

抒情文教學研究

高秋鳳*

提 要

本論文分三部分：首為抒情文定義、題材、體式之說明；次則論述抒情文寫作之原則與方法；末即論文主體，自抒情文之教學目的、教學內容及教學應注意事項三端，提出個人對抒情文教學之看法。全文主要提供國文教師教學之參考。

關鍵詞：抒情文、範文教學、國文教學、作文教學

一、前言

台灣地區現行「國民中學國文課程標準」將文體分為記敘文、論說文、抒情文、應用文四類，大陸地區則取消抒情文獨立地位，分文體為記敘文、議論文、說明文、應用文四類。個人於〈從國文教學的審題辨體談文體的分類與抒情文能否獨立一體〉(1)一文中，已指出抒情文應有獨立地位。事實上，在物慾橫流，人情日趨淡薄的今日，抒情文不但應該獨立一體，而且更應特別重視。國文課程中，不管是範文教學或者是習作教學，甚至是課外閱讀指導，都要特別注重抒情文。因為這樣才能使青年學子一方面可以透過別人的文章，體會各種不同的感情；另一方面也可以運用自己的筆，抒發個人的種種感受。由於抒情文是一種最不拘形式，可以有各式各樣表現手法的文體，所以在範文教學和習作教學中，都是難度最高的。本文將先探討範文教學中的抒情文教學。但在探討抒情文教學之前，對抒情文的定義、題材、體式，以及寫作原則、寫作方法等基本問題不能不先作說明，以為後文論述根據，所以本文擬分三節來進行：第一，抒情文的定義、題材、體式；第二，抒情文寫作的原則與方法；第三，抒情文範文教學。

* 國立台灣師範大學國文系副教授

二、抒情文的定義、題材、體式：

(一)抒情文的定義：

「人非木石，孰能忘情。」不管是男女老少，不管是貧富賢愚，都會面臨生老病死，都會遭逢悲歡離合，因而便有喜怒哀懼愛惡欲等種種感情。將這些感情，用主觀真摯的態度抒發出來的文章，便是抒情文。由於感情是抽象的，所以抒情文發抒情感時，常要憑藉記敘、描寫，甚至論說等手法來表達。但它與所重在象的記敘文，所重在理的論說文不同。因為是抒「情」文，當然所著重的就是情。

(2) 抒情文又有廣義狹義的分別。胡懷琛《抒情文作法》以為抒情文有三種定義：一是最廣義，包括抒情詩歌、抒情韻文、抒情散文；二是次廣義，包括抒情韻文、抒情散文；三是狹義，指抒情散文。胡氏於該書只取狹義，(3) 但現行「國民中學國文課程標準」則取最廣義。個人以為將詩歌包涵在抒情文中，並不妥當，因為詩文畢竟有別。但如胡氏只取最狹義，就國文教學言，也不合適，因為將駢文及詩歌之外的韻文排除在外，將會忽略不少優秀的抒情佳作，如庾信〈哀江南賦序〉、歐陽修〈秋聲賦〉等。所以本文所謂抒情文包括散文、駢文及詩歌之外的韻文。

(二)抒情文的題材：

譚竟成《作文方法之研究》分抒情文題材為感物、感事、懷古、感人四類。(4) 李曰剛《作文技巧與範文剖例》則分為觸景、感事、弔古、懷人四類。(5) 黃清良《文道--作文與應用文寫作方法及範例》以為情由心生，感由觸發，故引發情感之源有懷人、感事、觸物、地靈、慨時五種。(6) 所謂「地靈」即李氏之「觸景」，而「慨時」則前二家所謂「懷古」、「弔古」，故黃氏之說也是指題材。

據譚、李、黃三位先生所分，可知抒情文之題材不外乎人、事、景、物。而「懷古」一類，是追思古人或故物、史事以成文，實際上可歸入其餘四類，但因

其性質特殊，為教學方便，不妨獨立出來。另外，抒情文之題材除人、事、景、物外，也可借「理」抒情，所以個人認為抒情文的題材可別為六類：

1. 記人：如袁枚〈祭妹文〉、朱自清〈背影〉。
2. 寫景：如鮑照〈蕪城賦〉、朱自清〈春〉。
3. 狀物：如禰衡〈鸚鵡賦〉、梁實秋〈鳥〉。
4. 敘事：如蘇軾〈記承天寺夜遊〉、王守仁〈瘞旅文〉。
5. 說理：如諸葛亮〈出師表〉、徐志摩〈志摩日記·數大就是美〉。
6. 懷古：如李華〈弔古戰場文〉、蘇軾〈赤壁賦〉。

以上六種題材，有時可能在一篇文章中都運用到，但大多是運用其中數種，不過我們可以根據引發情感的主要對象來定他的類別。

(二) 抒情文的體式：

曾忠華《作文津梁》列抒情文體式五種：祭文、悼詩、書信、表章、普通文體。(7)黃文良《文道---作文與應用文寫作方法及範例》則據形式架構分為散文體、書信體、日記體、應酬小品四類。應酬小品指「升遷、壽頌祭弔、聯匾讚銘」。(8)因本文所謂「抒情文」，不包含詩歌，故曾氏之「悼詩」宜改為「悼文」。黃氏散文體一類與其他類標準不同宜刪，應酬小品一類，內容與書信重疊，所以個人以為抒情文之體式可先區分特殊文體與普通文體兩大類，而特殊文體下，再分日記、書信、表章、祭文、悼文、賀辭等。

三、抒情文寫作原則與方法

(一) 抒情文寫作原則：

抒情文寫作原則，前人著述每多提及。如李曰剛《作文技巧與範文剖例》、張守初《文章作法》(9)、蔡宗陽《文燈》(10)、曾期善《各類文體作法》(11)、曾忠華《作文津梁》、陳師品卿《中學作文教學指導》(12)等作所揭櫫之抒情文

寫作原則很值得參考。以下據前人之說及自己研讀所得，歸納抒情文寫作原則如下：

1. 要有真摯的感情：

抒情文既是抒發情感的文章，感情便是它的要素。但抒情貴在真摯，情真是情偽，是抒情能否動人的關鍵。所以真摯的感情便是抒情文寫作的首要原則。否則沒有真情，勉強去寫，就成了無病呻吟。韓愈〈祭十二郎文〉、朱自清〈背影〉所以膾炙人口，就在有真摯的感情。

2. 要抒發健康、高尚的感情：

人是社會的動物，人的感情是有社會性的。我們抒發的感情，不僅要能陶冶個人性情，對人生起積極作用，更要對國家、社會有利。所以要抒發健康、高尚的感情，不可抒發消極頹廢、淫靡下流的感情。(13)

3. 要會捕捉自己的感情，不要被理智消滅感情：

過去的經歷，或者有很多很好的題材，在下筆寫作前，應仔細回憶體味，好好捕捉當時的感情。(14) 在感情飽滿時即刻動筆，要能因情生文，因文生情。還有，必須暫時把理智壓下，免得理智消滅情感，因為理智的程度增高一分，就會使情感程度減低一分。(15)

4. 情感的表達要誠摯自然、生動具體：

有真摯的感情，還要能誠摯自然地表達出來。葉洪京以為誠摯表現在文章中的是：「一、用具體的事物或行動代替抽象的感覺；二，說內心的話而不套用陳腔濫調；三、為大我作善意的設想。」(16) 因為感情是抽象的東西，空泛的抒情，一般化的標語口號，不能打動讀者，所以要力求把感情表現得具體生動、誠摯自然，才能感動人。

5. 全文情調要統一，情感若有變化，轉折必須合於情理：

寫抒情文時，如果情感很複雜，必須從複雜的情意中，理出一個中心來，然後依此中心抒寫，使全文情調統一。如果喜怒無常、忽悲忽樂，那將雜亂無章。(17) 如果情感真有變化，就得注意文章結構的經營，要轉折自然且合於情理。范仲淹〈岳陽樓記〉由悲轉喜，是很好的範例。

6. 要表現自己或文中所抒寫的人物的個性：

每個人的時代、環境、學養、閱歷不同，因而情感的抒寫也不同。如果作者是抒發自己的感情，就要顯現出自己的個性，才是上乘的作品。(18) 這就是所謂的「文如其人」。屈原的孤潔，蘇軾的曠達，正是最佳證明。但如果抒發的是他人之情，就得設身處地地去想像，鑽進所寫人物的心靈中，和他們同樣想，同樣感，才能把他們的個性表現出來。

7. 善用各種抒情方法抒寫不同感情：

不同的感情往往要用不同的抒情方法，寫作時要選用最合適的方法來抒情。如抒憤怒之情，多用明寫，多用率直的寫法；抒憂鬱之情，多用暗寫，多用婉轉的寫法。(19) 又如國破家亡之悲，喪父失母之痛，多用直接抒情，而男女之情，夫妻之愛，多用間接抒情。曾忠華《作文津梁》即有「各種抒情文的作法」一節，論述歡樂、悲憤、感慨、閒適之情的作法。(20)

8. 善用各種修辭技巧，使感情表達細膩傳神：

情感透過修辭的技巧，表現出來的效果一定更理想。如：擬人法可以使無情物化為多情種；對比法可以使感情更突出；誇飾法可以使感情更激越；鋪排法可以使意象更鮮明；連續設問可以表達感情的強烈迫切；類疊法可以加重情感的深度，使文章有一唱三嘆的韻致。

9. 語言要凝鍊優美，聲律要和諧順口：

與論說文、記敘文比較，抒情文是更須具有美感的文章，所以特別要講究語言的凝鍊優美，聲律的和諧順口。抒情文忌諱用冗長、艱澀、生硬的語言。優秀的抒情文都是詞藻優美自然，行文簡潔流暢的。朱自清〈匆匆〉所以傳誦不絕，語言的凝鍊優美是重要原因。胡懷琛說：「抒情文，把全句緩讀或急讀，能讀出自然的音節來。」又說：「倘然有一段散文，我們橫讀、豎讀，讀不出音節，那麼，他就不是抒情散文。」(21)由此可知抒情文要求聲律和諧順口。

10. 慎用驚嘆號和感嘆詞：

驚嘆號和感歎詞，用得自然，可以加強表情的力量，但卻不可不受限制地濫用。驚嘆號必須確實有驚嘆之情才可用，而感歎詞的運用除視表情需要外，更要注意選擇與語言口氣相合的詞，才能表得出所要表的情。(22)

(二) 抒情文寫作方法：

梁啟超〈中國韻文裏頭所表現的情感〉一文中，將發抒情感的方式，分為奔迸的表情法、迴盪的表情法、蘊藉的表情法三種。迴盪的表情法，又分螺旋式、引曼式、堆壘式、吞噬式四種。蘊藉的表情法也分四類：第一，情感正強的時候，卻用很節制的樣子去表現，令人在極平淡中，慢慢地領略出極雋永的情趣；第二，不直接寫自己的情感，而用環境或別人的情感烘托出來；第三，索性把情感完全藏起不露，專寫眼前實景或虛構之景，把情感從實景上浮現出來；第四，雖然把情感本身照原樣寫出，卻把所感的對象隱藏過去，另外拿一種事物來做象徵。(23)

胡懷琛《抒情文作法》也指出寫作抒情散文的方法：

必須先有了很深的情感，很真的情感，然後讓他流露出來。至於寫的方法，從一方面說，不外是「明寫」或「暗寫」；從另一方面說，不外是「率直的寫法」和「婉轉的寫法」。(24)

所謂「明寫」、「率直的寫法」，大體與「奔迸的表情法」相似；而「暗寫」、「婉轉的寫法」則與「蘊藉的表情法」相類。至於梁氏提出的「迴盪的表情法」，就其情感的表露言，接近前者；但就其表現的方式看，又與後者有相通之處。梁、胡二氏之說多為討論國文教學及指導寫作的著作所承。如李曰剛《作文技巧與範文剖例》、蔡宗陽《文燈》、曾忠華《作文津梁》、陳師品卿《中學作文教學指導》等。二氏之說對體會賞析抒情之作，的確有相當助益，但在範文教學、習作教學中，要真正落實在指導學生寫作時，往往覺得不夠具體切實。個人以為：由於情感是相當抽象的，情感又不是憑空產生的，所以要把不可捉摸而卻又因心與外接而產生的情感寫出，不是光喊口號，光說我愛、我恨、我喜歡、我痛苦就可以，它往往要依附在人、事、景、物、理上，透過記敘、描寫、議論等手法才能表達。所以談抒情文寫作方法，可以根據情感表達是否直接明白，先分為直接抒情與間接抒情；而間接抒情下，再據表情所依附的對象，分為借人、借事、借物、借景、借理抒情。以下試申論之：

1. 直接抒情：

這是以第一人稱「我」為抒情主體，直接抒發作者思想感情的一種方法。當感情奔放，不直抒不足以表達強烈感受的時候，常用這種方法。(25) 直接抒情，也就是梁氏所謂「奔迸的表情法」，胡氏的「明寫」、「直率的寫法」。如果對直接抒情的方式，再加細分，大體有以下幾種：

(1) 直陳肺腑：

直陳肺腑，就是把內心深處的真實感情不加任何修飾地披露出來。他的特點是「直」和「深」。如林覺民〈與妻訣別書〉：「吾至愛汝，即此愛汝一念，使吾勇於就死也。」又：「吾真真不能忘汝也。」

(2) 強烈呼告：

強烈呼告，就是直呼所寫人物的名稱或第二人稱「你」，用慷慨激昂的言詞，急促而明快的節奏，對他們傾吐濃烈的感情。他的特點是「猛」和「白」。

(3)反復詠贊：

反復詠贊，就是用複疊和回環的方式，使感情抒發在重疊回環中向縱深拓展，而且富有一贊三嘆的抒情效果。其抒情特點是「濃」和「厚」。但使用此種手法時，要注意感情抒發的遞進性，不要使感情原地踏步。

(4)妙語連珠：

妙語連珠，就是用連珠炮似的優美、整齊的語言，傾注和排發作者不可遏制的感情。其特點在有一定的「力度」和「強度」。

(5)娓娓訴說：

娓娓訴說，就是慢條斯理、婉婉道來，像小河流水或春蠶吐絲般，較為舒緩地抒發思想感情。其特點在「細」和「緩」。(26)

運用直接抒情法，要注意兩點：一是不可使用過多，要節制、適度；二是不可空洞呼喊，要依附於寫人、記事中。

2.間接抒情：

所謂間接抒情，是仰仗一定的抒情憑藉來抒發思想感情，而不是將思想感情直接地抒發出來。由於抒情憑藉的不同，間接抒情又可分借人、借事、借物、借景、借理抒情五種：

(1)借人抒情：

借人抒情，是作者透過所記敘、描寫的人物，把自己的感情從字裡行間

透露出來。如司馬遷透過〈伯夷列傳〉表達對天道不與善人的怨氣與不滿，經由〈屈原列傳〉抒發一己的鬱鬱悲憤，所以胡懷琛認為這兩篇文章是抒情文。(27)

借人抒情，要注意所選人物的人格、事跡與要表達的感情是否相合。

(2)借事抒情：

借事抒情，是指感情「緣事而發」，即作者在敘事過程中，因事動情，在字裡行間流露自己的感情。如陶淵明〈歸去來辭〉透過辭官歸隱之事發抒鄙棄官場濁惡，愛慕田園自由生活的感情。再如朱自清〈生命的價格——七毛錢〉，文中雖寫了一個小女孩，但抒情不是源於女孩本身，而是出自她竟以七毛錢被賣掉這件事。

借事抒情，因為表達方式不同，可分為敘中生情，以情帶敘和敘情相間。敘中生情，就是要善於抓住最觸動人心的事，在對事件細節的描述中，抒發情懷。以情帶敘，則是用感情帶動敘事，做到事事傳情。情敘相間，就是一邊敘述，一邊抒情，使所記的事為抒情的依據，而抒情又往往以記敘的事實為出發點，形成既有事實又有感情的文章。

運用借事抒情法，先決條件是作者對所敘的事要有真實情感。記敘時要自然流露作者的感情傾向，並以敘為主，做到事明情顯。(28)

(3)借物抒情：

借物抒情，是指感情「緣物而發」，即作者在描繪客觀事物狀態特點時，讓感情交融於物中自然地表露出來。如吳延玫〈火鷓鴣鳥〉、蘇雪林〈禿的梧桐〉。

借物抒情一般有三種情況：狀物抒情、託物寓意、詠物言志。狀物抒情，是以精確的語言細致描繪物的狀態，而將感情融化於對物狀的描繪之中。如梁實秋〈鳥〉。託物寓意，是以某種物為象徵，通過對它的描繪、褒貶，寄

寓作者對被象徵事物的愛憎感情和生活意向。如茅盾〈白楊禮贊〉。詠物言志，一方面是對物的充滿感情的描繪與吟詠，另一方面又借助這種描繪與吟詠抒發自己的志向與情操。(29) 如許地山〈落花生〉。後兩種劉勳操《寫作方法一百例》曾舉例並詳細說明，可參看。(30)

借物抒情，無論狀物抒情、託物寓意、詠物言志，在選擇物象時要審慎，要抓住物象的主要特徵；物與情之間應有某種相通之處，不可使人感到牽強附會。

(4)借景抒情：

借景抒情，即借助於對自然景物和生活場景的描繪來抒發自己的感情。這種抒情方法，要求描寫景物時，要有真情實感；要把自己的感情融於景物之中，使被描寫的景物特徵與作者感情一致，情與景相互感應交融。(31) 如朱自清〈春〉、鍾梅音〈鄉居情趣〉。

借景抒情，因為情景關係的不同，可分為敘景言情、觸景生情、寓情於景三種。敘景言情，是直接描繪景物的風貌，並很自然地流露自己的感情，直接領受物象的美感。如徐志摩〈天目山中筆記〉「山居是福……自在；滿足」一段。(32) 觸景生情，就是「情以物興」，因觸及外界景物而引起情思，發為感嘆述懷的方法。這種抒情法可以先寫景，再抒情；也可以先抒發對景物的感受，然後描寫景物，還可以把二者交織起來，一邊寫景，一邊抒情。(33) 如朱自清〈綠〉。寓情於景，是指把感情寄託於景物之中，做到「一切景語皆情語」的一種寫法。如朱自清〈春〉。這種抒情法有三種情況：一是移情入景。即「化景物為情思」，將自己獨特的感情移注於景物的描繪之中，使景物蘊有特殊的情感意義，不再是客觀存在的自然物，而成為作者依照當時感情而創造出來的融情於景、情景交融的藝術形象。二是景中藏情，即作者明寫山川景色，而實抒自己強烈的感情。(34) 三是緣景寫情，即掇取一些特殊物象，表達別有蘊藉的心情。

借景抒情，無論是敘景言情，或觸景生情、寓情於景，都需要注意景物與感情的吻合，要能做到情景交融。作者對景物要有敏銳的感應力，能抓住景物特徵，情隨景發，且要如古人所云：「情爲主，景爲客。」

(5)借理抒情：

借理抒情，一般稱爲「寓情於理」。這種寫法是將感情融注於議論之中，是一種富有情感色彩的議論，或者說是一種具有說服力和感染力的抒情。是既能以理服人，又能以情感人。(35)如諸葛亮〈出師表〉、李密〈陳情表〉。

借理抒情，運用時有兩種狀況：一是以情言理，理寓於情。這種理並非通過抽象思維的方式來說明，而是以情爲主，情中見理，用形象思維的方式來表明某種思想。如林覺民〈與妻訣別書〉。另一種情況是理因情發，理隨情顯，即在具體的敘事抒情的過程中，引伸出一定的哲理來。如徐志摩〈志摩日記·數大就是美〉。

借理抒情，無論以情言理，還是理由情發，都要使情與理契合。更應注意它的說理議論與論說文不同，它是被主觀感情所支配的，只要判斷而不用交待論據，也無需進行論證，所以行文要求言簡、情濃、意深。

上述抒情文寫作方法，因與題材相關，在範文教學時，可以根據題材的不同，指導學生認識各種抒情法，進而在習作教學時，能指導學生據範文教學所習得的方法寫作不同題材的抒情文。如此因爲有具體文章做例子，教學目標自然較易達成。不過要注意的是，有的文章可能是綜合運用各種方法。如直接抒情常常與間接抒情結合，而間接抒情中，借人、借事抒情常合用，寫景與狀物也關係密切，而借理抒情有時也得透過人、事、景、物來表達。前文所以要分門別類，是希望透過較細密的分析，讓學生能學到各種不同的抒情法。再者，上述抒情方法，不管是直接抒情，還是透過人、事、物、景、理的間接抒情，都要借助擬人、對比、誇飾、鋪排、設問、類疊等修辭手法，才能加濃抒情色彩，增強藝術感染力，使作品成爲具有美感的文章。

四、抒情文範文教學：

由於感情是不可捉摸的東西，因此以抒發感情為主的抒情文往往要依附在人、事、景、物、理上，透過記敘、描寫、議論等手法表現，因此它與其他文體的交叉現象最複雜，以至從事範文教學，首先面臨的一個問題，就是所要講授的範文是否是抒情文？有關這個問題，本人已於〈從國文教學的審題辨體談文體的分類與抒情文能否獨立一體〉一文指出辨認抒情文的八個途徑，可參看。以下所要論述的是抒情文的教學目的、教學內容及教學應注意事項：

(一)抒情文的教學目的：

抒情文與所重在理、象的論說文、記敘文不同，所以教學目的也有不同。個人以為由於抒情文的特性，從事範文教學時應盡量達成下列目的：

1. 聯繫作品創作背景，結合對作品內容的體會，正確理解作者的寫作動機和作品的思想、感情。
2. 通過課文的閱讀和分析講解，認識抒情文的特色，了解有關抒情文的基礎知識。
3. 領略作品在記人、寫景、狀物、敘事、說理上表現出來的語言造詣、結構之美及各種寫作手法。
4. 訓練學生觀察、分析、想像等能力及學習記人、寫景、狀物、敘事、說理等方法，並豐富其詞彙，蓄積其閱讀、寫作的常識與能力。
5. 培養學生比較閱讀的習慣，並指導他們從比較閱讀中，認識不同作者、不同文章的風格及藝術成就，以提高他們的文學鑑賞能力。
6. 經由「論理讀法」、「表情讀法」的練習，帶領學生自然生動地朗誦課文，加深對課文聲情之美的領悟。
7. 透過文章的分析講解，直接提供範例，引導學生把所學到的知識、方法、能力，運用在自己的寫作上。
8. 憑藉文章的欣賞評析，陶冶學生的感情，啓迪學生的思想，引領他們從情感體

驗中認識世界，以培養熱愛生活、追求美好事物的感情，並養成高尚情操。

(二)抒情文的教學內容：

要達成前述教學目的，抒情文的範文教學必須包含下列內容：

1. 寫作動機的了解：

抒情文是最個性化的文體，要正確理解一篇抒情文，一定要先了解作者的寫作動機。可透過「知人論世」及作品本身來探討作者寫作本文的動機。如朱自清在一九二五年寫的〈背影〉即是接到父親來信後，回想父親送他上火車的一幕，有感而發的。朱自清後來曾說：

我寫〈背影〉，就因為文中所引的父親的來信裡的那句話。當時讀了父親的信，真的淚如泉湧。我父親待我的許多好處，特別是〈背影〉裡所敘的那一回，想起來跟在眼前一般無二。我這篇文只在真實，似乎說不到意境上去。(36)

透過朱氏夫子自道，學生一定更能體會文中作者對父親的孺慕之情。再如，〈荷塘月色〉一文，是朱自清在一九二七年創作的。那時他正在北京清華學校任教，由於離四月政變不久，南方一片白色恐怖，作者既憂心國事，又十分惦念在南方的摯友，特別是夏丏尊的安危。因此在七月裡，他帶著頗不寧靜的心緒，夜遊清華園內的荷塘，而寫下這篇膾炙人口的文章。(37)了解這個背景，才知道為什麼文章開頭就說：「這幾天心裡頗不寧靜。」又為什麼會想起江南采蓮，會惦著江南。

2. 文章體裁的辨認：

純粹的抒情文幾乎沒有，大多數的抒情文總是借人、事、景、物、理來抒情，文中也多雜用記敘、描寫、議論等手法，所以教學時要指導學生辨識本文

何以是抒情文。其次，抒情文包括韻文、駢文、散文三種體裁，不同的體裁，特點不同，要加以說明。如講授丘遲〈與陳伯之書〉，就要指導學生認識駢體文；講授陶淵明〈歸去來辭〉，就要探討辭賦體的特徵。再者，抒情文又有特殊文體、普通文體之別，特殊文體又有日記、書信、章表、祭文的不同，講授時也要注意各種體式的特色。如李密〈陳情表〉是章表體，所以開頭結尾與一般文章不同；林覺民〈與妻訣別書〉是書信體，自然有書信的格式。

3. 中心思想的掌握：

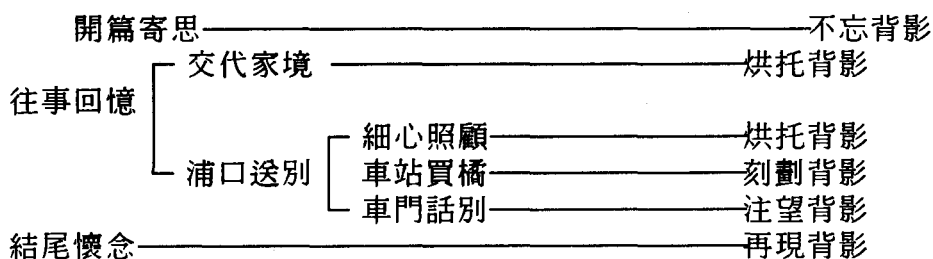
中心思想是作者選擇材料、安排結構、運用表達方法、錘煉語言的出發點和依據。(38) 因此教學時一方面須指導學生從題材中歸納、掌握中心思想，一方面也要指導學生分析這篇文章是怎樣表現它的中心思想。大體說來，抒情文的中心思想離不開情思，所以可以指導學生從作者所抒之情去掌握中心思想。如范仲淹〈岳陽樓記〉透過遷客騷人覽物之情的或悲或喜，突出個人憂君憂民的懷抱。再如林覺民〈與妻訣別書〉通過夫妻間的摯愛，抒寫「吾充吾愛汝之心，助天下人愛其所愛」的民族大愛。

4. 題材取捨的探索：

中心思想是文章的靈魂，題材則是文章的血肉。抒情文的題材不外記人、寫景、狀物、敘事、說理、懷古六類，但在一篇文章中可能同時會用到幾種，如寫人離不開記事，寫景往往要狀物。在教學時要指導學生弄清該篇文章運用了那些題材，並進一步探討作者為何要如此取材？如朱自清〈春〉藉著大自然的春天景致，寫出春天的無限生機，表達出熱愛自然、熱愛生活、追求美的事物的感情，所以全文著重寫景狀物，不管是山水樹木花果風雨，都是選取能表現美感與盎然生氣的材料。再如鍾梅音〈鄉居情趣〉，寫的是鄉居的情趣，自然要選取鄉村景色、鄉村的人事物中可以表現情趣的材料。

5. 段落結構的分析：

在記敘、論說、抒情三種文體中，抒情文的結構是最自由，最無成規可循的，所以教學時對抒情文段落結構的探討，要特別重視。一般而言，記人抒情文是以人貫串事，要注意人的思想、行為的表現和變化；記事抒情文則以事實串人，要注意事情的發生與發展。其餘狀物、寫景、說理的抒情文則要抓住情與物、景、理的關係，從中尋出脈絡，再據脈絡分析段落。如朱自清〈背影〉是寄情於事的典範之作。全文透過背影來寫對父愛的感受，而文章重心擺在浦口送行的這個場景，而著力描寫父親幫他買橘子這個事件，全文結構如下表所示：



再如〈春〉一文，第一段盼春，是引子，點題；第二段至第七段是繪春，是文章的主體；第八段至第十段是贊春，是結尾，也是點睛之筆。(39)

6. 寫作方法的探討：

抒情文的寫作方法，就感情的表現方式言，有奔迸、迴盪、含蓄之別；就情感表白的曲直顯晦言，有直接抒情與間接抒情的不同。而直接抒情因方式不同，又有直陳肺腑、強烈呼告、反復詠贊、妙語連珠、娓娓訴說的差別。間接抒情則因依附對象的不同而有借人、借事、借物、借景、借理抒情的不同。教學時要指導學生探討該篇文章是使用那一種或那幾種寫作方法，以及了解使用這些方法對作品藝術效果的影響，還有使用這些方法的宜忌。如陶淵明〈歸去來辭〉是結合作者自身事件議論抒情，先運用借事抒情法，而後理隨情發。這種即事議論抒情散文，多寫出事件的進程，並結合事件進程描寫自身活動和客

觀事物，議論抒情，從而塑造作者自身的形象，創造意境，表達主題。(40) 再如周敦頤〈愛蓮說〉運用詠物寓意法。「這種抒情方式，就是以物喻人，把自然景物的特性人格化，性靈化。它的特點是表面上在描摹某一景物，但在曲盡其妙的基礎上，又不停留在自然之景上，以物象比喻，象徵某種精神、品格、意志，表達作者的情思。」(41)

7. 遣詞造語的剖析：

抒情範文的語言往往是精鍊、生動、色彩華美、形象鮮明，富抒情性與音樂美。教學時要引導學生對文章的選字、鍊詞、造句進行分析，使他們能正確理解每個字、詞的用法，並體會精警優美語句的巧妙。這樣一方面可使學生累積豐富的詞彙，學得很多佳言妙句；另一方面也可透過仿作，以提高運用語言的能力。如朱自清〈春〉一文中用「趕趟兒」這一口語詞匯形容桃樹、杏樹、梨樹趁大好春光，及時開花的情景，比起「及時」、「趁時」等詞語，更能傳達「你不讓我，我不讓你」爭相開放的神韻。再如寫雨一段：雨本無色，但雨中的樹葉「綠得發亮」，小草「青得逼眼」……，借樹葉、小草、燈光的色彩來渲染春天的細雨，於是春雨也變成色彩繽紛的雨了。(42)

8. 修辭技巧的運用：

抒情文往往就是美文，所以一定要講究情感的藝術表現，因此比論說文、記敘文更要講究修辭技巧。教學時一定要讓學生了解該篇文章所運用的修辭技巧，以及各種修辭技巧對文章的作用，並進而指導他們能在自己寫作時運用。如周敦頤〈愛蓮說〉，利用映襯法，突顯自己對蓮花的喜愛，然後再引出對蓮形象的具體描繪，而蓮花實際是君子的象徵，而末段又與開頭呼應，利用「牡丹之愛，宜乎衆矣」的感嘆，含蓄地道出對世風日下的不滿。再如陳之藩〈失根的蘭花〉，運用相當多排比修辭法，不但使意象更加鮮明，而且使得文章更有聲情之美。

9. 文章意境的欣賞：

意境是「一個由情和景交融、意和象契合所構成的一種立體的多層藝術空間。」(43)它是作者透過觀察想象，把主觀情感附著在客觀事物上，所營造的獨特境界。好的抒情文一定都有它獨特優美的意境。範文教學時，應引領學生欣賞體會作者匠心獨運所創造出來的意境。如朱自清的〈春〉，畫出一幅具體、生動、形象而充滿蓬勃活力的春之圖。他筆下的春，有形，有色，有味；可見，可聞，可感。欣賞這樣的文章使人彷彿置身在春天的原野上，感受朝氣蓬勃的活力，感受著絢麗多彩的美。再如余光中〈聽聽那冷雨〉，通過多種感覺的描寫，寫出了雨的韻致和風采。在他筆下的雨，是有光、有色、有聲、有味的。(44)像這樣優美動人的意境，教學時如不能引領學生去體味，那將是師生共同的損失。

10. 作者情操的體會：

好的抒情文，必能寫出真摯動人的感情，表現作者高尚的情操。所以抒情文是情感教育最好的教材，也是精神陶冶最佳的利器。如林覺民〈與妻訣別書〉，寫出對妻子的款款深情，也寫出「助天下人愛其所愛」的民族大愛。教學時透過這篇文章，可以讓學生體會夫妻間的真情，也可培養學生愛國家的情操。再如朱自清〈背影〉，表現父親對兒子不容自己的愛，也表達了人子對父親的孺慕之情。透過這篇文章，可以讓學生感受父母對子女無怨無悔的付出，也可以讓學生體會親情的可貴。

11. 文章聲情的體味：

抒情文是最講究聲音節奏的文體。因此抒情文的教學，除了透過「論理的讀法」要求學生在切實理解字、詞、句、段甚至全文意義的基礎上，正確地把握重音、停頓、語調、語氣，準確表達文章的思想感情外，更要進一步指導學生熟練地運用語音和表情，表達出文章的風格神采。而透過這種「表情的讀法」

的訓練，讓學生更能體會文章的聲情之美。如朱自清的散文，音韻和諧，節奏鮮明。音韻和諧主要表現在雙聲疊韻、疊詞以及音節勻稱的運用上。節奏鮮明一則是恰到好處地使用一些排比句、對偶句、複疊句，形成一整飭勻稱的節奏美；再則是運用語句的長短、張弛的參差錯綜變化，構成語言輕重、緩急、抑揚頓挫的節奏美。(45) 不管是〈春〉、〈匆匆〉、〈荷塘月色〉、〈槳聲燈影裡的秦淮河〉都是音韻和諧、節奏鮮明，具有高度聲情美的文章，教學時如能透過朗誦練習，學生一定更能體味文章的情感美、音樂美。

12. 不同文章的比較：

範文教學深究鑑賞過程應指導學生嘗試比較不同的文章。如：同是寫人的文章，胡適〈母親的教誨〉與朱自清〈背影〉有何不同？再如：同是書信體，同是給家人的信，鄭板橋的〈寄弟墨書〉與林覺民的〈與妻訣別書〉又有什麼差別？還有像鍾梅音〈鄉居情趣〉、陳醉雲〈鄉下人家〉寫的都是鄉村，它們的主旨、取材及表現手法又有什麼異同？像這些篇章，在教學時如果能讓學生比較分析，不僅可以使學生對文章有更深入的了解，還可以讓他們從具體的範例中學到各種不同的表現手法，對習作很有助益。張師素貞於〈國中國文的現代文學教學〉即比較同是抒情文同是寫鳥的兩篇文章（梁實秋〈鳥〉與吳延玫〈火鷓鴣鳥〉），很值得參考。(46)

(三) 抒情文教學應注意事項：

抒情文教學既是三種文體中難度最高的，而且又要能達成如前節所述之目的，及傳授上文所列之內容，所以進行教學時應注意下列事項：

1. 抒情文的教學不能只停留在字面的理解上，而是要引導學生更進一步地深入分析、體味，才能披文入情，真正讀懂，所以教學時「深究鑑賞」過程非常重要，絕不可省略或潦草從事。
2. 抒情文既然所重在情，教學時指導學生發現文章中的情便是首要的工作。但文

章中的情往往用委婉含蓄的方式表出，如何指導學生發現呢？這得注意六點：

- (1)要儘可能地「知人論世」。
- (2)要抓住作品中的警句剖析。
- (3)要留心從開頭與結尾去探索。
- (4)要前後統觀，從內部聯繫中探索。
- (5)要從文中藉以抒情的人、事、景、物、理中去覓尋。
- (6)要從文中插敘的神話、傳說、典故的類比象徵作用中發掘。

另外，在發現情的過程中還要注意「切」與「深」。「切」是指切合，也就是要符合作者的原意，不能故意拔高或貶低。「深」是指對文中之情要深入細致的體察，從作品的藝術形象中，發掘作者深摯的情感。(47)

- 3.抒情文因為作者不同，題材有別，所以每篇文章運用的表達手法各有異同，教學時宜指導學生探究其寫法，看它如何選材、如何布局？看它具體運用了什麼手法？另外還要指導學生了解什麼手法適合表達什麼感情，什麼題材適合用什麼手法表情？如憤怒之情，多用明寫法；憂鬱之情，多用暗寫法；而亡國之悲，失怙之痛，多用直接抒情法；男女之愛，夫妻之恩，多用間接抒情法。再如記人、寫景、狀物的文章，常要透過細節描寫來表意；而述往、憶舊、懷古的文章，每多利用時空對比來抒情。再者，還要提醒學生注意抒情文中的記敘、描寫、議論手法與記敘文、論說文的異同。
- 4.抒情文比記敘文、論說文更要講究語言的優美。基本上每篇抒情範文的語言都值得欣賞借鑒，而不同作家、不同文章的語言也都各有特色，值得深入品味，所以教學時要注意引導學生推敲詞句，思考為什麼這個句子美，這個詞用得好。還要進一步引導學生分析語言是如何貼切表現內容，探討作者是如何運用語言營造意境，創作美感。還可以比較同一個作家在不同文章的語言風格，和不同作家彼此在語言上的差異。另外，還要指導學生注意文言與白話，散文、韻文與駢文，在語言使用上的異同。

5. 抒情文的美感主要表現在語言和意境上，而意境的欣賞體會，對中學生來說是比較困難的，所以老師應特別費心。要使學生深入意境，要注意下列三點：

- (1) 要讓學生反復誦讀課文，抓住「文眼」，從語言的變化、結構、用詞、語氣等方面體會作者的感情變化，揣摩作者的弦外之音。
- (2) 要以生動形象的語言啟發學生展開聯想和想像，使學生對文章所描寫的生活景象有如臨其境的感覺，產生與作者一樣的感受，引起感情上的共鳴。
- (3) 要引導學生準確地把握文章的深刻寓意和思想內涵，引起思想上的共鳴。(48)

6. 抒情文教學可透過不同文章的比較，提高學生的鑒賞及寫作能力。教師要注意選擇可以比較的篇章及項目。如：

- (1) 題材相同，體裁不同的文章，可以比較思想感情及表達方式的異同。如同以黃花岡之役為題材，〈記黃花岡七十二烈士墓〉、〈論黃花岡之役與辛亥革命之關係〉、〈弔黃花岡七十二烈士文〉三文之異同在那裡？還有比較張騰蛟〈溪頭的竹子〉和陳啓佑〈竹〉，可以看出散文與詩表達方式的不同。
- (2) 不同作家所作同類題材的文章，可以比較主題、風格、表達技巧及語言特色。如梁實秋〈鳥〉與吳延玫〈火鷓鴣鳥〉的比較，陳醉雲〈鄉下人家〉與鍾梅音〈鄉居情趣〉的比較。
- (3) 相同體裁，不同思想感情的文章，可以比較抒情方法的異同，遣詞造語的差異。如諸葛亮〈出師表〉與李密〈陳情表〉的比較，韓愈〈祭十二郎文〉與袁枚〈祭妹文〉的比較。
- (4) 同一作家不同文章的比較，可以讓學生了解因為題材及思想感情的不同，在寫作手法及語言運用上也自然不同。如朱自清〈背影〉與〈給亡婦〉，〈春〉與〈匆匆〉的異同都是值得探討的。

要而言之，教師在進行比較分析時，所選擇的文章一定要有關係，也就是說兩篇文章有同也有異，這樣的比較才有意義。

7. 要注意與習作教學密切配合。因為抒情文是最自由、最沒有定法的一種文體，透過範文教學才能提供習作的實例，學生才能真正掌握寫作的樞要。相對的，學生在習作時能將在範文教學習得的抒情方式、寫作手法、修辭技巧派上用場，那才真正落實範文教學的成效。

五、結論

抒情文的教學自然要涉及它的定義、題材與體式，所以本文先對此問題略作說明：文體的分類，迄今沒有一個完美無缺的分法。本人於〈從國文教學的審題辨體談文體的分類與抒情文能否獨立一體〉文中，先將文體區分為普通文章和特種文藝，並將詩歌列入特種文藝，所以本文所謂抒情文是包括散文、駢文及詩歌之外的韻文。再者，抒情文的題材，包括記人、寫景、狀物、敘事、說理、懷古六種，但在一篇文章中往往兼用幾種，如要歸類，可依觸動感情主要對象來定。至於抒情文的體式可先分為特殊文體與普通文體兩類，特殊文體下再分日記、書信、表章、祭文等。其中普通文體是抒情文中最常用的體式。

教師從事抒情文教學，除知道抒情文的定義、題材、體式外，還應了解抒情文的寫作原則及方法，因為這樣才能正確研判文章的好壞，才能詳實指導學生理解賞析一篇抒情文。本人參考前人研究成果及個人閱讀心得，歸納抒情文寫作原則十條：（一）要有真摯的感情；（二）要抒發健康、高尚的感情；（三）要會捕捉自己的感情，不要被理智消滅感情；（四）情感的表達要誠摯自然、生動具體；（五）全文情調要統一，情感若有變化，轉折必須合於情理；（六）要表現自己或文中抒寫的人物的個性；（七）善用各種抒情方法抒寫不同感情；（八）善用各種修辭技巧，使感情表達細膩傳神；（九）語言要凝鍊優美，聲律要和諧順口；（十）慎用驚嘆號和感嘆詞。至於抒情文的寫作方法，除略述梁啟超、胡懷琛二氏之說外，本文據抒情之顯晦先分為直接抒情與間接抒情，再據抒情依附對象分間接抒情為借人、借事、借物、借景、借理抒情。這種分法因與題材關係密切，在範文教學、習作教學時，學生比較容易了解和掌握。

解決上述基本問題後，第三部分即論述抒情文的範文教學。由於抒情文的辨識途徑已於〈從國文教學的審題辨體談文體的分類與抒情文能否獨立一體〉文中論及，所以本文主要探討三方面的問題：其一，針對抒情文的特性，指出抒情文的教學目的八條；其二，根據教學目的，歸納抒情文教學須包含寫作動機、文章體裁、中心思想、題材取舍、段落結構、寫作方法、遣詞造語、修辭技巧、文章意境、作者情操十項的分析探討。其三，指出抒情文教學時應注意之事項七條，以求能切實將教學內容傳授給學生，達成抒情文範文教學的目的。

抒情文的教學除範文教學外還有習作指導，因篇幅所限，僅探討範文教學。有關習作指導部分，擬待日後另撰一文。再者，本文係個人近年在「國文教材教法」課程中，發覺在記敘、論說、抒情三種文體中，學生對抒情文的教學是最需加強的，所以特別撰寫此文，提供未來或現任的國文教師參考。但因學養有限，教學經驗不足，粗疏之處，尚待方家不吝指正。

注 釋：

- (1)高秋鳳：〈從國文教學的審題辨體談文體的分類與抒情文能否獨立一體〉，載《兩岸暨港新中小學國語文教學國際研討會論文集》台北：台灣師範大學國文學系，1995初版。
- (2)曾忠華：《作文津梁》上册，台北：學人文教出版社，1992，頁282。
- (3)胡懷琛：《抒情文作法》，載胡懷琛等編著《文章作法全集》，台北：新文豐出版社，1979，頁13。
- (4)譚竟成：《作文方法之研究》，高雄：生生出版社，1961，頁13。
- (5)李曰剛：《作文技巧與範文剖例》，台北：廣東出版社，1973，頁82。
- (6)黃清良：《文道——作文與應用文寫作方法及範例》，高雄：復文圖書出版社，1991，頁90。
- (7)曾忠華：《作文津梁》上册，頁284-289。
- (8)黃清良：《文道——作文與應用文寫作方法及範例》，頁91-96。

- (9)張守初：《文章作法》，台北：華國出版社，1976 三版。
- (10)蔡宗陽：《文燈》，台北：國語日報附設出版部，1977。
- (11)曾期善：《各類文體作法》，台北：偉文圖書出版社，1978。
- (12)陳品卿：《中學作文教學指導》，台北：國立台灣師範大學中等教育輔導委員會，1989。
- (13)劉孟宇：《寫作大要》，台北：新學識文教出版中心，1989，頁65。
- (14)曾期善：《各類文體作法》，頁106。
- (15)胡懷琛：《抒情文作法》，頁55。
- (16)葉洪京：《記敘文與抒情文的宜忌》，載梁實秋等著：《寫作研究》，台北：中國語文月刊社，1973。
- (17)曾忠華：《作文津梁》上册，頁304。
- (18)蔡宗陽：《文燈》，頁210。
- (19)胡懷琛：《抒情文作法》，頁59。
- (20)曾忠華：《作文津梁》上册，頁298--303。
- (21)胡懷琛：《抒情文作法》，頁16、22。
- (22)胡懷琛：《抒情文作法》，頁98。
- (23)梁啓超：《中國韻文裏頭所表現的情感》，台北：臺灣中華書局，1958，頁3--47。
- (24)胡懷琛：《抒情文作法》，頁59。
- (25)王秋榮、林士明、于成鯤：《作文技巧100例》，上海：上海教育出版社，1993，頁138。
- (26)李學勤、趙華等：《中國文學寫作大全》，北京：中國工人出版社，1992，頁139--141。
- (27)胡懷琛：《抒情文作法》，頁12。
- (28)王秋榮等：《作文技巧100例》，頁155--157。
- (29)張銳：《初中語文學習詞典》，北京：北京師範大學出版社，1993，頁122。

- (30)劉勵操：《寫作方法一百例》，台北：萬卷樓圖書有限公司，1990，頁397 -- 406。
- (31)張銳：《初中語文學習詞典》，頁122。
- (32)郭麗華：〈情景交融〉，載《中央日報·星期天》第六十一期，台北：中央日報，1989.3.5。
- (33)劉勵操：《寫作方法一百例》，頁392。
- (34)王秋榮等：《作文技巧100例》，頁150。
- (35)朱伯石：《寫作與作文評改》，北京：高等教育出版社，1986，頁141。
- (36)朱自清：〈關於散文寫作——答《文藝知識》編者問八題〉，載《中國現代散文理論》，台北：蘭亭書店，1986，頁189。
- (37)時雁行：《培養高中學生文學作品鑒賞能力》下冊，北京：北京師範大學出版社，1993，頁29。
- (38)周漢光：《中學中國語文教學法》，香港：中文大學出版社，1990，頁81。
- (39)時雁行：《初中語文教案》第一冊，北京：北京師範大學出版社，1993，頁26、27、172。
- (40)時雁行：《培養高中學生文學作品鑒賞能力》上冊，頁341。
- (41)曹明海：《文體鑒賞藝術論》，山東：山東文藝出版社，1992，頁279。
- (42)賀大綏、顧聖皓：《朱自清散文的寫作藝術》，河南：文心出版社，1992，頁293、300。
- (43)曹明海：《文體鑒賞藝術論》，頁124。
- (44)曹明海：《文體鑒賞藝術論》，頁121-123。
- (45)賀大綏、顧聖皓：《朱自清散文的寫作藝術》，頁320-323。
- (46)張素貞：〈國中國文的現代文學教學〉，載《中等教育》四十五卷六期，台北：國立台灣師範大學中等教育輔導委員會，1994。
- (47)魏怡：《散文鑑賞入門》，台北：國文天地雜誌社，1989，頁157-158。
- (48)張鴻苓：《簡明語文教育辭典》，吉林：吉林教育出版社，1992，頁151。

Study on Teaching of Lyrical Writing

Kao Chiu-feng

Abstract

This thesis is divided into three portions: first, explanation on the definition of lyrical writing, materials constituting the main theme and style, secondly, demonstration the principle and methods of composing lyrical writing, the last, subject of this thesis; proposing personal viewpoint on teaching of lyrical from three respects: teaching purpose, teaching contents and teaching attentive points of lyrical writing. The whole contents are mainly for teaching reference of teachers on Chinese Literature.

Key words: lyrical writing ; Teaching of model composition ;
Teaching of Chinese ; Literature ;
Teaching of writing a composition