

## 第四章 研究結果分析與討論

本章旨在根據研究目的與研究問題，針對專家學者及國中教師實際訪談的資料進行分析與討論，以了解九年一貫課程第三階段閱讀能力指標的解讀與國中的閱讀教學情形。本章共分三節，第一節探討閱讀能力指標的制訂與解讀；第二節分析教師閱讀教學的設計與評量；第三節敘述學校閱讀活動的規劃與實施。

### 第一節 閱讀能力指標的制訂與解讀

教育部 2003 年公布的《國民中小學九年一貫課程綱要》國語文學習領域第三階段(國中)的閱讀能力指標，共有八條主要的閱讀學習重點，下面的二十三條是供教材編選和教學參考的學習內涵。然而這些只是大方向的原則，並未詳細說明指標內容與操作方式。研究者透過與專家學者和國中教師面對面的訪談結果，發現許多人對閱讀能力指標都有不同的解讀與轉化方式，茲分析討論如下。

#### 壹、閱讀能力指標的制訂

語文是學習及建構知識的根柢，也是溝通情意、傳達思想、承襲文化的重要工具。而語文教學又以閱讀為核心，因此閱讀能力指標的制訂，有其重要的意義。

##### 一、閱讀能力指標制訂的重要

1994 年四一 0 教育改造聯盟成立了「現代教育實驗班」，他們的教育宗旨和九年一貫課程實施的目標類似，就是教師要有自編教材的能力；學生要有自主學習的能力。而自主學習必須要由教師引導才能激發學生的興趣與動力，九年一貫課程成功與否，跟「考試」沒有太大的關係，跟能不能引起學生閱讀的興趣關係密切。受訪的專家學者及國中教師提到：

九年一貫課程能力指標有的人認為訂得很多，有人認為訂得很少，其實只有兩個目的，這兩個目的不是九年一貫才有的，是實驗新課程就開始了，一個是老師的，一個是學生的，教師要有自編教材的能力，學生要有自主學習的能力。自主學習必須由老師引導他的興趣，九年一貫成功與否跟「考試」沒有太大的關係，跟能不能引起他有閱讀的興趣才最重要，閱讀不是只有讀文學作品而已，而是遇到問題我就會去找答案。(950711 學松)

那個時候其實我蠻認同他們的理念，所以我也曾經跟著他們去巡迴、推廣。所謂「現代教育實驗班」的宗旨是什麼？其實與九年一貫的理念部份相同。要自編教材，考試不要太多，也不打學生。就課程部份的要求來說，應該具有九年一貫的雛型。(950710 個 F)

九年一貫推展之時，我非常驚喜與訝異，因為理念上與當年四一〇教改聯盟所要求的頗多相似之處，蠻熟悉的。……除了考試不密集、不打以外，也強調小孩自己要多閱讀。我要從那麼早以前談過來，就這個原因。因為非常強調小孩子自己要多閱讀，要大量的自我充實。(950710 個 F)

由上可知，無論教育發展的趨勢如何？課程改革的內容怎樣？「教師自編教材的能力」和「學生自主學習的能力」都會受到重視的。而無論是自編教材或自主學習，師生大量閱讀還是最關鍵的地方。而閱讀不只是讀文學作品而已，它會讓你遇到問題時自己會去找答案，「培養能力去解決問題」，這正是九年一貫課程的精神所在，也是教學成敗的重要因素。

## 二、閱讀能力指標制訂的依據

九年一貫課程訂定了十大基本能力，也是十個基本面向，而國語文同時兼具了其他學科所要達到的共同能力，例如「創新」、「組織」、「表達」、「溝通」或「思考」等。在教科書開放版本、教材多樣化之後，如果沒有一個編輯和選材的標準，如何能逐步培養學生自主學習的能力，進而落實九年一貫課程的實施？受訪的專家學者認為：

當初是把課程標準裡面有的材料全部融進來，再把香港、大陸、日本的綱要可以看得到、有參考價值的引進來，然後把所有的資料打散，根據這十個課程目標，我們先訂我們自己的，訂完之後再來增刪，根據時數增刪以後，再來對照這十個基本能力，十個基本能力是別人給我們的，所以插進去有很多人沒辦法理解，我們把它分爲聽說讀寫作六個支柱，分別把這一條敘述可以的擺在這邊，擺了以後再按照順序，看它有沒有銜接，所以重疊的部分我們把它刪掉，免得看起來過於龐雜。(950711 學松)

《國民中小學九年一貫課程綱要》中記載國民教育階段的課程設計是以學生為主體，以生活經驗為重心，培養現代國民所需要的基本能力，而閱讀能力指標的制訂就是根據十大基本能力：1.了解自我與發展潛能。2.欣賞、表現與創新。3.生涯規劃與終身學習。4.表達、溝通與分享。5.尊重、關懷與團隊合作。6.文化學習與國際了解。7.規劃、組織與實踐。8.運用科技與資訊。9.主動探索與研究。10.獨立思考與解決問題。所以能力指標就是教師們應該深入去了解的教學目標，也是學生國語文能力所應到達的標準。

### 三、分段能力指標的對應關係

閱讀能力指標在分階段時，有些能力指標可以看出三個階段是有對應接續的，例如：第一階段的「E-1-1-1-1 能熟習常用生字語詞的形音義。」第二階段的「E-2-1-1-1 熟習活用生字語詞的形音義，並能分辨語體文及文言文中詞語的差別。」到了第三階段就是「E-3-1-1-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。」

可是有些分段能力指標到後面的國中部分就沒有了，例如：第一階段的「E-1-2-6-3 能從閱讀過程中，了解中國語文的優美。」第二階段的「E-1-2-6-4 能從閱讀過程中，了解不同文化的特色。」、「E-2-4-6-3 能主動閱讀古今中外及臺灣文學作品。」第三階段就沒有任何對應接續的指標了（請參考表 2-2-2），為什麼會這樣呢？受訪的專家學者和國中教師認為：

如果此項能力是持續的，下一階段就不再重現。如果這項能力是那個階段的，那個階段完成了就結束了。如果這項能力是這個階段完成了，下一個階段還要進階，有進階就會看到連續的能力指標項目。(950711 學松)

根據十大基本能力我們把語文現象擺進來，用語文現象去對應十大能力，如果十大基本能力沒有順序，那麼裡頭的指標就不會有順序，只有區分階段時才有順序性。(950711 學松)

我不覺得八條的閱讀能力指標有由淺入深。其實我覺得閱讀是全面性的東西，只有閱讀能力的建構有階段性。譬如說國小是從字詞句段開始建構，所以閱讀能力培養有階段性，但閱讀內容則是全面性的。簡單的文章也可以比較閱讀啊！中國故事和外國故事放在一起是不是也可以比較閱讀，所以他是全面性的並沒有階段的區別。所謂閱讀內容部分，並不是指閱讀的類別，而是理解內容的部分沒有階段性，只有深淺度，您理解的深淺度會跟著你閱讀的能力而有所區別。所以我覺得能力指標在內容上面是比較沒有深淺，只有理解的部分是有深淺的。(950706 個 E)

所以國語文學習領域三個階段的閱讀能力指標之間是有階段性及對應性的，有些能力到了第三階段還會出現，是因為那項能力必須持續進階；有些能力在該階段就要完成，因此後面就不再出現。

如果十大基本能力之間沒有順序性，那麼根據它所制訂的第三階段八條閱讀能力指標之間也沒有一定的順序性。

#### 四、能力指標項目之間的關係

根據《國民中小學九年一貫課程綱要》記載，國語文學習領域的六項能力項目包括：注音符號應用能力、聆聽能力、說話能力、識字與寫字能力、閱讀能力及作文能力。國語文課程的實施就是以這六項能力的進階為學習導向，循序發展來培養學生的國語文能力。受訪的專家學者對此六項能力的看法是：

聆聽和閱讀是訊息的來源，是輸入，說話和作文是訊息的輸出，很明顯的，聆聽是透過聽的閱讀，閱讀是透過視覺的，輸入時一個是透過眼睛視覺的閱讀，一個是透過耳朵接收訊息，是聽覺的閱讀。會不會聽話不是也是一種閱讀嗎？我去聽一場演講，我會把它記下來，這不也是閱讀嗎？閱讀不是都是用眼睛看的，因為把閱讀當成是訊息的來源，你就會透過視覺和聽覺。說話是口頭的表達，作文是書面的表達，也是我們在做輸出的兩個管道。(950711 學松)

對應起來是從聽到說，從讀到寫，我們通常重視的是讀寫部分，很少重視聽說，九年一貫聽說非常重要，他是另外一個更大的訊息，大部分都是聽說來的，所以我一再強調在中學這個部分需要加強，孩子語言的精確表達與否，跟他一輩子有必然的關係，這是我們做不到的，所以在閱讀裏頭也會去考它，考什麼呢？考語氣、意思本身的轉換，你不去用心訓練，它就不見了。比如說在《戰國策》中有很多的對話，其實它原本是透過聽說，只是他用文字記錄下來，我們如果不從閱讀轉化成聽說，你就沒辦法知道當時的表達怎樣，所以這個部分很重要，這是另外一種形式的閱讀。(950711 學松)

而注音符的應用，什麼叫「應用」？很多中學老師都認為這部分可以拿掉，可是如果拿掉，許多測驗第一、二題都是字音字形字義，如果沒有這塊就不能測了。語言裡聲調變化，往往牽涉到詞義的辨別有關，語文裏有「以聲別義」的表現，就是把名詞當動詞，作詞性轉化活用是靠聲調來辨別的，不然就不會產生「一字多音」了，所以現在考試叫語文表達測驗，就是口語和書面兩個表達。從聽到說，從讀到寫，教學時是互動的，聆聽跟閱讀緊密相關，少了朗讀教學，就少了語言感受，因為朗讀是聲音裡頭帶有感情，增加閱讀的深度。(950711 學松)

從受訪的專家學者之言，了解知識的來源有二：一是知識的吸收；一是知識的表達。吸收是透過聽覺和視覺，所以它有聆聽的部分和閱讀的部分；表達是透過口頭及書面，所以說它有說話的部分及寫作的部分。(如圖 4-1-1)

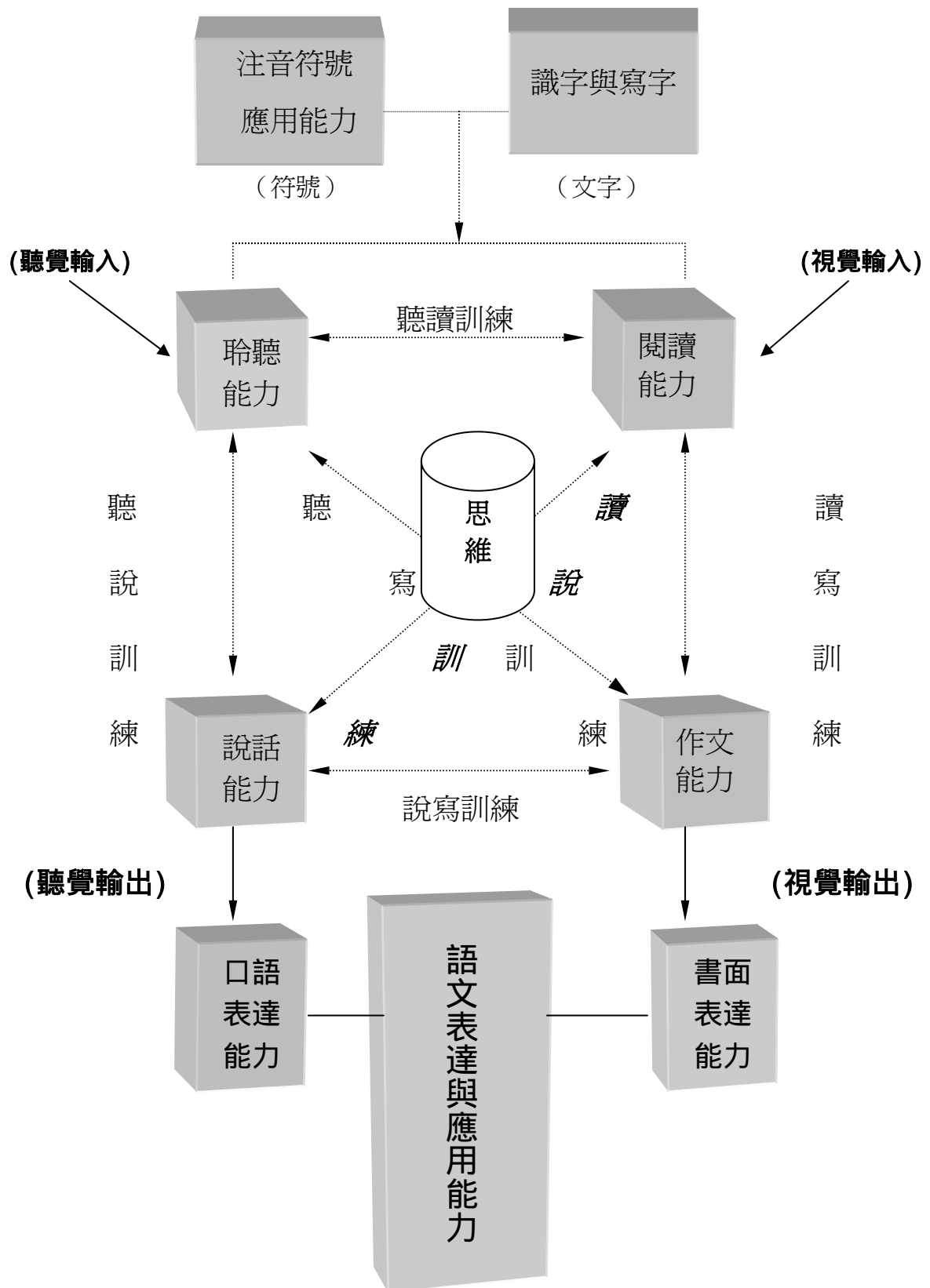


圖 4-1-1 國語文課程基本學力之能力架構  
(資料來源：950711 學松，研究者略作增添。)

從圖 4-1-1 可以看出國語文能力項目之間的關係，其中「注音符號應用能力」與「識字與寫字能力」更是各項能力訓練的基礎，而且無論透過聽覺或視覺的閱讀，都是吸收知識、奠定能力的不二法門。閱讀是開啟寫作的鑰匙、也是瞭望世界的方式，所以「閱讀」已成為學習新知識的關鍵能力。而教師還要加強「口頭說話表達」及「書面寫作表達」，讓學生開口能說，提筆能寫，說得清楚，寫得明白。最終能透過閱讀培養思維能力，找出作品中作者所要表達的真正義涵，進而與作者進行對話，使文學欣賞變得生動、使語文課程變得有趣。因此教師應了解並根據閱讀能力指標的制訂來指導學生閱讀的方法，以提昇學生的國語文基本能力。

## 貳、閱讀能力指標的解讀

九年一貫課程的分段能力指標提供了大家一個預測的空間，一個大方向的指引，所以在剛開始實施的時候，依據自己對語文的認知與理解，每個人對閱讀能力指標都有不同的解讀，這是無可厚非的。受訪的專家學者及國中教師認為：

九年一貫的成功跟失敗，就在「師資」，不在教材，不在學生，而在老師的基本素養，第一個他對於學科本身的專業知識，第二個他的觀念是不是很清楚，第三個老師是否面對外在的壓力，他是否扮演詮釋的角色，所以他才需要理解九年一貫的課程綱要。(950711 學松)

所謂綱要、指標的東西本來就是如此，如果寫得具體，好處就是方便操作，但是你寫得具體就變成扣死了，如果我們希望它多元一點就不應該扣死，不扣死的話就會有一個所謂的彈性空間，比較大範疇的東西。(950727 學竹)

能力項目下的學習內涵是舉例用的，你可以針對教學需要自行斟酌，因為你不會每一條細則都做到，例如學習內涵有三條，可是你要達到的目的只有一項，學習內涵只是參考的，你可以根據需要自己增添，這個不是死的，只有上面的學習重點是死的，爲了達到這個能力可以去增減學習內涵，這個文就寫在綱要最前面的符號底下，你只要達到那項能力就可以增刪下面的學習內涵。(950711 學松)

因為這個指標只是一個大方向，至於說它所涵蓋的內容是什麼，這完全是個人對語文知識的理解，因為每個人對於語文知識理解的程度不一或內容不一，所以每個人的解讀方式都不一樣。但最重要的是一定要有人帶讀，有人把架構從三個階段一起來看，您才知道螺旋能力是怎樣建構完成的，如果只看一個階段是見樹不見林的，也讀不清楚。(950706 個 E)

九年一貫課程的實施，在教材教法上，除了教師的專業知識背景之外，對課程綱要的了解與實踐是迫切需要的。第三階段閱讀能力指標的八條學習重點是不能改變的，但下面的二十三條學習內涵是作為編書及教學參考使用的，可以適當的增刪調整，彈性運用。不過能力指標的內容最好有專家學者來詮釋與帶讀，三個階段一起來看，才能一窺全貌，見樹又見林。

## 一、閱讀能力指標的歧見

### (一)閱讀能力指標應清楚明確，教學較易落實。

有部分老師認為能力指標在制訂時就應該明確規範清楚，不要讓第一線的老師同時要做研究；又要進行教學，老師們會非常的辛苦，而且教學也不易落實。

我認為第一線教師同時要做研究，又要進行教學，一個國家的義務教育，政策居然要靠教師來具體落實，教師必須是一個研究者(這當然是一個理想)，但在實際的過程中我覺得老師會很辛苦。(950704 個 C)

我是覺得要具體，概念要很清楚，引導的方向要聚集，不是只有說發展自己的方法，發展哪些方法？理解詞意要理解哪些詞意？它可以比照英文辦理，英文不是提供千字表嗎？但是國文不能只提供常用國字範列表就算了，而是應該提供常用詞語，哪些詞語是必要的？理解到這個詞語的引申義呢？或是理解到這個詞語的比喻義、假借義呢？哪些是必須理解到的。因為我們去查教育部的字典，詞條很多，意思更多！那些虛詞的用法，國中生需要全部知道嗎？這個可能需要在制訂教育政策時就明確規定，讓老師知道我們在教學的時候要執行到什麼程度，我是覺得這樣比較理想。以免是老師這樣單打獨鬥，你會懷疑這個到底要不要教？不教，那考試考出來怎麼辦？那教了，考試沒考學生也沒興趣



學，當然也不是考試領導教學而已，就是實用方面也很重要，我是這樣理解的。(950704 個 C)

能力指標沒有定義得很具體，也沒有定義的非常清楚，以前部編本六冊是「萬變不離其『書』」；現在的話則是「萬變不離其『宗』」，對於指標的解讀，大家都不一樣，每個人詮釋都有所不同，沒有範圍了，可能會導致學生覺得反正沒有範圍，就連基本的都不看了，這是一個隱憂。如果基測請出題老師標明此題是出自哪一條能力指標，立意雖好，但能力指標並不是非常明確的，所以我們不能以不夠明確的「綱」架來規範具體的考試，可能還要的工作也蠻多的。就是因為它講的模糊不清楚，大家清楚它的不清楚之後，就用不清楚的方式來呈現清楚了。(950704 個 C)

我的感覺是其實可以給制訂能力指標的教授們一個思考，為什麼他制訂的指標都沒有人要看？為什麼那麼多人都不想看到？那他就要想是不是寫得太繁雜，讓人家覺得很煩，根本都不想看到，如果他能夠很簡單的寫一個理念就好了，他寫那麼長，連裡面小細節都寫出來，雖然他是理想很高，可是來到我們實際上的教學現場是有問題的。(950628 團甲)

因為教師甄試的緣故，就一定要背這些能力指標，我就發現這個能力指標不僅是學生應該具備的能力，也是老師需要具備的能力，因為老師必須要先具備有這樣的能力，他才可能把學生教懂。(950628 團戊)

對於能力指標的解讀，受訪教師都有不一樣的詮釋，就因為每個人有不同的看法，所以感覺不清楚也不明確，導致學生覺得反正沒有範圍，就連基本的都不看了，這真是一大隱憂。如果能力指標在制訂時能言簡意賅，明白的界定清楚，那麼就可以減輕國中教師們教學的負擔，因為國中老師有時要花很多時間來處理學生的生活教育問題。但是專家學者在制訂能力指標時，認為如果規範得太清楚，就會缺乏彈性，反而造成教學上的種種限制，這是政策制訂者與實際教學者對閱讀能力指標不同看法的地方。

## (二)教師不看閱讀能力指標，只看學測指標。

也有老師平時在教學時很少去注意能力指標，只有在寫課程計畫、參加教案設計比賽時，才會去找相對應的能力指標內容，甚至只有在出類似基測考題時才會照指標來命題。因此有部分國中教師是根據每年的基測題型分析或報章雜誌的相關報導來改變他的教學，而不是根據能力指標來教學，這種現象普遍存在於教學場域內。受訪的國中教師就提到：

能力指標要轉化到教學現場的時候，老師還是會依照書商所給的版本設定的來教，教法大部分還是會沿襲舊有的模式，所以一課就會照作者、解釋、課文賞析、最後到習作的部份，比較不太會看能力指標，比較不強調所謂的能力問題，九十四年畢業那一屆就是所謂的總收成。其實一屆一屆當基測考能力的觀念出來的時候，老師是有注意到考能力的部份，可是他事實上很少回過頭來看能力指標的部份，就根據每次基測考的題型分析或是報章雜誌有關的報導，來改變他的教學，而不是根據能力指標來改變他的教學。(950705 個 D)

我覺得很多人不會照能力指標來做，我也不太會，我都隨機隨心意。我是知道有這個東西，但是我並不會照這個來做，很難，我覺得綁手綁腳。我覺得這課應該講重點是什麼就講這課重點，像那配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化，事實上我們平常也是有在做啦！同樣一個一個詞他可能放在這個地方他可能是這個解釋，放在另一個地方的話，可能是另外一個解釋，這個大概我們也是落實在講。(950731 個 G)

在基測考題我會照著能力指標出啦，出題目的時候。因為基測沒有教材啦！寫作測驗裡面，寫作就是作文，基測是命題，那他是照指標命題而不是照課命題，他是照指標嘛，所以我就會照指標來命題。(950731 個 G)

老師設計完教案後，再去套能力指標，這是本末倒置的作法。所以他的能力指標是不是訂得太繁雜太籠統，讓人家不想看，沒有那麼容易明白。……能力指標制訂者、編教科書者和現場教學者各行其事。(950628 團甲)

我真正要講的是除非你有牽涉到有計畫、有比賽、有什麼東西，老師們才會去碰到指標，不然平常是不會有的。(950628 團丙)

我參加輔導團今年是第二年，我參加之前根本不曉得什麼是能力指標，我學校老師大概都不知道，我去其他縣市也發現他們通通不曉得能力指標是什麼東西，那你要跟他講能力指標他們也不要聽，他說因為他的指標就是「學測指標」，考什麼就教什麼這樣子。我們輔導團進行的那麼順利，因為有幾位前輩那麼用心的去研究，到外面去真的是「學測指標」，考什麼就教什麼，我接觸到的老師只有各位對這方面很擅長，其他外面的老師大部分是「學測指標」，我們學校自己就是了，我之前不知道這個指標，進了輔導團之後才知道有這些東西，但是我認為很多的策略不是能力指標出來它才有的，而是本來就有了，像劃線策略一直都有嘛！……我覺得目前領域會議會講到能力指標的是，它規定段考考完之後，出題老師要解說你出的題目是根據哪一個能力指標，我們學校有這樣子規定要五題。(950628 團丁)

由此可知，在教學的現場，許多老師除了設計教案參加比賽或出基測考題時，才會去注意能力指標的內容。平時還是按照所選的教科書版本一課一課教，學生同樣也有不錯的成績。因此在考試領導教學的普遍觀念之下，九年一貫課程的能力教學的確面臨了挑戰。

### **(三)閱讀能力指標不易達成，造成教學困擾。**

有些老師覺得部分能力指標學生不容易達到，甚至有些能力指標的內容國中教師都不見得了解得非常清楚，九年一貫課程第三階段閱讀能力指標有意猶未「竟」處，需要教師實際教學時費力去填補，以致造成教學的困擾。但不可否認的，能力指標有時也可以補強老師教學方面的缺失，甚至老師可以依個人的專長與特色來理解能力指標的內容。從受訪的專家學者及國中教師的看法中，即可得到印證。

我常有機會在大型的教師研習會中演講，當我在看這個指標的時候，我沒有做任何的轉化之前，其實有不少的老師是認為，就一個國中的學生來說，就算是到了九年級他可能還是做不到，就能力指標來說他某些東西，譬如說所謂的「發展系統思考」，這種發展系統思考如果說你沒有去具體的確實去指出它是什麼樣的系統，那這個系統可能有問題，例如經由朗誦美讀吟唱增加文學美感，可是我們知道九年級的學生其實是有相當大的部份是做不到的，那這樣子的話究竟是哪裡出了問題？是我們老師教學上的方式有問題嗎？還是指標有問題？這樣

子指標會不會陳義過高？(950727 學竹)

有的老師可能某一課他覺得這一課特別適合做閱讀理解的指導，他就會在這一課就做很深的閱讀指導，有的老師的解讀可能會覺得閱讀是所有國文學習的基礎，所以他在一年級開始就著重閱讀，閱讀方面的能力指標可能是他做得最多、達成最多的目標。我覺得每個老師對於能力指標有他的解讀，還有他依個人專長來取捨。你有沒有發現老師也有專長，有的老師專長在閱讀，他就著重這個部分，有的老師專長在朗誦，也許他會花很多的心思在指導朗誦。所以老師還要根據自己的能力專長，可能會在那個能力指標上或輕或重，我覺得是可以因應老師的專長特色來加重加深能力指標的重點是沒有關係，不過基本上我們還是四平八穩，讓每一個能力指標都不要忽略掉，至於哪個目標可能會著重一點，可能有老師個人的風格。(950901 學梅)

我去看了第三階段七到九年級的閱讀能力指標，我覺得其實訂得蠻不錯的！有一些是我覺得比較困難的，譬如「分享」的部分，指標裡頭談到閱讀之後可以和別人分享，我覺得目前在教學上有一些困難。因為小孩子的表達能力好像沒有那麼好，這是原因之一，還有一項強調學生要能閱讀之後「做比較」，比較的部分我覺得好像也困難了一點。但本來能力指標就應該訂高一點，我在教學時較少去看指標，在這方面我比較忽略，所以你給我一個機會，原來連比較的部分也要去觸及到。在「比較」方面基本上孩子需要一個標準，有這個標準才知道這是好還是壞，國中的一般學生恐怕在欣賞能力方面，哪一個比較好，哪一個比較不好，比較難做判斷，這方面我在教學上有一些疏忽。能力指標也談到一些臺灣文學，臺灣文學我在教學的時候也較為忽略，其實無論您教多久，都應該回來隨時將指標拿出來看一看，也許就能補強你在教學方面的缺失，我發現有三、四個問題比較沒辦法做到。(950608 個 A)

**閱讀能力指標是否真的規範了閱讀所應具備的能力？夠不夠全面？有沒有前後次序可言？這些都是存在基層老師心中的疑惑，不但內容的定義不清楚，甚至有老師認為國中學生根本沒有能力達到。**

從指標的立場而言，理想總是高遠，如何能落實，端賴各個教師運用其學養與智慧來達成。然而，就詮釋學所謂的「理解」來看，「理解詞義」必須奠基於對

「整體」(語境)的理解之上。換言之，閱讀能力指標並非各自獨立，而是環環相扣，甚至是更爲複雜的組織體系(如同人的心靈)。又我們是否能將閱讀能力中的某些能力抽離、畫分，恐怕值得思索。再者，如果我們承認「理解詞義」必須奠基於對「整體」(語境)的理解之上，那麼我們可用的策略有哪些？指標中的細目提及的策略，諸如：「討論」、「系統思考」、「推測」、「下結論」，嚴格來說並非「閱讀」能力，而是「推論」、「溝通」的能力，那麼我們要問：究竟閱讀能力指標裡是否定義了「閱讀」本身所須具備的能力？又這些能力夠不夠全面？有沒有學習上先後的次序可言？這些都是我認爲九年一貫課程第三階段閱讀能力指標意猶未「竟」處，需要教師實際教學時費力去填補。(950704 個 C)

我很希望小孩能多閱讀，課本提供的內容非常好，若能增加廣度與深度，再結合經驗效果可能更好。要深化才有用，不深化所學的只是平水漣漪。增加廣度與深度才更能了解作者的風格，以 E-3-3 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧爲例。看起來很容易做到，但是就十幾歲的孩子來說，什麼叫做作者的寫作風格呢？缺乏生活經驗，接觸的書又不多，只有透過閱讀作者的其他作品，經過討論、比較，才較有概念。(950710 個 F)

做這本書跟那本書的比較，我就沒有做到，因爲我覺得他們程度可能達不到這個，他很難說出這二者的差別。我覺得他們沒有那個能力啦！(950731 個 G)

對於能力指標一般老師們的解讀都是告訴我們說學生能怎樣能怎樣，事實上能力指標是教大家說其實你應該可以怎麼樣來教學，才可以教得更好更精緻，我覺得很多教學的東西如果你回到能力指標去看，就會發現其實就是能力指標上面的。(950628 團戊)

從以上的訪談資料得知，第一線的國中教師對閱讀能力指標的內容，一方面不甚熟悉；二方面認爲陳義太高，學生不易做到，以致造成教學上的困擾。其實九年一貫課程綱要中的閱讀教學原則，就是讓教師的教學有一個遵循的方向，進而教得更周延更精緻。所以教師應熟悉閱讀能力指標的內容，在大方向不變的原則之下，根據個人對語文的認知素養與專長特色，設計適合學生的閱讀教學活動與評量方式，逐步漸進地培養學生閱讀的基本能力，這是國中教師可以去思考的教學方向。

## 二、閱讀能力指標的層次

在能力指標的解讀上，有些教師會將第三階段的每一條閱讀能力指標分「知識」、「理解」、「應用」、「分析」、「綜合」、「評鑑」等六個層次來解讀，讓它更清楚明白，以便教學時有所依據。也有老師將八條閱讀能力指標理解成「知識技巧」、「情意」、「學以致用」三個層次。

其實有些時候每一個領域的老師，他們應該要有一些教育方面的專業知能，就我們學教育的就會知道能力指標怎麼寫，然後教學目標、具體目標，它分為哪些層次的目標，知識、理解、應用、分析、綜合、評鑑，然後他就可以去解讀，這個大的能力指標它其實細寫成是知識的、理解的、應用的、分析的、綜合的、評鑑的，其實有些能力指標很容易的解讀，就是知道是應用的層次，可是其實在奠基這個應用層次之前，也許它還是要有一個知識層次的概念，目標要先達成，然後才能運用。所以老師可能有些教育專業知能，像教育心理學、教學目標的擬定能力、測驗評量的觀念等一定要很扎實，他才有辦法去理解這個東西。(950901 學梅)

我的意思是說他不只熟悉他的學科領域知識，他解讀能力指標時也要有教育方面的專業知能，不然的話他就會只教到國文的知能而已。其實不一定每一條能力指標都能分為知識、理解、應用、分析、綜合、評鑑這六項，但它至少細分成其中的幾個層次目標。他如果細寫成具體目標的話，老師比較能清楚怎麼教，用什麼方法去教，比方說知識性的層次目標，也許就用講述或是說用一些比較容易達成的方法去達成，那如果是理解應用的或是操作性的，可能細寫目標以後，他就可以理解說我得用實作、體驗或其他的教學方法來達成，這種比較高層次或是比較應用綜合性能力的目標，就不同於知識層次的教學了。那光這個能力指標可能比較沒有方法導引整個教學，也許還要透過一些教具或教學的媒體等等。(950901 學梅)

簡要地分析九年一貫課程第三階段閱讀能力指標的內涵。我認為這部分的指標可分為「知識技巧」、「情意」、「學以致用」三個層面，如下表所示：

知識技巧	(一) 理解詞義 (E-3-1) (二) 活用策略 (E-3-2) → 理解 → 批評 (情志批評、 文體批評 E-3-3)、工具書與網路 (E-3-6) → (三) 比較閱讀 (E-3-4) → 主題式閱讀
情意	(四) 主動閱讀 (E-3-5)
學以致用 (靈活運用)	思考探索 → 轉化：解決問題的能力 (E-3-7)、 表情達意 (E-3-8)

我是把它理解成三個層次，就八大方向而言分成知識技巧層次、情意層次和靈活運用（學以致用）層次。其實我是覺得這些層次不能夠割裂來看，彼此之間是互相關聯的，而不是說我一定要先定義第一步，然後第二步就可以達到；也不見得有先後的次序。我又把與閱讀有關的知識技巧層次，分為幾個細項：第一個層面「理解詞義」，就是指標裡說的「熟悉理解運用語體文跟文言文之間的詞語意義」。理解詞義發展到活用各種策略，這都是知識或技巧的層次。可是其實嚴格來說應該是不能這麼截然的劃分，但是指標都是分離式的、解析式的，但是在實際運用的時候可能沒有辦法截然區分說我今天這一節課全然都是理解詞義，我覺得這是不可能的。其實應該是彼此不斷的互相循環的一個過程。  
(950704 個 C)

由以上可知，專家學者的看法是閱讀能力指標可以細寫成知識、理解、應用、分析、綜合、評鑑，它們之間有層次的關係，例如：在奠基應用層次之前，要先去理解知識層次的概念，學生理解後進而靈活應用。如果將每一條能力指標分層次遞進，並細寫成具體目標的話，老師會比較清楚要怎麼教，用什麼方法教，教學才能更有成效。但有國中教師將八條閱讀能力指標理解成「知識技巧」、「情意」、「學以致用」三個層次。無論如何，這八條能力指標包括了所有學生應學習的閱讀能力範圍，都有再次轉化及細分的必要。而若要把閱讀能力指標細寫成知識、理解、應用、分析、綜合、評鑑等層次，讓教學更清楚更有成效，那麼國中教師們可以透過研習或對話，彼此討論之後，自然能清楚細分並運用在課程的設計上。

### 三、閱讀能力指標的解讀與轉化

在受訪者的訪談資料中，普遍認為閱讀能力指標的內容過於籠統龐雜而且陳義過高，需要加以一一解讀詮釋，並轉化為較細項、較具體的內容，方便教師在教學時有所遵循。

照理講指標本來是可以陳義高的，但你不要忘記它是基本的，既然叫「基本」，如果以曲線圖來說，那你應該要取中間偏低的階段，可是你會發現指標中的要求其實是偏高的部份，那這樣子就說為什麼蠻多老師會覺得當他看到這種指標時會覺得洩氣，他可能不容易做到，於是我們就講為什麼要轉化，如果指標的陳義在這裡，教師如何透過轉化把它拉到適合學生的程度上面，這就是為什麼需要轉化的理由。(950727 學竹)

這個能力指標它比較類同過去我們的單元目標，或是涵蓋層面較大而籠統、認知層次較高的那種目標，所以它在教學的執行層面上，必須再轉化成過去我們經常寫的具體目標，就是行為目標，才能比較聚焦說我要怎麼做，然後達成什麼目標，甚至教學或是執行之後，我怎麼檢核成效有沒有達成，所以能力指標每個目標其實都還蠻大而籠統的，可能你要再細寫成較具體可行的教學目標，以導引教學的方向、重點及策略。(950901 學梅)

九年一貫課程剛開始的時候，大家對能力指標不清楚，各自有各自的解讀，所以幾年前我和另一位老師合作，對閱讀能力指標進行解讀，把八條閱讀能力指標根據「漢語的特性」逐一作轉化。漢語具備怎樣的特性，我們就怎麼去解讀它，沒有獨創什麼新的理論。(950628 團乙)

國語文學習領域分為三個階段，國小一到三年級是第一階段；國小四到六年級是第二階段；國中七到九年級是第三階段，每一階段所列出來的分段能力指標都是三年後所要達到的能力情形。因此除了能力指標的內容要作詮釋與解讀之外，如果可以將能力指標再轉化細分成較具體可行的學習內涵，那麼在設計及從事教學活動時，目標概念會比較清楚，最後的評量檢核也較易落實。



國語文學習領域第三階段的閱讀能力指標只有八條學習重點，茲將訪談的專家學者與國中教師對此八條的解讀與轉化作一整理歸納，並提出研究者自己的看法。

**(一) E-3-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。**

表 4-1-1 是受訪者對於能力指標 E-3-1 的解讀與轉化，研究者歸納受訪者的重要觀點，並呈現於「主要概念」一欄中。

表 4-1-1 (E-3-1) 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。

資料編碼	詮釋與解讀	主要概念
950711 學松	<p>文言文對孩子來說是一個新的經驗，所以國中比較要重視靈活應用文言文詞語的意義。此條的重點應擺在「靈活應用」、「文言文」和「詞語的意義」。</p>	<p>重點在「靈活應用」、「文言文」和「詞語的意義」。</p>
950727 學竹	<p>這一條就意義來講，起碼可以化成兩條，正常來說應該可以化成四條，一個是語體文、一個是文言文，所以應該說是一、能熟悉「常用」語體文作品中的詞意；二、能熟悉「常見」文言文作品中的詞意；不常見還不行，你看現在基測考文言文，他如果沒讀過，就當在那邊了。三、能靈活應用「常用」語體文作品中的詞意；四、能靈活應用「淺顯」文言文作品中的詞意。前提要是能合乎學生的程度，這樣感覺陳義就不那麼高，也比較能夠落實「靈活應用」。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能熟悉「常用」語體文作品中的詞意。</li> <li>2. 能熟悉「常見」文言文作品中的詞意。</li> <li>3. 能靈活應用「常用」語體文作品中的詞意。</li> <li>4. 能靈活應用「淺顯」文言文作品中的詞意。</li> </ol>
950901 學梅	<p>我們至少細分成熟悉語體文、文言文把它分開，因為會語體文的不見得會文言文，就是說你細分也許學生不是全然沒有達成這個目標，他可能達成前半，而文言文對他比較困難。再來「熟悉」可能還可以再細寫，就是說他能「熟悉」但是他不見得會應用，所以這兩個可能又要再細分兩層，因為熟悉知識性的，如「能認識」或是「能說出」這些比較知識層次的他就要先會，接著他可能才能應用，甚至他理解的時候，可能知道這個詞彙有替代語詞，他知道這個詞跟那個詞意義相近，就是他理解後就會替換語詞，學生</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能熟習語體文作品中的詞意。</li> <li>2. 能應用語體文作品中的詞意。</li> <li>3. 能熟習文言文作品中的詞意。</li> <li>4. 能應用文言</li> </ol>

表 4-1-1 (E-3-1) 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。(續)

	<p>如果能替換語詞大概就達到理解層次了。</p> <p>如果老師更細膩的時候，他就會先讓學生懂得這個詞的意義後，然後他還能替換語詞，哪個詞跟他意義相近，還有哪些同義詞甚至相反詞，然後再應用到句子。所以「能熟習並靈活應用語體文及文言文」這個能力指標，可能再細分成四個，還可以細寫成六個，如：「能熟習語體文作品中的詞意」、「能應用語體文作品中的詞意」、「能熟習文言文作品中的詞意」、「能應用文言文作品中的詞意」。</p>	<p>文作品中的詞意。</p>
<p>950706 個 E</p>	<p>熟悉然後靈活運用，我會拆成語體文跟文言文，第一個是「熟悉並靈活運用語體文作品中詞語的意義」，因為語體文在小學的時候是已經建構部分了，那第二個拆解是「熟悉文言文作品中詞語的意義」，第三個就是「靈活運用文言文作品中詞語的意義」，我會把它拆成這三部分。先熟悉才能夠去運用它，它一定有它的程序，一定有它的階段性，不可能一開始就去靈活運用它。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉並靈活運用語體文作品中詞語的意義。</li> <li>2. 熟悉文言文作品中詞語的意義。</li> <li>3. 靈活運用文言文作品中詞語的意義。</li> </ol>
<p>950628 團乙</p>	<p>這個指標包括兩個項目：一個是文言文，一個是語體文。所謂「詞語」包含了字、詞及成語，這是漢語語詞最基本的元素。首先國中學生要知道語體文和文言文的差異；其次要認識多音字、同音字、音近字、形近字、近義詞、反義詞、同義詞。還有文言的虛詞亦要涉獵，學生要具備能力依據上下文判別虛詞的作用。此外我們覺得也要拓展到句型，雖然這條能力指標沒有提到句子，但是如果不在句子中去了解詞語，詞語是沒有意義的。能力指標也提到要靈活運用，所以又將轉化過的具體項目，依其難易分成七年級、八年級及九年級。當然轉化並不是我們的目的，藉著轉化知道能力指標的重點，這才是我們要把握的事情。</p>	<p>將轉化過的具體項目，依其難易分成七年級、八年級及九年級。</p>

由表 4-1-1 可知，受訪者多半認為第三階段閱讀的第一條能力指標太籠統，應再作細分，研究者根據文獻探討與訪談資料，認為如果把這一條能力指標再作細分的話，將有助於教學活動與評量檢核的設計。也就是這條能力指標內容可以具體轉化為四條細目標：

1. 能理解語體文及文言文作品中詞語的意義。
2. 能辨析詞語在語體文及文言文作品中的用法。
3. 能熟悉並靈活應用語體文作品中的詞語在口語和書面的表達中。
4. 能熟悉並靈活應用文言文作品中詞語的意義。

據此再依深淺不同程度的範文來設計閱讀的教學活動及評量方式，如此才能循序漸進地具體看出學生是否真的具備這條指標所言的各種能力。

## **(二) E-3-2 能靈活應用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。**

表 4-1-2 是受訪者對於能力指標 E-3-2 的解讀與轉化。

表 4-1-2 (E-3-2) 能靈活應用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。

資料編碼	詮釋與解讀	主要概念
950711 學松	<p>這一條能力指標的關鍵字是「閱讀理解策略」和「讀書方法」。也可以這樣理解，以前閱讀理解策略只有一種，就是老師講，學生記，我們有沒有針對不同的文體、不同的材料有不同的閱讀策略，如果我出一道題目，無論是基測或學校測驗，找一段報紙，請他讀一段報紙，他符不符合這一條？很多家長會說教材中又沒有報紙，但他裡面已經用不同的閱讀方式，只要你懂得記敘文，你大概讀得懂那段報紙，你如果懂得議論文，你大概讀得懂那段社論，讀不同的文體，有不同的方法。</p> <p>每一個孩子的讀書方法不一樣，有些孩子不出聲沒辦法記得，有些人用默讀的方式，有些人用朗讀的方式，有些人要抄一遍，最主要是發展出自己的讀書方法，不是嗎？如果把所有的閱讀理解策略通通都搬進去，那還叫綱要嗎？</p>	<p>不同的文體、材料有不同的閱讀策略，最主要是發展出自己的讀書方法。</p>
950727 學竹	<p>不同的閱讀理解策略有哪些？例如說默讀就是一個方法，你讓他默讀然後問他記了哪些，這也是一個方法；朗讀也是一樣，讀了之後問他一些記憶的問題；或者是說劃線有一些關鍵的辭彙；或者是說看了第一段、第二段能不能推測第三段，也就是所謂的推論，或者是讀完文章後的作摘要、重點在講什麼、全篇的結構怎樣；還有他有沒有弦外之意，這牽涉到了詮釋的問題。</p> <p>發展讀書方法其實還有他應該知道在讀什麼書的時候使用什麼方式，譬如說他參加考試，他不能夠慢讀，必須速讀；所以說你在閱讀的時候還必須要講究精讀、略讀、或是速讀，還得講究這些方式，必須有這些策略，在考試的時候他會知道應該速讀，平常的時候你就要知道這個我必須精讀不能略讀，像經典作品就要精讀，不能讀得很快。像一些談情說愛的東</p>	<p>除閱讀理解策略外，在閱讀時還必須講究精讀、略讀、或是速讀。發展讀書方法是有能力知道在不同的場合，知道讀什麼書的時候，使用什麼閱讀的方式，要發花多少時間來閱讀。</p>

表 4-1-2 (E-3-2) 能靈活應用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。(續)

	<p>西你看過去就算了，不需要太動腦筋。這個東西就是時間的概念，像剛才講的精讀、略讀、或是速讀，這都跟時間的概念有關係，試問他們現在有多少東西要讀？他要知道在不同場合的時候，讀的方式應該不一樣，舉個例子，考試也是一種比賽，比賽的時候讀東西通常要讀得很快，平時在家的時候自己可以慢慢咀嚼，有的還要一讀再讀，這就他要有能力去判斷。</p> <p>所謂發展自己的讀書方法就是他要有能力知道，看到了這本書，就知道自己要花多少時間來讀，他應該有能力知道這個，我更看重這一點，否則不該花很多力氣去讀的，他花了很多力氣去讀，別人又已經讀了幾本書了。比如說《哈利波特》，它需要精讀嗎？它只是有名，雖然可以玩味它的文字魅力，但是比起來我們的經典是更值得去精讀的，《哈利波特》只是普羅大眾的流行文學。</p>	
<p>950901 學梅</p>	<p>其實是可以細寫成兩個具體目標或更多條的具體目標，「能運用」之前還要先「能認識各種不同的閱讀理解策略」，老師會作一些例子示範或什麼的讓他們認識不同的閱讀理解策略，然後再來老師讓他運用，像用一篇文章讓他們去用畫線策略、摘要、或是轉換等等的，然後再來第三個或第四個目標，開始就發展自己的讀書方法。</p> <p>其實我們有很多閱讀策略，可是你會發現有些時候我們不是所有的策略都運用，學生會有個人的偏好，包括摘要、畫線策略就有各種不同的方法，有的學生摘要策略是畫線；有的學生還畫好幾種顏色的線有層次的分別；有的學生他可能不作畫線，他自己整理成圖表就像參考書那樣；有的學生的摘要策略他們會自己開始發展自己的方法，就策略上會有改變，甚至有些策略他不用，他用其他自己發展出來的方法，其實效果也很好，甚至他最後好幾種策略融合成自己的讀書方法也不錯。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「能認識」各種不同的閱讀理解策略。</li> <li>2. 「能運用」各種不同的閱讀理解策略。</li> <li>3. 能發展自己的讀書方法。</li> </ol>

表 4-1-2 (E-3-2) 能靈活應用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。(續)

	<p>比方說我們閱讀回顧，學生回顧可能不是一直回頭念，他可能是在腦中掃描，或是他的回顧、複誦再重讀的方法，可能有好多種不同方法，他可能會整個從頭讀，還是說有的學生更敏感，他知道讀哪個部分就好了等等的，也就是說其實最後讀書方法慢慢的孩子要自己發展出來，他不會呆板運用老師所教的方法而已。</p> <p>剛開始我們教的時候每一種方法介紹，要每一種方法運用，最後可能會覺得其實畫線策略我不太喜歡用，我喜歡讀一個小段落的時候我整理成自己的重點，我自己摘要出來，或是我整理筆記什麼等等的，就是說學生慢慢要發展出自己專用的方法，如果一直只是運用理論上、傳統上的策略，其實他還是停留在那個比較機械的低層次的部分，還沒辦法綜合運用、融會貫通。因為有些學生，尤其中下的學生他沒有讀書方法或策略，你必須教，而有些聰明的孩子其實你不要教他，他也會發展出讀書方法來，可是如果你有教他方法，他會發展出更多、更好的方法，甚至有些用貼標籤的方法閱讀，方法太多了，最後他會選擇他適合的方法，不一定照老師教的方法去做而已。</p>	
<p>950704 個 C</p>	<p>活用策略是一個目標，目的讓學生用各種方式去獲知那個理解，〈下雨天真好〉這篇文章它涉及到琦君的情感，情感部份就是她懷念故鄉才會真好，下雨天的經驗對於很多小朋友來說都是不好的。因為不能打球黏糊糊的……。當然策略的方法運用有很多種，就像作文無定法一樣，解析的時候也有不同的切入點。在指標裡面有說要學生「發展出自己的讀書方法」，可是我覺得這只有關涉到「讀者」這一面而已，因為是「自己的」讀書方法，沒有顧慮到「作者」的那一面，所以他必須去理解，之後再發展出自己的。所以這邊運用策略我覺得有點不足啦！就是說如果從文學批評或是文學理論的角度來說，應該是兼顧二</p>	<p>要學生「發展出自己的讀書方法」，只關涉到「讀者」，沒有顧慮到「作者」，所以必須去理解之後再發展出自己的。必須兩者互相關聯的，互為主體。</p>

表 4-1-2 (E-3-2) 能靈活應用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。(續)

	<p>者的。而不是說有些文學理論的主張是作者已死，沒有作者本意這回事，可是我還是覺得必須兩者互相關聯的，互為主體。</p>	
<p>950706 個 E</p>	<p>我會拆解成第一個是運用閱讀策略；第二個就是靈活運用閱讀策略；那第三個是發展自己的讀書方法。我都會把每一個東西作階段性的畫分。我對於每個閱讀理解策略我都會把他拆解成程度的不同，就是它都有階段性，像畫線策略當然就是國一的時候來做最好，先運用。就是說像閱讀理解策略這個東西，其實他在七年級的時候就應該都要了解了，之後就要能靈活運用，最後到九年級他看到一篇文章時，就可能兼容並蓄運用各種不同策略，可能是畫線也可能是推論，可能先用推論或再來畫線，或者是自詢策略，發展出適合自己的閱讀策略。</p> <p>我覺得能力指標下面的學習內涵只是在說明上面所涵蓋的內容，譬如說能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。我覺得這個東西沒有什麼階段性的區別，它只是告訴我說，我要理解的東西有哪些內容，並沒有階段性區別，我覺得真正能作階段性的區別，只有在這個黑字的大標題，那下面只是它的內容，了解它有哪些內容要在這個能力指標裡面去完成。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用閱讀策略。</li> <li>2. 靈活運用閱讀策略。</li> <li>3. 發展自己的讀書方法。</li> </ol>
<p>950628 團乙</p>	<p>我們覺得閱讀策略應該包括朗讀、默讀、速讀、口頭覆述、背誦，此外還包括找出重點句、關鍵句，然後會做筆記、圈點摘要、摘抄要點，還有要有能力理解涵義較深的句子，知道句子的基本構造，以及修飾成份，能夠根據前後文來讀懂句子，知道複句的種類，這些是七年級學生應具備的能力。</p> <p>到了八年級，我們希望學生有略讀跟精讀的閱讀技能，能做各種類型的讀書筆記，比如：做卡片。還有能夠理解及解構比較複雜的句子，比如說倒裝句、省略句。還有能依據標題或段落的祈使句作推測。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 七年級認識各種不同的閱讀理解策略。</li> <li>2. 八年級有閱讀技能，能做各類型的讀書筆記。</li> <li>3. 九年級能理解修辭複雜</li> </ol>



表 4-1-2 (E-3-2) 能靈活應用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。(續)

	九年級時我們希望學生能夠養成做各種類型讀書筆記的習慣，理解修辭複雜的句子，能夠根據文意將語序作適當的調整。	的句子，能夠根據文意將語序作適當的調整。
950628 團丙	其實我的大方向、大範圍、大目標都是包含在閱讀理解策略當中，後來我把它縮小到最常用的，也是不管哪一個科目或是國文科目，每一個科目都可以用的，就是推測和下結論，我把它聚焦到這個地方，我為什麼對這個印象較深刻？因為我覺得我對閱讀理解策略這方面的需要，以及學生對這方面的需要是比較迫切的，然後我也實際去研究跟研發教材。	不管哪一個科目都可以用到的，就是推測和下結論。
950628 團丁	能力指標應該要很大，不然它局限太小的話，大概就比較有困難度，這個就要每個老師去研究，可能根據自己的人格特質還有特性，去研究自己的閱讀理解策略。那怎麼去運用呢？如果你能針對自己班上發展一套策略的話，那就是你的策略。	根據自己的人格特質還有特性，去研究自己的閱讀理解策略。

由表 4-1-2 可知，受訪者對於閱讀理解都有不同策略和看法，研究者結合文獻探討、受訪者意見及實務經驗，認為這條閱讀能力指標可以轉化為四條細目標：

1. 能認識各種不同的閱讀理解策略。
2. 能應用適當的閱讀理解策略進行推測及下結論。
3. 能靈活應用各種不同的閱讀理解策略來閱讀各類型的文章。
4. 能根據自己閱讀的特性，發展系統思考與讀書方法。

在第二章的文獻資料中已說明各種不同的閱讀理解策略，第一線的國中教師可根據學生的程度，在教學中作適當的安排，先認識再應用，之後才能靈活應用。在兼容並蓄之後，自然就能根據自己的人格特質與閱讀習性，發展系統思考及自己的一套讀書方法。

(三) E-3-3 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。

表 4-1-3 是受訪者對於能力指標 E-3-3 的解讀與轉化。

表 4-1-3 (E-3-3) 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。

資料編碼	詮釋與解讀	主要概念
950711 學松	<p>什麼叫做寫作風格？把三篇作品擺在上面，你一下就可以分辨很清楚，這是琦君的、這是張秀亞的、這是朱自清的，或這是林海音的、或這是鍾梅音的；「特色」通常是就某一篇作品去談，整體作品也會有某一些共同的特色，但寫作風格就是不管你怎麼寫，一眼就看到是他，像白居易的詩、柳宗元的詩、李白的詩、杜甫的詩等，擺在一起，一眼就把他分開了，這個概念是要告訴你作品與作家的關係，我為什麼選那麼多的作品，因為想看到它不同的面貌，就是你跟作者之間的對話，如果喜歡對話，基本上已經可以和作者溝通了，也有意願去溝通，學生之所以不願去對話，那是因為他把它當成考試的作品，而不是作品，我們在編板橋實驗教材時，有一個很重要的觀念，每一本書每一冊都有一個書名，你讀的是一本書而不是一本課本，你讀的是每一個作家的作品，而不是每一課的課文，讀課文和讀作品不一樣，課文是用來考試用的，作品是跟他分享的，一冊是一本書，等於是一本作品集。</p> <p>張秀亞、朱自清、徐志摩等都是同一時代的人，現在學生已經都不讀這些作品了，但我們要讓他們了解完整的文學發展脈絡，從徐志摩到夏丏尊，到余光中、陸喬，到現在年輕的作家，其實是一路的。</p> <p>同一個人可以寫出不同的特色，比如蘇東坡可以寫得很婉約，也可以寫得很豪放，假如豪放是蘇東坡的本色，那他一些作品也可以很婉約，不是嗎？蘇東坡和辛棄疾的詞有什麼不一樣？辛棄疾的詞很喜歡掉書袋，但蘇東坡的詞很少掉書袋，有些人是用散文的筆法去寫詞，有些人是用詞的筆法去寫散文，他都有他自己的特色。而且寫作風格有一些叫時代的風格；有一些叫個人的風格，我們當年都讀到的是反共</p>	<p>1.「寫作風格」就是把許多作品擺在上面，一眼就能分辨是誰寫的。</p> <p>2.「特色」通常是就某一篇作品去談。要了解作品與作家的關係，並與之對話。</p>

表 4-1-3 (E-3-3) 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。(續)

	<p>作家或鄉愁作家，像余光中有部分是鄉愁的作品，那個時代是跟著他一起過來的，有部分是他現在的感覺，所以每一個作家生平要去做不同時間的切割，每一個時代跟他息息相關，作品風格都會跟著改變，我很難具體去告訴你那是什麼？我們要去了解作品和作家的關係，不同的作家會有不同的風格特色，但相同的作家也會有不同的特色。</p>	
<p>950727 學竹</p>	<p>通常寫作的風格是就整體的表現來講，他比較是屬於一種審美的；而寫作特色則可以是表現手法的不同，可以是形式上的，修辭的話是他形式的一部分，所謂的特色可以說是寫作表現手法的特色，包括他的篇章結構、遣詞用句、他的長短句型、用詞的俗或雅、句子的長或短、或是有沒有對仗成對的，這些都是特色。</p> <p>但寫作風格不是，寫作風格是比較審美的，不是落在文字的表面上，是一個閱讀的「後理解」，風格是屬於後理解的東西，他讀到的可能是作者的人文終極關懷，例如說作者的風格趨向於關懷人文或是趨向於關懷自然，或者是說他整篇的寫作是屬於美的散文或說理的散文或是論辯的散文，所以說他是後理解，他已經不是落在文字文句篇章上的，他是落在文字文句都懂了以後的上位的東西。例如琦君的作品風格比較是懷舊的，我們有一種說法叫做「閨閣」，閨閣派一方面是女性，講白話一點就是婆婆媽媽文學，文雅的说法就叫閨閣派，可是我們現在的學生說話不夠閨閣文雅，你會聽到婆婆媽媽、二二六六。而閨閣派就是絮絮叨叨帶點叮嚀帶點溫情的，就像閨中的婦女叮嚀自己的丈夫要注意這個注意那個，要注意自己的小孩、注意自己的老爺這種感覺。所以風格跟它文辭的細膩、瑣碎有關，有人認為它不重要，但閨閣派他會想到許多的細節，細節講得太細。而寫作特色比較屬於形式上的深究，風格是就整體而言，你對這篇文章</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 寫作風格是就整體的表現來講，比較是屬於一種審美的，不是落在文字的表面上。</li> <li>2. 寫作特色則可以是表現手法的不同，可以是形式上的，所謂的特色可以說是寫作表現手法的特色。</li> <li>3. 風格與特色還是需要做某種程度的轉化，要具體的指出來究竟風格是什麼。</li> </ol>

表 4-1-3 (E-3-3) 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。(續)

	<p>通篇已經了解了。</p> <p>這條指標後面又加了「修辭技巧」，這個就很具體，可是風格與特色還是需要做某種程度的轉化，例如琦君的〈下雨天，真好〉教學時如果把它具體轉化為「能欣賞琦君作品當中細膩懷舊的寫作風格」，把他具體的指出來究竟風格是什麼，例如說閨閣派作家整體的風格是終極關懷，關懷家庭、關懷他週遭的人，特別是跟他有親情、友情關係的人，未必會是一些不知名的、不認識的人，多半都是她熟悉、她身邊的人。</p>	
<p>950901 學梅</p>	<p>你要再把這條去細寫成幾個層次的目標，就是細寫成知識、理解、應用、分析、綜合、評鑑這六項。我大概都是用那樣的方法去解讀，可以去細寫成幾個具體目標，然後再確立適合引導教學的方法。這一條是下面幾個學習內涵達成以後，自然就達成上面的學習重點(粗黑字的部分)，所以這個我們通常不做細寫，下面的學習內涵這幾條是上面學習重點這一條的細目標，所以不是看上面的粗黑字，我們教學不是看上面的學習重點，下面這幾個學習內涵達成就會達成上面的學習重點，這是很自然的。</p> <p>下面幾個學習內涵這是它的細目標，可是這個對我們專業教育的人來說還不夠細，所以我們會把這個再細寫成幾個具體目標。不能用上面粗黑體的這條，粗黑體的這條已經細寫成下面的這幾條學習內涵了。你慢慢看就會發現，它的邏輯就是這樣。最上面是一個涵蓋層面較大的目標，下面細列成幾個能力指標，當下層細列的幾個能力指標逐一達成後，上層這個涵蓋層面較大的目標就自然也達成了。於下所有的能力指標都是依據這種邏輯來敘寫的，當老師要進行教學時，會再把它細寫成幾個具體目標。你回去再把每一個能力指標都仔細分析看看，它就是這個樣子的寫法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 細寫成幾個層次的目標，然後再確立適合引導的教學方法。</li> <li>2. 我們教學不是看上面的學習重點，下面這幾個學習內涵達成就會達成上面的學習重點。</li> </ol>

表 4-1-3 (E-3-3) 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。(續)

950706 個 E	<p>文章中呈現出來的修辭技巧、寫作風格及特色，我們都必須同時去處理他，所以這個就牽涉到我們的教材，這個有點像說有些修辭技巧是困難的，是現階段孩子比較不容易去掌握的，但是除非是我們自己去選教材，才能夠按照我們的理想把修辭作一個階段性的結合，但我們現在用的都是現成的教材可能就沒有辦法作層次性的切割，那只能說教材有什麼我們就盡量讓孩子理解，但是如果把修辭跟特色分開的話，可能就無法掌握作者整個的寫作風格，因為很多的寫作風格、特色都是根據他的修辭來影響到他的風格。所以這一條不要拆開，整體看就好，而且能力指標不用看下面的內涵，看上面粗黑體的學習重點就好。</p>	<p>文章中呈現出來的修辭技巧、寫作風格及特色，必須同時去處理，很多的寫作風格、特色都是根據修辭來影響到風格。</p>
950710 個 F	<p>什麼叫做作者的寫作風格呢？……只有透過閱讀作者的其他作品，經過討論、比較，才較有概念。譬如講到蘇軾，坊間有哪些介紹蘇軾且淺顯易懂的作品，鼓勵學生閱讀再做討論，討論的過程非常熱烈。他們或許喜歡或許不喜歡，但有幾個願意做就很安慰了。可是他們沒有時間看，走馬看花，但是走馬看花勝過於不看呀！</p>	<p>寫作風格一定要閱讀過作者的其他作品，經過討論、比較，才較有概念。</p>

在《國民中小學九年一貫課程綱要》的分段能力指標編號說明中，清楚記載：「分段能力指標(黑體字部分)為主要學習重點；分段能力指標下之文字敘述，為能力指標之學習內涵，供教材編選及教學參考，請靈活應用(教育部，2003a)。」因此分段能力指標下面的學習內涵部分僅供參考，可彈性規劃、靈活使用。但第三階段的閱讀能力指標還是要看上面八條黑體字部分，那是學生閱讀的主要學習重點，也是教師的教學目標。

由表 4-1-3 可知，受訪者對於作品的寫作風格、特色及修辭技巧都做了相當詳細的描述，也釐清了三者的基本概念。但現有的教科書並沒有說明得很清楚，而多數的國中教師也有概念上的模糊。因此研究者認為這條閱讀能力指標除了教師要多補充一些相關的文章讓學生作比較之外，可以根據範文將其定位得更詳細清楚，例如：「能欣賞琦君作品中細膩懷舊的寫作風格」、「能欣賞蘇軾作品中豪放的寫作特色」、「能了解排比的修

辭技巧」等，當然在轉化之前必須先將「寫作風格」、「特色」及「修辭技巧」定義清楚。因此這條能力指標可以分為三條細目標：

- 1.能了解「寫作風格」、「特色」及「修辭技巧」的定義。
- 2.能欣賞作品的「寫作風格」、「特色」及「修辭技巧」。
- 3.能針對不同作品的「寫作風格」、「特色」及「修辭技巧」作比較。

**(四) E-3-4 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。**

表 4-1-4 是受訪者對於能力指標 E-3-4 的解讀與轉化。

表 4-1-4 (E-3-4) 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。

資料編碼	詮釋與解讀	主要概念
950711 學松	<p>裡面有個兩個字是很重要的，就是「比較」閱讀，那是嘗試，文章有同質性有異質性，不能都找同質性的，也不能都找異質性的，我們要找很多文章，教材只是其中之一。老師應該盡到責任去找對比性的文章讓學生去作比較，比如說同一個地點，為什麼會寫出不同的文章，建議老師去讀余光中的《從徐霞客到梵谷》。</p> <p>讀琦君的〈下雨天真好〉這篇文章時，再找她另一篇〈下雨天真不好〉的文章讓學生作比較閱讀，我也可以兩個人同樣都以「下雨天真好」為寫作主題，兩個人的角度不一樣，寫作的手法也不一樣，切入點不一樣。</p> <p>同質性和異質性的文章可以是內涵，也可以說寫作手法、表現方式，文章的比較包括：文章內涵的比較、表現手法的比較、論證方法的比較、史實的比較、引證的比較、設例的比較、寫景狀物的比較、人物形象的比較、開頭結尾的比較、標題的比較、改換標題的比較、藝術風格的比較、感情色彩的比較、修辭方法的比較等，還有很多不同的比較，例如不同風格的比較，否則為什麼要有那麼多的作家？我只是重點在「比較」。例如〈琵琶行〉描寫音樂的方式和〈明湖居聽書〉不一樣，兩篇同樣在描寫音樂，但表現手法不同，表現手法就是作者用什麼方式去敘寫，順敘倒敘是寫作的方式。另外比較教學中還可分：揭示關係、辨析優劣、辨清正誤、求同辨異(包括中心旨意和段落層次)、防止混淆、篩選取捨、歸類分類、總結規律、激發興趣、開拓思路、抓住特徵、探明細微等。這是最簡單的，本來就是一種嘗試，不是嗎？</p>	<p>文章有同質性有異質性，「比較」閱讀是很重要的，比較教學中也有很多不同的比較內容。</p>
950727 學竹	<p>前面倒是沒有問題，但後面會有問題，廣泛閱讀老實講學生不論他本身愛不愛閱讀，他起碼會有三類</p>	<p>「養成比較閱讀的能力」我</p>



表 4-1-4 (E-3-4) 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。(續)

	<p>的閱讀會去碰觸，一個就是網路的閱讀，另一個則是紙本的閱讀，還有第三種是圖畫的閱讀，這個可能用得還更多，如果他是讀繪本、讀漫畫，那網路的閱讀就很難說了，他是一個綜合的東西，有圖像及影音。如果說只從紙本文字來講的話，一般九年一貫第三階段的孩子，基本的認識包括論說文的、抒情文的、小說的、散文的、詩的，他應該算是清楚的。可是問題是「養成比較閱讀的能力」我覺得很難，重點是在比較，例如說像是琦君就有寫過「下雨天，真好」以及「下雨天，真不好」兩篇文章，因為在不同的情境。問題就是說「養成比較」，孩子們要去比較什麼？例如說剛才的舉例是同一個作者同一個題材不同的題目，問題就是說我們孩子閱讀的範圍究竟怎樣？他夠不夠寬？例如說讀小說的孩子多、讀詩的孩子少，那為什麼會這樣子，如果比較閱讀那你要叫他怎麼辦？所以我覺得後面有問題，更何況是老師要怎麼教都難了，我覺得這一條的後面不容易達成。如果說真的要具體去教去轉化的話，只好去說你想要教孩子們比較什麼，就把要比較的東西直接拿出來。例如琦君的文章相同素材不同情境、不同的心境、不同的體會的比較，或者直接具體的去講，例如去比較《射鵰英雄傳》跟《雪山飛狐》之間的什麼關係，這就會變得很清楚，具體清楚的東西就容易達成了。</p>	<p>覺得很難，重點是在比較。想要教孩子們比較什麼，就把要比較的東西直接拿出來。</p>
<p>950901 學梅</p>	<p>它下面的學習內涵就只有列一個(能廣泛閱讀課外讀物及報章雜誌，並養成比較閱讀的習慣。)，因為這個涵蓋範圍大概就比較少，它就只有這個，所以我們可能再細分，比如說你會讀不見得會比較，所以我們在教學的時候，先指導學生閱讀，而後才讓他們進行賞析，甚至比較不同文章的特色，進而加以批判、評鑑。</p>	<p>在教學的時候，先指導學生閱讀，而後才讓他們進行賞析，甚至比較不同文章的特色，進而加以批判、評鑑。</p>

表 4-1-4 (E-3-4) 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。(續)

950706 個 E	<p>廣泛閱讀的內容要做些切割，就是說廣泛閱讀還是有他的程序性。譬如說：先從什麼入手，或者是平常應該閱讀哪些類別的課外讀物，我覺得在作品上要做切割，但是在他的類別上像是報紙雜誌就沒有關係隨時都可以，但是在作品內容上面要作區隔，例如說先從現代小品或者是小說入手，由近及遠、由中而外。</p>	<p>廣泛閱讀還是有程序性，在作品上要做切割。</p>
------------	--	-----------------------------

由表 4-1-4 得知，受訪者對於「養成比較閱讀的能力」有不同的意見，有的認為廣泛閱讀要有程序性，在作品上要做切割；有的認為教師要先作閱讀指導，學生才會比較；甚至有專家學者認為養成比較閱讀的能力較難做到。研究者除了綜合受訪者的意見之外，又參考前面的文獻資料，覺得這條能力指標可以做一些轉化，也就是依照學生能力的高低或年級的增長，將能力指標的細目標定位清楚，廣泛閱讀並非漫無目標的讀，必須在各類讀物上作由淺入深漸進式的範圍規劃；而在比較閱讀方面，要具體清楚的寫出到底要學生比較些什麼？所以這條能力指標可以轉化成三個細目標：

1. 能由淺入深、由近及遠、由中而外作廣泛的閱讀。
2. 能根據閱讀素材作各方面的分析整理。
3. 能針對不同的閱讀素材作比較閱讀。

教師可先引導學生從報章雜誌的閱讀入手，養成每日讀報剪報的習慣，接著配合課文，找出相關的散文、詩歌、小說開始閱讀，由淺入深、由短而長、由近及遠、由中而外作規劃。最後閱讀較深奧的文學經典名著。在廣泛閱讀之後，再引導學生作各方面的比較，例如：寫作風格、表現手法、修辭技巧、時空背景、情境觀點、寫作動機等。為了培養學生「廣泛閱讀」與「比較閱讀」的能力，教師必須大量閱讀，尋找適合的教材作深入的比較教學。

**(五) E-3-5 能主動閱讀古今中外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野。**

表 4-1-5 是受訪者對於能力指標 E-3-5 的解讀與轉化。

表 4-1-5 (E-3-5) 能主動閱讀古今中外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野。

資料編碼	詮釋與解讀	主要概念
950711 學松	<p>這條能力指標的關鍵字在「擴充閱讀視野」。其實臺灣文學和鄉土文學是一樣的，臺灣文學本身也包括不同族群，這沒有人會反對，如果臺灣文學面對的是鄉土，在某些程度上和鄉土文學是一樣的，也就是在不同文化中怎麼樣去惺惺相惜。其實重點是要透過閱讀中外及臺灣文學作品，增進對不同文化背景及不同族群的理解與溝通。也就是主動閱讀，擴充閱讀視野。</p>	<p>這條能力指標的重點在主動閱讀，擴充閱讀視野。</p>
950727 學竹	<p>但是我是覺得「古今中外」的範疇與陳義蠻高的，這問題在於他要「主動閱讀」，這已經是有一點情意的，可是當老師在設計教學活動的時候，這就變成被動的了，所以這條應該是檢驗孩子們走出課室之外的、非監督範圍之內的，如果說把他的「主動」改成「能」的話，「能閱讀古今中外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野。」，那可能比較沒有問題。「能」跟「主動」的期待是不同的，這條應該是「後課室」的，先讓他能「夠能」，之後課堂之外才能「主動」，而且這個也很難去檢核學生主動與否。或者是你在教學上如何讓孩子主動，如何去觀察孩子的主動，這個難度有點高，因為這個主動還牽涉到興趣的問題，他會主動借閱班級書櫃的書，但他讀的品質如何？他是否真的有興趣在讀書？例如說我知道某些學校你讀了多少量的書，你就可以得到博士獎或是碩士獎之類的獎項，則學生是不是主動的是很難測定的。所以主動閱讀應該是他有了興趣之後，他走出你的課堂之外，不在你的約束範圍之內，沒有用考試或作業去要求他，他還是能大量去看，那才是主動，可是必須長時間去觀察。</p>	<p>先讓他「能」閱讀，課堂之外才能「主動」閱讀。不過這個也很難去檢核學生主動與否，必須長時間去觀察。</p>
950901 學梅	<p>這下面三個 E-3-5-5-1、E-3-5-5-2、E-3-5-5-3 就是達成上面 E-3-5 的這一條，所以要把下面的那三條</p>	<p>把下面三條學習內涵作細</p>

表 4-1-5 (E-3-5) 能主動閱讀古今中外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野。(續)

	做細分。	分，便可達到上面的能力指標學習重點。
950608 個 A	現在的選文也少了，以前還有選〈楊桃樹〉，那你至少知道臺灣文學是這樣子，現在選文少了，翰林版選楊逵的〈聞知〉已經是用純正的國語寫的，〈楊桃樹〉還有很多是用閩南語的，〈聲音鐘〉裡面描寫聲音的部分是臺語沒有錯，但他表現的內涵與文字的運用，也是純正的中文。怎樣去定義臺灣文學？現在教育部不是出了一套《臺灣文學欣賞》嗎？譬如詩、散文是吳晟編的，我們學校爲了加強作文，也去買了一些書，我就買了吳晟編的散文集，孩子讀的時候不是那麼喜歡。	現在選文少了，怎樣去定義「臺灣文學」？
950704 個 C	E-3-5 的主動閱讀是已經到了情意層次，如果說前面的知識技巧都能夠表現掌握的話，能夠「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」，能夠達到好之、樂之當然是理想。	「主動閱讀」已經到了情意層次。
950705 個 D	事實上情意它不應該列爲一種能力，比如說「E-3-5 能主動的閱讀古今中外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野」，這個其實不是能主動的，應該是自主的學習才對，自主的學習才是一種能力，能主動的去做是一種意願，像這裡我就覺得它不是很適當，但是我們教了這一課，作者很吸引這個學生，學生說他很願意去主動研究這位作者，或是多讀一些他的作品。像能力指標把它當作一種能力我就覺得不太適當。	情意它不應該列爲一種能力。不是能主動的，應該是自主的學習才對，自主的學習才是一種能力。
950706 個 E	其實我覺得 E-3-5 這條就涵蓋在 E-3-4 裡頭了。E-3-4 廣泛閱讀各類讀物就應該有包括鄉土的、中外的通通應該包括在內了，因爲各類讀物就已經擴充閱讀視野了，這一條是量身訂作或有所目的的，因爲他可能要強調臺灣本土的作家，其實我覺得他是屬於比	這條就涵蓋在 E-3-4 裡頭了。E-3-4 廣泛閱讀各類讀物就應該有包

表 4-1-5 (E-3-5) 能主動閱讀古今中外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野。(續)

	<p>較多餘的部分。因為我們在閱讀過程當中不會特別去強調某一部分，像這一條 E-3-5-5-1 能夠體會出作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。其實他是不是就可以回應到 E-3-3-1-1 能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。因為每一個作者都有他寫作的背景與目的，那是我們讀者要去了解的，閱讀的時候本來就是保持尊重的心情，然後提出自己的看法，所以 E-3-5 這一條對我來說，我不會去特別的重視，我覺得它應該涵蓋在 E-3-4 就好了。</p> <p>廣泛閱讀不能漫無目的，我們的教學必須先要有區域範圍，先建構好基本的，至於延伸的就讓他自己來擴充……因為要培養他閱讀的廣度然後才能再更往外擴。如果僅限於本土作家的東西，閱讀就太狹隘了，因此說該閱讀的東西，國內有哪些？國外有哪些？甚至於說近代有哪些？古典有哪些？應該有基礎共識。</p>	<p>括鄉土的、中外的。如果僅限於本土作家的東西，閱讀就太狹隘了。</p>
<p>950710 個 F</p>	<p>你拉進一課原住民的課文講解之後，就能把原住民的文化通通了解了嗎？需要增加多少補充資料？這一課是要學文學還是文化？文學與文化是並進的，我並不反對把原住民的文章放進去，縱軸是語文課，橫軸能否在社會科做單元的結合？只要在編課本時將時段調整好即可。小孩都樂於學習的，因為不同的生活經驗有不同的樂趣。</p> <p>臺灣文學是最近才蓬勃掘起，連教師甄試都少不了臺灣文學的題目。但教師群有老、中、青，政府給了老師們多少幫助？一切都要靠老師自修、學習。認識臺灣文學是必要的，但是臺灣文學就只定位在賴和、鍾肇政、鍾理和、黃春明等人身上？吳濁流呢？皇民文學算不算呢？如何釐清界線？廣義？狹義？我也不很清楚，如何讓老師們弄清楚再教臺灣文學不是很好嗎？臺灣文學的範圍，臺灣文學的溯源恐怕只有年輕人，而且是臺灣文學系畢業的才弄得清楚了。</p>	<p>臺灣文學是最近才掘起的，應讓老師充實臺灣文學的素養。</p>

表 4-1-5 (E-3-5) 能主動閱讀古今中外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野。(續)

	<p>以現有的老師來講，政府該不該幫忙？讓老師充實臺灣文學的素養。在師資培育時要做，提昇教師素質更要做。</p>	
--	--	--

由表 4-1-5 得知，受訪者對於這條能力指標中的「鄉土文學」和學習內涵中的「臺灣文學」在定義上有不同的見解，其實臺灣文學本身也包括不同族群的文學作品，在不同的文化中，學習去包容、去惺惺相惜，去尊重與關懷，其重點應是要透過閱讀古今中外及鄉土文學作品，增進對不同文化背景及不同族群的理解與溝通。所以這條能力指標的關鍵在於「能主動閱讀並且擴充閱讀視野」。

也有受訪教師認為這條就涵蓋在 E-3-4 裡頭了。研究者認為前述 E-3-4 能力指標的內容是「能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力」，它的重點在「養成比較閱讀的能力」；而 E-3-5 能力指標的內容是「能主動閱讀古今中外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野」，它的重點應擺在「能主動閱讀並且擴充閱讀視野」。兩條的學習重點不同，所以 E-3-5 並不完全包含在 E-3-4 裡面。

九年一貫課程雖以培養「能力」為導向，但能力指標中還是包含「認知」及「情意」的部分，因為它們是不能切割的，所以這條能力指標可以依學生程度與年級的不同而轉化為：

1. 能認識古今中外及鄉土文學的名著。
2. 能閱讀古今中外及鄉土文學名著，增進對不同文化族群的理解、尊重與溝通。
3. 能主動閱讀古今中外及鄉土文學中具有代表性的作品，以擴充閱讀視野。

**(六) E-3-6 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。**

表 4-1-6 是受訪者對於能力指標 E-3-6 的解讀與轉化。

表 4-1-6 (E-3-6) 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、  
組織材料，廣泛閱讀。

資料編碼	詮釋與解讀	主要概念
950711 學松	<p>這條能力指標最重要的關鍵是能靈活應用「工具書及電腦網路」。</p>	<p>重要的關鍵是「工具書及電腦網路」。</p>
950727 學竹	<p>我覺得「電腦網路」是有城鄉差距的，至於工具書，就我個人所知，孩子們知道的工具書大概就是字辭典，但是我看過一篇報導，現在孩子不見得查字典，查字典的方式都不太會，家裡有字典也不見得查，可是他所知道的工具書大概也僅限於字典，他不知道還有很多的工具書像百科全書、圖鑑等這些都是工具書。提到「蒐集資訊」，如果是資訊，已經不是單純文本的東西了，還包括說網路上的資料，資料共同指出什麼，告訴你的訊息是什麼？那個訊息其實是在背後的，例如我告訴你這段話，其實背後有我的意思，你能不能判斷在網路上的多種資訊，其背後真實想要表達的意義是什麼？這牽涉到了「密碼」、「解碼」的問題。好比說一些財經專家為什麼要看很多的數據？因為他要從很多的數據去整合出真正的訊息，所以這裡頭所謂的「蒐集資訊」其實已經不單單只有資料的問題了，還包含了背後的訊息，你要去過濾哪些東西是要的還是哪些是不要的，要的又該如何安排。</p> <p>另外組織材料是爲了寫作嗎？假如我沒有寫作的動作，那組織材料要做什麼？這一條有問題或不容易做到的原因是組織材料要做什麼不清楚，所以這一條要讓他落實的話必須要有產出，要有配套，例如「組織材料以了解什麼什麼東西……」，如果組織材料沒有下文，那你組織材料要幹嘛？這一條要落實的話，後面要有一個動作，組織材料要做什麼？後面要有一個動作，你必須要有有一個動作來落實。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「電腦網路」是有城鄉差距的，孩子們知道的工具書就是字辭典。</li> <li>2. 「蒐集資訊」已經不只有資料的問題，還包含了背後的訊息。</li> <li>3. 組織材料要做什麼？後面必須要有一個動作來落實。</li> </ol>

表 4-1-6(E-3-6)能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。(續)

<p>950706 個 E</p>	<p>我覺得學生在運用電腦網路的能力上比較好，但在運用工具書的地方應該要加強，因為現在網路太方便了，所以他都不會去親近紙本這種東西，但是工具書他的種類真的很多很多，孩子都沒有去注意到這塊。其實在國一的時候，就應該介紹各類工具書的運用了。工具書的利用都是帶到圖書館去上課，至於電腦網路搜尋，我們不用教他都會，但在蒐集資訊、組織材料跟廣泛閱讀這個部分還是要加強。</p> <p>選擇資料的能力還有廣泛閱讀的耐性都有落差，學生都比較傾向圖畫閱讀。如果遇到文字很多的時候，學生是很懶得讀的，所以在這裡要培養閱讀資料的耐性。在取捨大量資料之前，閱讀理解分析的那些能力都要有。所以在這一條裡面，其實我們要注意到，廣泛閱讀沒有錯，而組織材料，我可能要先建構他有耐心去讀，然後他能夠抓重點，能夠有那個取捨材料的能力，否則抓了一大堆沒有用的東西，徒增師生負擔。</p>	<p>在取捨大量資料之前，閱讀理解分析的那些能力都要有。也要培養閱讀資料的耐性及取捨材料的能力。</p>
<p>950628 團甲</p>	<p>利用各類工具，真的是比較可以落實的部分，我其實不太在乎作文做幾篇耶！我在乎的是學生有沒有從這個歷程當中學會蒐集意見、整理意見跟表達意見，我一直認為如果作文可以這樣，一學期不用多，你能夠很堅持的走完這樣的歷程，比如說三次，出一個題目給學生他自己去蒐集資料，如果你已經有能力上網去搜尋資料、整理資料跟發表資料，那我會覺得如果作文這樣寫會不會比較好。</p>	<p>利用各類工具是比較可以落實的部分，寫作文可以上網去搜尋資料、整理資料跟發表資料。</p>

由表 4-1-6 得知，受訪者大都認為國中學生對於電腦網路的運用已相當熟悉，但在蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀方面需要再加強，而各類工具書的使用也僅限於偶爾查查字辭典而已，甚至連翻閱字典也很少了，他們習慣直接找坊間參考書比較快。

一般學生比較喜歡電腦中影音動畫的聲光效果，但普遍缺乏網路文字



閱讀的耐性，而且對於蒐集資訊的途徑及組織材料的方式也不清楚。所以如何培養這方面的能力，研究者綜合訪談資料認為可將能力指標作細分並明確定義，也就是能蒐集資料並了解背後的訊息，組織材料之後的動作也要說清楚，以便落實能力的部分，然後再依細分的目標去設計教學活動及評量方式。例如：能靈活應用各類工具書，蒐集資訊、組織材料來了解李白的生平事蹟；能靈活應用電腦網路，蒐集資訊、組織材料來作詩詞曲的比較等。因此這條閱讀能力指標可以分為：

1. 能培養廣泛閱讀大量資料的耐性。
2. 能學習蒐集資訊的途徑及組織材料的方式。
3. 能靈活應用各類工具書及電腦網路，將蒐集的資料作系統化的呈現。
4. 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料來增廣見聞。

**(七) E-3-7 能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。**

表 4-1-7 是受訪者對於能力指標 E-3-7 的解讀與轉化。

表 4-1-7 (E-3-7) 能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。

資料編碼	詮釋與解讀	主要概念
950711 學松	<p>我訂九年一貫課程綱要是以學科能力為主，以前的老師學科能力是爲了考試，我的學科能力是面對外在的社會環境，學了這些學科能力將來要面對哪些社會問題，核心能力還是從學科而來。這條能力指標最重要的就是透過語文的閱讀思考和探索，目的在解決問題。</p>	<p>透過語文的閱讀思考和探索，目的在解決問題。</p>
950727 學竹	<p>基本上九年一貫的思維走向就是要成爲一個全人，做一個人你必須要完整，你在生活中遇到的難題，要怎麼去解決，問題就在於你怎麼知道他解決了沒有？這個能力要怎麼測？有些情緒上的或沒有表現在外在的，這個需要長時間的觀察，這條不容易測。</p> <p>譬如說給他一篇文章，這篇文章是提出一個怎樣的困境，那我就問他說你讀了這篇文章之後你要提出一個解決的辦法，這篇文章是跟日常生活有關係的，或者是說我給他一個說明書，然後你告訴我這個燈泡怎麼亮；或是問他到一個目的地要怎麼走最快最省時。這一條若要轉化時就要鎖定範圍，「能將閱讀的內容加以統整，思索如何到達目的地的能力」，我覺得這個是需要選定範圍的，例如說你要有一個具體的目的性，把解決問題的範圍寫出來。</p>	<p>九年一貫的思維走向就是要成爲一個全人。在生活中遇到的難題，要怎麼去解決，需要長時間的觀察，這條不容易測，若要轉化時就要鎖定範圍。</p>
950706 個 E	<p>我覺得這一條最不容易評量的，比較不具體。但是以他下面的內容來看，3-7-5-1 能共同討論閱讀的內容，交換心得，這些是我們上課就可做到的。因爲廣泛的閱讀大量的資料他可以獲得各種的生活知識，但是在某一個情境之下，他能夠把他的閱讀跟生活作連結，他的能力自然就會產生出來。</p> <p>這個是比較抽象啦！譬如說主動思考，什麼叫主動？什麼叫不主動？每個人在閱讀的時候都是主動</p>	<p>主動思考就是統整閱讀的內容，然後轉化成日常生活中解決問題的能力，這很難去評量。</p>

表 4-1-7(E-3-7)能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。(續)

	<p>的思考啊！然後探索研究的精神這就要培養，主動思考就是統整閱讀的內容，然後轉化成爲日常生活中解決問題的能力，我覺得這實在是很難去評量，只能說刻意去把聽說讀寫結合的時候才可能做到的。聽到一個什麼樣的提示或看到什麼樣的東西，然後可以作出一個什麼樣的事情，學生可以延伸出來解決哪方面的問題，老師真的要去花很多腦筋去把生活跟所學作結合。</p>	
--	--	--

由表 4-1-7 得知，受訪者大都認為這條能力指標並不好測試學生到底達到能力沒有？研究者以為這一條的目的就是學生要把所有的閱讀資料內容加以統整歸納，實際去思考探索問題的來龍去脈，並鎖定解決問題的範圍，然後將其轉化成日常生活中解決問題的能力。例如：統整旅遊雜誌的相關報導，設計一條最經濟省時的環島路線。因此這一條能力指標可以把它作層次性的細分，轉化細分如下：

1. 能學習根據問題來蒐集和統整所有閱讀過的內容。
2. 能鎖定範圍，分析資料、思考問題，並培養探索研究的能力。
3. 能主動將統整及研究後的結果化為實際行動，以培養日常生活中解決問題的能力。

**(八) E-3-8 能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。**

表 4-1-8 是受訪者對於能力指標 E-3-8 的解讀與轉化。

表 4-1-8 (E-3-8) 能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。

資料編碼	詮釋與解讀	主要概念
950711 學松	<p>這條的關鍵處是「語言情境」，離開語言情境，什麼語文學習都沒有作用，教任何作品都要回到語言情境，語言情境有當時語言情境和你想要走出來的現在的語言情境，例如早期的寓言故事是從歷史故事濃縮或截取出來的，當初講這個寓言故事一定有它的背景，時空意義改變了，這個寓言還有沒有意義？假如有，它從以前走到現在，一定有它的語言環境。</p>	<p>「語言情境」是關鍵，離開語言情境，什麼語文學習都沒有作用。</p>
950727 學竹	<p>這條的意思應該是說相同的文詞，在不同的語言情境當中，應該有不同的意義，我想他要孩子去理解的應該是這個吧！同樣的文字在不同的語言情境當中，就有不同的意義，可是他又用了一個文意間的轉化。例如轉化成「能配合語言情境理解字詞的意義」。</p>	<p>轉化成「能配合語言情境理解字詞的意義」。</p>
950901 學梅	<p>這一條確實不太好舉例，而且你看這個能力指標涵蓋面那麼大，「能依不同的語言情境，把閱讀獲得的資訊，轉化為溝通分享的材料，正確的表情達意。」這一條你有沒有發現語言的應用、語意的了解，它要配合情境脈絡會有所不同，比方說光「聰明」，「你好聰明」還是「你最聰明」帶有點反諷意味，今天可能在整個說話情境中「你真的好聰明喔！」這可能有點諷刺意味，可能在這個情境脈絡裡面他要去體會，就像朱自清的「我那時真是太聰明了！」，等等的，可是就要前後脈絡去了解，他是不是真的覺得自己很聰明，有學生真的覺得我太聰明了，所以太聰明你要看他前後文等等。</p> <p>你看這一條，我的解讀啦，這一條除了這個語意情境脈絡，它還要活用語意，它要活用 E-3-3，然後還有閱讀獲得資訊，它要活用了剛剛 E-3-6 這個資訊擷取的能力，還要轉化溝通分享材料，其實我的了解他這一條其實這上面的這幾條的某一些部分綜合的，所以其實這幾條目標有層次性，越上面的越基</p>	<p>這一條是上面這幾條某一些部分的綜合，這幾條目標有層次性，越上面的越基礎，越下層是越上層慢慢加深奠基的一個更高層更綜合性的能力指標。</p>

表 4-1-8 (E-3-8) 能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。(續)

	礎，越下層好像是越上層的基礎慢慢加深奠基的一個更高層更綜合性的能力指標。	
950706 個 E	<p>這還是大量閱讀的東西，因為您閱讀的東西越多，您所碰到的語境情況越多，在各種不同的語境當中，您對詞語能夠熟悉靈活運用了，這邊您才能夠分辨出字、詞義在文意間的轉換。</p> <p>語境的不同會造成不同的意義產生，我覺得這一條是告訴你語言是有情境的東西，情境部分很重要。也就是說需要在適合的情境之下，運用適合的語言、運用適合的詞語。如果他不特別提出來，在語境這方面我們是會忽略掉的。我覺得這一條最重要是提醒我們在閱讀語言表達或者是文字表達的時候，它有不同的語氣，最主要是強調語境這個部分。</p>	這還是大量閱讀的東西。在各種不同的語境當中，對詞語能夠熟悉靈活運用了，才能夠分辨出字、詞義在文意間的轉換。
950731 個 G	事實上我們平常也是有在做啦！同樣一個詞它可能放在這個地方是這個解釋，放在另一個地方的話可能是另外一個解釋，這個有點類似基測的那個題目，比方說「漂白」這個字詞，我平常的漂白就是東西的漂白，這裡指的是黑道漂白成白道。那就是你在閱讀的時候，你剛好有這個詞就隨機提示，尤其在檢討測驗題目的時候。	同樣一個詞放在不同的地方有不同的解釋。

由表 4-1-8 可知，受訪者大都認為這一條最重要的是「語言情境」，任何一個字詞如果沒有語言情境的話，可能他的意思會不一樣。例如：「漂白」這個字詞，平常的漂白就是東西的漂白，但有時指的是黑道漂白成白道。所以必須從上下文的語境中來做判斷，才能了解真正的涵義。

可見相同的字詞在不同的語言情境之下會有不同的意義，所以教師在教學的過程中，就應該作適時的提醒，扎實基本功，讓學生在閱讀時，能夠依不同的語言情境，了解詞語的不同意義，這樣才能避免誤解文意，進而正確的溝通分享、表情達意。因此這條閱讀能力指標可以細分為：

- 1.能利用文章的上下文，理解字詞的意義。
- 2.能分辨字詞在不同語言情境中的作用，以便理解文意。
- 3.能配合語言情境，理解文意的轉化，並正確表達想法。

綜合上述，受訪者對第三階段的閱讀能力指標都有不同的解讀與詮釋，研究者參酌文獻資料與實務經驗，分別加以歸納並提出討論。閱讀能力指標雖是一個大方向，但卻是培養學生閱讀能力的學習重點與內涵，也是學生在國中階段學習三年後所應該具備的閱讀能力。所以教師應該熟悉閱讀能力指標的內容，而且作適當的轉化，甚至細分成幾個較具體的教學目標，以便設計適當的課程來培養學生帶得走的閱讀能力。

## 第二節 教師閱讀教學的設計與評量

在教學專業自主的今天，除了課本之外，教師應透過各種不同的教材資料，運用不同的教學方法，讓學生學習到更多中國博大精深的文化精髓，更可從中體認出為人處事的道理，以便掌握時代的脈動，適應這個瞬息萬變的社會。

教學是技術也是藝術，在一綱多本的原則之下，雖然課本是教學活動設計的依據，但不代表全部，它只是素材、只是媒介而已，教師才是教學活動的靈魂人物，應該要反思教材編輯的邏輯脈絡，設計出培養學生思維、創造、批判等能力的課程內容。因此閱讀要深植在每一位學生的心中，不只限於課堂教學，更包括情境布置與課外補充教材等多方面的配合。

閱讀能力指標是提供編輯教材與閱讀教學的最高準則，目的是培養國中學生應有的國語文閱讀能力，相信每位教師心中都有一把尺，能夠依據地區的差異性與學生不同的素質，發展出具體可行又有成效的教學策略與評量方式。本節將受訪者依據能力指標所設計的閱讀教學活動，及檢核學生閱讀能力的評量方式作一歸納整理，並提出分析與討論。

## 壹、教師閱讀教學所應具備的能力

九年一貫課程是以「能力」為導向的教學，國中教師在國語文閱讀教學方面，應該具備哪些能力？受訪的專家學者提出他們的看法，茲歸納如下：

### 一、豐厚的國語文知識概念

國中教師進行閱讀教學，必須具備豐厚的國語文知識概念，就文學的本質來講，《文學概論》就很重要，它是對文學本質的理解；而《語言學概論》也很重要，它是對語言現象的分析；從《中國文學史》中也可以了解文學的發展流變；另外文字學、詞彙學、訓詁學、語法學等的理解，也是不可或缺的專業基礎。

閱讀教學時，你想要閱讀什麼？我們就拿一課課文來看，我們在教每一個作品時，可能會遇到哪些問題，和作家和作品有關係的就是《中國文學史》，對文學源流的理解，所以為什麼以前的中學國文老師一定要國文系畢業的，早期的中國文學史只上到明清，現在有現代文學、臺灣文學，所以你還必須有現代文學跟臺灣文學的文學源流理解的相關知識，這是針對作品你就要碰到的，文學史談的就是作品和作家，就文學的本質來講，《文學概論》就很重要，它是對文學本質的理解，《語言學概論》也很重要，它是對語言現象的分析，有些基本科目是不變的，文字學、詞彙學、訓詁學、語法學等的理解，這些相關知識是學生進入職場所必須具備的，你要與現在的學生接觸，要了解青少年文學和少年文學，現在流行少年故事。(950711 學松)

教師除了厚植本身的文學素養之外，隨著時代潮流的演進，也應該有現代文學與臺灣文學的相關知識，尤其是閱讀能力指標中教師必須指導學生閱讀鄉土文學名著。而配合現代學生的文化刺激與身心發展，教師對青少年流行的語文現象，也必須有一定的認知。

### 二、大量閱讀以及經驗累積

教師的閱讀行為往往會影響到學生，在備課時必須要有相關作家與作品的連結知識，平時的課外補充資料更需要教師經過大量閱讀，博採提鍊

之後，才能給學生最好的閱讀教材。所以閱讀的身教就顯得格外重要了。

大量閱讀不只是孩子的事，也是老師的職責；老師如果沒有大量閱讀，你怎麼有更多的閱讀材料給學生？ 拓展老師閱讀作品的廣度，第一個建議，教學相關知識的積累是增加教學的深度，比如碰到古代的作品、古代的遺產，你要有大量的古代文化的知識，否則你沒辦法教。文化常識很重要，比如說你去教〈明湖居聽書〉，是否能知道對古代說書人的理解和唱腔？會不會把古老的樂譜作轉化？比如教劇本，劇本閱讀的是平面的，怎麼在你腦海裡讓孩子覺得如在幕前演一齣戲，戲劇是立體的，你會告訴他押韻韻腳，你會告訴他對仗，那是文學的寫作手法。比如小說一定有一個情境，能不能把文字轉變成畫面？裡面有場景、有對話，場景平時老師是不會考的，你在對話中如何營造場景，那個場景又是什麼？最簡單的理解就是你去讀《達文西密碼》，你會不會想到如果把它拍出來你會怎麼處理？《達文西密碼》的前傳《天使與魔鬼》一共有五百多頁，我讀到一半，兩百六十幾頁，整個故事時空的推進，只是過了六小時，就寫了兩百多頁，拍成電影一定很精彩，《達文西密碼》讀到一半你幾乎讀不下去，它有非常豐富的文化常識藏在裡頭，拍電影如何去運用呢？(950711 學松)

由上可知，教師除了基礎知識與大量閱讀之外，自己豐富的生活經驗也很重要，尤其對所教的教材要有一定的敏感度，懂得去融會貫通、旁徵博引，如此在設計教學活動或學習單時，自然能信手拈來，因此教師大量閱讀及經驗累積是閱讀教學成敗的關鍵所在。

### 三、創意思維以及統合能力

創意的思維就是教師能夠把不同領域的東西與教學連結在一起，當然，不同領域的連結需要統合的能力，也可以說是「統整教學」。一般的統整教學都落在單元主題上，統合不同領域的內容和國語文教學作連結。

國中老師應該要具備哪些閱讀能力，其實我比較強調的是創意的思維，你能夠把所讀的東西跟你的教學連結在一起，這種創意思維通常是需要統合的，好比說老師不一定要讀很多，讀得很多要有很多時間，例如你也許讀得不多，讀的是繪畫，那你如何去把你讀繪畫的東西跟你的教學產生連結，這是一種創意的



思維。譬如說你讀烹飪的東西，你有沒有辦法和語文去作結合，這是創意的思維，就是一種統合的能力。像老師平常會去唱卡拉 OK，唱歌本身也是一項能力，而歌詞便是很好的教材；或者有些老師喜歡旅遊，他會去看許多旅遊的節目，或自己計畫自助旅行，你在看網路上自助旅行的資料時，有沒有想到怎樣把那些資料變成你教學中的一環；例如我現在要去那個地方，我怎樣透過語文的呈現，把「從哪裡到哪裡」能夠圖文並茂的呈現出來，寫作本身已不單單只是一篇文章，也可以包含了路線圖的設計，外帶說明，例如像是「某某某的奇幻冒險」，出發前要帶什麼？帶多少錢？途中遇到事情要怎麼辦？老師去規畫自助旅行時，在搜尋旅行資料的時候，也可以思考到如何運用在語文教學方面。(950727 學竹)

再者，我可以一幅畫的內容來連結課程，上課時去用，要對教材有一些敏感度，對閱讀的東西要和教學、生活有一些連結，例如一幅畫中看到兩隻鳥，可以想到〈木蘭詩〉或〈孔雀東南飛〉，我覺得一個國中老師在閱讀教學上需要具備哪些能力，我覺得創意的思維和統合的能力是很需要的，因為在閱讀上老師自己沒有統合的能力的話如何去教孩子統合？譬如讀了王鼎鈞的書，又教到王鼎鈞的文章，我如何去作分析比較，我上課作準備，這是統合的能力；而創意思維是指不同領域的連結，當然，不同領域的連結也需要統合，統合基本上是根基。也可以說是統整教學，一般的統整教學都落在單元主題上，但統合是不同領域的東西。如攝影的、音樂的。作一位語文老師，在閱讀教學上你看到任何的東西，究竟如何去跟語文作結合，我常常講，國文是我們的專業，可是我們會有我們的專長，我們如何將專業與專長結合在一起，那個專長可能是園藝、歌唱、旅行、品酒、繪畫等。專業與專長結合在一起時，教師講得深入、高興，學生也會學得起勁！(950727 學竹)

一位國語文教師在閱讀教學上，可以運用「統合力」加上「想像力」加上「創造力」。思考所閱讀的資料訊息，如何與教學作結合，也就是如何將國文專業與繪畫、賞鳥、烹飪、歌唱、旅遊等不同領域的專長連結在一起，做一些創意的教學設計，而這些設計又可以扣緊國語文能力的發展，那麼這樣的國文教學一定是受學生歡迎且影響深遠的。

#### 四、充實閱讀策略的教學法

要培養學生的閱讀能力，教師本身就應該充實各種的閱讀理解策略與閱讀教學方法，而且對於各種的閱讀理解策略要身體力行，親自去做做看，用經驗去指導學生會更有說服力，更何況這也是閱讀能力指標的學習重點之一。

在實際教學的時候，你會發現老師對閱讀這個部分其實還是沒有做太多的指導，包括你看三年下來很多學生還是沒有什麼閱讀理解策略，閱讀有摘要、畫線、預測、回顧、評估、重讀、複誦等等很多策略，其實有些老師忙著趕課、趕進度，都沒有落實的去教。因為老師們可能順應教材去教，自己去選擇、分析它可能達成哪個閱讀指標，最後其實有些閱讀方面的能力指標並沒有全部達成，它可能只達成局部而已。真是兩難，到底要以閱讀的策略目標為主軸來分析教材，還是從教材來核對，這兩個方式的做法會不太一致。就我所知，閱讀策略很多老師根本就沒教，或是只教某幾個常用的，其實有些文章應該運用多種策略讓學生自己選擇適合的閱讀策略去彈性運用。……所以他本身除了要多閱讀之外，閱讀策略教學的方法應該也要充實。(950901 學梅)

閱讀理解並非學生的本能，是需要教師指導的，到底如何去摘錄全文的重點及大意？如何去分析文章的寫作技巧及組織結構？如何看出弦外之音？何時精讀？何時略讀？是要用默讀理解還是大聲朗讀？這些都要靠教師透過教學活動步驟化的引導學生去了解，之後他們才能在閱讀各類文章時，選擇適當的策略彈性運用，以增進對語文的理解，甚至發展系統思考來培養自己的一套讀書方法。

#### 五、自發性的同好專業社群

每一位教國文的老師，不太可能聽、說、讀、寫、作樣樣精通，各有各的專長所在，有的是朗讀、演說；有的是閱讀、寫作；更有老師擅長書法及吟唱，但是無論如何，我們都要培養學生國語文的五項基本能力。因此教師們應該自發性的組織同好專業社群，彼此分享資訊、截長補短、交換心得。受訪的專家學者提到：

每個老師都有專長，像我比較專長寫作；有的老師專長帶詩歌朗誦，專長美讀等等的。有的老師對寫詩、吟詩，如：古詩、唐詩、新詩、韻腳、平仄等，最有研究；有老師寫散文、小說、新文學啦！每一位老師都有她的偏好跟專長，我覺得老師專業社群有點像同業公會，老師一定要有一些同好社群，你不可能把所有能力指標都精通，因為真的聽、說、讀、寫那麼多樣的能力指標，什麼都要教得很棒是一件很難達成的任務。……所以最好老師們有幾個同好，有一個社群，互相支援、互相交流教材及資訊，或是把自己的設計構想交流，這樣一來，老師的壓力因為分攤而減少，然後那種成就感因為大家合作所以反而會更多。我覺得一定要透過一些同好的專業社群交流資訊，形式上或非形式上都可以。其實在學校系統裡面為什麼要有同領域的教學研究會，就是想要有專業社群的組織，可是同領域裡面有時候又要看人嘛，人合得來合不來是影響合作關係的要素，人太多反而做不好，社群合作的關係凝聚力一定不夠，所以可以依老師個人的特色風格，邀集同好形成自發性的專業社群，經常的交流分享教學心得及資訊。(950901 學梅)

研究者認為，其實學校內的國語文學習領域小組會議就是一個同好的專業社群組織，透過溝通協調與分享，讓所有的教師們一起成長，讓教學能力向上提昇，而同辦公室的國語文教師們，也是小型的社群組織，大家彼此研議教材、交換心得，而最終的目的就是充實自己的教學知能，將所有學生的國語文能力帶上來。

綜合上述，受訪的專家學者們認為國中教師在閱讀教學上需要具備的能力有：豐厚的國語文知識概念、大量閱讀、經驗累積、創意的思維、統合的能力、熟悉閱讀理解策略的教學方式、以及自發性的參與同好專業社群等。在這個前提之下，教師應抱持著「願意教」、「喜歡教」、甚至「能夠教」、「一定教」的專業態度，否則閱讀教學將流為口號，無法在學生身上看到具體的教學成效。

## 貳、教師閱讀教學的設計

閱讀是學習各領域知識所要具備的共同能力，也是國語文教學重要的一環，九年一貫課程實施之後，受訪的國中教師們有哪些閱讀教學的設計？研究者將其歸納如下：

### 一、教師對閱讀教學的看法

九年一貫課程實施後，和傳統的教學方式到底有沒有不同？受訪教師有見仁見智的看法。

#### (一) 國中學生沒時間閱讀

九年一貫課程實施之後，國中學生要學習的領域增加了，國文課的時數減少了，上補習班及打電腦分散了學生閱讀的時間。

九年一貫課程實施之後，他們的課業壓力太大，學生的國文程度很差，例如我在講閱讀測驗時，七年級的學生居然不知「岳飛」是誰？不知如何教下去！真是離譜，我不知小學課程哪裡出了問題，學生到了國中之後連最基本的史學常識、知名人物一點概念也沒有，全班幾乎都不知道，上國文課的時候，如果有成語典故，我們就得花許多時間，我知道學生的程度大不如昔，第一可能是沒時間讀書，要讀英文，要上補習班，……現在的孩子補習是被逼的，沒有時間讀書，閱讀能力怎麼會好？(950608 個 A)

現在的學生也有優點，就是發言的慾望比較強，比較樂意講。他們的程度比較低，我常常要去教我認為比較基本的東西，其實就九年一貫課程而言，國文的改變是最小的，只是課程從部編版變成審訂版，而部編版的課程還是占了各版本的百分之六、七十，所以沒什麼太大差異，有差異的部分可能是在小學時把孩子的時間分散得太厲害，或許是孩子被電腦吸引太多了，或者是家長叫孩子去補習等，讓他們沒有閱讀的習慣，沒有閱讀的習慣就是不行，父母要負責任。所以我們應該反過來影響家長。其實我的閱讀計畫是有策略的，七年級要多看一點，八年級少看一點，多寫幾篇心得感想，九年級可能只有看五本書，要你深入去分析。我也不勉強學生，我們的心力也有限，盡力就好。(950608 個 A)

九年一貫實施到現在，在教學上你問我有沒有覺得與過去有甚麼不同？還是有，九年一貫立意甚佳，但是小孩要學的東西太多，設的科目多，廣博卻壓縮了該深化的基礎教育，也壓縮了反芻與思考的時間，小孩們眼高手低，教還是一樣的教，學習不如預期，放學後的時間又全在補習班，外界的引誘又多，要求的成果達不到也只能苦笑！(950710 個 F)

前幾天臺北市的所有校長和國文老師在本校開會，一位國中女老師講的話讓我很感動，她認為我們為什麼要家長來影響小孩讀書，我們也可以倒過來啊！讓孩子去影響家長，所以我就跟學生說，如果你看三十本書，你爸爸看五本，那麼那五本書就算你看的，利用孩子去影響爸爸，功效如何雖不知道，反正就是要鼓勵他讀書。(950608 個 A)

當孩子沒有養成閱讀習慣又沒有時間閱讀時，尤其面對學測的壓力，閱讀如何在夾縫中求生存，教師的閱讀計畫和閱讀策略就顯得格外重要了，甚至可以反過來想辦法影響家長，相信只要有心，想出一定的策略和方法，學生的閱讀行為一定能改善。

## (二)教學要以能力為導向

九年一貫課程的設計是以學生為主體，以生活經驗為重心，培養現代國民所需要的基本能力。所以教學目標要以培養學生的能力為導向，但是由於能力指標的內容定義不明，所以產生了一些負面的影響。受訪的教師就提出看法：

九年一貫課程實施到現在，我覺得主要的差別有正面與負面之分（如下表）：

正面	學習主體意識抬頭→能力導向。
負面	教學內容與測驗無法相配→國語文的能力定義不明。
其他	成績處理方式的多元、課程多元。

正面的話因為現在是強調能力指標，所以有一個很好的口號就是「讓學生有帶著走的能力，而不是背不動的書包」，這個觀念是很正確的，但實際上執行是有

困難的。哪些是帶得走的能力？沒有定義清楚，那些能力是背得動的書包就可以培養的嗎？哪些能力是不需背書包就能培養的？正面的意義當然是能夠讓學生成為學習的主角，我覺得這才是教育能夠有成果的前提，學生才是學習的主體，而不是老師一直在那邊講，而講得都是老師的東西，而不是學生的東西。  
(950704 個 C)

可是我覺得國家教育，尤其是義務教育出了些問題，它不是進階的教育，它是義務教育，就是說我不管學得好不好我都能畢業，這其實是很粗糙的。最近公視有一部影集「危險心靈」，一個國中生補習數學，題目都是老師算給他看的，都不是自己算的，這種反覆的操練有什麼意義？我們現在教育有個問題就是流於反覆機械式操作的過程，而會失去學生學習的動力，正面的意義就是學習主體意識有抬頭了，以能力為導向，但沒有徹底的改變。負面的話能力指標沒有定義得很具體，也沒有定義的非常清楚。自從九年一貫實施之後，成績處理方式的多元已經不只是考試或作業而已，可以由老師自己決定，這當然是有好有壞，課程多元化，像是彈性的課程與多元的配課，但在實際落實時，仍有負面的效果（例如：影響學校師資結構的穩固、爲了湊到基本時數、躲配課而搶彈性教學的時數……）。(950704 個 C)

現在仍然是一課一課的教，因爲我們仍受限於教材，仍然受限於教學進度，受限於教材與進度，只是教學方法上比較以能力取向或以統整的概念去帶學生，學生才有能力的產出，就是比較針對能力的教學，而不是說像過去比較針對於意義內涵，比較重視課文解讀、情意的方面，比較沒有突顯出能力來，現在則把能力特別提出來。以前認知跟情意佔的比較多，現在是以技能爲主，技能反而比較是主學習，情意跟認知變得有點是副學習。(950706 個 E)

九年一貫課程實施至今，學生的國語文能力提昇了嗎？學生是學習的主體，要把能力部分特別提出來教，也就是要以學生國語文能力的產出與建構作為主要的教學目標。因此教師在教學時，已不能再像傳統的教學那樣以考試領導教學，注重太多知識記憶與反覆操練，這是一個急需思考的課題。

### (三)閱讀能力指標的引導

九年一貫課程的能力指標讓我們知道教師到底要教什麼，所以在閱讀教學策略方面，可以針對能力指標來規劃設計教學活動和學習單，讓學生能有效運用一套閱讀的工具來提昇對文章的理解。受訪教師也提到閱讀能力指標的可取之處：

其實能力指標也有些地方是不錯的，像是學生閱讀的能力上，它就會強調學生技術性的東西，這對老師的教學是很有幫助的，扣住能力指標來發展教學策略是很有用的，可是事實上現在很多老師還是以講授為主，他還是站在講臺上一直講一直講，都沒有想到讓學生去自學，或是讓學生彼此去討論，或是自動的去閱讀一篇文章，學生應該要如何運用閱讀的策略讓他學得更好，老師很少教這種方法，或傳授這種閱讀策略的能力，這就像是我會讀這一課，可是當你給我另外一篇文章的時候，卻沒有辦法快速的用一套工具有效的達到閱讀的目的。(950705 個 D)

最大的不同第一個是現在有具體的教學目標，不像過去的目標是比較空泛一點，現在我的教學目標就很清楚要教什麼東西，我今天要教他聽、說、讀、寫、作的哪一部分都很清楚。第二個過去的教學是比較屬於單向式的，那現在是屬於互動式的比較多，而且您必須針對教學目標設計一些教學活動，設計一些學習單來幫助學生能力的建構。(950706 個 E)

其實在過去高中聯考時代的傳統教學方式，因為考試範圍固定，所以較重視知識的記憶，反覆機械性的答題操作，只要記得多、背得廣，分數自然不會太差。而九年一貫課程的教學方式比較重視理解，以能力的建構為主要的教學目標，雖然還是需要一些記憶的基本功夫，但在記憶之前如果能先理解，基本功會更扎實，何況學測是沒有範圍的，必須培養學生帶得走的國語文能力，因此分段能力指標就提供了教科書出版業者編書和教師教學的一個大方向，國中教師只要根據能力指標的內容來設計教學活動，甚至自編教材，都是幫助學生能力建構的方法。

## 二、教師的閱讀教學策略

柯華葳(2006)認為要改善學生的閱讀能力，可採在家由父母培養閱讀習慣，在校由教師引導「閱讀策略」的方式進行。在訪談的過程中，受訪教師提供許多不同的閱讀教學策略，研究者依據八條閱讀能力指標的內容，將各種閱讀教學法整理如下，若有教學活動設計(教案)、學習單或評量單等，則放在論文後面的附錄中。

### (一) E-3-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。

閱讀教學光靠教科書裡的範文教學是不夠的，許多受訪的教師都會加強學生基本功的訓練，例如成語、格言及詩詞的解釋與運用，教師在上課時讓學生練習詞語造句，或每天利用早自習講解成語意義和佳句背誦，尤其導師更可以利用家庭聯絡簿來加強學生詞語的運用能力。這些閱讀基本功的加強，有助於學生對語體文及文言文作品中詞語意義的理解。

通常在早上的時候，我們都有成語佳句背誦，我在解釋這個佳句或這個成語的時候，我就會特別叫他們把它記下來，我會利用每周一的第一堂課，固定考上個禮拜的，利用上課前十分鐘就撕一張小張紙請他們立刻背下來，立刻造句。我們就是每週一、三、五背成語，每週二、四、六佳句背誦，不僅要背，連我抄成語、抄詞條或抄佳句的時候，或者重要字詞的時候，我除了它本義、引申義之外，我都會叫他們先抄下來在聯絡簿上，因為我是導師，我自己就可以先看完了，然後還要他們自己造句，我就幫他改，他要是沒有造句，那我就會叫他背下來給我聽，而且我隨機都會在課本上穿插使用。上課時我會先裁好這樣一疊的紙條，我都用廢紙張裁好，每次上課發那一張，學生就背在那上面，然後很快交換改完。如果上課的時候，覺得這個詞語在小考的時候考得並不是很好，我都會在上課的時候叫他們加考，造的不好的地方就要把它加在我們下次禮拜一要考的地方，因為有些程度比較差，他還是造不出來，所以每個禮拜一要加考。(950731 個 G)

我都叫「挑戰成語王」跟「每日一詞」，因為我那時候是聽一個教授演講，他是覺得說，今天你要給孩子自己去背，就是他的文章寫得好，他一定要背。你知道故事人人都會說，但是肚子一定要有故事才能說，你沒故事就說不出來的，



所以今天就要引經據典講一句佳句，他也沒有材料他講不出來，那你當然要透過閱讀，如果小時候沒有培養閱讀的習慣，長大就要強力要求，我是覺得最扎實，就是你每天三句三句，你背多了你就總是有個一兩句可以突然間從腦袋裡面跳了出來，文章就會寫了。……我就覺得給孩子要做這種訓練，我如果做導師，我覺得這個是最佳的教材，最可行性跟落實性、實用性，我覺得這是最實用的，而且隨便找找都是上百來句，就可以用一整學年了。(950731 個 G)

**其實國語文的教學當中還是需要有一些基本功的訓練，基本的詞彙、成語、佳句的背誦是學生必須養成的習慣，這些文言及白話的詞語如果都能理解清楚，自然就可以達到靈活運用的地步，所以教師應讓學生建立一個開架式的國語文資料庫，隨時都可以存取，隨時可以運用，因為熟悉，所以自然可以靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。**

教到白話文時，我會請學生在課堂上口頭練習造句，而造句的主體是白話課文中的詞語或成語。如〈音樂家與職籃巨星〉中的「如虎添翼」、「璞玉」……等。(950628 團丙)

例如說我們在教文言文的時候，文言文很多人都認為很難教，舉〈世說新語選〉這一課為例，文言文是不是比較難懂，我在還沒上課之前，就先把它翻譯成白話文，因為我們選的這些文言文是寓言故事或是敘述一件事情，所以我就直接翻譯成白話，那文言文中比較重要的一些字我就會挑出來單獨講，學生直接去讀白話文他沒有問題，然後我再請他去對照文言文，他就會知道這個文言文的語詞在這個地方它是怎麼解釋，我不直接講解釋，因為很多字詞在這個文章是這個意思，但在別的文章又是別的意思，學生切割來學效果並不好，但是這種對照式的方法他就很容易理解，他有連接聯想的作用，那個詞在那一句話裡是什麼意思。他先熟讀白話文，再對照文言文的意思，我會在課堂上問在這段裡面這個詞是怎麼解釋，他就會自己去找到了。我發現學生很容易背解釋，你還沒有講課文就開始講解釋的話，學生會覺得很無趣，而在你講解課文時一邊帶入上解釋的話，學生會覺得切割得很凌亂，學生沒有統整的概念，所以我後來想說我要先讓學生學習這篇文章的主旨大意之後，再讓他主動去了解原來這個語詞就是這個涵意，你對這整個故事先有個概念了，再來你對這個語詞在這邊

的意思很快就可以連結。……〈儉訓〉這篇文章，我先帶全班讀白話翻譯，可是你在翻譯裡面也有需要解釋的，我要他們畫起來，叫他寫出這個詞是什麼意思，所以他就會去對照，對照之後他背解釋非常的輕鬆，有的老師要求背解釋一個字都不能錯，這是什麼時代了？他沒有理解他怎麼會背？(950705 個 D)

有些老師在教文言文的時候，會先把翻譯印給學生，因為學生直接去讀白話文較沒問題，在文言白話兩相對照之下，老師會將課文中較難的文言詞語要學生畫下來單獨講解，這樣學生就會知道這個文言文的語詞在這個地方它是怎麼解釋的。所以先讓學生學習這篇文章的主旨大意之後，再讓他主動去了解原來這個文言語詞的涵意，因為學生對整個故事已先有概念了，因此對這個語詞在這邊的意思很快就可以得到連結，文言詞語的解釋在理解之後自然也就背起了(詳附錄五)。

## (二) E-3-2 能靈活應用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。

寫一篇好文章，需要有人生歷練，需要生活經驗，但對國中生而言，常常兩者闕如，「閱讀」可以豐富生活的閱歷，充實所見所聞，孩子的品格教育也要從閱讀開始。在知識的瀚海中，如何教會學生閱讀並快速理解文意，乃教師責無旁貸的職責。

在這條能力指標的學習內涵中，提到能活用不同閱讀策略，提昇學習效果。所以教師應在學生進入國中時，配合範文或類文，由淺入深有系統的教導學生不同的閱讀理解策略，讓他學會閱讀的方法，以便提高他的學習效果，培養他的閱讀興趣(詳附錄六)。

我在進入輔導團這一年我覺得非常讚，因為那些策略我的實習指導老師告訴我這是什麼、那是什麼，但並沒有一個統整的概念。可是在輔導團這一年我就比較能夠有一個較完整的概念，尤其又做了閱讀與口語的研習，我就比較能夠知道原來比較常用的閱讀策略有哪些，事實上這些策略在我的教學上面已經使用過，而且已經非常有效了，像〈運動家的風度〉這一課，我在很早以前就使用過劃線策略，我覺得非常的有效，而且學生的吸收能力之快。我覺得老師們應該要擺脫不停的做閱讀測驗，那學生的閱讀能力就會提升的這個想法，首先應該是要教他們怎麼閱讀，第二個是培養他們閱讀的興趣，所以我都不排斥小孩子們去看一些金庸的小說或其他的課外讀物，我覺得那個很棒。(950628 團戊)

學生常做的就是「偵錯」策略，課文裡面它們選上來的文章是不是優美，這個當然選上來都是優美，參考書都寫多好多好它如何優美，但我對「我愛鳥」那三個字我就很有意見，大家認為這是全文的重心，可是我一直都覺得你這個怎麼可以稱為一段，判斷因為梁實秋是名家，所以大家稱頌罷了。在寫的時候，你注意寫文章，你這個怎麼可以當一段，一來就我愛鳥，你就把愛寫進去了，我都跟學生講因為他是名作家，所以他寫的話都有道理，可是有時候你寫一個愛的時候，你看過這樣的評論嗎？整篇文章都沒有愛，然後愛就洋溢在內心到處都是有，那為什麼一開始寫愛也是好文章？後面才寫愛也是好文章？所以我大概跟學生都是說這一方面，都是這樣訓練，所以我的學生到最後都能走出名家名文之迷思，而有另一番邏輯看法。像〈鳥〉一文，一開始就寫我愛鳥，馬上講出愛字；〈背影〉一文，通篇不言愛字，而父愛躍然紙上。到底哪一個寫作手法比較高超，我認為是〈背影〉。(950628 團丁)

因為我自己愛寫文章，所以我對每個用字都會很敏感，我不會隨著那個參考書說好就好，就像琦君的〈下雨天，真好！〉，它有一句就是「玉蘭花上的水珠灑得我滿身的香」，課本說她寫得很好，我都不覺得，我就對學生講，你們買的參考書上面說很好，請問好在哪裡？這個就是很普遍的句子啊！我覺得它如果改成「灑落的玉蘭花水珠，香了我滿身」（香變成動詞）還比較好啦！像那個王安石一直修改「春風又綠江南岸」的「綠」字一樣，把哪個改過來比較好，所以我不覺得文章優美在什麼地方。所以我自己班上我常給他挑錯，這一段你可以怎麼改，哪邊不好你要怎麼修這樣子，我是做這種教學，我想這個跟老師的人格特質有關係啦！我比較擅長這個啦！我不擅長的我就不要去接觸，所以我比較擅長這一邊。(950628 團丁)

最近要開發的是讓學生去設計題目，我覺得是一個很好的閱讀策略，這段文章給你唸完，唸完後你去設計一個題幹出來這樣子，你可以設計類似基測題目，我覺得他要設計題幹勢必要把這篇文章唸得很熟。(950628 團丁)

由此可知，在閱讀理解的過程中，教師可以透過各種策略去引導學生思考，並能具體陳述個人對文章不同的思維，表達不同的意見。但教師必

須對作家的寫作背景和作品的表現手法有深入的研究之後，才可判斷文字的優劣性，因為文學作品總是較主觀而感性的。

另外，教師還可以運用投影片及分組討論的方式來激發學生對語文的理解，幫助他們發展系統的思考，建構一套具體可行的閱讀方式。

例如用〈空城計〉的心智圖來訓練他們結構分析的策略，我在想這就是所謂的系統思考。在教〈虎克—愛上跳蚤的男人〉時，您（研究者）在作「文章組織」，我作的是「人物描寫」，剛好在隔宿露營活動後進行教學。那時我拍了三百多張照片，我先配合範文延伸，告訴他們人物描寫要注意哪些方面，然後發給學生們讓他們閱讀露營照片（照片也要去閱讀，閱讀的不只是文字），然後去跟寫作做結合，請他描寫照片中的人物。每個人看到同學不同的表情，尤其是烤肉時，學生臉上都黑黑的，很有特色，他們就做實際的練習，從三百多張照片篩選出二百七十二張掛在班網上面，由學生來描寫他自己認為最有趣的五張，張張獨立，以前做班級相簿時，老師都要幫他們在照片旁下標題，但這次我把照片編號，由學生用大約三十個字去描寫照片裡的人物。例如有同學在烤肉時臉黑黑的，其他學生就會從他的外表描寫到他的神情，例如：「別看他臉黑成這樣，但可是樂在其中啊！」他掌握到人物描寫的重點，從外觀神情到內在的想法，最後可以利用票選的方式來表決誰寫的最為貼切。(950704 個 C)

像〈蜜蜂的讚美〉那課我就教三個策略：預測、劃線及摘要策略，用分組討論的方式進行，先講預測策略，從標題閱讀開始，然後帶一個小練習，我選了一篇白話文〈老馬識途〉的第一段，但不是管仲的那篇，我先用 Power Point 秀標題出來，讓學生討論這篇文章可能會寫到什麼，他們會集思廣益互相補充，站起來發表。而後秀 PPT 第一段，問他們下一段可能寫些什麼，再揭示答案，這是看標題想內容的預測策略。劃線和摘要策略我是一起講的，像〈運動家的風度〉、還有一首重複詩「一個孤僧獨自歸」就可以濃縮為「孤僧歸」等，學生在學過策略、看過課文之後，就進入範文的講解，每一段分組實際演練，演練過後再用 PPT 來核對，老師畫的重點和他們畫的有什麼不同？為什麼？我們要做文意的解析，讓他們了解哪裡該畫，哪裡不該畫，為什麼這不是重點，如標題是什麼？有無切合主旨？反覆操作劃線與摘要策略的技巧。我希望能提供學生一個能夠具體可行的方法，當然不適用於每一個人，每個人都能發展出一個方法，但是我們要知道要顧慮到作者的原意以及客觀性，不是說我認為重要就把

它畫起來，除了主觀的感覺，還能更客觀地知道、分析重點所在。我覺得那就是核心的能力，關於閱讀的核心能力。(950704 個 C)

另外，為了培養學生以文會友的興趣，可以在班上組成讀書會，教師在適當的引導之後，同學們分組共同討論，彼此交換閱書心得，學習口語表達與溝通技巧。甚至教師自己也可以成立讀書會或帶領家長組織讀書會，這樣不但能督促自己廣泛閱讀，作學生的榜樣，也可以藉此訓練帶領讀書會的技巧，營造良好的閱讀氛圍(詳附錄七)。

像這次八年級的讀書會讀的書是《孫運璿傳》，我都會先寫導讀，學生們的心得我已經改完發給他們了，其實他們讀了後很感動，因為他們根本不知道孫運璿是誰？讀了之後沒想到這個人對臺灣影響那麼大，他們很感動。……如果學生只看一篇文章而不看全書也無所謂，他如果把這篇很認真讀，弄得很熟，我也同意啊！我已盡力了，但我們要盡到督導、引導、勸導的責任。(950608 個 A)

國中階段的學生課業壓力很大，尤其是面對不同程度的班級讀書風氣，閱讀活動如何能順利進行，關乎國文老師對學生閱讀能力培養的執著。只要教師肯下功夫，用心設計，一定會有良好的閱讀成效。

靈活應用不同的閱讀策略，發展自己讀書方法，那就看學生程度啦，那些閱讀策略可能就要看班級做，像我帶了這兩個班，不見得程度一樣，所以兩班做的不太一樣，我如果帶普通班，我就不要再看書了，我就看一篇文章，一學期三十篇文章，我就先買三十本筆記本，如果班上有三十個學生我就買三十本，然後我們就會找好三十篇佳文，貼在這個筆記本上面，然後呢，一號一篇、二號一篇，所以有三十篇不一樣的文章，那一號就寫一號本，二號就寫二號本，我們外面都有編號碼，每個學生看的文章不一樣，然後就是用傳閱的，全班傳閱寫心得。寫完下一週，我就把一號本給二號、二號本給三號、三號本給四號、四號本給五號、那三十號本又可以給一號，每個禮拜一我就拿給下一號的人，是不是下一個人就看到上一個人寫的心得，那就可以參考上一個人寫的，同樣都是這篇文章，這個人跟那個人寫的有何差別？他也可以參考前面那個人寫的，我是不是印三十篇文章傳完之後，一個學生都看完三十篇文章了，然後這一本書裡面有三十個不同學生的作品，它好處是，下一個人可以看前面一個人寫

的，也可以看到我給他批改的內容，普通班最起碼做到這樣子，這是最普通班可以做的事情。(950731 個 G)

根據所教班級的特性，設計不同的閱讀方式，這是非常重要的。可見為了讓學生養成閱讀的習慣，讓他們能依據文章內容，進行推測和下結論，甚至能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見，教師除了動腦筋想策略之外，事前的準備工作也要非常扎實。

老師準備的教材一定要可行性、普遍性、實用性，這點一定要做到，所以這麼多的方式，你就選擇一個你們班可以用的，……在不同的閱讀理解策略方面，我大概只有幾個，比方說：就是劃線，還有你能不能說出主旨大意，你覺得優美的句子有哪些？其實我不會特別的講你要怎麼讀這本書，通常就只會說，這本書大概在說什麼？因為每個人的理解角度不同，所以我的閱讀策略是有個觀念，就是一個大陸南京一個教授他的想法，他認為：閱讀這個東西它的名字叫做「我的思想會轉彎」，他是這樣講，他說如果我們讀《哈姆雷特》這個悲劇型小說，每一個讀者都有心中的一個哈姆雷特，所以一千個去讀，他有一千個哈姆雷特，那林語堂也認為，我今天打開一本書，也許我讀到最後，作者的想像跟我們想像不同，可是沒有關係，那是很自由的的閱讀心情，一開始，可能跟讀者想給我的原本的想法不太一樣，但是沒有關係，我還是很愉快把這本書看完了，就像一幅畫一樣要留白，所以我後來都不會跟學生講閱讀理解策略，這樣老師也很辛苦，變成是你給他一個框框，他受限住了，我要學生讀的就是我想要的。可是不見得，因為我的美術班小孩，他的想法非常多元，他有時候就是完全超乎你想像的那種思想跟想法，所以我都會說，你只要告訴我你看完你覺得這本書在說什麼就寫出來，你只要說得出來我都OK，都算是你自己的心得，所以我不會特別強制學生規定說，你要怎麼閱讀、理論是什麼，這個結構小說是什麼，我都沒有。我倒是會講章法，你就會覺得你能不能去看這個章法，比方說：我講〈背影〉的時候，我就從現在回憶到過去，從過去回到現在，我們大家會講這種教學對不對，那我就說你寫作文的時候，你就是一樣現在請你回憶到過去，然後再回到現在來，我就照很多公式化訓練，這個在作文的時候可以這樣訓練。(950731 個 G)

九年一貫課程的閱讀能力指標只是一個大原則，教師可以依據自己對國語文的認知，以及學生的個別差異作適當的調整，為了培養學生閱讀的興趣，先讓他們主動且心甘情願的坐下來閱讀，這是必須克服的先決條件。

我真的覺得只要你讀得多，自然就會從你的腦袋裡面傳出來的，你讀得多你在寫的時候，自然就隨手寫出來，我個人想法是這樣。我覺得我唯一的目的就是，學生要持續把它讀完、看完一整學期的書，然後要讀得多，然後是他喜歡讀的，然後他讀得精，我比較強調這幾個，老師作閱讀策略要『有目標』—主要訓練學生哪些目標，要『有紀律』—能一直維持下去的讀書計畫，你要有目標就是你想要學生做什麼，我的目的只是要學生讀書，閱讀不管讀什麼，你只要能閱讀就好，我的目標是這樣，所謂『有紀律』就是老師要讓學生持續閱讀，因為像我去臺中跟彰化的時候，他們城鄉差距很大，他們覺得那小孩子沒辦法閱讀，他們也沒有閱讀能力，也沒有資源，城鄉落差很大，我就會覺得那沒關係，你就看你小孩，你喜歡讀什麼，只要他肯閱讀就好，北部小孩其實都有差別，光我們學校跟別的學校，隔一條街就差很大的，所以我會覺得，第一個就是你想給孩子的目標是什麼，那對我們班來說，像我們班能做到以上我要求的閱讀訓練，他們就算達到閱讀目標了，我就不再只要求他們讀完整本。(950731 個 G)

在閱讀質量逐年加深加廣的情形下，如果能在閱讀當中指導他們一些理解的基本策略，例如：預測、劃線、摘要、推論、結構分析等方式，那麼學生就會更清楚了解作者在文章中所欲表達的想法，甚至可以和作者對話，產生共鳴或提出自己不同的觀點。所以不同的閱讀理解策略還是有必要讓學生知道(詳附錄八)，並步驟化的使用資訊融入、分組討論等各種教學方式，先「認識」各種不同的閱讀理解策略，然後透過課文教導學生練習「運用」各種不同的閱讀理解策略，這樣才能慢慢由認識到熟悉進而靈活運用，最後發展出自己的讀書方法。以教科書中的範文為例：

1.從 男人橋 的標題教「預測策略」；從 男人橋 的課文教導「推論策略」與「自詢策略」；從 背影 的課文教導「劃線策略」、「結構分析策略」；從 紙船印象 的課文教導「摘要策略」(詳附錄九)。

2.從 做硯與做人 教導「結構分析策略」(詳附錄十)；從 假如給我三天光明 及 心囚 教導「推論策略」、「劃線策略」、「摘要策略」等(詳附錄十一)。

3.用 運動家的風度 練習「劃線策略」；用 蜜蜂的讚美 練習「摘要策略」；用 田園之秋選 練習「心像策略」；用 世界是一本大書 練習「預測策略」、「摘要策略」及「結構分析策略」(詳附錄十二)。

4.最後再用文言文的課文 空城計 來熟練「摘要策略」及「結構分析策略」(詳附錄十三)。

這樣反覆練習操作的結果，學生會越來越精熟各種不同的閱讀理解策略，到了九年級時，自然可以靈活運用並發展出自己的讀書方法。另外，也可以設計評量單來檢核學生的閱讀理解能力(詳附錄十四)，俾能有效的掌握學生閱讀能力的學習進程。

### (三) E-3-3 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。

在欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧之前，其實可以先讓學生懂得去分辨記敘文、議論文、說明文等不同文體的寫作特質和要求。

我有一個公式化的訓練，我覺得還蠻有用的，比方說記敘文：時間、地點、人物、原因、過程、結果六要素，你就這樣記起來，你就套公式上去，第一段，這件事情發生的原因、人物、地點是怎麼樣，交代清楚，你就在一百字以內，你就是公式化，……那後第二段裡面你就把原因、過程、結果把它寫出來，第三段是觸發，你就不斷的這樣套用公式。……我就覺得議論文的寫作過程裡面，那個教授講的內容我還覺得蠻對，他覺得其實如果你記敘文的敘述描寫能力很好的時候，你再加上對事件有價值判斷就是一篇議論文，所以取決還在記敘文的述說能力、描述能力，你能把這事說得很清楚。(950731 個 G)

閱讀和寫作是一體兩面的，記敘文還分為寫人、描景、狀物及敘事等不同的題材，有時並不能全然靠公式的訓練來畫分，所以教師在帶領學生分析閱讀的作品時，一定要讓他們學會去分辨各種文體的寫作特質與要求。

另外，這條能力指標的內容常用在課本的範文賞析中，所謂的「賞析」就是欣賞其風格特色，分析其寫作技巧，甚至經由文章的組織結構來了解作品的內涵，如此才能確切掌握作者所欲傳達的訊息，並與他進行對話。



例如說像「銘」這種文體，我有哪些文章可供參照，然後再講本課的難詞說明，講完了這些之後，我還會類比其他座右銘如白居易的〈續座右銘〉，通常這篇都拿來考試而已，事實上為什麼要講這篇文章，我要不就是選擇一篇跟他同主旨同題裁的類文，要不就是選擇作者的相關類文，這個作者他是什麼風格的，我會依照文章的風格或體裁或作者來分類，最後再補充。(950705 個 D)

我曾讓學生分辨「溫柔豪放」和「陽剛豪邁」的白話文作品風格，實際以兩篇風格截然不同的文章讓學生去閱讀，而我則在一旁提示「溫柔豪放」和「陽剛豪邁」的作品特色有哪些。未來計畫要讓學生分辨詞的「溫柔豪放」和「陽剛豪邁」等兩種風格。這些閱讀能力指標我都會把它轉化成實際可以用的，並把它設計成具體的教案。(950628 團丙)

譬如九年級要教〈勤訓〉，訓類的文章，適合他們的就把它整合起來，不限定是同樣的作者。有關「銘」的文章也把它歸類；或是教到樂府詩的時候我也會把其他樂府詩例如〈孔雀東南飛〉加入，但是我沒有必要逐字逐句的教，最主要是要把樂府詩的特色找出來，民歌的特色在哪裡？讓他們透過故事來回歸到樂府，再由樂府去推展到古體詩或近體詩、雜劇等，這樣小孩比較有興趣嘛！只是時間夠嗎？當然不夠。我們沒有辦法，只能偶一為之，畢竟段考的壓力還是在呀！(950710 個 F)

平時上課若遇到課文中的句子要說明修辭方法時，我會問學生：「這句話是什麼修辭法寫成的呀？」學生回答出答案後，我會請同學們依此修辭法造一新句子。(950628 團丙)

教〈鳥〉和〈聲音鐘〉時，就請學生分析出了課文的結構為「總分結構」。不過〈鳥〉是先總後分的結構；〈聲音鐘〉是總分總的結構，再從這兩課來分析作品的層次和內涵。並由此練習了其他有關「演繹法」和「歸納法」的文學作品分類。(950628 團丙)

要了解文學作品的風格與特色，有時需要大量閱讀許多相關的作品才能作欣賞與比較。甚至可以透過朗讀、美讀及吟唱作品，來體會文學的美感，無論是古典或是現代，從聲情的表達中也能感受作品的不同特質。

教古典詩詞時，我會先播放台語的或國語的古典詩詞的教唱帶。之後若是遇到「五言絕句」或「五言律詩」等古典作品，我會以「宜蘭酒令」的曲子讓學生套調在五言的古典詩詞作品上來唱。另外在現代詩方面，我帶著全班一起進行「車過枋寮」的團朗，分部、滾誦、疊誦、獨誦、請學生拍桌子或以口作音效等，這些團朗的技巧都在課堂上教過。(950628 團丙)

中國文學作品有些是非常感性的，它之所以「美」、之所以「雅」，經由朗誦或吟唱等方式，可以讓學生體會文學的美感。或許現代的學生較難領略思古之幽情，但只要教師在教學時用心的引導，甚至藉助教學媒體或親自範唱，相信學生也能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧與特色。

#### **(四) E-3-4 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。**

國民小學在沒有升學壓力的情形之下，各校的深耕閱讀活動如火如荼的展開，到了國中，面對三年後的基測，深耕閱讀活動就顯得保守許多，但訪談的教師中，還是有一些不錯的閱讀教學方式值得參考。

其實我覺得閱讀可以分成幾個部分，一部分是範文本身的教學，一部分是類文的教學，範文就是課文本身，類文就是延伸，範文裡面作者是一個主題，接下來我們會教文章的架構，還有一個是屬於本身文章的材料或賞析或是提問，利用閱讀策略了解文章本身，或是比較、連結等，運用這些策略；類文的教學，你一定是依照作者或是依照主題或者是依照體裁或者是相關的作比較，例如教《詩經》你會補充樂府的資料，這都是屬於類文的教學，在閱讀的部份，除了範文與類文的教學以外，就進入到了第三個階段，仿作練習，這樣才有實作的經驗。(950705 個 D)

平常上課時，我隨時都會做文章的分享，例如報章雜誌上的好文章、最近看的好書，或者學生們的日記、作文等。此外，我上課時都是自編補充講義，其中有「延伸學習」的單元，這也是閱讀的一部分，可以介紹一些與作者相關的好文章作比較。例如八年級講到《老殘遊記》中的〈大明湖〉，我就把〈王小玉說書〉的故事補充進來。七年級的時候講到〈王冕的少年時代〉，我就把〈范進中舉〉編到講義裡，這故事是很有趣的，只要想起〈范進中舉〉這篇文章，同學

就會知道《儒林外史》這部章回小說就是在講科舉時代讀書人熱衷功名的醜態。(950608 個 B)

九年一貫還沒有推出之前，曾思考過該如何從現狀中求一點變化，所以曾拜託朋友如果去大陸，能不能幫我多抱一點當地的教科書回來，書是抱回來了，看了之後我好訝異，人家早就已經號稱九年一貫了，而且他們課程內容的份量是我們的好幾倍，他們的階段目標、要求，書的編輯方式都與我們不同。以上海為例，他們依著年級做不同的整合，如：第一單元精讀『理解句意』(一)，共五課，加上四首詩，接下來即為第二單元精讀『理解句意』(二)，再來是理解段意，……以此類推，反覆再三，透過長期訓練，自然而然文章一到手，就能很快的知道通篇說些甚麼。他們更加強閱讀訓練，選文量大，古今中外無不包容，由淺而深，由短而長。文章如何表現，閱讀時如何把握文章主旨，一個概念用很多的教材去訓練小孩，程度怎麼會不好呢？九年級的時候，強調的幾乎都是閱讀，九年下來早就習慣閱讀了。小孩子拿到一篇文章他馬上就能分析，更重要的是歸納、演繹、邏輯的能力也增加了。(950710 個 F)

我叫「外掛式的閱讀」，為什麼叫外掛的？因為我自己再加的，我隨機看這個班級狀況，我現在教書的內容，像我在教〈音樂家與職籃巨星〉，是王溢嘉的書嘛！馬上我就延伸了五、六篇文章，我就覺得那段我就加掛特別長。(950731 個 G)

由此可知，為了讓學生能養成廣泛閱讀的習慣，老師多半都會作範文的延伸閱讀或報章雜誌的相關報導，有同質性的也有異質性的，讓學生學會作「比較」，並表達自己不同的想法，累積自己的知識架構。而受訪教師也提到大陸教科書的編輯方式，值得我們參考。

我自己有做的就是報刊雜誌的部分，我以前在寫聯絡本的時候，我的聯絡本還蠻好玩的，我的聯絡本設計是禮拜一做新聞的剪報，就請學生去剪一篇他們印象深刻的新聞，請他們寫下感想，那禮拜二是娛樂性質，他們針對比較有趣的、好玩的、新鮮的告訴我，除了學生自行剪閱的篇章外，我亦剪貼篩選過的好文章，配合孩子課文學習的內容或是班級經營裡我希望教給孩子的尊重、溫暖、體諒、禮貌、負責，希望透過文章能給予他們省思。我覺得其實這在增進他們

閱讀能力上面是蠻不錯的，然後我自己也有設計，像人家叫「壹週刊」我就做「壹週報」，就會剪貼各種不同類型的文章，從國語日報或是中國時報，剪貼完之後我就會設一個空格，讓他們仿照上面的文章來作比較寫作文。(950628 團戊)

大部分的老師是唸一本書完就寫佳句、寫心得這些的，我設計過的是集合星期日報紙開卷有益版書評有詳細說明，再去評這本書，你給它的是哭臉還是笑臉，好的給笑臉，不好的給哭臉，學生大部分都是人性本惡啦！三六個做下來以後，差不多二十個都是給它哭臉，那沒有關係，我已經達到我的目的了，就是把這一本書看完。(950628 團丁)

我覺得聯絡簿每天讓他們閱讀一篇文章是很好的方式，但我來設計的話我不會叫他們寫心得，我可能會挑文章，然後我問他幾個問題，讓他去劃線，我不會每次都叫他們寫心得。(950628 團丁)

國中生在有限的閱讀時間裡，讓他們從閱讀文章開始，先培養閱讀的行為與耐性，再慢慢擴大到各類書籍的閱讀，所以廣泛閱讀不能漫無目標，必須有計畫的循序漸進，慢慢的增加閱讀的廣度及深度，如此作比較才有意義。

#### **(五) E-3-5 能主動閱讀古今中外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野。**

要讓學生能主動去閱讀各類書籍，除了認知部分之外，已牽涉到情意的陶冶了。姑且不論學生的家庭教育如何？班級的閱讀風氣是需要慢慢培養的，而教師的閱讀身教就顯得重要了。

其實老師很在意閱讀的話，孩子也會很在意閱讀，例如有孩子這樣寫：「我剛到國中時，我的老師告訴我讀書的各種好處，因為老師喜歡看書，自然就會愛讀書，老師的家也放了千奇百怪的書，因此開始喜歡讀書。」因為他被我影響了，這學生原本是不喜歡閱讀的。另外這個學生寫說：「我們的國文老師博學多聞，讀書上萬本，脾氣很不錯，他告訴我們脫離貧窮的唯一方法就是讀書，他對我們再三叮嚀就會有影響，希望大家都和我一樣可以悟出他對我們說的道理。」經常去灌輸學生讀書的觀念，或者你以身作則，一天到晚都在看書，學生就會受影響，這蠻重要的。(950608 個 A)

我自己平常一直在看書，也常和學生們分享心得，例如說我最近看了《浪淘沙》、《達文西密碼》、《數位密碼》，我就和他們分享了不少的心情，因此孩子們聽了以後，都會興致勃勃地找書來看。我記得以前在念國中的時候，國文老師就常常跟我們做這樣的心得分享，因為講的比看的更生動有趣，所以很容易就挑起了我對這本書的好奇心，而願意主動地去找書來看，我覺得這樣的引導很不錯！爲了鼓勵學生大量地閱讀，豐富辭彙的運用，使視野更開闊，文章內涵更深刻、充實，於是我在聯絡本的最後一頁，還貼了一張「我的閱讀記錄」，只要學生們每看完三本書，給家長簽了名，就可以蓋一格榮譽卡。這些都是我利用聯絡本來擴充孩子們的閱讀經驗的輔助方法。(950608 個 B)

如果說程度好一點的學生，你就看書，我就列「優良書目」，像我們班一年級的時候，就給他們寫每週一文，二年級我就要開始做到書，我覺得他程度很好，家長也夠水準，他們願意花這個錢，那我就會找出很多的「優良書目」介紹，這也只是其中一項而已，我還會從網路上下載，我會挑一百本勾好，給家長去勾你想給孩子買哪些書？比方說我這邊三十個學生就買三十本，每個人都拿到不一樣的，……做法就跟我們寫每週一文一樣，只是我改成每週一書，但我那書就拉得很長，三十本我就可能是一年讀完這三十本，所以我才會三十本閱讀一年。我就會分配三十本你要輪完，我覺得他們程度夠，他可以讀完整本書。(950731 個 G)

班級內的好書交換是不錯的作法，但教師的引導、督導與勸導都必須落實去做。如果教師能以身作則，帶著孩子們一起閱讀，那麼班級的讀書風氣就自然而然的形成了。

也有受訪教師提出不同的觀點，認為我們都給學生選好了書，而且印那麼多主流價值的文章給孩子們閱讀，這樣對嗎？這給了我們一個逆向思考的空間。或許我們所開的書單可以從學生的角度出發，讓學生自己去勾選他們喜歡看的書，包括古今中外及鄉土文學名著，範圍廣一點、限制少一點，「多元」才能讓學生透過閱讀這些文學作品，了解及增進對不同文化背景及不同族群的理解與關懷。

我覺得我們給學生一些經過我們選擇的書，包括好書交換，可是你有沒有去做過問卷調查，多少學生是喜歡的，有多少學生是不喜歡的，我們沒有數據支持我們，如果我們做出來的是百分之八十的學生是喜歡，那你的做法是沒問題的，可是如果百分之六十的學生做出來是我根本不想看那些書，我們就知道學生是應付你。爲什麼我會講這一點，昨天晚上我兒子很高興說：「媽媽，爸爸又給我買了這一期車訊雜誌哦！」因爲他很喜歡，所以保證他會看，他看得很多，他所有的閱讀能力，都是從他喜歡的東西作主軸發展出來的。我會覺得我們吸引學生應該從他有興趣的東西作主軸，然後繞著這個主軸去設計，因爲他會主動學習，所以他會學到很多東西，包括閱讀、分析、作比較。我覺得我們國文老師比較喜歡幫他選東西，這樣就已經沒有多元了，我們已經把它又限制在一個角度裡面，我會覺得這個是我們國文老師可能要去思考的地方，我們幫他們選好書這樣對不對？然後我們把他們聯絡簿印那麼多主流價值的文章，這樣對嗎？他是不是真的喜歡？我的問題會看出來，像某些老師有很多觀點是跟我們不太一樣，那這是一種多元，其實在未來的社會裡面有不同意見的人，其實是我們應該去鼓勵他的。(950628 團甲)

此外，「班級書庫」的建立也是培養學生主動閱讀古今中外及鄉土文學名著，擴充學生閱讀視野的好方法。尤其是兼任導師的國文教師，更可以努力經營這個區塊。「班級書庫」更是營造閱讀環境最為可行的作法，學生可藉由書籍的交換與討論，了解到課外閱讀的重要，進而培養良好的閱讀習慣。人生就是無盡的閱讀與學習，除了學生提供的書籍之外，老師也可以不定期地將書訊帶到教室，好書要跟好學生分享，深信每個學生都是好學生，買些好書充實書庫，並利用時間唸幾篇文章與大家共勉，加強聆聽與閱讀能力的結合。遇到跟課文有關的知識，也可以從書庫中信手拈來作適時的補充，非常方便實用。班級書庫裡的書，就是教材的來源，這些都是充實閱讀與寫作能力的好方法。

班級圖書室的成立是必要的，家長的幫忙也很重要。單就這一點，就蠻難的。爲什麼？一來，就有限的時間要強調自我閱讀，要注意書籍的量與篩選；二來閱讀是一種習慣，在很小的時候假如沒有養成閱讀的習慣很難安靜的坐下來。  
(950710 個 F)

我從兒子身上了解一件很有趣的事，你們不是叫小孩帶書來，你知道他們都帶什麼書嗎？他們一定是帶他們最不想要的，這是他們的心態，結果我們班上的捐書就會一半都是大家不喜歡的書，這樣子的書在班上有什麼意義？我不會覺得有意義，因為我問我兒子說你要帶哪一本？他就說當然是這一本，我問他為什麼？他就說這一本我自己都不想要啊！所以從小孩的身上去看，我就在心裡想難怪捐班書大家都不太愛看，我建議其實這可以分成三部分處理：第一部分還是有良心的人。第二部分我建議真的你就請家長贊助一筆錢，然後由班上的同學推薦他們喜歡看的新書，學生為什麼要看很舊的爛書？第三部分你們可能忽略到一個很棒的區塊，就是雜誌，因為很貴，我建議你們可以去買漫畫書店過期的，有時候一本就十塊二十塊，那你就買一堆，因為我發現雜誌的文章很短，一些沒有耐性的人，他就開始翻閱，從翻閱雜誌開始，比如說 PC 啊！電腦啊！……你可以買青少年覺得比較好玩的，像《NONO》啊！老師可以稍微過濾。……所以最好還是班親會的時候募到一筆款，比如說一人捐一百，那四十個人就四千塊，我覺得這樣可能會讓班級書庫的功能發揮得比較好，否則真的是一堆丟在後面都沒有人要看。……我會覺得我們現在做教育工作，我們都沒有去注意「方法」，……我也會建議說你們在班級書庫經營的部分，一個學期後你可以讓學生票選哪一本是最好的，或是他們比較喜歡什麼樣的方式，然後做五點量表，出來以後你就比較清楚你為他們的安排的，他們到底喜歡不喜歡，你才有立論的基礎，不然你說好，學生說不好，那到底好不好不知道，數據會說話，我是建議你們班級書庫在學期結束必須做這樣的工作，你可以挑他們最喜歡的五本書啊，這樣子一比就出來了，也就知道他喜歡什麼類的書籍。……有統計你才知道你的班級特性啊！因為其實你要去了解每一個班級的特性都不盡相同，搞不好這一班經過國文老師的薰陶真的很愛小說，有一些科目的老師很強勢，他們搞不好喜歡的是科學類。(950628 團甲)

班級書庫的建立，也存在著許多值得老師們省思的地方，像書籍篩選和數量擴充，都需要做適當的規劃與管理。或許我們可以用五點量表去調查，到底哪些是學生喜歡的書，哪些是學生不喜歡的書，如果藉由老師活潑風趣的引導，讓他們逐漸去接觸、去體會，不也是一件好事嗎？如此除了明白班級的特性之外，閱讀的風氣才能蔓延開來，閱讀的種子才能深植每一位學生的心中，優質閱讀環境的布置就是發揮境教的功能。

我想要營造一個閱讀環境，我的書櫃是另外去訂的，然後大一點，那些書是開架的很多本，我買的書就是繪本，是麥克圖書出版社的，我還買了 CD，我一年級先讓他們聽世界繪本名作，我一年級讓他們先聽故事，那故事有聽過弗士德，有聽過杜蘭朵，有聽過很多很多的，都是那裡面有的，聽完之後我都說想知道後面的情節後面書都有，因為那是繪本啊！……我買了很多套書，然後我就自己訂一個大書櫃，用三層，我就規定每一層的高要有三十公分，寬大概一公尺半，所以我那個書櫃很大，然後那個圖是我自己設計，書櫃就請廠商做。他們一年級看繪本之後，第二層第三層就是學生捐的書，我二年級就請他們拿回去，因為全班捐的三十本當中大概有十本就是《乞丐囡仔》，我就淘汰，就是一些我覺得他們已經看過、已經爛掉我就淘汰，一些幼稚園讀的我就淘汰，到最後就只剩一些小說，我們班是小說就丟進去，我有《大地雜誌》我也丟進去，然後小說就是不分什麼小說，倪匡小說也可以，金庸小說也可以，什麼都放進去，然後剛好我們班有家長在圖書出版公司做事，他都會把不要的書都會拿來，大部分都是以小說類、故事類為主，所以全班讀書的風氣還蠻盛。然後我允許他們坐在地板上看，很乾淨，然後自習課有一節課，一、二年級比較少考試的時候他們就會去看書，那學生自己也會帶書來，那帶書的話我也不會限制，他們午休要看什麼我就讓他們看，不吵不鬧，不過唯一限制的就是說不准看漫畫而已，其他就這樣子。……不然就問學生比較喜歡看哪一類的書再買，像我都問我們班喜歡什麼類才買，所以我都買小說類或故事類。(950628 團丙)

國中教師在經營班級書庫時，的確有許多需要注意的地方，否則辜負了親師的美意，又達不到閱讀的效果，著實令人遺憾。因此班級書庫裡面各種書籍的選擇和老師閱讀策略的引導，都是學生是否能喜愛閱讀古今中外及臺灣文學作品的重要關鍵所在。

我們是不是給學生挑書都挑好了，這個我有很深的感慨，我覺得現在給學生看書的話，只要他喜歡的我就鼓勵他去看，只要不是色情暴力，其實漫畫我都贊成，漫畫當然文字多一點比較好，我覺得總比他去飆車去打電動玩具好多了，他願意在家裡頭看書就很好了，以前叫「人手一書」，現在叫「人手一機」，每個人手上拿著手機講講講，講個沒完沒了。「班級書庫」與「班書交換」這兩種，各有各的優缺點啦，班書交換的書應該是老師挑的，班級書庫是叫同學帶過來的話，基本上那是同學比較喜歡的書，但也不一定，也許是他的家長國小替他



挑的，但我覺得如果是同學花錢去買的，你比較看到同學喜歡哪個部分的書。你會發覺班書交換，除非老師在後面推、有考試、心得寫作等配套，學生才比較會去看。如果是班級書庫擺在教室後面的話，學生主動去後面拿書來看，因為他們之中相通點比較多，所以我是比較注重班級書庫這一方面。(950628 團丁)

從以上受訪教師的言談中可以知道，為了讓學生能主動閱讀古今中外及鄉土文學的名著，擴充閱讀視野，教師們無不卯足了全力，時間、金錢、心力的投入更是不在話下，只要學生們願意配合老師的閱讀策略，深信一定能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重與關懷，甚至在情意的陶冶之下，也能進一步尊重關懷週遭所發生的一切事物。

#### **(六) E-3-6 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。**

在資訊發達的現今社會中，學生使用電腦網路的機會大增，但似乎投注在打電動遊戲的機會比較多，所以教師根據這條能力指標所設計的閱讀教學策略是要比較活潑多元一點，而且要引導學生蒐集資訊、組織材料的方法，讓學生更懂得靈活應用各類工具書及電腦網路來解決問題。

暑假前我先打一張班刊內容的小單子，如得獎紀錄、笑話、閱讀心得、日記……等，然後貼在聯絡本中。開學的時候，每一個人交一張磁片給我，我就把磁片的資料整理、分類、校訂，並規格化統一化，再商請義工家長幫忙編輯。我會做篩選，磁片中至少要有三種以上不同的資料，如果太簡略了，我會要求重打。班刊裡面會呈現每一個孩子的文章或想法、創意。……開學後到了星期五的時候，我還會請同學在聯絡本中貼一篇短文，讓學生寫這篇文章的讀後感。這篇短文，是我讓孩子們利用寒暑假的時候去蒐集的，我告訴他們規格大小，並要求每個人蒐集五篇。開學後，當孩子們看到自己蒐集的文章被老師印出來時，也會覺得很有成就感的，更重要的是，在蒐集的過程中，他們必須用心去閱讀這篇文章。(950608 個 B)

無論是製作班刊，或是全班一人打一篇文章再集合起來變成一本電子書，甚至去蒐集網路上很好的文章和同學們分享等，這些都是應用電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀的方法。

每天的家庭聯絡簿是培養學生廣泛閱讀最簡單有效的方法，無論是古今中外及鄉土文學名著，只要能擴充閱讀視野的各種方法，老師們都會想盡辦法為孩子們設想到。有些國文教師會在開學前，從電腦網站上(詳附錄十五)蒐集許多好文章，然後編輯成聯絡簿，學生每天閱讀一篇佳作。而有些班級是採用每日聯絡單的方式，導師利用電腦搜尋引擎，到許多網站去尋找適合學生閱讀的文章或新聞資訊，然後編輯排版到每天的聯絡單上，除了在課堂上稍加導讀講解之外，並請學生依所教之閱讀理解策略劃線、摘要或寫心得，甚至安排兩篇文章讓他們作比較閱讀。如此除了培養學生的閱讀能力之外，連家長都反映他們在簽名時，會順便閱讀聯絡單上的文章，有時還會親子互相討論。

甚至可以指導學生以月為單位，將一天一天黏貼起來的聯絡單集結成冊，自行設計一張封面，並取一個書名，就是一本課外閱讀的小書。例如：《弄「章」之喜》、《碎碎唸的關心》、《初書》、《心靈寶典》、《拾穗集》等，非常有創意，日後還可以辦新書發表會，大家一起來觀摩學習。

聯絡單有時也可以交給學生自己去找文章編排設計，全班每人負責一天的聯絡單，這樣他們就必須大量閱讀，找出自己喜歡的文章，然後作版面的編輯，再交由導師作統整，並影印給全班同學閱讀。藉此除了擴充學生的閱讀視野之外，還能檢核學生靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀的能力。

這個地方說到利用各類工具，真的是比較可以落實的部分，我其實不太在乎作文做幾篇耶！我在乎的是學生有沒有從這個歷程當中學會蒐集意見、整理意見跟表達意見，以前有一位老師她曾經到加拿大去陪她兒子讀書，自己順便修學分，我們聊天的時候她曾經跟我講，她說她在加拿大讀書的時候，她們怎麼學作文，我們的方式通常就是命題作文，然後就讓學生去寫，頂多老師作引導，就開始寫起來了，然後你就看到會寫的就會寫，不會寫的不會寫，她談到在國外不是這樣，老師會先宣布下次要做的是哪個方向的題目，下面就要學生去蒐集資料，下一堂課是小組要先討論，討論完畢以後要報告，比如說「男女生在國中時代能不能交異性朋友」，這是一個觀點，他們去蒐集資料，蒐集完畢後就小組討論，然後就開始發表，每一組都有不同發表的議題，學生經過那麼多觀點以後，他可能已經開始整合出自己的觀點了，最後老師才讓她們寫作文，這樣學生寫出來是不是內容比較言之有物，因為可以看出來一些整合的觀點。

我一直認為如果作文可以這樣，一學期不用多，你能夠很堅持的走完這樣的歷程，比如說三次，出一個題目給學生他自己去蒐集資料，就像我們現在寫研究報告不是也這樣嗎？如果你已經有能力上網去搜尋資料、整理資料跟發表資料，那我會覺得如果作文這樣寫會不會比較好。我們現在作文有很多缺點，包括我剛有提到很多學生寫不出來，會寫的就是會寫，不會寫的還是不會寫，其實作文不是最先開始是口語表達嗎？先口語表達嘛！然後再整理資料，然後再匯集成他自己的文章嘛！我是會覺得這樣的策略是比較可以幫助大多數的人，如果我再重新當國文老師，我會很努力經營這個區塊，然後我也不會限定學生，因為我說真的現在喜歡純文學的人越來越少了，我們一直用純文學套在學生的身上，難怪學生沒興趣，如果說我們開放閱讀只是一個媒介，那我們透過這個媒介，有的人可以從體育為出發點，有的人從生物為出發點，就是從這個各式各樣他喜歡的東西、他會主動的東西做出發點，然後來寫東西，會不會比較有興趣？我們會帶起比較多人的學習興趣，這是我對閱讀的一些不一樣的看法，提供大家做參考。(950628 團甲)

第六條閱讀能力指標是打好作文基礎的關鍵能力，作文要寫得好，套公式、去補習都是本末倒置的做法。學生必須懂得靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀，因為閱讀可以幫助寫作，寫作也可以刺激學生閱讀。甚至可以利用文學閱讀網站作互動式學習，學生閱讀關鍵能力的培養是需要教師們用心經營指導的。

「國文教學寶囊」(<http://dl360.csjh.tp.edu.tw/t489>)，是研究者的國文教學網站，裡面除了教師與學生設計的聯絡單之外，還有許多的學習單及課外補充教材。更提供了許多文章及好站連結，讓學生們隨時上網閱讀，希望藉由網路閱讀來提昇學生閱讀與寫作能力、擴大閱讀的範圍、增強自主學習及篩選資訊的能力。裡面更設有「學生作品發表園地」，鼓勵學生上網投稿，並提供一個閱讀其他同學作品並且觀摩學習的機會。

雖然網路閱讀和紙本閱讀不一樣，閱讀方式也有差異，溫光華(2006)認為教師在網路閱讀方面可以先指導學生從名家作品、有學習意義的作品、取材嚴謹、文字生動的作品開始選取；然後再指導學生作有目的的定向檢索、眼耳腦同步共用及圖文整體攝取等閱讀的方法。深信只要教師設計好網路閱讀的教學模式，學生一定會對網路閱讀產生興趣，並且有效率的閱讀學習，而不至於迷失在網路的瀚海之中。

**(七) E-3-7 能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。**

所謂「師傅引進門，修行在個人。」教師設計的各種閱讀策略，無非是期望學生能懂得學以致用，進而主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。

像我自己會找一篇比較有感覺的文章跟同學做分享，我們國語文領域這個學期找了一篇陳長文寫給他兒子的一封信，我就和孩子們做了一些心得分享，其他的文章讓他們回去自己看。很多東西是要自己主動學習的，所以我們只是做一個引導，指導方法，然後讓孩子們回去自己閱讀。(950608 個 B)

我現在講閱讀的部分，我其實是這兩年才有比較深的感受，第一個如果我們今天對閱讀教學還把它局限在「活動」上，注定不會成功的。我記得很多年前去美國的時候，那個教授問我們說你們的電腦怎樣？我們就回答說有啊有啊！我們現在臺北市都有開電腦課，美國的教授大笑說：「你有聽過人家說查字典需要一門課嗎？」你懂嗎？他意思就是說如果你今天還把電腦當成一門課，你就可以推估你們的電腦不普遍，才會變成一門課，學校假如今天還一直局限在閱讀是一個活動，永遠注定這個不會成功，這是一個上位概念。我為什麼有這樣的想法，我們去年做閱讀調查那本書的時候，指導教授跟我講說你們在做什麼活動通通都一樣，如果你的閱讀不是深耕在所有的領域裡面，注定會失敗，只有每一個領域去說我這個領域需要哪些參考書籍，學生去讀才有用，例如教到〈失根的蘭花〉，國文老師就要求這學期要讀完《陳之藩散文集》、自然課教到什麼，自然老師就要學生去讀什麼書，這樣每個學生都掃到了，只有這樣閱讀才會注定是成功的，就是說有一些書是必讀，跟課本是搭配的是延伸的。另外一種是興趣，這兩個東西搭在一起。我們每次掃都只有掃到那百分之五十，另外百分之五十的學生根本不理你，我們的目標到底在哪裡？(950628 團甲)

「閱讀是國文老師的事嗎？」這是一個值得深思的問題。每一位國文老師在閱讀教學上都是不遺餘力的，但閱讀這項活動如何深植在每一位不是國文老師的心中？其實要擴大閱讀的範圍，可以全校教師一起來。既然閱讀是學習各領域知識所要共同培養的能力，那麼各領域都可以配合課程提出延伸書籍，讓學生一併學習，使閱讀深耕在每一個學習領域當中。例

如：自然領域可以讓學生去讀《化學元素導覽》及《法拉第的故事》等書，而社會領域可以推薦學生去讀《看見老臺灣》、《行者無疆》等書，數學領域則推薦《與愛麗絲同遊奇妙的數學世界》一書等，這樣不但能增加學生閱讀的廣度，進而可以統整閱讀的資料內容，轉化為日常生活中解決問題的能力。

此外，也可以比照「國家地理知識大競賽」的方式，舉辦閱讀的鐵人大賽，把參賽學生集中在圖書館內，設計一些待解決的問題，讓學生藉由閱讀去蒐集、整理及分析資料，互相討論、交換心得，並依循線索，主動探索研究來解決日常生活中所發生的問題。

我的另外一班普通班作「學習檔案」，第一頁我都會先做好，請他們寫上科目、年級、姓名、主題是什麼，然後閱讀雜記的寫作方法先列好，就貼在第一頁，這叫「閱讀雜記本」，然後第二頁就是你寫這個雜記本你要抓幾個方向來寫，比方說，你要能抓住到這篇文章到底主題在說什麼？你要把佳句劃下來，你要查出生難詞語，貼的文章有的是有思考空間跟行動，有的沒有，我有時候選的是沒有的，我就會自己列一個思考問題，……我常會隨機找好三十篇文章，以這一班學生閱讀的程度，跟他們特質來決定，我是要勵志類多一點，還是文學性多一點，還是所謂的報導文學性多一點，或者是科普的文章多一點，像我的兩個班級，這一班美術班，雖然是美術班，但他們對生物科技的文章很有興趣，他們喜歡看，他文學性也比較強，所以文學性的東西就比較少，他們就可以看整本書了。(950731 個 G)

學生所有的閱讀資料最好能作統整歸納，包括每日字詞、每日成語、每日格言、每日詩詞、課外補充教材、自製小書、閱讀評估單(詳附錄十六)、讀書會的閱讀心得及作文等，都可以蒐集在一本活頁的資料夾中，稱為「國語文學習成長檔案」，隨機引用、隨時閱讀，這是學生的國語文開架資料庫，一學期製作一本檔案。這是培養學生統整閱讀過的資料，轉化為日後解決生活問題的方法之一。

#### (八) E-3-8 能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。

在閱讀教學中，我們常會讓學生依不同的語言情境，把閱讀獲得的資訊，轉化為溝通分享的材料，正確的表情達意。例如：透過學習單、多元

評量或教科書的習作等，都是理解字詞和文意轉化的練習模式。

其實在網路上要找尋原文的資料非常容易，重點是你要如何設計學習單？你要依照什麼來設計的？怎樣來佈局安排，假設今天我要上〈座右銘〉這一課，我就會講關於作者，關於「銘」的形式的補充，為什麼我會有這樣的觀念？其實這個想法來自我以前小孩子補習英文，他上的是一間很有名的補習班，我想不通大家都要去排那一間，他為什麼效率那麼好，是因為上課的時候他都要求媽媽盯在後面看，我發現他們在教詞類的時候都是一個系統的教，例如運動他絕對不會只教你籃球或足球，他一定會連其他運動像划雪、壘球也一起教你，一個系統的教，當練習一個句子時，就會學到一堆，因此你可以替換的東西又比較多，此時你要記得的東西非常多，而你語詞便是豐富的，在你練習句型的時候因為你有不同的東西可以替換，所以你練習起來也會比較有趣。再來我發現他們在教的時候，其實很重視閱讀，他們會有那種小小本小小本的閱讀書，所以我在想在教學的時候我也應該讓學生這樣，(950705 個 D)

在上課尤其是讀白話文的時候，在教材中如果要教一個詞條的話，我通常會轉化成很多個，就舉個例子好了，比方說今天我們講「郎中」這個字眼，我就會說郎中除了醫生之外，我還會跟學生造個現代的，我通常都會並列很多個，今天不管用哪一種教材，我覺得學生都能用在生活裡面。好比說我隨便舉一個例子「光怪陸離」，我在課本中教了這個光怪陸離的詞條，我除了考光怪陸離的解釋之外，我就造句：「這種社會常有光怪陸離的現象。」，所以基本上在課堂教材上我就會讓他們造很多個句子，那我在考試的時候，我除了考課本內之外，我還考課外造句。(950731 個 G)

要讓學生能配合不同的語言情境，理解字詞和文意間的轉化，最重要的是豐富他們的詞彙量，如何豐富他們的詞彙量？就是回到大量閱讀這個觀念，因為大量閱讀，就容易理解相同詞彙在不同語境的變化，甚至聽出或看出它的弦外之音，如此方能知道如何應對進退，如何溝通分享與正確的表情達意。

另外，也有受訪教師不根據能力指標來設計的閱讀教學策略，而從「閱讀是促進學生對文章的理解，要勾起他生命的經驗」這個大方向來設計閱讀教學活動，內容相當活潑多元化，值得參考。

我其實有很多時候不是從指標來看，我對於指標其實有一些成見，我主要思考的部份是如何促進學生的理解比較重要，每個人讀的視角都不同，我認為在教學方面有太多的目標需要達到，我覺得只參考指標有點形式化。我的大方向就是閱讀要促進它的理解，它跟一般的背解釋不太一樣，它不是機械化的操作，而是必須要勾起他生命的經驗，例如說〈下雨天真好〉就問學生下雨天好不好？琦君也寫過〈下雨天真不好〉，讓學生藉著這個方式來想想過去例如唸〈靜夜思〉的感受與現在唸〈靜夜思〉或未來唸〈靜夜思〉有什麼不同的感受，這也是跟生命結合的方式，可能跟下雨天的主題不一樣，卻是類似閱讀的經驗。我設計的活動有可能是能力指標沒有的或沒有規範到那麼細的。以下簡述我所設計的閱讀教學活動：

講述故事→比較閱讀	講述故事，例如說我會提到跟〈飲水思源〉、〈謝天〉有關的「數典忘祖」的故事，不一定是成語故事，跟這課有關的、相應或相反的故事都可以，這就是所謂比較閱讀的能力。
文意探究→比較閱讀	文意探究的話，平常上課的講義就是文意探究的一種，其實這是上課時大家都會做的。
情境營造→理解	情境的營造，例如說〈下雨天真好〉這一課就扣合到他的經驗，像〈西北雨〉這課，就會問學生雨天中的情境大概有哪些。
問題討論→綜合	問題討論就是綜合的一個方法，這些其實就是大家都會用的。
自學輔導→綜合	自學輔導的方式，主要就是跟生活結合，讓他多培養回想自己的生活經驗。
策略簡介→方法課程	策略簡介就是告訴他們方法讓他們實際操作，不一定是閱讀理解策略，語法、句子的解析、人物的描寫方法也算策略。
資訊融入教學 (可能較容易增進學生的體驗)	我覺得我著墨較多的是資訊融入教學，好的教學媒體比較容易增進學生的體驗，刺激是多元的，不是只有講述（聽覺、視覺上的）而已，像我就會用圖片或動畫來輔助，例如：講

<p>→綜合</p>	<p>結構分析策略，我除了講解為什麼要作結構，也給他們一些圖片，其中有張圖片裡面有十四張待辨識的人臉，如果不勾勒出來的話，學生根本不知有那麼多的人臉，藉此讓學生了解分段的目的就是要使文意更清楚、有條理，不會讓人一口氣讀完很累，用圖片或動畫讓他們理解一些比較抽象的概念，我覺得這是一個不錯的方式，目的就是增進理解。</p> <p>1.以圖片、動畫輔助，增進學生理解文本中的世界。</p> <p>例：(1)各版本所附課文動畫的觀賞、相關影片（孔子傳、余光中、空城計）。</p> <p>(2)由廣告影片的拍攝手法理解大明湖的寫作技巧。</p> <p>(3)由廣告影片觸發對雲的想像。</p> <p>(4)以歌曲營造語境（雨中即景、水調歌頭等）</p> <p>（可參考  <a href="http://dl360.cs.jh.tp.edu.tw/frederic/chinese/music/music.htm">http://dl360.cs.jh.tp.edu.tw/frederic/chinese/music/music.htm</a>）</p> <p>2.主題式學習→比較閱讀</p> <p>例：(1)對聯的欣賞與認識。</p> <p>(2)趣味語文。</p> <p>(3)形音義的現代詮釋。</p> <p>(4)近體詩律之美。</p> <p>(5)句子的解析。</p> <p>(6)「閱讀」露營照片，體會人物描寫的要點。</p> <p>(7)閱讀策略的介紹。（請參考個人網頁  <a href="http://dl360.cs.jh.tp.edu.tw/frederic/">http://dl360.cs.jh.tp.edu.tw/frederic/</a>「教學相簿」中的第一項，該項後有兩次教學使用的 PPT 檔，可自行下載）</p>
------------	---

(950704 個 C)

我們學校正好在發展數位課程，老師一邊講解，一邊有影像，還有 PowerPoint，用最簡單的製作方式把課程做出來。但要考慮學生家裡的頻寬，影像就慢，因為檔案很大，我們盡量把影像縮小，把 PowerPoint 的畫面做大一些，甚至有些課程只有老師的聲音而沒有影像，或者老師只有在課程開始與結束前時出現而已，中間是 PowerPoint，這套課程順利播出給我們很大的鼓舞。……譬如說〈生之歌〉好了，我到校園裡去蒐集很多植物，他們在惡劣的環境下長大，我也蒐



集一些動物的圖片或資料，看這些動植物在惡劣的環境之下如何去適應環境。再來探討劉俠所寫的〈生之歌〉課程，我用 50 張 PowerPoint 把這課上完，大部分用在課文賞析的部分。我先把課程上完，再放這些影片或 PowerPoint 給他們看，以加強學生印象，培養他們面對困境的積極心態。我也做過〈遇見一株樹〉的 Producer，因為我常去爬山，所以我就去拍攝一些很奇特的樹，這些樹的圖片本來就有的，不是為這個課程而照的，給學生看看這些活生生的大自然實例，學生的感受很深啊！我用這些平日收集的圖片去做 Producer，小孩子感覺很特殊，因為這些照片他們沒看過，這些都是我去爬山看到的或出國時見到的。用 Producer 來製作課程基本上不要太久，我認為通常在二十分鐘內要結束，我的感覺是在賞析部分用 Producer 做是最好的，或在做全班測驗的時候，先放 Producer 再做測驗，進一步可做線上解答，學生可以在家中做，數位教材或線上教材最大的好處就是學生可以自學，他可以反覆的學習。(950608 個 A)

製作數位課程或教學網頁等資訊融入教學的方式，都是很好的教學策略，在培養學生利用電腦網路蒐集資訊、廣泛閱讀的前提之下，教師更需要有這項能力來指導學生。所以無論是否根據能力指標來設計閱讀教學活動，其實都是萬變不離其「宗」的，這個「宗」就是國語文的基本能力概念。在第二章的文獻資料中，也說明了九年一貫課程《綱要》所規範的閱讀能力指標，就是將所有的國語文知識納進來，再根據十大基本能力及課程目標，分注音符號應用能力、聆聽能力、說話能力、識字與寫字能力、閱讀能力和作文能力等六大項目制訂而成的。目的就是要藉由能力指標的內容來指引教師的教學方向，進而培養學生的國語文基本能力。所以只要扣緊國語文閱讀的能力來設計教學活動，而且經檢核後，確知學生已達到應有的能力標準，這也是合宜的教學方法。

綜合上述，國中教師的閱讀教學目標就是培養學生的閱讀能力，所謂「閱讀能力」意指自己能尋找所需的資料，判斷資料是否合乎期許，然後透過閱讀來學習。有閱讀能力的人，才有自己學習的能力(柯華葳，2006)。教師在設計教學活動時，可以依據個人對語文的認知及學生的程度，將閱讀能力指標作適當的調整與細分，使教學更有彈性。因此教師所設計的任何閱讀教學策略，只要扣緊閱讀的大方向，確定學生有閱讀能力的產出，就是具體可行且有成效的閱讀教學策略。

## 參、教師閱讀教學的評量

《天下雜誌》2006年教育專刊記載：以「閱讀能力」而言，OECD所進行的國際學生評量計畫(簡稱PISA)會從三個層面來衡量，包括：1.擷取資訊：能否從所閱讀的文字資料中，找到所需資訊。2.解讀資訊：閱讀後，能否正確解讀資訊的意義。3.思考和判斷力：能否將所讀內容與自己原有的知識、想法和經驗相連結，綜合判斷後，提出自己的觀點。

因此教師所設計的閱讀教學活動是否有效，必須在教學後實施多元評量來檢核學生是否達到應有的閱讀能力，教師亦可藉此進行閱讀教學的反思，以下是受訪教師對閱讀教學評量的做法：

### 一、上課前作教材分析

教師在設計閱讀教學活動之前，要非常清楚知道每一課的教材有哪些學習重點，例如：今天要教會學生「譬喻修辭技巧」，就可以從教材分析當中知道哪一課最適合，然後再把教材拿出來做些設計。

我覺得最重的是我要教會學生什麼能力，用什麼方式把能力帶出來，那這方式是兼具趣味跟建構能力的，朝這方向去設計，這樣可以避免說趣味有餘而能力不足這樣的想法。所以我大概都會先看看我要教給學生什麼，我會先看能力指標然後再看教材分析。其實先是教材分析，因為每一課裡面的東西很多。所以應該是先教材分析，先了解教材的性質與內容，然後考量教學順序，我要教的能力指標，如何運用這一課教材呈現出來，然後針對這個指標及教材去做設計。  
(950706 個 E)

在設計教學活動之前要對教材很熟悉，了解教材的性質與內容，才有辦法知道自己到底要教什麼，即便是課外的補充文章也是一樣，因此教師要了解閱讀能力指標的內容，再根據各課的教材分析(詳附錄十七)，設計最適合學習的教學活動，當活動結束之後，評量就根據教材分析的內容來設計，如此教師能清楚了解評量的重點，也能將學生的閱讀能力帶出來。

對於每一課的教材分析，各校在寒暑假備課期間，就可以由領域小組會議來統籌分配，每一位教師負責設計幾課，開學時再集結成冊印給領域內的所有教師，以便讓大家了解本學期的教學重點與評量內容。

## 二、設計學習單提問法

「提問」是教師設計問題，要求學生帶著問題來閱讀，這樣可以促進學生對文本意義的理解，也是檢核學生閱讀能力的好方法。尤其是教師要維持學生上課的專注程度與學習效果，更應該設計學習單讓學生在課堂上思考、討論與回答。教學一定要針對重點講，而學習單就是一個歸納教材重點並檢核學生吸收與否的評量方式。

我每一課都會設計學習單，包括白話文與文言文時我都會設計學習單，因為我想要讓學生自己去讀，除非是我想要教一課的時候，這一課有很多艱深的生難字詞，我就會先引導他們讀過一次，在文章的閱讀方面我都會利用提問的方式以及分組合作學習的方式來閱讀，效果會比較好。那你課文全部都讀過了，根據我的提問，你就讀過了，那你要寫呀！我就會檢核你寫的對或錯，這個就是所謂的主動學習。在我還沒講之前你就讀過了。我一直認為學生對於白話文應該有自主學習的能力，因為它是累積出來的嘛！你在提問的時候可以依照你想要的東西去設定，譬如說在章節的部份，像這個段落的旨意架構比較難，我是會寫給他，最簡單的課文我會請她自己寫段落架構，如果次一等的，我會把這一句的段落主旨寫出來，寫出來了以後我會請他根據文意來排列，這樣子學生就會很容易去了解這一課是怎樣來分析的。(950705 個 D)

在文言文中往往需要補充的是虛字，它很容易在其他地方有不同的意思，我就需要去統整一下。我在備課的時候就會把這一課我想要教的所有重點放在學習單裡，包括要怎樣指導他去閱讀，我都全部列在裡頭，譬如說你要提問的步驟，或是你要怎麼安排的學習架構，你都要把它設計在裡頭，再來包括這種文言與白話文翻譯的對照，我都會把最適當的詞，對照課本下面的解釋直接翻譯在裡面，所以說翻譯與課本之間不會差別很大。(950705 個 D)

為了檢核學生的閱讀能力，教師在備課時就要非常用心，將此課相關的重點設計在學習單上，然後用問答的方式，上課一邊提問，一邊要學生回答並且寫下來，這樣可以保持學生上課的專注度與精熟度，裡面並不只是一些記憶的東西，還包括文意的理解與段落的分析，這些都是學生理解課文最基本的閱讀能力(詳附錄十八)。學生甚至可以把各課的學習單集結起來，了解自己對閱讀學習的成長歷程。但學習單不宜太多，以免造成學

習單滿天飛的現象，徒增教師教學與學生學習的負擔。

### 三、分組討論合作學習

有些老師認為分組討論會影響班級秩序，但如果教室管理得法，分組討論反而是透過同儕的語言表達與溝通，進一步合作學習的最佳方式，讓每一個人學得更扎實、效果更好，這也是口語表達和閱讀理解結合的評量模式之一。

讓他們上課討論當場寫，如果說我要讓他們討論的話我就會讓他們分組坐，像是太簡單的文章我就不需要他們分組坐，如果說比較難一點的文章我就會讓他們自己去分組討論，他們知道白話翻譯之後，接下來我會要求他們自己去寫出故事的發展程序，我把文言文通通寫出來，讓他用文言文排列，他如果都會用文言排列，這就表示他一定了解這一課，進一步也知道了詞的意思，我會補充一些和課文有關的閱讀短文給學生們知道，讓學生自己去體會。(950705 個 D)

你一定要用合作學習，因為合作學習才能把比較不懂的人帶起來，因為你一個老師你沒有辦法去教那麼多個學生，你如果分成六組，就變成六個小老師在帶，而且透過學生同儕語言表達的溝通方式，他們的學習效果會比較好。這樣的學習方法還有一個好處就是教室管理，這樣才不會亂，你去看現在國中的教室上課情形，不是在睡覺就是在做自己的事情，老師在台上拼命講拼命講，像在演獨角戲，合作學習則是老師在工作，學生也在工作，你讓他有這個觀念的時候，套一句我同學的名言，「學生沒事，老師就有事。」因為他有事做你就沒事了，你只要負責去聽、去看、去走動，聽聽看看他們討論的情形，而且你算分數的時候也不能抹殺掉學生自己的獨創性，當牽涉到後面的寫作、考試、問答加分的時候，他這個就有學生的個人成績，他還有一個牽制的成績，你交來的那一組學習單，也有一個共同的分數，佔五十分，另外五十分是看你的字跡或你的補充或浮貼的資料等。(950705 個 D)

分組討論合作學習才能把程度較差的同學帶上來，尤其遇到較難理解的文章時，除了訓練學生在閱讀的過程中，對文意的了解之外，主動思考、溝通表達等能力都可以在彼此合作學習下展現出來。不過在這個過程中，教師的行間巡視、適時的歸納整理及事後的評量回饋都是非常重要的。

#### 四、提供材料製作教具

在教學時，提供類文讓學生分析比較，如此才能知道學生到底懂了多少？如果成績太差，就必須再作補救教學。有時可以製作海報或卡片等教具讓學生實際去操作，這也是很好的評量方式。

有的時候我會用學習單和文章啊！或提供材料，然後去檢核我的教學，我教了閱讀之後，學生是否有能力的產出。針對能力、給材料閱讀。還有就是請他們根據課文畫結構圖……等太多了。還有叫他們把課文轉成圖畫，回答問題、口語表達、討論也有。……一直都是這樣做啊，只是過去並沒有那麼明確知道我在教什麼，在九年一貫有了能力指標之後，我可以更精準的去掌握那個部分去設計了。(950706 個 E)

我們要確切知道學生們是否真的具備閱讀的各項能力，提供一些同質性或異質性的文章讓他們去分析、去理解、去比較，然後設計問題請他們回答，甚至準備一些具體的東西讓他們實際操作練習，例如：用七巧板、閱讀拼圖或四格漫畫等，要學生去排列組合，以了解文章的組織結構。

#### 五、文本重述鼓勵對話

閱讀一篇篇的文章，不但能增進語文方面的知識，更能學到前人在字裡行間流露出來的智慧。教會學生讀懂作者所要表達的意念，並消化吸收，成為解決各種問題的資源，這樣的閱讀教學才算是成功的。而判斷學生理解吸收的程度，即在於能否精簡扼要地「重述」原作。

課本後面的問題討論或習作，都是了解學生能力的媒介，使他們重新思考教科書的內容，但切勿教師自問自答，應讓學生有口語表達的機會，或讓他們到黑板上來寫，如此才能徹底檢驗學生能力的產出。

測驗的方法其實蠻多的，我想主要是問題討論或文本重述。檢測學生是否理解文章，可以設計一些精熟型的問題或是感悟式的問題，來了解他有沒有掌握到作者要講的而不是純粹自己的意見。如果課本後面的問題與討論設計的不錯，其實是可以運用的，如果沒有，我平常會利用自己上課時發的講義作文意探究的輔助資料，讓他們去思考不同文字、詞句的共同點。還有一個不錯的檢測方式就是分組報告，但就會出現混水摸魚、濫竽充數的問題。真正有學習意願的

人，學生夠積極的話，他就會學習到很多，所以說當問題討論沒人回答時，我會用抽籤的方式，當那人回答不出來時，請他先站著，我就會詢問有沒有人要救他之類的，之後我再抽一個籤，如果那人會回答就坐下，請那站的人試著說說看（這也是一種重述了）。(950704 個 C)

我覺得能夠「重述」文本是一個檢測學生理解與否的好方法，但其實這還蠻難的，畢竟班級這麼大，沒有辦法每個人都起來講，但如果時間允許的話我會非常希望所有學生都能講，只是這是不可能的，所以一定要小班教學才有辦法，那種才有真正參與的感覺，也才能了解自己的理解是否正確。就現階段的國民義務教育這麼大班的情況下，我覺得對國語文教學是不利的，幾乎沒有辦法做到。……所以無論初階或進階的語文教學，最好能有充分的時間讓學生設計對話，實際去練習，而不是光靠考試，但小班教學才能做到。而對文本重述我會用摘要策略，掌握重點，濃縮課文作重點摘要，可能作短文寫作。(950704 個 C)

在問題討論時，為了避免出現學生混水摸魚、濫竽充數的現象，教師問答的全面性就顯得非常重要了，但遇到大班教學時，的確兩難，不過只要時間掌握得當，還是可以進行的。文本重述是檢核學生對文章理解與否的好方法，老師在進行教學活動時，宜針對不同學生的學習狀況給予當場的回饋與補充，期能徹底檢測出學生的閱讀理解程度。

另外，鼓勵學生舉手發問，設計師生對話機會是很有幫助的。得過諾貝爾獎的物理大師費曼博士小時候，父親教他無論閱讀到什麼，都要試著發問並且釐清「它到底有什麼意義」，從中找到發現事理的樂趣，這樣的學習主張，造就了費曼的成就。因此除了課本所設計的問題討論之外，宜鼓勵學生發問，所謂「學問」，就是學習發問，唯有透過不斷的發問與師生的對話，才能知道學生真正的學習效果。而且在文本重述時，更可引導學生就閱讀的結果作歸納整理或換句話說，以評量學生閱讀理解的能力。

## 六、電腦打字線上閱讀

現在學生對電腦的使用相當普遍，但如何讓電腦與閱讀文章作連結，教師可以先教學生如何作網路閱讀；或者鼓勵學生將紙本文章打字出來與同儕分享閱讀的心得；或者設計線上閱讀及時回答來評量學生的理解能力。

我也會有補充閱讀的文章，像洪蘭的〈一生受用不盡〉，這也是閱讀，我幾乎都會設計閱讀單給他們，這種東西需要日積月累才看得出來。後來我才想到有些報章雜誌的文章可以叫學生打字，這樣他等於讀過一遍了。我有一個好的方法，就是把好的文章剪貼下來發給學生，每個人負責打一篇，打完之後用電子信箱寄給我，這樣我就有閱讀的文章了，而且他打字時也等於是閱讀了一篇，因為有的是短短的文章，就是要想辦法，反正不是整倒學生就是整到自己。但是學生打的東西你要看，那個標點符號跟錯字的情形很嚴重，所以要修改，你電腦看起來沒錯，可是印出來就發現有錯了。(950705 個 D)

另外我們班我會叫他們看聯經的《開拓文學的沃土》，它的好處是一篇文章之後，有作者介紹還有賞析，那我就叫我的兩個班級，每個人發一篇給他們打，他們打很快。他們打好了就寄電子檔給我，那我就是有這三十個電子檔的文章，包括：賞析、作者還有詞語，我兩個班就有六十篇文章了，我這本也打完了，然後我再寄電子檔給他們，打完了他們是不是看了這篇文章了，也看了一本書了。比方說有一個學生他要打〈一棵玉蜀黍〉，他打完〈一棵玉蜀黍〉給我的時候，我可以把這篇電子文章寄給六十個小朋友，那他就直接每週上網把它列印下來，列印下來他就直接在下面寫心得就好了，那我直接就去看，他打完他也看完了，我就叫他交電子作業。(950731 個 G)

這的確是一個促使學生利用電腦邊打字邊閱讀的方法，打完之後還可以變成一本電子書再寄給全班同學一起閱讀，不過為了能落實閱讀能力的檢核，老師的事後校對與學生的閱讀回饋就不能馬虎了。另外教師也可以試著設計線上互動式閱讀，藉由題目的設計來評量學生的國語文程度。

## 七、閱讀學習成長檔案

「凡閱讀過必留痕跡」，上國中以後，隨著科目的增多，學生所學的東西也越來越多，因此要教會孩子蒐集資料、閱讀資料、整理資料及檔案管理的能力，讓他們將閱讀過的材料統整成「學習成長檔案」，一方面可以省思自己的閱讀歷程；二來也可以藉此了解老師批改後的期許，甚至轉化為解決問題的能力。

我這邊其實還有一個「暢銷書排行榜」，因為孩子們常常想要看書，可是卻不曉得要看什麼書，於是我就設計了這個學習單，例如說「○月份文學類暢銷書排行榜前十名」、「○月份非文學類暢銷書排行榜前十名」，這些資料在很多書局裡面都有，或上網也可以找到。當然有些書雖然進入了排行榜，但不見得是非常棒的好書，可是我覺得排行榜是一個參考的指標，家長也可以跟孩子一起做篩選。其實我們語文科的老師，都會鼓勵孩子們應該規劃一部分的零用錢來買書的，所以我們學校在獎勵孩子時就送圖書禮券，就是希望他們多買一些好書。……「暢銷書排行榜」做出來以後，我就要他們把最近看的一本好書的書名、作者、出版社……，統統寫下來。然後再寫「書中佳句、摘要、內容大意、心得」等，完成這些重點整理，這就是我讓孩子們做的「閱讀課程」資料夾。(950608 個 B)

我就會在一段時間內，我有閱讀提綱給他們，只是我把它變成寫在紙上，因為我把它縮成一個資料夾，我有給學生做學習檔案，這本書你在哪個時間看完之後，你要把它寫好雜記心得，然後這本書再換給下一個號碼的人，我都有編號，也是一整年後他要輪完，輪完之後他就看完三十本書了。……我通常都列幾個題綱，比方說：你最喜歡這篇文章的哪一段？為什麼？然後你寫不出來的沒關係，你把那段摘要給我看，學生有個別差異，有些根本不曉得我在說什麼，他有的想法很奇怪，那我說沒有關係，你想不出來的，你就是把那段佳句抄下來。這第一個，你最喜歡哪一段？你為什麼喜歡它？那第二個，請你說出你覺得影響你最深或你最感動，或者你覺得最有意義的、或者最與心裡有相契合、或者你有相同經驗的不一定，你就補這個第二個提綱。第三個提綱我就會說，那請你把你這本書，你覺得它給你什麼樣的啓示、主旨、大意，你覺得它主旨大意是什麼？每一個問題都是百來字左右，所以他們都可以應付得來，所以你看這樣，每一個問題他如果都寫一百多個字，五、六個問題，他其實已寫了五、六百個字，所以一本書他可以分段把它寫完它。(950731 個 G)

將學生的閱讀成果集結成冊，變成一本閱讀學習檔案，裡面是他所有看過書籍的理解與心得，或許在某一個場合、某一段時間，在他的腦海中忽然浮現這一本書的影子，他看過、寫過、思考過，可以給他更多的觸發及應用，不是一件令人喜悅的事嗎？而從這本學習成長檔案中，更可以了解學生的閱讀理解程度，教師可以作補救教學，或反思自己的教學成效。



最後還可以教他們自製封面、書背、側標、書名頁、目次、序、版權頁等，並分門別類有系統的統整所有閱讀過的內容，就像一本記載著自己國語文學習成長過程的書籍。學期末還可以辦理學生自評、同儕互評、教師評量及學校日的家長評量等多元檢測方式，讓親師一起來督促孩子們培養廣泛閱讀與檔案管理的能力(詳附錄十九)。

## 八、使用參考書評量卷

參考書和評量卷一直存在於校園中，節省了許多教師出題的時間。不過篩選題目就顯得非常重要了，而且在上課時應避免使用參考書和評量卷。

平常的考試呀！基測考試呀！還有語文綜合訓練呀！其實就是評量。除了學校段考之外，我們寒假上課的時候我就會用，比方說我上這一本參考書的時候它這邊就有很多，那我就用這本書考考他這樣。或者我自己出的講義，三年級的複習講義來考他們，整理主要是這一大類的，我就整理這一大類的資料去考這樣。就是檢討的時候就順便檢討，當成是複習這樣，比較沒有說特別的去設計一個題目什麼。(950731 個 G)

目前坊間的各式參考書評量卷還是普遍存在於教學現場，不可否認的，它是一種最普遍也最快速的閱讀評量方式，至於它的命題難易與成效良窳如何？第一線的基層老師們心中自有定見。不過最好能依據學生程度及所教內容，自己出題或從題庫篩選題目來評量學生較為恰當。而在出考題時，也要依照命題原則，配合測驗的時間與學生的程度，避免出現太艱澀的題目來打擊學生對國語文的喜愛與信心。

## 九、寫作檢驗閱讀成效

寫作是檢驗閱讀成效的最佳方法，也是最常見的評量方式，而寫作也不一定要在作文課中進行，班級聯絡簿或卡片的書寫，都可以讓學生發表閱讀的心得與學習的成效，以培養學生閱讀與思維的能力。

今年開始，寫作測驗其中有一篇希望寫閱讀心得報告，在學校規定的作文篇數裡規定要有一篇閱讀心得報告。我們已經做了一年，這些措施都是在國文科研

究會中得到共識以後才實施的，我們規定作文至少要寫四篇，加上作文會考就五篇了。(950608 個 A)

可見教師們最常使用的閱讀教學評量方式就是閱讀心得的寫作，因為閱讀是訊息的輸入，寫作是訊息的輸出，要了解學生到底讀懂了沒有，透過寫作來評量是很好的檢核方式。當然學生不一定要長篇大論，教師可以設計跟文本有關的若干題目來評量學生的閱讀結果，例如：寫摘要、畫結構表、畫心智圖、簡答題等，如果學生未達到應有的成效，例如寥寥幾句、答非所問或根本未讀等，那麼教師就應該設法作各種閱讀的補救措施。

綜合上述，評量涵蓋兩層意義，一是學生要了解自己的學習成效；二是教師要反思自己的教學過程。每一位國中教師無論使用哪一種方式來作評量設計，都希望看到學生有閱讀能力的產出，並進而建構一套自己的閱讀方式，讀懂文本所帶來的訊息。

### 第三節 學校閱讀活動的規劃與實施

閱讀就像一對翅膀，帶我們飛過知識的瀚海，讓自己的視野更寬闊。閱讀教學若要真正落實在全校每一位學生身上，除了教師本身的投入之外，還必須靠國語文學習領域課程小組及學校行政單位的規劃與配合，才能讓學生「在文學的森林裡漫步，在思想的天空中飛翔。」本節針對受訪者任教學校推動閱讀的情形作一整理，並探討活動的規劃與實施。

#### 壹、學校閱讀活動的規劃

許多學校為培養學生閱讀課外書籍的能力，希望藉由閱讀習慣的養成，帶動讀書風氣，進而提升全校學生的國語文程度，因此規劃了許多全校性的深耕閱讀活動。

我們學校推動的閱讀活動裡面有很多一系列圖書館週的活動，有晨光閱讀計畫、有玉山文學獎、每週一文等很多系列。「每週一文」是看文章寫心得，每週

一篇，寫在聯絡簿上。「晨光閱讀計畫」是利用星期一、五兩天早自修，閱讀二十分鐘至四十分鐘，師生共享閱讀樂趣。先由各領域合選優良讀物 75 本，各學年學生每學期只要閱讀 5 本，每學年 10 本，而各領域最少選讀一本、不可偏廢，三學年共 30 本即可。而「玉山文學獎」是每閱讀完一本書，學生應找把關的老師口試，若口試通過即由認證老師在閱讀護照上簽名，不必寫讀書心得。觀音山獎—閱讀 20 本；奇萊山獎—閱讀 30 本；南湖大山獎—閱讀 40 本；大霸尖山獎—閱讀 50 本；雪山獎—閱讀 100 本；玉山獎—閱讀 200 本，各有 100 元到 10000 元不等的圖書禮券及獎狀。(950731 個 G)

這個深耕閱讀計畫規劃得相當周詳(詳附錄二十)，看得出學校推動閱讀的誠意與決心，而且所有的優良讀物書單也公布出來了，相信對全校閱讀的推動是非常有幫助的。

要規劃全校性的閱讀活動，首先必須要有決心去辦理，無論是領域課程小組或教務處或其他行政單位的發起，都要考慮人力、物力與財力，若要在有限的資源下，辦出最好的成效，就需要各方面的積極協調與配合。甚至可以結合社區資源來辦理，像臺北市小學的「閱讀不打烊」、「閱讀無圍牆」及「你閱讀，我請客」等活動，都是學校推動閱讀值得參考的地方。

而教育部也在積極推廣閱讀運動，例如舉辦「焦點三百國民小學兒童閱讀推動計畫」、「閱讀讓我們心連心」校內募書及城鄉交流活動，都是希望學生能「以書會友」，讓閱讀的精神延伸，藉校際共讀來擴展閱讀視野，這些都是推廣學校閱讀活動的教育政策。

但是學校的閱讀活動決不能流於形式，僅只於蜻蜓點水而無完整配套措施，應該多方宣導、培訓，讓學生由書中獲得閱讀精髓，主動產生閱讀動機，這樣才是真正的紮根工作。

現在各校所舉辦的全校性閱讀活動，有兩個問題產生：第一是過於「形式化」，因為是學校舉辦的活動，有時規劃得不夠細膩，或未以學生角度出發，也就是為辦閱讀活動而閱讀，因此不是所有學生都主動參加，無法考核也無法強迫，以至於效果有限。第二個是閱讀活動局限在國語文學習領域，大家認為是國文老師的事，導致偏向文學類的作品，這是不對的。現在的教育鼓勵學生多元能力的發展，其實真正對國文有興趣的人並不多，那些喜歡體育、歷史、自然、繪畫等方面的學生，對純文學的作品未必有興趣，其實學生多元能力的培養是

很重要的。所以學校要了解學生的流行文化，各領域教師一起來共同討論，讓閱讀書目的類別更多元化，然後各領域的課外閱讀書籍納入課內的教材之一，在課堂上透過師生的討論與對話，讓閱讀不是集中在少數學生的身上。甚至先從各領域相關的短文開始閱讀起，逐漸擴大為閱讀一本書。學校的行政單位在舉辦閱讀活動時，應有學生本位的概念，一切以學生為中心來思考規劃。(950628 團甲)

學校在規劃全校性的閱讀活動時，應有學生本位的概念，一切以學生為中心來思考規劃，而且要注意閱讀的全面性。不要為辦理閱讀活動而閱讀，以營造全校閱讀風氣的假象。所以學校的閱讀活動規劃都應該本著教育的理念，符合教育的期待，各學習領域的教師大家一起來推動，以便真正落實全校學生閱讀能力的培養。

## 貳、學校閱讀活動的實施

要落實培養學生的閱讀習慣，除了教師個人的閱讀教學設計之外，如果學校能全方位的配合與推動，相信成效會更為顯著。受訪教師所任教的學校有許多已經在推展，而且成效良好的閱讀活動，茲歸納列舉如下：

### 一、班書交換活動

許多學校都以班級數為單位作班書交換活動，例如全校二十個班就買二十本不同的書，每一本各買四十本相同的書(視全班的平均人數而定)，然後一整套書在規定的時間內給一個班級閱讀，閱讀完再交換給別班，如果學生一週看完一本書，一學期二十週，就可以看完二十本書了。

我們學校為了加強語文的閱讀能力，我們也去買了一些書，裡面有我們的書單，七、八年級總共 24 個班，我們買了 24 本書，一本書都是 40 份，讓全班一起來閱讀，國文老師比較容易來做閱讀指導。一個段考各班看一本，寒暑假看二到三本，學生把書帶回家看，九年級的學生就不看了，讓他們專心準備學測。看完時就寫心得，約一個月看一本，我覺得效果還不錯。(950608 個 A)

與閱讀有關的活動即是「好書交換閱讀活動」。除了十八個班級每個月輪流閱讀好書之外，我們也設計一些相關的學習單。這一兩年我們學校國文領域比較側

重寫作方面的研發，比如引導作文的設計。(950628 團乙)

我們學校也推行好幾年的班書交換，一直都有這樣子，我們學校大概十九個班，就有十九套，我們是一週輪一次，那中間的好處和弊端都有，當然好處多於弊端。我覺得聯絡簿每天讓他們閱讀一篇文章是很好的方式，但我來設計的話我不會叫他們寫心得，我可能會挑文章，然後我問他幾個問題，讓他去劃線，我不會每次都叫他們寫心得。(950628 團丁)

全校性的班書交換活動，幾乎在每所學校都如火如荼的進行著，為了避免徒具形式熱鬧一場，國文老師必須盡到引導、指導、督導與勸導的責任，尤其導師不是國文老師的班級，更需要多花心力來鼓勵學生閱讀。

## 二、運用彈性時數

有些學校國語文學習領域的老師在課程發展委員會中，爭取到每週多一節彈性時數來上閱讀指導課程。

國文原本五節課，我們搶了一節彈性時間，稱為「延伸閱讀」，共 6 節，不包括輔導課，5 節正課，多 1 節延伸閱讀課。(950608 個 A)

我們設計的彈性課程，我們學校的閱讀課程是放在八年級，裡面我們是用大單元來做主題，比如說「與心靈接軌」這個單元就是有關於青少年的溫情小說，例如：《少年小樹之歌》一書的導讀。如果是「處處留心皆學問」這個大單元的話，我們的內容就設計成語故事的選讀，那個時候也錄製過成語故事的聽力測驗。在傳記選讀這個單元，學生藉著閱讀《法拉第的故事》了解電學之父法拉第充滿創意的一生。(950628 團乙)

彈性時數是每個學校各領域兵家必爭之地，如果可以多一節課來推動閱讀活動，深信對學生閱讀能力的增進會有一定的幫助。但要避免拿來趕課或做其他的用途，如此才能真正落實閱讀的推廣。

## 三、閱讀測驗會考

有些學校為了提昇國語文能力，每學期實施一次，利用共同自習時間

來做閱讀測驗會考，而閱讀測驗由國文老師輪流出題，以測驗題為主，出題方式參考學測的命題方式。

爲了提昇國語文能力，我們還舉行「寫作」與「閱讀」會考，由學校來推動。……寫作與閱讀會考每學期各要實施一次，利用共同自習時間。閱讀測驗由國文老師輪流出題，以測驗題爲主，出題方式參考學測的命題方式。我們會出四到五篇，由命題老師自己決定，我們不去干涉他，這一年下來出題老師都很認真出，題目出得很好。大概 25-30 題，一篇文章 5 題，不是練習是考試，而且作爲一次平時測驗的分數，成績優異者請校長頒發獎狀鼓勵。(950608 個 A)

閱讀測驗最常出現在段考的試題當中，讓人容易想到考試，與考試掛鉤的閱讀活動學生一定不喜歡，但如果題型設計得很活潑多元，並與平常的生活或閱讀課程作結合，學生一定非常樂意接受，而且也可訓練學生短文的閱讀能力。

#### 四、學校本位課程

「學校本位課程」是學校以社區的情境及資源為基礎，針對學校發展的重點與特色進行規畫、實施與評鑑的課程。有些學校就以「閱讀」作為學校本位課程，還分短文、小說、詩詞及人生問題等四大部分，並且編輯許多的課外補充教材，規劃詳細且實施落實，具有參考價值。

我們學校的本位課程，也是一大特色。內容及課程的進行由國文領域自行編選教材、訂定，並依老師授課方式及年級的不同做彈性處理，我們有編訂課程實施計畫，再交由教務處審核通過。我這個班依據學校本位課程的實施計畫，每位學生都做了一份個人資料夾，資料夾的封面設計，是學生美工創意的表現。第一頁「和書做朋友」有一些題目的設計，接下來是我們的「自編教材」。某些教材編撰、想法，也許還不夠成熟，但我們都努力地去做各種不同的嘗試、思考。例如說我們的閱讀課程分爲幾個部分，第一個部分是「短文」，「短文」又分成四個小單元，第一個單元是「心靈成長篇」，我們就找一些跟心靈成長有關的文章，每篇短文下面有三個題目，讓學生思考、討論並寫下自己的想法。我上閱讀課程的時候，先把文章朗讀、解說一下，再讓孩子們做心得分享。例如「心靈成長篇」中，有一篇〈寬心〉，我們就討論「怎麼樣才能夠擴展心理的空

間呢？」、「遇到不如意的事情時，我們可以怎麼樣調適自己的心境？」，這些都是很有想像空間，而且很生活化的題目。所以我們在課堂中熱烈地討論，再利用幾分鐘的時間，把剛剛討論的結果寫下來。我們上課的時候就發這張講義，先閱讀文章，再針對題目依序討論，孩子們會舉手表達自己的想法，我覺得他們想法都很棒啊！我就問還有沒有其他更棒的想法？然後他們想法就會一直被激發出來。這樣我們就可以讀到一些負擔不重，而且蠻有收穫、蠻正向的文章。「短文」部份，除了「心靈成長篇」，還有「處事篇」、「溫馨篇」、「勵志篇」，面對七年級的學生，我們就先進行「短文」的閱讀。第二個部份是「小說」，我們找了一些極短篇，像前不久報紙上有「一碗湯麵的故事」，剛好日本的〈一碗湯麵〉那篇文章就是我們的選文之一。第三個部分是「詩詞世界」，「詩詞世界」又分成四個單元——「送別、描景、鄉愁、愛情」。第四個部分是「人生問題」，尚未完成，這個部份結合了一些現在年輕人較感興趣的話題，包含「星座、血型、保健、運動」四個單元。(950608 個 B)

每一所學校都會根據自然與人文特色，發展出屬於自己的本位課程，無論各校的本位課程是什麼，其實都能與閱讀作結合，端看學校如何去設計規劃了。

## 五、各領域文章冊

有些學校規定每個學期都請各領域的老師去找幾篇不錯的文章，然後裝訂成一本，並附上一張閱讀心得單，讓學生去閱讀各領域老師找出來的好文章，這是增加全校學生閱讀廣度的好方法。

我們學校每個學期都會請各領域的老師去找一篇他們覺得很不錯的文章，例如數學，他們可能就找〈畢氏定理是怎麼樣發現的〉這一類跟數學有關的文章。自然領域也會找跟自然領域有關的文章，我們現在國文課本裡面不是就有「科普文」嗎？學校會把各個領域的文章裝訂成一本，並附上一張閱讀心得單，然後發給學生，讓學生去閱讀各領域老師找出來的好文章，再由學生在各個領域的文章裡面，找出一篇他最有興趣的文章來寫心得分享。我們這些國文老師會把所有的「心得分享」收過來批閱，再從每班中挑選出三到五名最優秀的作品，由學校給予記功嘉獎、頒贈獎狀，並把文章公佈出來。我們的公佈欄是可以移動的，就放在閱讀教室外面，小孩子要去閱讀教室看書的時候都可以看到。這

是我們每個學期的例行事務，由教務處主導，但閱讀課程的安排規劃是國文領域的工作。(950608 個 B)

閱讀活動一定要大家一起來，全校各領域的教師都有如此的共識，學生閱讀的範圍才能增加，也才能更生活化，並尊重學生多元智慧的發展，所以閱讀活動真的要推廣、要深耕、要扎實。

## 六、主題式的學習

寒暑假的學藝活動，如果能根據教師們不同的國語文專長，針對主題作多元的設計，讓學生學到平時不容易統整的課題，這是很棒的主題式教學活動設計(詳附錄二十一)。

我們國文團隊那時候就有提出「主題式」的學習，我們大家一起想暑假要教哪些主題，例如說我選的是「對聯」與「趣味語文」，暑假我就專門對全校同一年級教這個課，這算是跑班制的，那時候是兩個老師合作一個主題，負責一週四節課，每個班都是我們兩個上，對聯兩節課，趣味語文兩節課，都在視聽教室上課，因為有資訊融入教學的部分，所以我們上課的教室不動，學生跑班。而「趣味語文」就是俗諺、俚語、歇後語、趣味詩文，比如：圖象詩、寶塔詩、迴文詩、璇璣圖、對聯。我記得那時候還有別組老師的主題是戲曲，有關於臉譜和曲的概念。還有一組老師負責所謂的「本位課程」，利用學校社區附近很多的公園來做一個公園之美的課程，欣賞自然、讀自然作家的作品，如〈遇見一株樹〉這類的作品。因為那是暑假，若是平時，大家一定忙於課本的進度，不過平時我們社團也有多元菁英的課程。(950704 個 C)

不同的文體有不同的閱讀方法，先認識才能運用，除了寒暑假的學藝活動之外，在平時可以利用社團課來作主題式的閱讀指導，只要學校能用心設計課程，相信一定能引起學生的興趣，進而培養他們的閱讀能力。

綜合上述，如果每一所學校都能積極用心的去規劃實施各種全校性的閱讀活動，將閱讀的種籽深耕到每一位莘莘學子的心田，深信在陽光、空氣與水的滋潤之下，我們樂見閱讀的樹苗在學生的身上發芽、成長、茁壯。