

打造優質學習基因的文化工程

——中山女高國語文課程發展簡介

黃月銀 教師

◎ 臺北市立中山女子高級中學

壹、前言

課程之於學校如同一幢建築之規劃藍圖，建築之雄偉壯麗，端賴擊劃者之思考高度。民國92年中山女高國文科以「創意與革新工作圈」摘下第一屆教育部教學卓越金質獎後，98年再以「打造本校學生優質學習基因的文化工程」通過臺北市優質學校課程發展向度認證。這是奠基於國文科教學團隊的信念：優質化的國語文素養是高中階段的所有能力之基礎，同時也是培養解決問題能力的沃土。因此，從學校與學生的優勢出發，期待以厚植學生國語文能力的全校性課程發展，貫穿學生在校三年的學習時間軸線，構築跨科跨領域教材統整的發展性課程。

值此全國高中各校發展特色課程的階段，期待本校的國語文課程發展經驗分享，有助於各校解讀高中新課綱的特色與精神，並發展厚植基礎學習競爭力的學校特色課程。

貳、學校團隊介紹

一、課程發展體系

發展「培養核心競爭力，開拓全球新視野」的全校性國語文課程，不僅是國文科的共識，更受到校長暨課程發展委員會的支持。國文科以多元豐富的學習活動與具體有效的學習成果為目標，有效整合各處室與家長會之資源。教務主任負責規劃及推動課程方案，學務主任、圖書館主任共同配合籌辦相關講座與文藝季活動，歷屆國文科主席延續傳承，成立各工作小組，分層負責，設計研發各種教材與教學活動，使中山國文科團隊每一位老師在教學的第一線落實所有打造優質學習基因的目標，展現優質的語文教學成果。

為配合校務發展目標建立精緻創新的課程發展，在組織層級上，由下而上依序劃分「教學執行階層」、「課程規劃階層」及「行政策略階層」，目的在於建立互動良好的橫向溝通管道及富行政效能的縱向溝通管

道。當課程發展中創新、效能、及卓越的核心本質，逐漸落實於「Plan→Do→Check→Action」的循環體系中，配合整合流程之團隊運作及課程發展之流程規劃與管理，即能建立專業教學、有效教學、創新教學的創造力語文課程體系，由內而外層層輻射。

二、國文教學團隊

教師們以「專業發展社群」概念推動、規劃各項工作內容，期使各項工作藉團隊力量，能以更深化、更廣化的面貌呈現。每學期初，科內召開教學研究會凝聚共識，決定工作重點。依工作事項定期召開社群會議，討論工作內容與進度，檢視工作成果。各社群之間藉由國文科網站、教學平台、臉書社群作為溝通平台，相互交流、知悉彼此工作內容及進度。

每項工作由一至二位教師主持，負責聯繫、協調、訂立進程、完成目標，其餘教師則各自加入所擅長領域給予實質幫助，以「專業發展社群」為實行單位，提高工作效益；以國文科全體為一整體團隊，擴大影響面。並利用期末教學研究會進行檢討，給予回饋，載錄於會議記錄，形成質化的反思歷程記錄。專案活動結束後，則由社群召開檢討會議，蒐集科內全體老師意見，刊印成果彙編，累積相關教學活動經驗分享，建立質量俱佳的回饋機制。

參、教學特色

國文科教學團隊依據由下而上、由個

人到團體的方式推展創新課程，打造由教材而課程規劃的高效能教學系統，由點而線而面織就國文教學網絡，以具體有效的教學策略，創造三大教學特色：

一、厚植語文基礎，涵養人文精神

以教育部頒布之課綱為主，本校自編教材為輔，搭配各種學習活動。以下依必選修課程分述之。

(一)必修課程

1. 作文教學

分兩階段實施：首先老師設計題目之後，先經自己班上實驗試作，再做修訂，製作成完整的講義，提供其他老師自行採擇使用。然後其他使用該份作文設計的老師提供佳作作品，並附評語。再由該位設計題目的老師負責彙整。完整的講義規格包含：題型、題目、老師的話。寫作技巧指點：包含該題型整體與這個作文題目的寫作技巧。

2. 數位教材

本校教師大多配備筆記型電腦，各班皆裝設單槍投影機、資訊講桌，適合以POWER POINT，DVD來輔助教學，因此資訊教學蔚然成風。國文科多位同仁按照文學史系統，配合不同版本的課文自行製作數位教材，或輔導學生製作數位教具，編成目錄，燒錄光碟建檔，以利大家上課使用。

(二)選修課程——自編教材

依照文學史的觀念與系統，適量增加現

代與台灣文學的比重，來編輯補充教材，搭配選修課程使用，於每年暑假再版時修訂。每課以學習單引導，培養學生自學能力，現已完成者有七本。

1. 《小說選讀——從古典到現代》：以「系統的概念」、「主題式的學習」，展現古典小說發展的軌跡，及介紹現代小說名家短篇作品；藉以建立學生完整的小說史觀，並補足現行各版本高中國文課本現代小說篇幅較少的缺憾。
2. 《韻文選讀——從詩經到戲曲》：從文學演變的次序編排，期使學生在學習之後對中國韻文的發展、各朝代的代表文學、各種文體的特色、代表作家及作品，有一明晰的概念。
3. 《散文選讀——從名家到類型》：以「系統的概念」、「主題式的學習」，介紹優秀現代散文作品，展現二十世紀白話散文演變風貌。本書由多位教師協助完成，所研擬之「題解」、「問題與思考」及「延伸閱讀」，均有助於閱讀後的反芻與思辨，善加運用，可收觸類旁通之效。
4. 《新詩選讀》：以「系統的概念」、「名家名作的欣賞」，呈現新詩發展軌跡、介紹重要詩人的代表作品，裨補現行高中課本所選新詩之不足。本書分前言、名家名作賞析兩部分。前言部分概述新詩的定義、源起與發展，並探討創作與欣賞的原則。名家名作賞析部份撰錄作品、賞析、詩人簡介，引領學生參

考比較、觸類旁通，在學習後，能對新詩的賞讀有更進一步的領會。

5. 《國文常識彙編——國學常識與應用文》：國學常識編寫方式重在敘述典籍的內容大要及價值，重要典籍附「篇章舉隅」，使學生能窺得部分精彩原文，並以表格呈現完整清晰的系統概念。應用文則重於說明格式、用語、並提供範例，讓學生清楚認識各種應用文的作法，進而具有寫作應用文的能力。以此教材為學生建立完整的中國學術觀念及合宜實用的應用文常識。
6. 《中華文物欣賞》：為因應95、98新課綱每週一堂課的藝術與人文課程，跨科整合編選商周青銅、文字流變、書法大家、畫類欣賞、器物文化、音樂欣賞等六個單元之教本。期能引導學生由文學進入美學經驗，點燃美的眼神，又能配合大考內容，強化書畫等藝術的理解與欣賞能力。
7. 《舞臺人生》：引領學生打破各家版本藩籬，將三年所學加以融通，並且藉此拓殖藝術的欣賞興趣，培養「帶著走的能力」。廣泛採用各種藝術形式，拓廣藝術欣賞的層面，共計七個主題，涵蓋現代舞、京劇、電影、舞臺劇、崑曲、川劇、新編京劇等不同藝術表現形式。其中《散文選讀——從名家到類型》、《小說選讀——從古典到現代》歷經教學實驗，擇其精要，由三民書局出版《比整個世界還要大——散文選讀》、

《閱讀航線：現代小說選》、《流轉時光：古典小說選》等三書，廣受好評。

二、發展特色課程，創新國文教學

為創新課堂之教學，又辦理線上閱讀、文學風景、主題文藝季、語文資優營、文藝季活動等，營造貼近生活的語文教育環境。茲分述如下：

(一)喜悅書坊——線上閱讀測驗

本活動旨在提升閱讀風氣，增進閱讀習慣，加深加廣閱讀層面，為知識學習奠定良好基礎。由老師開列書目，列為必讀書目的書，購置足供班級半數同學閱讀的數量，俾便推動班級讀書會；由圖書館負責建置網頁及開發線上閱讀測驗系統，老師共同進行命題工作。同學閱讀後即可進行線上測驗。獎勵每月測驗通過率及借閱率名列前茅之班級、個人。畢業前發予每位同學一張所有通過測試之書目的閱讀證書，作為高三申請大學備審資料的有力佐證。

(二)文學風景——散播文學種子

為長期培養學生文學創作能力與欣賞觀摩同儕作品風氣，鼓勵學生從事創作活動。目的在使學生能有公開場地展覽得獎作品，希冀藉由老師的評語使學生深入了解作品的寫作技巧、寫作方法。以文學涵育學生品格，文風綿延繚繞不盡。策略上每二週辦理一回次文學風景徵文（短文、短詩、文學批評、模擬考佳作觀摩）活動。執行時規劃硬體設備及技術（文學大看板、大印表機、與

美術教師合作繪製宣傳海報）；並在學生往來頻繁之處——禮堂與菁櫻台之間的榕樹下蔭涼走道，以不鏽鋼骨材、透明壓克力版設立了十面大看板。學生的作品用大印表機印成A0size（84*118公分）的大海報，以求醒目，方便閱讀。年度作品集結成冊，以筆記書形式印刷裝訂，成為學生花樣年華的美好印記。

(三)語文資優營——語文教學新視窗

語文資優營是主題式系列課程，總課程時數36小時，共計進行9天，利用學期中的週六上午或暑假進行，歷年來已規劃執行「唐人傳奇中的愛情」、「寓言之美」、「醉裡挑燈看劍——文學中的俠義精神」、「美麗新視界——當文學遇到影像」、「說人生——文學與戲劇」、「文學中的生存風景——從苦難到幸福」等主題。課程進行方式為講師講授、分組討論及發表、多媒體欣賞、及其他動靜態活動。課程中搭配學生個人作業撰寫，有心得、評論（影評）、新詩創作、小說創作等；課程尾聲則辦理成果發表會，包括討論完成學習單、看圖說故事、圖文創作（繪圖加文字）、劇本創作、配製旁白（為影片配上主角心聲）、舞臺表演等形式。

(四)主題文藝季——推廣核心悅讀

為嘗試將閱讀活動立體化，推廣以作家為核心，輻射不同面向的閱讀範疇，構築豐富的閱讀宇宙，自94學年度起辦理年度主題文藝季活動，並連年獲獎。

歷年主題	臺北市教育專業創新與行動研究獎項
94學年度黃春明文學月	教學活動設計類佳作
96學年度林文月文學季	教育專業經驗分享類優選
97學年度最繽紛的季節～文學與舞臺之約	教育專業經驗分享類佳作
98學年度不落的日——悅讀余光中	教育專業經驗分享類佳作
99學年度我讀，故我在	教育專業經驗分享類特優
100學年度臺北，我的家	教育專業經驗分享類佳作
101學年度文學「動」起來	評選中

(五)高一特色課程選修

101學年度起高一開設「中外文學閱讀」選修課程，期使熱愛閱讀的中山新鮮人透過閱讀學習、討論發表、創作練習、參觀踏查、聆聽講座等方式強化人文素養，諦觀時代風景。共開設四種課程：

1. 文學迪士尼——文學的跨時空之旅：包含反省文化與生命的旅行文學、詩歌的吟讀與欣賞、瑰麗奇詭的中西神話世界。
2. 新周遊列國——中外文學閱讀欣賞：透過中外小說文本的互動對話，引導同學解讀名家筆下小人物的形貌，建構人文社會領域的視野。
3. 武俠世界新探索：通過閱讀策略的提點，幫助同學深入武俠世界的各種人文命題，結合高中課程所學，進一步將文、史、哲的知識逐步內化。
4. 小說與電影：透過小說作品的研讀與討論，深入學習小說之寫作技巧並探究小說內涵之深刻寄意。

除了在課堂上之學習單與口頭發表外，各單元亦有訓練語文表達或文學鑑賞能力的相關作業。評量則以口頭發表、學習單、心得或創作為評分依據。102學年度預計開設「文學閱讀」課程，以經典為舟楫，擺渡進入文學的桃花源。

三、跨科統整課程，發展專業社群

「區域性資優方案」與英語科老師合作，文藝季與美術科、生活科技、體育科老師合作，高瞻計劃中亦以跨科合作方式研發新能源課程，語文資優營、人文及社會科學資優班善用資源，拓展視野。廣邀藝文界人士蒞校演講或演出，營造「沒有圍牆的學習」，「藝術人文課程」的開發更深獲故宮等校外單位支持。

以101學年度為例，國文科35人（含兼課教師三人及代理教師三人）共組成七個教師專業學習社群，表列如下：

社群名稱	參與人數
中外閱讀班課程規劃小組	12
國文核心古文教學活動設計PLC小組	3
高一HTC平板電腦融入國文課程規劃小組	12
「讀·閱·樂」PLC小組	6
101文藝季——閱讀「動」起來	10
國文升學後援會	10
談詩論意 ——詩歌閱讀與朗誦教學研究小組	6

藉由社群專業對話，規劃國文科的教學特色，設計縝密的課程計畫，研發相關教材。並透過定期分享，提升教師教學專業能力。

肆、結語與展望

在全球化風潮的引領下，面對知識世紀，本校重新對課程加以審視，思考因應時代與課綱改變而發展的各種可能性，不但於課程教材開發累積具體成果，國文科教師專業發展迭連獲獎，廣受各界邀約分享，學生學習成果更是豐碩，除學測與指考的國文科成績皆極優異，參加國語文五項競賽、臺北市青少年文學獎、台積電文學獎、聯合報全國作文比賽等校外競賽成果斐然。

在環境變革的壓力下，學科同仁捨傳統獨立教學的習慣，面對改變，共同探討對策，在工作中培養默契，凝聚向心力。專業社群發展的過程中，國文科形成了專業合作及信賴、分享、彼此支持的融洽氛圍。夥伴教師在不同階段與時期相繼投入社群，成員數目不斷增加，持續高度展現專業能力與行動力。「中山三年國文課程不單是文學的訓練，也是文化的陶冶，更是學習各種知識的基礎。」這是畢業生的心得，也是老師們的共同理想。

誌謝

本文感謝莊滄芬老師、張輝誠老師、徐倩如老師、游千慧組長提供參考資料。