

第二章 文獻探討

宮崎駿的作品研究相當多，本研究是以環境概念分析三部宮崎駿的動畫、設計教學學習單和分析學童學習後的想法為主。故本章先就環境教育、環境概念、環境倫理探討；其次再探討動畫教學；最後，針對宮崎駿本人的生平、理念、動畫作品，特別是這三部被挑選進行的影片相關資料，進行文獻探討。

第一節 環境教育

一、環境教育

1972 年聯合國在瑞典的首都斯德哥爾摩(Stockholm)召開人類環境會議(UN Conference on the Human and Environment)，會後發表了「人類環境宣言」，宣言中稱：「人類是環境的創造物，也是環境的改造者。人類改造環境的能力要是明智地運用，不但可以使全人類得以享受開發的利益，並也有機會去改善其生活品質。但如果使用不慎，這能力會對人類本身及其環境帶來難以估計的災難：水、空氣、土地和生物所受的污染以達到危險程度；生物圈中生態平衡受到干擾；資源的破壞和枯竭；以及人類在生活及工作環境中所受到身體的、精神的傷害。」(引自楊冠政，1997；于名振等，1976)，此宣言開始促使人類注意環境的問題，並對環境教育的關切與研究(教育部，2000)；在此宣言中曾稱「為了現在及將來的世代維護和改進環境已成為人類主要的目標」，並認為解決世界環境危機最佳工具之一，就是發展環境教育。(引自楊冠政，1997)

國際自然資源保育聯盟(IUCN)曾對於環境教育作下列定義：「環境教育是認知價值和澄清概念的過程，藉以發展瞭解和讚賞、文化和其生物、物理環境間相互關係所必須的技能和態度。環境教育也需要應用在有關環境品質問題的決策及自我定位的行為規範。」(引自楊冠政，1997)。

1977 年聯合國教科文組織(UNESCO)在蘇俄伯利西(Tbilisi)的國際環境教育會議中，指出：「環境教育是一種教育過程，在這個過程中，個人與社會認識他們的環境，以及組成環境的生物、物理和社會文化成分間的交互作用，得到知識、技能和價值觀，並能個別地和集體地解決現在和將來的環境問題」(引自楊冠政，1997)，在會議所訂

定的環境教育三項目標和五種目的，成爲今日多數環境教育課程設計之架構組織的主要依循。(引自曾富林 2001；楊冠政，1998；Palmer，1998；UNESCO，1978)：

目標 (goals)

1. 培養意識及關切在都市和鄉村有關經濟的、社會的、政治的與生態的相互關係。
2. 爲每個人提供機會去獲得保護環境及改進環境所需要的知識、價值觀、態度、承諾和技能。
3. 爲個人、群體和社會整體創造出對環境的新型態。

目的 (objectives)

1. 覺知 (awareness)：協助社會群體和個人對整體環境及其相同問題獲得 覺知和敏感度 (sensitivity)。
2. 知識 (knowledge)：協助社會團體和個人獲得關於環境及其相關問題的各種經驗和基本了解。
3. 態度 (attitude)：協助社會團體和個人獲得關切環境的一套價值觀，並承諾主動參與環境改進與保護。
4. 技能 (skills)：提供社會團體和個人獲得辨認和解決環境問題的技能。
5. 參與 (participation)：協助社會團體和個人有機會主動參與各階層環境問題的解決。

1972 年國際自然資源保育聯盟(IUCN)爲環境教育設定三個面向的目標；從環境教學(Teaching from the Environment)，教學有關環境(Teaching about the Environment)，爲環境而教學(Teaching for the Environment)(引自楊冠政，1997)

周儒(1993)認爲環境教育是一種爲了環境保育而實施的教育，藉以教導人類關愛環境、善用並珍惜自然資源、維護自然生態與有效解決環境問題的教育。汪靜明(2000)也提出環境教育是一種爲了環境保育(環境保護、生態保育)而實施的教育，以教導人類關愛環境、善用自然資源、維護自然生態與文化、並妥善處理相關的環境問題，以兼顧生態、經濟和社會的永續發展。

綜合上述可知，環境教育的教育歷程，著重在人與自然環境、人與社會環境的互動關係。美國尼克森總統於1970年致美國國會有關環境素養的語文中曾有下列敘述：

「我們整個社會要發展對人與環境關係有新的認識與新的覺醒，也就是具有環境素養 (Environmental Literacy)。在教育過程的每個階段要發展和培養環境概念。」(引自楊冠政，1997；李聰明，1979)，王鑫等人(1994)認為環境教育的終極目標，就是要教導人們在地球環境中生存應有的態度、知識與技能。

二、環境素養

1972 年聯合國所召開的人類環境會議中，首度提出以環境教育的方式經營、管理人類的環境。接著 1992 年聯合國在巴西里約召開地球高峰會 (Earth Summit)，會議中通過「二十一世紀議程」，將環境教育延伸為永續發展教育，「教育在永續發展的推動及培養個人思考環境與發展議題的能力方面，扮演非常重要的角色，尤其是達成環境與倫理上的覺知、價值與態度、技能及行為等；並能有效的促使民眾參與永續發展的政策決定。」(引自張子超，2000)。從這些會議概略得知，環境教育是培養一個人具備對環境的價值觀判斷、對環境的信念、對環境的態度等能力，使人民成為具有環境素養的公民 (Hungerford & Peyton,1976)，以解決環境問題。

UNESCO (1978) 在蘇俄的 Tbilisi 召開政府間環境會議，認為有環境素養的人應該具備下列特徵 (楊冠政，1993)：

1. 對整體環境覺知及敏感度。
2. 對環境問題瞭解並具有經驗。
3. 具有價值觀及關切環境的情感。
4. 具有辨認和解決環境問題的技能。
5. 參與各階層解決環境問題的工作。

Marcinkowski (1991) 對環境素養的研究，認為具備環境素養者應包含下列特徵：

1. 對自然覺知及敏感度。
2. 尊敬自然環境的態度，關切人類對自然的影響。
3. 自然系統如何運作的知識，以及社會系統如何干擾自然系統。
4. 瞭解各種環境相關問題 (地方的、地區的、國家的、國際的及全球的)。
5. 能使用初級的或次級的訊息來源，藉以分析和評量環境問題的資訊。
6. 全力投入，負責任和主動的尋求環境問題的解決。
7. 具有補救環境問題策略的知識。
8. 具有發展評量、策略和組合計畫的技能來補救環境問題。

9. 主動參與各階層的工作以補救環境問題。

環境教育與環境素養兩者之間的相互關係是密不可分。Rillo (1974) 認為環境的終極目的是培育具備環境素養的公民 (楊冠政, 1993)。Roth (2002) 認為環境素養與環境教育兩者之間的關係是：環境素養是環境教育的目標，而環境教育是人們獲得環境素養的過程。(引自吳家凌, 2003)

地球知識學會 (Earth Associates) (2002) 在「形塑環境素養的問題架構」內文中也提到「環境教育的目標是發展具有環境素養的公民，然而環境教育著重能夠讓個人有效地處理人與環境間積極與消極的關係。環境教育主要目的是透過人類生活的延伸來促進和培養環境素養的成長，環境素養的本質是我們學會去問我們的世界，以及我們與世界之間的關係」。(引自吳家凌, 2003)

三、環境基本概念與環境倫理

世界各國在推展其環境教育之時，也各自發展適合其自然生態環境、人文社會、教育現況的環境概念：

美國聯邦教育委員會於 1976 年制訂環境基本原理，該基本原理摘錄如下：(引自楊冠政, 1992)

(一)、有關地球環境的原理

1. 地球環境是個整體
2. 生態圈是一個動態的、恆變的巨系統，也是一個各種生態系組成的系統。
3. 所有生物需要的能量和物質是構成每個生態系的成分
4. 每個生態系包含若干種類的族群，其大小與穩定性隨系統中生物或非生物的改變而異。

(二)、有關人類為生態系成員的原理

1. 人類利用生態系以滿足基本需求和慾望
2. 人類影響生態系
3. 生態系影響人類
4. 人類與其他生態系成員間不斷地發生複雜的交互作用

(三)、使人類活動與生態系過程和諧的方法可達成環境品質的維持

1. 使人類活動與生態系過程和諧的方法是很複雜的，且結果常是不能預料

的，生態系改變時必會影響人類及其文化，環境預測所需的知識常是不完全且不適宜。

2. 促進和諧所需的制度、過程和態度。
3. 使人類活動與生態系過程和諧的一個基本過程，包含調整已察覺的不平衡，辨認問題和經由制度和個人的機會運用。

此環境基本原理較偏重於人與自然生態系互動、生態平衡的層面上。在認知方面偏向生態學知識概念；在態度上，提醒人類對生態環境的價值觀、審美態度，以藝術形式提升環境的敏感度；留意環境污染對人與生態系的影響；行使正確的環境行動；除了對其他生物的關懷，也視地球是個整體環境，由人類中心倫理逐漸進化到偏向生態倫理中心的歷程。

日本國立教育研究所環境教育研究會編製之環境教育概念組織，將環境教育概念分為中心概念及學習領域之中心概念兩部分（引自楊冠政 1997；吳京一，1989）。

（一）、中心概念有下列五項：

1. 所有周圍的環境，都有互相依存關係，不僅是人類，所有生物皆與周遭環境都在互相依賴中，這樣才能維持生命。人類是構成大自然因素之一，但她異於其他生物，人類對環境有反抗之態度來對待環境，結果只會引起破壞環境。
2. 所有的生物，為要維持其生命，必須攝取食物與能量。生物維持自己生命，從相互依賴的環境中，以獲得食物與能量。但人類之任意且只為利己所開發的食物及能量，又招致破壞環境。
3. 環境正在被破壞中，它應該被保護。高度工業化社會的急速發展之結果，環境都在被破壞中，而其破壞程度已經超過了環境所特有的淨化作用。我們應該建立某些觀念，那就是科學技術在人類生活中最主要的任務，不是征服大自然之環境，而是與它共存。
4. 人類是破壞環境最大的原因：人類以技術之開發來把大自然置於其控制之下，但因開發沒有限制，引起環境之破壞。
5. 地球是有限的資源：人類環境之基礎應包括環境資源而這環境資源可分為再生性資源與非再生性資源兩種。地球與環境所持有的生產力，當然收到限制。我們不可忽視它，因為如果忽視它，那即等於破壞資源。

(二)、學習領域：

包含地球、國土、身邊的環境、資源、人口、食糧、污染及生物等八項，每項均有若干個中心概念，其內容如下。

1. 地球

中心概念 1：在太陽系宇宙中適於生物生活的環境只有地球

中心概念 2：人類只能在太空船－地球內生活不能離開它。

2. 國土

中心概念 1：日本是中緯度國家，氣候富有四季之變化，環境淨化力相當高。

中心概念 2：現在日本，因為過度的開發，環境之破壞以達相當程度，而大自然的淨化力正在衰退中。

3. 身邊的環境

中心概念 1：科學技術雖然可以改善環境，但過度之人工環境，反而誘發公害。

中心概念 2：人類之環境，應被包含在生活圈內的總系統 (total system) 中，因此人類不可任意改變環境。

中心概念 3：環境是各種因素總合而成，而各種因素在互相依賴，互相影響之中存在。

4. 資源

中心概念 1：資源與能量都是有限的。用它，可以造成人類的幸福，也可造成人類的幸福。

5. 人口

中心概念 1：日本人口的分佈有偏差，過度的稠密或過度的疏散，這都會損害人類之居住環境。

中心概念 2：如果沒有有效控制或抑制人口增加，它會繼續再破壞生物的平衡。

6. 食糧

中心概念 1：食糧的生產是受太陽能、土地資源及海洋資源之限制，而且它是有限的。

中心概念 2：食糧資源分佈是相當不平均，而且集中在某些地區。

7. 污染

中心概念 1：環境的污染正在急速地進行著，而這污染以損害到所有生物，包括人類生活。

中心概念 2：所有生物，在互相協助及互相影響下才能生活，並以世代交替之方法維持其種族。

中心概念 3：人類也是構成自然的要素之一，而不能違背自然的原理。

日本的環境教育概念，條文扼要簡潔，將地球視為整體，能以日本自己的國家剖析以人與生態系的互動，重視保護自然、生態平衡，資源有限且日本不均，觸及生物棲息易的概念；重視人為的環境污染與開發所造成的影響；提醒日本人口增加的影響，這符合當代的思潮。但尚未有環境正義、關懷弱勢族群的概念出現。

而 1987 年我國國科會委託數位教授草擬的「現階段我國環境教育綱領草案」以地球、資源、生態平衡、公害、人口及環境倫理六大綱領為環境知識的主要內容，其綱領如下：

綱領一：地球是一個環境複合體：地球上的生物與非生物互相依賴、互相影響。

綱領二：資源過度利用使環境品質日趨惡化。

綱領三：地球上資源有限，人口不能過度成長。

綱領四：各類公害污染會造成生物的生存危機。

綱領五：生態平衡是提供人類及各種生物生存的基礎。

綱領六、環境是每一個人共有的，保護環境人人責。

就我國現階段環境教育概念綱領之綱要及其細目分析，發現仍以生態學及永續發展相關認知、態度為主；在環境藝術、欣賞的層面上不足，未有環境藝術的概念，應著重情意方面的培養；著重資源的瞭解與利用，提及人口議題以及環境政策、經濟永續發展的觀念；主張應為永續利用以及降低環境破壞而發展科技；從生態學角度重視地球的循環過程，強調平衡的觀念，視地球為一個整體的系統；提倡負責任環境行為；重視生態學知識；然而在關懷弱勢、環境正義及社會公平性等社會層面的關注立案時未曾被提及。

「地球憲章」(Earth Charter) 是為建立 21 世紀公平、永續、和平的全球社會所須之基本原則的宣言。它希望能夠為整個人類大家庭和廣大的生命界的福祉，鼓舞全人類培育全球相互依賴和分擔責任的情操。它是在歷史上關鍵時刻裡的願望表達，也是

期待促成開創全球伙伴關係的召喚。實為人類永續未來所需之價值觀與原則。

「地球憲章」揭示的價值觀和目標，以四大原則為中心概念，各自發展其相關的次概念，如下：

原則一、尊重生命看顧大地 (respect and care for the community of life)

1. 尊重地球和豐富多樣的所有生命。
2. 以了解、憐憫和愛心來關注生命共同體。
3. 建立公義、分享、永續與和平的民主社會。
4. 為當代和未來世代確保地球的豐富和美麗。

為要實現上列四大項承諾，我們還必須做到：

原則二、維護生態完整性 (Ecological integrity)

5. 保護並恢復地球生態系統的完整性，特別關注生物多樣性和維繫生命的自然過程。
6. 以「預防破壞」作為環境保護的最好方法，當知識仍不足夠時，寧採取謹慎的預防性措施。
7. 採用可保護地球的再生能力、人權和社群福祉的生產-消費-繁衍方式。
8. 推展生態永續性的研究，並促進將現有的知識公開交流和廣泛應用。

原則三、社會正義經濟公平(Social and economic justice)

9. 視消除貧窮為倫理、社會、和環境的必要任務。
幫助他們發展自己的潛能並追求他們自己的願望。
10. 確保各層級的經濟活動和機構以平等和永續的方式來推動人類發展。
11. 確認性別平等和公平，以此作為永續發展的先決條件，並確保所有人能擁有接受教育、醫療照顧、及經濟機會等權利。
12. 摒棄歧視，堅持所有人擁有的自然環境與社會環境權利，應有利於人性尊嚴、身體健康、及靈性福祉，特別要照顧原住民和少數民族的權利。

原則四、民主、非暴力、和平(Democracy, non-violence, and peace)

13. 加強各層級的民主機制，提供透明而可靠的管理，在決策中能夠廣納參與，並達到公義。
14. 將達到永續性生活方式所需的知識、價值、和技巧，整合進入正規教育和終

生學習的領域。

15. 以尊重和關懷對待所有生命體。

16. 促進容忍、非暴力、與和平的文化。

地球憲章的所揭示的目標與價值觀等環境概念是切合當今時代脈動，同時也涵蓋環境教育的基本概念、理念、原則與目的。

四、九年一貫與環境教育

國際自然資源保育聯盟(IUCN)曾對於環境教育作下列定義：「環境教育是認知價值和澄清概念的過程，藉以發展瞭解和讚賞介於人類、文化和其生物、物理環境間相互關係所必須的技能和態度。環境教育也需要應用在有關環境品質問題的決策及自我定位的行爲規範。」(引自楊冠政，1997)。

1980 年全球興起教育改革風潮，改革的訴求在於提升教育品質，以加強學校效能。在這一波課程改革的發展風潮中，世界各國的教改理念與精神都很接近，如全人教育、生涯規劃、終生學習、教師自主、學校本位等(晏涵文，2001)。

民國 79 年教育部設立環保小組，負起各級各類教育機構的環境教育工作推廣(晏涵文，2001)。民國 86 年行政院成立了國家永續發展委員會，教育部研擬了「邁向廿一世紀永續發展的環境教育行動策略(1998 年至 2004 年)」，於環保小組年度工作項目中融入學校永續發展教育內涵。民國 87 年 9 月底，教育部發布「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，並於民國 90 學年度開始實施，帶動國民教育的改革。

九年一貫新課程強調課程統整的原則，凸顯學校本位課程發展的精神，而且融入了一些重要議題，如：環境教育、資訊教育、人權教育、兩性教育與生涯規劃。環境教育與教育改革有了更密切的結合。晏涵文(2001)更指出環境教育的推動就是一種教育改革。

九年一貫課程在意涵上加入了環境教育多項內涵；環境議題為九年一貫課程的六大議題之一。九年一貫課程與環境教育的關係如下(張子超，1999)：

● 理念方面

根據人類環境會議所建立之環境教育理念，環境教育課程需以學生為中心，配合學生認知與情意發展；環境教育的範疇應包括自然、人造、科技與社會環境。而九年一貫課程的五個基本理念，和環境教育的理念一致。

- 內涵

九年一貫的基本內涵有以下五方面（教育部，2000）：

1. 人本情懷方面：包括了解自我、尊重與欣賞他人及不同文化等。
2. 統整能力方面：包括理性與感性之調和、知與行之合一、人文與科技之整合等。
3. 民主素養方面：包括自我表達、獨立思考、與人溝通、包容異己、團隊合作、社會服務、負責守法等。
4. 鄉土與國際意識方面：包括鄉土情、愛國心、世界觀等（涵蓋文化與生態）。
5. 終身學習方面：包括主動探究、解決問題、資訊與語言之運用等。

環境教育藉由人與環境之間關係的思考，了解自我的定位，因而除了自我了解與自尊外，也能尊重與欣賞他人及文化、進而關懷其他生物及整個生態系，故合乎人本情懷。在統整能力方面，環境教育也強調理性與感性之調和、知與行合一、人文與科技的整合。在民主素養方面，除了對個人及群體負責任的態度外，環境教育還強調負責任的環境行爲。在鄉土與國際意識方面，環境教育強調尊重地區的獨特性，並主張擴大國際的合作，「全球性的思考與地區性的行動」是環境教育的信念。而在終身學習方面，透過對周遭環境的持續關切與行動，環境教育強調的也是終身的投入與學習（張子超，2000；晏涵文，2001）。

- 目標

九年一貫課程的目標包括了三個面向：1.人與自己，強調個體身心的發展；2.人與社會環境，強調社會與文化的結合；3.人與自然環境，強調自然與環境。從中培養學生帶得走的能力，包括：1.了解自我與發展潛能；2.欣賞、表現與創新；3.生涯規劃與終身學習；4.表達、溝通與分享；5.尊重、關懷與團隊合作；6.文化學習與國際了解；7.規劃、組織與實踐；8.運用科技與資訊；9.主動探索與研究；10.獨立思考與解決問題等十大基本能力（教育部，2000）。

環境教育的教育目標包含：環境覺知與敏感度、環境概念知識、環境價值觀與態度、環境行動技能與環境行動經驗。而環境教育的實施原則包含：整體性、終身教育、科際整合、主動參與解決問題、世界觀與鄉土觀的均衡、永續發展與國際合作。（教育部，2000）

兩相比對，環境教育的目標也明顯包含含了人與自己、社會及自然三個層面。環

境教育藉由個人對環境問題所應負責任的覺知，積極正面環境態度的養成，然後主動參與環境行動，以了解並促進自我的發展；環境教育的內涵不僅侷限在自然生態保育，人文社會與自然環境的互動也屬於環境教育的範疇，尤其是最近國際所關切的社會正義與環境正義的議題，更將環境教育的目標導向社會層面；至於人與自然的層面，明顯的就是環境教育根本的關切（張子超，2001）。

五、環境教育與教學法

環境教育課程教學的教材隨著教學目標與教學法而彈性應用。環境教育特別重視價值觀的培養，因此價值觀澄清的教學策略常被運用。Hungerford 建立四階層的環境課程發展目標，他也提到必須審慎的選擇適當的教學法，並建議與環境課程發展目標配合的教學法（表二-1）。（引自楊冠政，1997）

表二-1 環境課程發展目標與教學方法

發展目標與教學方法
目標階層---環境敏感性 1. 戶外教學 2. 校園露營活動 3. 閱讀歷史性或當代書籍 4. 影片觀賞/討論
目標階層---生態學基礎 1. 野外實察 2. 模擬與模型 3. 影片觀賞與討論 4. 閱讀與討論 5. 演講與討論
目標階層---概念覺知 1. 野外觀察 2. 模擬 3. 專題研究 4. 腦力激盪 5. 影片觀看、閱讀、演講、討論
目標階層---問題研究與評估 1. 次級資料研究 2. 次級資料收集 3. 問題分析（角色、立場、信念、價值觀） 4. 價值澄清/道德教育 5. 腦力激盪 6. 行動分析
目標階層---環境行動技能 1. 模擬與遊戲 2. 行動研習 3. 社區行動學習

（引自楊冠政，1997）

由上表可知，視聽器材與影片是環境教育教學可供選用教材之一。而研究者於全國碩博士論文搜尋，未發現對電影、電視、廣播等傳播媒體的內容來進行研究，僅將影片、電視節目、多媒體等素材當為教材使用。針對國小學生將視聽媒體當教材的研究，則大多偏重在學童的行為、態度或視覺藝術領域方面，如，羅瑞玉（2003）探討國小學童金錢態度、消費行為與電視廣告態度之現況及其相關情形，以作為電視廣告識讀之參考；以及吳知賢（1998）探討國小學童電視識讀能力的發展情形及電視識讀教學對學童電視識讀能力的影響，並建議電視媒體為不可或缺的教學資源與教材。

在環境教育方面，曾文齡（2005）參與《生態武陵》多媒體教材的設計歷程，得到《生態武陵》多媒體教材對武陵環境教育推廣有正面的幫助與效益，並建議可作為環境教育的一個典範，並可針對內容，多增人文生態內涵與簡單動畫遊戲，以作為學習評量之用。和林世彬（2004）則將環境議題融入國小藝術教學的行動研究中，以宮崎駿卡通動畫為輔助教材，進行以環境生態議題為教學內容的環境藝術教學課程。其切入角度與本研究不同，於第三節再述。

第二節 動畫教學

一、「卡通」Or「動畫」？

童年印象中的電視卡通片，是每次都以「英雄救美」作為快樂結局的「太空飛鼠」；是吃了「菠菜」就能力挽狂瀾的「大力水手—卜派」；是跟著音樂節奏踮起腳尖踩著舞步出場，總是帶來闔家歡笑的「粉紅頑皮豹」；是嗓音嘎嘎作響卻又喋喋不休的「唐老鴨」；是戮力於打擊惡魔，維持人類和平的「科學小飛俠」…，卡通成了大多數人共同的兒時記憶。根據研究者經驗，似乎隨著日本動畫大師宮崎駿的卡通作品進駐台灣，近年來「動畫」這個名詞才廣為人知，「熱門」得令人朗朗上口，且在學術的地位與運用上有凌駕「卡通」之上。如國立台南藝術大學（原國立台南藝術學院）於1998年成立全台第一個以「動畫」課程為主的研究所---音像「動畫」研究所；國立台灣藝術大學有多媒體「動畫」藝術學系、所，為培育科技藝術創作高水準人才之重鎮；截至2005.2.2止，於國家圖書館的全國碩博士論文資訊網鍵入「動畫」，共有185筆在論文名稱上出現「動畫」這個詞彙，而只有29筆應用「卡通」；那到底什麼是「動畫」？什麼是「卡通」？

李道明（1997）在《什麼是動畫？》中指出：「動畫」（animation）是一種電影的類型（genre），而動畫類型中，有長篇劇情動畫，有紀錄式動畫，有實驗性或抽象性「非劇情」的動畫短片。而動畫在台灣也稱卡通（cartoon）或「卡通影片」，近年也被稱為「卡通動畫」；在1986年中國出版的《電影藝術辭典》中，提到美術片是動畫片、剪紙片、木偶片、折紙片等類影片的總稱，並且把其中的動畫片界定為以繪畫形式來表現人物與環境的技法，同時也把動畫片與卡通片混為一談。所以，在中文系統裡，「卡通」、「動畫」、「美術電影」似乎是一而三、三而一的一樣東西，令人混淆不清（黃玉珊、余為政，1997，P.19-23）。

1. 卡通、卡通影片

「卡通影片」其實是一種由報紙上多格的政治漫畫轉化成的動畫形式。現在專業動畫工作者的詞彙中，「卡通片」已被改稱為「角色動畫」（character animation）了。所以卡通片的特點：（1）以角色的行為、語言為主；（2）講故事；（3）以線條描繪為主。卡通在Walt Disney創造出家喻戶曉的米老鼠

之後，使得這種形式的動畫變成了所有卡通片的代名詞，也使得大家普遍有了是給小孩子看的東西的誤解（黃玉珊、余為政，1997，P.19-23）。

2. 動畫

根據國際動畫組織在 1980 年南斯拉夫的 Zagreb 會議中，對動畫（Animation）一詞所下的定義為：「動畫藝術是指除使用真實之人或是物造成動畫的方法之外，使用各種技術所創做出之活動影像，亦即是以人工的方式所創造出之動態影像。」（吳品賢，2002；褚瑞婷，2004）。

事實上，「動畫」一詞襲自日本人在二次世界大戰前對「以線條描繪（line drawing）的漫畫式的作品」的稱謂。Kanfer（1998）指出字典對動畫的解釋很簡單，就是：賦予生命（to give life, to bring to life）（褚瑞婷，2004）。動畫大師諾曼·麥克拉倫（Norman McLaren）曾表示：「動畫不是『會動的畫』，而是『畫出來的運動』的藝術。」

因此，「動畫」指所用單格方式拍攝的影片，包括平面、立體、木偶、或電腦類型；「卡通」則指只以漫畫人物形式、平面賽璐璐方式拍攝的動畫片。

動畫演變至今，其所包含的素材、技法與所呈現的內容，可謂是包羅萬象、琳瑯滿目。把「動畫」界定為兒童看的電影，是太矮化了動畫的藝術發展性與社會功能。「動畫」其實是一種電影類型，包含了給兒童看的卡通片，給成人看的政治寓言，乃至抽象的藝術短片，或複雜的科技與技術表現（黃玉珊、余為政，1997，P.19-23）。

二、動畫對人（兒童）的影響及其相關研究

據研究者訪談學校同事與本班家長的經驗，在選擇可供兒童觀賞的動畫片時，若無特定目的（如，英文單字的記憶學習），教師或家長通常會挑選較具有明朗爽利、天真可愛、快樂歡笑、溫馨感人、勵志奮發和希望光明…等特質的動畫給孩童觀賞，再陪同觀看，但隨著孩子年齡增長，共視的現象會逐漸減少。

吳翠珍（2002）認為教育與媒體已經成為影響人類生活的兩大社會動力，學校教育有階段性與系統性，而媒體在每個人的生命裡，則是從搖籃到墳墓的終生伴侶，其重要性以無庸置疑。教育部於 2002 年 10 月 24 日公佈「媒體素養教育政策白皮書」，媒體教育的對象由國小、國中、高中、大學以至社區全體居民。在學校體制內主張以「統整、融合」的方式進行媒體教育，因而在現行九年一貫教育的架構下，其具有跨學科領域的行動性，可以主題統整的方式融入七大學習領域及六大議題的教學上。

所謂的「媒體」，泛指包括電視、電影、報紙、廣播、雜誌、電玩等大眾傳播媒體，也包含新興的網際網路、手機通訊等電訊媒體，以及戶外媒體等。根據《天下雜誌》2002 年教育特刊「閱讀--新一代知識革命」對全國所做的「全民閱讀大調查」中

指出，台灣民眾休閒時寧可在家看電視，比例近二成八；而有四成六的小朋友，把玩電腦和看電視當作主要休閒活動；而天下雜誌在 2005 年的「家庭教育大調查」顯示，親子共處時，最常從事的活動是什麼？有三成五的小孩說：看電視（引自何琦瑜，2005）。其中兒童平均每天花 2 小時看電視，週末常常高達 5 小時（吳知賢，1993；吳翠珍，2002），高居不下的收視時數突顯出兒童對電視的魅力無法抗拒（吳知賢，1998），眾多研究也指出卡通動畫是兒童最喜愛收看的電視節目（吳知賢，1991；吳翠珍，1995；詹國新，2002），究其原因，吳知賢（1993）認為卡通人物造型生動活潑，色彩亮麗、情節有趣，很容易抓住兒童長於幻想又富自我中心的想法。而在視聽媒體氾濫，影音視訊成為兒童重要訊息來源的今日，這些訊息提供兒童對外在世界的感知與認知，甚至形成或導致他們的行為態度（吳翠珍，1996；吳知賢，1998），電視媒體對今日兒童的成長與社會化過程影響相當深遠（吳知賢，1993）！而電視與電影常是動畫的呈現管道，兒童觀賞動畫所產生的影響層面，這方面的課題值得加以探討。

不少學者專家對此現象做不同層面的探討，現整理如下：

（一）、動畫與社會文化之相關研究

如黃慧智（1999）指出美人魚意象的世俗化，主要來自迪士尼產品的美國化、制式化和商業化。身為美國化的美人魚，愛莉兒被塑造成一位獨立的小孩、沉默的女性、青少年的模範，以及一個商品。從異教徒的世界觀到世俗化的世界觀，美人魚意象的變形釋放出人類與大自然和解的信息。美人魚不再是神秘的，而且人類世界和美人魚的界限正逐漸的消失。現代的孩童可以開始欣賞到美人魚自然的本質。

劉于琪（1997）在研究中指出在最近這幾十年，迪士尼的產品成功地風行全球，它在動畫上的成就尤其令人矚目。今天迪士尼已經成為全球小孩的最愛。它幾乎已經取代了像是貝侯·格林以及安徒生等老字號的童話。然而，許多評論家提醒我們，除了欣賞迪士尼的成就之外，我們也必須注意在迪士尼產品的背後，它也不斷地在散播傳統的父權思想和資本帝國主義。而這篇論文的主要目的就在於探討父權思想以及資本帝國思想到底是如何在迪士尼的產品和銷售過程中運作的。

（二）、動畫對兒童行為影響之相關研究

陳筑筠（2003）針對國小中高年級學童對電視卡通人物之認同與其相關研究，得

到：

- 1.學童對卡通的收視習慣：喜好卡通者超過半數以上；與手足或獨自觀賞卡通者，超過六成；觀看卡通時間及頻率，以不一定者為多；認同卡通人物以「男性」為主；喜愛的卡通以「運動競技類」佔大多數；認同原因以主角「個人特質類」居多。
- 2.學童對電視卡通人物的認同程度並不高，以達初階的「接受與注意階段」人數最多。
- 3.不同背景變項的國小學童對電視卡通人物的認同程度除了家長教育程度不同，不會造成顯著影響外，其餘四種變項（性別、年級、共視對象、卡通觀看頻率），皆會影響其認同程度。
- 4.不同背景變項的國小學童對電視卡通人物的認同原因選擇，除了家長教育程度不同，不會造成顯著影響外，其餘四種變項（性別、年級、共視對象、卡通觀看頻率），皆或多或少會影響其認同原因。
- 5.國小學童對電視卡通人物之各認同程度與自我價值觀間皆達顯著相關。
- 6.國小學童對電視卡通人物之各認同原因與自我價值觀間只有部份達顯著相關。

（三）、動畫與教學之相關研究

林世彬（2004）在環境議題融入國小藝術教學之行動研究中提出以下結論：

- 1、環境議題藝術教學單元方案方面：①打破以學科為界限的單元教學內容，以環境議題概念統整藝術教學；②以彈性、多元的方式面對教學活動，以批判思考為教學的主軸，以戶外的藝術教學為課程實踐的活動；③結合寓教於樂富環保意識的宮崎駿卡通動畫。
- 2、師生、教材彼此互動反應方面：①導師即為藝術教師；②師生對話途徑多元，有助環境議題藝術教學的進行；③以校園為教室，以師生共同生活的環境為教學內容；④學生社會化的溝通學習，也是判思能力的運用。
- 3、藝術教師教學困境與反省：
 - （1）、在環境藝術教學方面：①背景影響學生的學習；②授課時數的安排應隨教學內容彈性調整；③班級經營的尺度應彈性、細緻；④教師自身的行為與環境理念的執行力是環境藝術教學成功的關鍵；⑤外在環境的抵觸抵消環境藝術教學的價值。
 - （2）、在藝術教師方面：①缺乏足夠的環境生態意識；②環境藝術議題教學經驗的缺乏；③教師的環境意識影響環境藝術教學。

（四）、動畫與兒童文學之相關研究

傅鳳琴（2002）在解構迪士尼形塑的童話世界研究中，發現迪士尼動畫電影必從敘事情境展開後，人物善惡分明，主人公歷經重重考驗，魔法出現化解危機，打敗對頭，完成任務，對頭遭受懲罰，王子與公主必能快樂的生活在一起。這樣橫定的結構，並不因為動畫電影故事主題不同，而結構有所不同；迪士尼動畫有一定的「童話」敘事結構，雖然利用電影這個傳媒，但還是選擇「童話」這個結構。在角色安排上迪士尼也突破童話的限制，增加「紙本」上沒有的特殊趣味，細心設計動畫電影裡的各角色，除了情節的鋪陳，人物以趣味為優先考量。

劉玉玲（1999，P88）對現有適用於小學的教學錄影帶中動畫的部分做蒐集分析後發現，在目前的國小教學現場利用動畫來教學的情形如下：

- 1.政令式的宣傳短片。如，「節約用電」、「交通安全」等宣導短片。
- 2.利用卡通作為內容說明的方法。如，自然科學：、性教育、音樂、歷史等。

目前卡通影片在國小教學現場的應用上，雖以宣傳短片居多，在隨著環境教育的推展，雖然有環境保護的影片可使用，但數量及品質上不足。

有許多研究明確指出，卡通節目是兒童最喜歡的節目類型（吳翠珍，1995；楊幸真，1993），向來關心兒童收視環境的電研會於1994年鑒於兒童長期觀看的卡通影片內容，很容易耳濡目染形成生活中的價值取向，進而影響其行為方式所做的研究報告指出，卡通影片的世界裡，社會利益、社會秩序、安全與規範，並沒有受到相當的重視，甚至可以說是被忽略了（『您的孩子正在被電視洗腦--我國電視卡通影片內容價值取向研究報告』）。而觸及與全球社會脈動、人類生命、生活、生計息息相關的環境生態議題的卡通影片，更加值得觀賞了。

第三節 宮崎駿及其相關動畫作品論述

我希望能夠再次藉著更具深度的作品，拯救人類墜落的靈魂。

宮崎駿

一、動畫大師---宮崎駿

宮崎駿他之所以能成為享譽國際動畫大師，自有其堅持與執著之處，以下是生活、經歷概述：

(一)、兒童時期---小漫畫家

1941年宮崎駿出生日本東京文京區，在四兄弟中排行老二。因為二次世界大戰末期東京成為美軍大規模轟炸空襲的目標，全家為了躲避戰火而搬遷到宇都宮的鹿沼市。宮崎駿伯父在鹿沼經營飛機工廠，而父親則是擔任工廠主管的職位。宮崎駿自小就愛畫畫，經常畫著一架又一架的飛機，直到小學三年級離開宇都宮小學的那段日子裡，他經常拿著自己折的紙飛機在田埂上奔跑，隨時準備飛向那無垠的來藍天、沈浸於飛翔的美夢中。長大後的宮崎駿仍常回憶在鹿沼鄉下度過快樂童年的點點滴滴。

年幼的宮崎駿非常敬重他的母親，面對身體虛弱、必須負責家中繁瑣家務、還要教導孩子功課的母親。看著因這些吃重工作常而忙得團團轉的母親，懂事的宮崎駿經常幫著照顧弟弟們。當他們吵鬧時，還會模倣日本當時的漫畫大師手塚治虫，畫出一本一本的漫畫哄弟弟開心。

1947年，母親罹患肺結核在病床上躺了九年，這段日子，宮崎駿總是殷切期盼母親能痊癒出院，卻也一次又一次希望落空，母親蒼白的病容、醫院的藥水味，在幼小宮崎駿心中留下難以忘懷的深刻記憶，母親不在身邊的孤寂日子以及戰爭的衝擊俱在他心裡烙下的陰影，也都影響到他往後的創作。

(二)、高中、大學時期---動畫萌芽

1958年，高三的宮崎駿觀賞由東映動畫公司製作的「白蛇傳」，宮崎駿不僅被劇情吸引，更對於一張張快速播放成電影的圖畫深感興趣，他開始對動畫懷抱夢想，更讓宮崎駿確立志向要成為像手塚治虫一樣偉大的漫畫家，並開始大量閱讀日本或外國的兒童故事，累積他創作的養分。宮崎駿於高中畢業聽從父母的話，於1959年選擇進入較「正規」的東京學習院大學修政治經濟學，並加入當年只有一名社員的「兒童

文學研究社」，在那「一人社團」裡構思他的動畫故事。

（三）、在東映時期---參與動畫製作

1963年，大學畢業的宮崎駿進入東映動畫公司，剛開始學習製作動畫的宮崎駿經常遭遇挫折，好不容易才能得到參與動畫製作的機會，在受到俄國動畫片《雪之女王》的磅礴氣勢震撼後，他下定決心將動畫視為畢生志業。於東映公司其間，宮崎駿認識了他的妻子，以及工作上的好伙伴「高畑勲」。1965年，宮崎駿自願加入製作《太陽王子·霍爾斯的冒險》（太陽の王子ホルスの大冒険），和高畑勲、大塚康生（該片的動畫監督）花了三年時間做出高品質的動畫作品，該片在1968年上映後頗受好評，也為日本動畫發展起了指標性作用。宮崎駿在此段東映動畫時便開始構思《風之谷》的故事內容。

（四）、轉換公司時期---累積、汲取經驗

1971年，宮崎駿和高畑勲一起離開東映公司，進入阿波羅（A-pro）動畫公司，1973年6月後又相繼加入「ZuiyoPicture」和「東京電影新社」等公司，其間兩人仍不斷創作動畫，在繁忙工作中，宮崎駿還抽空畫起《風之谷》的漫畫，1982年起，由德間書店的《Animage》雜誌連載長達13年之久。因為漫畫的連載，使宮崎駿受到德間書店總裁德間康快先生賞識，支持他將完成三分之一的漫畫《風之谷》1984年拍成動畫於大螢幕演出，「宮崎駿」這個名字此時才正式躍上日本動畫舞台。《風之谷》遂成宮崎駿的成名代表作。

（五）、「吉卜力工作室」---夢想起飛

1985年，在德間康快的贊助下，宮崎駿和高畑勲共同創立了「吉卜力工作室」（Studio Ghibli），這個以「撒哈拉沙漠的熱風」為名的工作室，從此就像一股熱帶旋風，席捲了日本動畫界。而同時「吉卜力」也是一種偵察機的名稱。

吉卜力工作室成立後，宮崎駿才真正無拘無束地將腦海裡天馬行空的想像畫出來，可以開始製作自己心目中可以深入每個人心，真正說出人們生命中喜悅和悲傷的動畫。1988年，宮崎駿的《龍貓》和高畑勲的《螢火蟲之墓》要同時上映，這兩部影片雖然獲得許多大獎肯定，卻因風格不同於以往，而不受發行片商看好，不願發行這兩部作品。正當吉卜力面臨結束厄運時，德間康快適時伸出援手，四處遊說片商，才讓兩部動畫片都順利上映。而兩部片《龍貓》和《螢火蟲之墓》，則是一直到2007年的今天，仍深受人們喜愛的動畫作品。當時吉卜力工作室承受強大的經濟壓力

時，便嘗試著發行龍貓造型布娃娃，沒想到居然相當受到歡迎，適時解救吉卜力的虧損，而龍貓圖案從此成為吉卜力的幸運標誌。

1997 年，宮崎駿推出《魔法公主》，步入老年他，對人和自然環境之間的關係感到十分灰心與迷惘，但還是在本片傳達出「想要活下去」的意念，即使在面對死亡和戰爭不斷的環境裡。《魔法公主》推出後，身體機能明顯衰退、右手也痛得無法負荷作畫的宮崎駿宣布「退休」。

（六）、韜光養晦---再出發

2001 年宮崎駿以一般十歲小女孩為主角的《神隱少女》上映，2002年獲得柏林影展有史以來第一次頒給動畫電影的金熊獎，並獲得奧斯卡最佳動畫片大獎，「宮崎駿」成為眾所周知的動畫大師，儼然變成了日本動畫的代名詞。

在動畫之路，宮崎駿雖然經常遭遇困難與阻撓，但他源源不絕的創作靈感、堅持做出好動畫的決心，與不斷閱讀、思考、吸收新資訊的習慣，使他的作品一再受到肯定與喜愛（參考黃穎凡、張澤儀，2006；王耀瑄，2005；凌明玉，2003）。

而且宮崎駿的動畫作品對社會頗有影響，特別《龍貓》這一片。

因為受到《龍貓》的影響，日本發起了保護「龍貓森林」的活動，由民間集資---國民環境信託買下都市近郊的雜木林，從都市經濟開發的蠶食鯨吞中搶下一塊林地，為社會及後代子孫留下一處林野綠地。

「龍貓故鄉基金運動」，目的為保護及信託東京都及埼玉縣交界的狹山丘陵地(宮崎駿製作龍貓卡通片之場景)，其中有 200 種以上的野鳥、11 種哺乳類動物、遺跡 30 處、神社及廟 114 所。本基金於 1990 年 4 月成立，由宮崎駿擔任「永遠的董事長」，已有來自國內外 3 萬人的捐款，總數已超過 1 億日圓，並於 1991 年 2 月購買了「龍貓 1 號森林」，迄 2006 年已到「龍貓 9 號森林」，並設立了「綠色森林博物館」。(王俊秀，2007)

二、宮崎駿動畫的相關研究

宮崎駿創下動畫界的奇蹟，2001 年，《神隱少女》受到柏林影展及美國奧斯卡金像獎的肯定，日本動畫大師宮崎駿之名享譽國際，以他本人及其作品有關的研究就如雨後春筍般因應而生。這些研究多著重於敘述宮崎駿作品中的「生態」、「飛行」、「戰爭」等主題，說明宮崎駿作品中深邃的人文關懷。

（一）動畫作品的相關研究

吳旻峰（2004）在其論文中，針對宮崎駿動畫卡通的劇情、人物塑造、時空背景、主題概念等部分進行分析研究，著重影片主題概念、呈現形式與拍攝技術技的分析。

王耀瑄（2005）分析宮崎駿自1984年至2004年，負責腳本創作的九部動畫中的女性形象，討論每位女性的性格特色、社會地位、職業表現，以及動畫中女性形象與傳統刻板印象之異同，並發掘出宮崎駿筆下，女性的愛情觀與自我意識的覺醒。

韓淑芳（2005）透過《神隱少女》，除了探討全球化資本主義社會的文化共通性之外，並論述荻野家的中產階級特徵、湯屋的階級分工，以及從消費行為看人性的呈現，建構出屬於日本式資本主義社會特殊的結構或機制。

而網路部落中、各式各樣的雜誌上、文獻裡關於宮崎駿的相關論述（天涼無心，2002；沈秀貞，2002；劉佳青，2002；楊銘塗，2002）如雨後春筍般湧現，包括生平介紹、作品分析等不同視野之研究與評述；不同期刊雜誌也曾對宮崎駿動畫中的人文關懷、環保意識和反戰思想等主題進行分析；而其動畫中經常出現的飛行器、夢想、冒險故事等特色，也廣受矚目；《龍貓》、《魔法公主》、《紅豬》、《神隱少女》及《霍爾的移動城堡》等也曾就其作品特色、內涵、意義和製作技術等面向被熱烈討論過。

2003年，凌明玉在「動畫大師---宮崎駿的故事」中，以平易近人、簡單明瞭的句子，向台灣兒童介紹動畫大師宮崎駿，書中娓娓道來宮崎駿自童年到成名的經歷、生活、想法、和親朋好友互動的情況。

2006年，黃穎凡、張澤儀共譯「宮崎駿 出發點 1979~1996」書中，詳錄了宮崎駿自1979年到1996年18年來發表於日本的重要對談與訪談紀錄，暢述其人生、價值觀、動畫的喜好、對兒童的關懷、對人類的關心、對現代日本社會現象的憂心與呼籲，並收錄友人高畑勳談眼中的宮崎駿。

2002年2月號的《人本教育札記》特別討論宮崎駿作品，有林青藍在〈宮崎駿認識的孩子〉中，說明宮崎駿作品提供孩子們「成爲一個人」的環境，及作品中關於「人」的內在與外在世界；而藍祖蔚的〈走，我們和宮崎駿一起去旅行！〉，則從「冒險」和「夢想」出發，談論宮崎駿動畫中的「旅行」概念；盧郁佳〈飛翔與工作〉一文，從「工作」的角度，解讀宮崎駿動畫中的「飛翔」，讓讀者看到宮崎駿動畫的主角們辛勤、刻苦的一面；項貽斐〈宮崎駿的動畫都會飛〉則針對宮崎駿動畫中「飛行」部份進行分析。

（二）關於《龍貓》、《平成狸合戰》和《魔法公主》之相關研究

《風之谷》、《龍貓》、《平成狸合戰》、《魔法公主》…等影片在日本、臺灣都受到廣大觀眾的喜愛，影片中蘊含著對兒童、女性自覺、人類社會及對自然生態環境的關懷…，這個獨樹一格的人文素養，是宮崎駿動畫的最大魅力所在；研究者認為這也是宮崎駿的特色之處，跟迪士尼卡通影片是不一樣的！

描寫自然的動畫不可勝數，感人肺腑的動畫亦不在少數，然而能結合大自然純樸景致、家庭溫馨親情與日本鄉野傳說的成功作品，則非《龍貓》莫屬了。也因此，「龍貓」形象成為宮崎駿美術館的代表圖騰，而片中嬌憨可愛、開朗執著的妹妹則是每部宮崎駿動畫的開場人物。

吳知賢（1993）認為《龍貓》恢弘的人文精神及環保意識最為人樂道，宮崎駿一開始就以乾淨明朗的構圖，帶領觀眾進入明媚綠意的鄉下，清澈的流水，游魚蝌蚪，新鮮蔬菜以及濃郁的人情就是片中主要傳遞信息，而人與自然交互作用即在平和互信的原則下溫馨的展開。吳知賢（1993）將龍貓一片以親情、友愛、幻想、模倣、互助和敬天等六大主題概念進行分析：

1. 親情，親屬間的感情：父女之情、母女之情和姐妹之情。
2. 友愛，朋友間互相親愛：朋友之情。
3. 幻想，個體未填補未達成之願而虛構於思維成就的心理歷程：煤煤蟲（灰塵精靈、黑點點）、龍貓、貓巴士。
4. 模倣，依照他人的行為舉止：跟班模擬、角色扮演
5. 互助，關懷幫助互相扶持：樂於助人、循循善誘
6. 敬天，崇尚自然、尊重生命：愛好自然、尊重生命、以誠相待。其中「敬天」與「幻想」是人與自然環境的互動、萬物平等有靈論的呈現。

吳旻峰（2004）也認為宮崎駿動畫的時空背景強調現實與虛幻之間相互交融，人物塑造兼顧平民化、讀者本位、樂趣化為原則，主題概念設定偏向人與自然、人與人之間的關係。

林世彬（2004）認為宮崎駿動畫中對於環境生態意識及人類對生態環境覺醒的表現層面可歸納為六個脈絡：

1. 隱喻的視覺符號：藉由許多隱喻性的角色或情節，來引發觀賞者內心的反省。如《龍貓》中代表守護神的大樹。《魔法公主》中，代表自然，掌握生命的鹿神。《平

成狸合戰》中，狸子集會討論模式，象徵現今群眾對議題的處理情形。

2.反諷的貪婪愚行：人類對環境生態的破壞，在因果循環下，往往又報復在人類自己的身上，這種貪婪的情節正好反應現代人類對環境生態的愚蠢行爲。《魔法公主》中破壞自然，割下鹿神首級，以致大自然毀滅。

3.童稚的純真想法：從孩童的角度來看大自然，用純淨無暇的思考來取代功利的成人想法，讓自然的環境可以很真實，新奇及藝術。如《龍貓》中姊姊與妹妹對大自然的體驗。

4.具療效的大自然：要體認到環境生態的重要，願意回到她的懷抱，那麼大自然絕對是治療一切的最佳藥方。如《魔法公主》中送還鹿神首級，祈求自然神靈的原諒，最後大地又再度呈現欣欣向榮的景象。

5.人與環境和解：唯有與環境和解，彼此尊重、依賴，人類才能有永續發展的機會。如《魔法公主》中，送還鹿神首級，與自然神靈修好，使大地又恢復綠意盎然的生機。

6.製造一個希望：象徵作者對環境、對人類的信心。如《魔法公主》中主角對調和人類與王城與鹿神衝突的努力。

三、《龍貓》、《平成狸合戰》和《魔法公主》之初步剖析及挑選

本研究自幼即喜愛看動漫畫，甚至常跟同事就劇情、意像進行討論，以下研究者對宮崎駿動畫之《龍貓》、《平成狸合戰》和《魔法公主》在人與自然面向的初步剖析。

宮崎駿在製作《龍貓》呈現日本四季多變化，四處是美麗豐富的自然景色，希望藉由動畫讓孩子在觀賞過程中，知道保護自然生物蓬勃生長的重要性。

而在宮崎駿負責構思的《平成狸合戰》中，也表達了他對現代文明入侵鄉野世界的憂慮，甚至因而出現人狸大戰的血腥場面。警示人類因經濟發展對自然環境的貪婪開發所造成的破壞。

《魔法公主》也在環境相關議題上有相當明確的主題概念：在人與自然的對抗之間，探討人與自然的關係。而《魔法公主》也涉及人類戰爭的殘酷與無情，明確表達他動畫中一貫的環保及反戰的主題，描述人類為達私慾破壞自然，終至引發大自然的反撲。

宮崎駿常以「森林」做為自然的表象如：《龍貓》的大樟樹、以充滿爆發力之姿萌

芽的種子，《平成狸合戰》山丘上的森林以及《魔法公主》的生命之樹、山獸神的森林。以「森林」成爲宮崎動畫中最核心的意象。

宮崎駿在不同的動畫中用重複影像傳達著，人們隨意、毫無節制的開採自然資源，將對環境造成無可挽回的破壞，人與自然界各種神靈間的衝突與矛盾也就此產生（這是日本一種泛神論觀點，即萬物都有對應的神靈掌管），最終則是會受到自然界最狂暴的反噬！

從《龍貓》的「人與自然互相依存」，到《平成狸合戰》對「郊區山林逐步開發」，再到《魔法公主》的「在自然反撲之下，毫無招架能力的人類」，正是近代人類對自然環境的寫照。只有回歸純真之心、重新定位人與自然的本質，才能再次看到鄰家的「龍貓」。

研究者基於以下的理由選擇宮崎駿動畫作爲進行本研究的媒介：

（一）、確認教學媒體素材

1. 具有專家驗證的優良作品：故事情節生動有趣，畫質細膩、色彩乾淨的動畫，吸引兒童的目光，而動畫中所形塑的虛擬人物往往是兒童的認同、模倣對象。獲獎無數的宮崎駿動畫，除了本研究所挑選的三部影片外，其餘的也是能讓家長放心播放給兒童看的優秀卡通影片。
2. 具有市場普及度和流通性：研究者訪查住家附近「百視達」、「亞藝影音」等 DVD、VCD 租售店，宮崎駿動畫的租售情況具有相當高的流通率。而在各大唱片行亦可買到動畫的 DVD、VCD 片和 CD 片，在禮品店更可看到包含食、衣、住、行等層面的種種相關動畫商標的商品。
3. 研究者的偏愛：研究者幼時與外祖父家比鄰而居，電視機問世後，外祖父即購進鄰里間第一部黑白電視機，自始開啓研究者身爲電視兒童的生涯。從剛開播時屈指可數的制式化節目，到色彩繽紛、內容包羅萬象、多元化的現代視訊節目，其中令研究者喜愛的便是卡通節目了。