一定要先整理他們的生活常規，我本來預期在期中考以後才會上軌道，可是，目前看起來，學生都已經習慣了。」(訪 911009)，這是林老師的人格特質，使師生能培養良好的默契。

這些教學表徵，有的是偏向學生為中心，有的是以教師為中心，然而，由於林老師開放及尊重的教學態度，同時在其過程中，不斷用詢問方式，激發學生積極參與整個課程的活動，教學過程中師生互動很頻繁，對於學生學習效果應有極大助益。

教師以教學表徵透過範文教學，使學生得以認識生字詞彙，分析語句，探究義旨內容、審辨作法，鑑賞內容形式，以期能提高語文能力，增進文學欣賞之素養，更進一步，培養良好的態度與理想，啟發思考力與創造力，國文教學之目標，於範文教學中，幾可獲致實現。然範文教學中，語體文又佔了很大比例，因此，語體文之教學，對國文科教學目標之實現，亦為決定性因素。國文老師之專業能力之展現，亦有賴於語體文教學中察知。

林老師運用各種教學表徵於其範文教學之中，以增進學生對範文之了解及聽、說、讀、寫能力之培養。以下觀察歸納林老師的教學表徵知識計有：預習指導、題解教學、作者介紹、生字教學、段落分析、文法分析、修辭教學、文章體裁明辨、剖析課文、領讀課文、指定作業、課堂測驗、檢討考卷、習作訂正、師生問答、分組討論、上台發表、閱讀指導、歸納中心思想、鑑賞教學、課文結構圖、補充教材、學習單、畫圖表示等二十四項。

若以教學表徵所顯示的仍較偏向於以教師為中心，然而林老師卻認為他是以學生為中心，不過因林老師在教學歷程中隨時用問答方式與學生互動或對話，讓學生參與其中，因此並不覺得都是以老師為中心的教學。

#### 四、評量

教學評量最主要的是要知道學生到底學到了什麼？學了多少？教學是否達到預期的目標？可說是教師診斷學生學習成效和自我教學效果檢核的重要的途徑，評量也是教學活動中相當重要的步驟。因為其對教學目標、起點行為、教學方法或教學表徵之恰當與否，都具有回饋的作用。

「我不是一個很在意學生成績的人，不過，對學生來說，考試會讓他們

比較有壓力，學生必須不斷叮嚀，不斷提醒，才會引起他們的注意力，我覺得老師必須要了解到這一點，而且每一課考幾次以後，自然就比較熟了。」(訪 91023)

林老師認為國中一年級學生對讀書的方法和測驗的方式開始並不熟悉，尤其林老師提到班級每一課都有一張配合課文進度的基本學測測驗卷，

「這一張測驗卷對國一學生來說真的是比較難，不過我仍然配合課後來測驗，每次考後我雖然會統計一下分數的分佈狀況，但是我總是鼓勵他們，我的目的就是要讓學生漸漸熟悉這些題型，經過一段時間以後，他們就會比較知道看書的重點怎麼抓，這學期他們對這份考卷都比上學期有進步，」經過一學期的訓練，學生都漸漸有進步，這是林老師使用坊間成卷來評量的情形。在測驗後，學生交互核對答案批改，必定再整張考卷訂正一遍，林老師通常會循著每一大題之次序，逐題詢問學生有沒有疑問，看學生反應“會或不會”配合著巡行課桌間了解答題情形，林老師稱之為「掃描」，舉例來說：

(觀 920217) 訂正第二課

T：第一到第五有沒有問題？

Ss：第三題。又有人說第四題、第五題，此起彼落

T：「呵」斥、「荷」花、一氣「呵」成

這兩個字都是以可為偏旁時，請問這兩個字是聲符或形符。想清楚：這兩個字一個唸呵，一個唸成「厂ㄛ」或「厂ㄛ」，和聲音有沒有相關？想想老師跟你們講過形聲字這個概念。

Ss：「有」！

T：好！他是和聲音有關，這是一個聲音的符號。

所有警察都「」槍實彈 這個「荷」當什麼詞？

T：下一題：一味等待，有些人會寫成一「昧」，把這個字圈起來，考試的時候我就會考你。第三題是要你用映稱法，要你用映襯法把他點出來：第一個：江山易改本性難移，易改跟難移對。第二個，不是我的褲子舊，而是你的腦袋不夠新，舊跟新，可不是褲子跟腦子喲！第三個：不在乎天長地久，只在乎曾經擁有，。

另外林老師也使用自編作業單、學習單等作為他評量的方式。同時

也採取作文成績，包括：書面報告、日常作文練習。在作文命題上，林老師說「我希望學生能言之有物，所以我命題時一定會找跟學生生活經驗或年齡有關的題目，這樣學生寫起來才比較有內容，情感也比較真誠」（訪 920312）所謂書面報告，有的是在文藝欣賞的課程後，要求學生書寫心得比如說：「我讀紅樓」「我所認識的孔子」等。再者，平時作業或上課指定表演等成績也列入考量。對於作文指導，林老師多於範文教學時融入課程之中來指導。

例：( 900925 )

這一課開頭說：每個人的一生都會遭遇很多事。這種不在一開頭就說明主題，而是在開頭就先有一段文字來引導你，這種開頭方式，就叫做冒題法，也有人把他稱做埋伏法。這種跟我們第一課背影的文章開頭方式，一不一樣？

Ss：不一樣。

T：那麼第一課適用哪種方法呢？

Ss：破題法。

T：對了！破題法又叫開門見山法，就是一開始就點破文章主題的方法，像「背影」這一課：第一段就是：我與父親，我最不能忘記的是他的背影。

對於學生上課態度、口頭報告、以及鑑賞能力都是林老師評量的項目。林老師評量的方式是在學期初即以書面的教學計畫，讓學生及家長充分了解。

由訪談及觀課發現林老師在學校固定安排的兩次定期考試之外，透過多元形成性評量，檢驗自己對學生學習觀察的正確程度，同時診斷學生學習問題所在，以便適時作補救教學。林老師評量多樣化，有紙筆測驗、寫報告、口頭發表、作文等，對學生基本聽、說、讀、寫能力，都能藉多樣化評量加以檢核，並因為評量的實施激發學生學習的動機。「因為要考，而且加很多分數，所以學生就會去唸，這就是一個誘因。」（訪 911023）

## 五、反省

林老師對於教學的思考，多是以教學目標是否達成？學生學習是否具有學測的基本能力作為考量？如何設計活動以增加學生學習的興趣為考量。

「雖然教學很多年了，可是上課之前我一定會一再備課，有些教材我會加以斟酌，是否要增加一些比較近的資料，怎麼樣才能讓學生比較喜歡上這堂課」，「我比較喜歡跟學生有互動，這樣上課的情形就會比較輕鬆，我相信學生有快樂的心情上課會比較學得到東西，學生有回應，我也比較好把握學生學習的狀況」，「我覺得還是先讓學生先有聽、說、讀、寫的能力」  
(訪 911023)。

## 六、新的理解

林老師認為一個老師要有不斷進修及反省的能力，「國文科的範圍太大，包含的東西也多，像生活上的、文化上的 你都要懂得，尤其牽涉到一些古文教材，別人總認為你國文老師應該要知道」(訪 920312)

林老師體認到國文老師對學生的影響層面，同時也一般人對國文老師角色的看法，所以必須不斷反省、修正、來因應教學的需要。

七、小結：從整個教學的歷程中，林老師由教材及個人專業知識，對所要教學的內容，進行理解和轉化，同時以教學目標和能力指標作為教學引導，形成各種教學表徵，以適應學生的學習。林老師經由理解、轉化及教學呈現之教學表徵，掌握所有教學中之線索，經教學後之省思，重新建構教學新的理解。這是一個循環往復的思維歷程，在此歷程中林老師充分運用了他專業學科的背景知識，和學科教學內容、課程知識、對學習者了解的知識、情境知識，形成林老師推理及行動之過程中教學決策的依據，如此，推理、決策、行動至省思，到再創新理解，是一個互為影響，相輔相成之過程。



Zeon PDF Driver Trial  
[www.zeon.com.tw](http://www.zeon.com.tw)