

第四章 結語

我開始接觸這一首小提琴奏鳴曲之前，是由管絃樂作品接觸到史特勞斯的音樂。在「唐璜」這一部作品中，找到了史特勞斯的熱情，以及他在小提琴技巧上所作的發揮。在「查拉圖斯特拉如是說」作品中，聽到絃樂器利用增加聲部的方式，來達到音響上豐富效果的手法。聽完他多首管絃樂作品之後，再進入到他唯一的小提琴奏鳴曲中，彷彿了解到史特勞斯並不單以小提琴和鋼琴兩種樂器的音色來構思他的作品，而是以小提琴和鋼琴兩種音色來呈現出管絃樂的聲響。所以在整個樂曲中，不論是小提琴或是鋼琴部分，都包含相當豐富的和聲以及優美的旋律。所以對演奏者而言，無論在情感上的表達以及在技巧上的展現都是相當具挑戰性。

在樂曲的實際的演奏上，這首樂曲所包含的內容千變萬化，不論是動機的出現、節拍的組成、和聲的進行、音色和音量上的轉變等，都不斷的在樂曲中一一呈現。所以對我本身演奏而言，例如在第一樂章中，我認為要確實掌握貫穿整個樂章的第一主題動機，它的地位相當的重要，作曲家不但利用此動機穿插於兩位演奏者間，更將此動機安排在不同的樂段中作音色上、音量上以及情緒上的變化，它更是扮演樂章中呈示部、發展部以及再現部間橋樑的角色。所以在演奏上，重要的是節奏的準確和兩位演奏者的演奏詮釋是否一致，如此一來整個樂章也因此動機的貫穿而更加的緊湊完整。

三段式的第二樂章中所看到的是史特勞斯將鋼琴的伴奏型態變化的淋漓盡致，也因此讓小提琴旋律線條的背後有莫大的支撐，進而有很好的舒展。三個段落間的調性變化以及音色上的差異，造成三個段落呈現出不同的個性，所以將第二樂章中音樂上特殊的安排呈現出來，是演奏此樂章一個重要的功課。終樂章的樂曲構成內容非常的豐富但也比較複雜，它所組成的動機和旋律也比前兩個樂章更富於變化，我認為在演奏上要特別注意的是，將每一個不同個性段落中的音色以及音樂上的要求作出分別，尤其在舒展旋律線條以及具節奏個性的段落兼作清楚的演奏呈現，樂曲結尾前，速度上、音量上、音色上以及情緒上的醞釀，都必須思考安排，才能將樂曲帶至最高峰作結束。

我認為演奏此曲必須克服困難的技巧外，不論是在速度上、音色上以及對音樂的詮釋上，兩位演奏者必須經過最良好的溝通進而達到共識，如此所演奏出來的音樂，我想是最完美的呈現。