

第一章 緒論

本章內容主要分爲七節，第一節敘述本研究的研究動機；第二節說明研究目的；第三節提出研究問題；第四節根據研究問題提出研究假設；第五節說明所使用的研究方法；第六節說明本研究的研究範圍與進行實驗時所遭遇的限制；第七節爲本研究中出現的重要名詞提出釋義。

第一節 研究動機與背景

自人類有文化以來，音樂就是生活中不可或缺的一項要素，舉凡婚喪喜慶、工作勞動、休閒娛樂等都少不了音樂的陪襯。而在中外研究報告均曾指出音樂具有抒發情緒、促進心理健康、變化氣質的功用。正因音樂有潛移默化的作用，許多教育學者不約而同提出將音樂當成教育的工具，以期達到全人教育的目標。在古代中國有荀子在《樂論》中提到：「樂者，聖人之所樂也，而可以善民心，其感人深，可移風易俗，故先王導之以禮樂而民和睦。」(曾焜宗，1997)。孔子也認爲音樂可以教化人心，好的音樂能將人心引導至良善之境；周公制禮作樂，亦希望藉禮樂引人向善。西方學者有希臘哲學家柏拉圖認爲音樂教育比其他教育重要的多，因爲「節奏與曲調有最強烈的力量進入心靈的最深處，如果教育的方式恰當，心靈就會因此而美化。」(曾焜宗，1997)。近代教育之父裴斯塔洛齊(J. H. Pestalozzi, 1746)主張全民音樂，他認爲進入生活中的音樂，才能有真正音樂文化的意義。而落實全民音樂理想

最好的方法便是經由學校教育（葉淑真，1993）。

在國外有許多教育學者肯定學校音樂課程的重要，如匈牙利教育學者認為音樂能增進孩子邏輯、理性批判的思考能力，學音樂可以培養人格，栽培出「全人」（Sharlene, Habermeyer, 2001，p.140）。

在學校音樂教育中，音樂教師應引領學生參與多元、豐富、及生動的音樂教學活動來感受音樂、理解音樂及表現音樂（楊文碩，2004，p.20）。多元化的音樂教學活動除了歌唱、欣賞之外，還有器樂的學習也是很重要的。國外學者克賀納（Kerchner, 2001）認為實施器樂教學可以幫助學生發展聽力和對音樂要素的理解力（引自徐千智，2003）。經由器樂的學習延伸至演奏教學，不但能提供學生經由表現、刺激及培養學生思考與探索的能力，透過器樂教學並配合適當的音樂教材與教學活動的設計，可以提昇學生的音感及節奏能力；同時，藉由合奏的教學，更可提供學生全人化教學（吳博明、楊艾琳，1999）。目前在學校音樂課程中最普遍被使用的樂器便是直笛，因此直笛可視為推廣全民音樂教育最合適的樂器，藉由直笛教學可加強學生音感能力與穩定其節奏的能力，也可奠定音樂基本訓練的基礎，而且直笛的教學功能是許多國內外音樂教育學者肯定的（楊文碩，2004，p.81）。

台灣的國民中學一般音樂課程，早期以教唱歌曲為主，在民國七十二年教育部公佈的國民中學課程標準中，加入吉他、中國樂器（二胡、梆笛）、高音直笛等器樂教學。吉他及中國樂器（二胡、梆笛）因教師實際教學實施上遭遇許多困難，造成教學效果不彰，只有直笛普遍為音樂教師接受與使用（吳舜文，1991，p.70）。因直笛價格低廉、攜帶方便、入門容易，適宜在學校教育中推廣，因而在國民小學音樂科課程標準在民國六十四年明定，課內樂器教學應學習直笛（教育部，1975），國民中學課程標準在民國七十二年加入高音直笛教學（教育部，1983），經過十一年後，民國八十三年所頒布的國民中學課程標準（教育部，1994）中始將中音直笛列入實

施器樂教學的主要項目。研究者認為在國中時期學習中音笛，一方面可延續國小高音笛的基礎，對直笛家族之另一成員---「中音直笛」有更深一層的認識，另一方面國中生正值變聲期，以中音笛來吹奏樂曲，可提高學生的學習興趣，減少因為變聲而無法唱出悅耳的歌聲產生的困擾。在學者吳舜文的論文調查中數據顯示教師及學生認為課程標準中之器樂學習，以直笛最為合適，學生也最有興趣。他亦認為中音笛音色接近人聲，能與歌曲教學相結合（吳舜文，1991，p.36）。因此國中時期器樂教學使用中音直笛是恰當且合適的。近年來教育部推行九年一貫課程改革其中一項目標為培養學生具備帶著走的能力，直笛這項樂器正能符合此要求，學會吹奏直笛便擁有一項能「帶著走的技能」。

研究者在十三年的直笛教學過程中，常發現有某些學生學習意願不高，探究原因大多是視譜能力差、跟不上老師進度、常忘記帶樂器，在學者徐千智（2003）對高屏地區國民小學音樂教師所作的調查，也指出教師在直笛教學中最感困難的三項，分別為：1.學生常忘記帶或遺失樂器；2.學生程度不齊；3.學生視譜能力差。研究者嘗試各種方法提高學生學習興趣，發現小組合作學習方式，似乎能刺激學生學習動機，因此決定採用合作學習法來做實驗。

在國內外大量的實證研究發現，合作學習對學生學習成就、態度與動機均產生積極正面影響，甚至對增進團體間的人際關係、班級氣氛、改善社交技巧及種族關係亦有顯著效果（劉秀嫻，1998，p.285）。在教育部近幾年所推行的九年一貫課程，希望教學主體由教師轉為學生，由學生主動來探索與表現，當中期望培養學生具備十大基本能力，其中三項（1）表達、溝通與分享；（2）尊重、關懷與團隊合作；（3）規劃、組織與實踐，更可藉由學生合作學習方式學得以上能力。

在國內的直笛教學研究中，目前僅有吳舜文（1992）的「國中直笛教學之探究」、康馨如（2002）的「直笛作為教學之工具－國小四年級教室裡的行動研究」、楊淑茹

(2002)的「多媒體電腦輔助教學國中音樂直笛教學自製教具之實徵研究」、謝苑玫(2002)「國小四年級直笛教學評量的設計與實施」、徐千智(2003)「高屏地區國民小學音樂教師直笛教學認知與實施現況之研究」、李琴娟(2003)「遊戲化直笛課程對國小中年級學生直笛學習興趣、直笛成就及音樂成就之影響」、沈敬惠(2003)的「國中直笛合奏團組訓參賽之現況調查研究」、楊麗雪(2003)「運用電腦輔助直笛合奏教學之實徵研究」、吳昭賢(2004)「國小三年級直笛吹奏教學歷程之行動研究」、楊文碩(2003)「器樂教學提升國小五年級學童音感及節奏能力—以直笛為例」、王玉娟(2004)「以評分規程實施同儕互評對於國小高年級學童直笛演奏教學學習成效之影響」等，其中針對提升直笛學習動機與效能的研究僅有楊淑茹(2002)的「多媒體電腦輔助教學國中音樂直笛教學自製教具之實徵研究」、楊麗雪(2003)「運用電腦輔助直笛合奏教學之實徵研究」、李琴娟(2003)「遊戲化直笛課程對國小中年級學生直笛學習興趣、直笛成就及音樂成就之影響」，尙未有運用合作學習此一教學策略於國中直笛教學之相關研究。因此期望本論文研究能給予教育工作者在從事直笛教學時之輔助與參考。

第二節 研究目的

基於上述研究動機，本研究的具體目的如下：

- 一、探究運用合作學習方式於國中直笛教學之可行性。
- 二、探究一般直笛教學與實施合作學習法的直笛教學之差異性。
- 三、綜合研究結果，提供國中音樂教師參考。

第三節 研究問題

依據以上的研究目的，本研究擬定的研究問題如下：

- 一、在直笛教學中運用合作學習方式是否能影響學生音樂學習成就？
- 二、在直笛教學中運用合作學習方式是否能提升學生直笛吹奏技能？
- 三、在直笛教學中運用合作學習方式是否能提高學生學習動機？
- 四、在直笛教學中運用合作學習方式是否促進學生班級氣氛？

第四節 研究假設

研究者根據研究問題提出以下的研究假設：

- 一、經由合作學習方式，學生之音樂學習成就明顯提升。
- 二、經由合作學習方式，學生之直笛吹奏技能明顯提升。
- 三、參與合作學習方式的學生，其直笛學習動機高於一般教學的學生。
- 四、經由合作學習方式，學生上音樂課之班級氣氛明顯提升。

第五節 研究方法

本研究採用之研究方法為文獻分析、實驗研究法、問卷調查法。

- 一、文獻分析法

本研究首先探討、整理直笛教學及合作學習之相關理論與研究，根據所蒐集的文獻資料，進行教學課程設計及編寫測量工具。

二、實驗研究法

本研究採實驗研究法之準實驗設計，對象為國中一年級學生，隨機抽取四個班級，再由其中任選二班為實驗組，二班為控制組，進行合作學習之實驗研究。

三、問卷調查法

主要分成二部份，包括學生直笛學習狀況問卷及合作學習實驗組之間卷調查。問卷目的旨在了解學生學習直笛之經驗與心得及在實施合作學習教學法之後學生的反應與迴響。

第六節 研究範圍

本研究對象以國中一年級普通班為研究範圍，現將研究範圍與限制說明如下：

一、研究對象範圍

由於國中一年級開始實施中音直笛教學，研究者以便利取樣方式，選取台北縣立板橋市江翠國中一年級學生，隨機抽選四班。再由此四班中分配二班為合作學習班（男生 35 名，女生 43 名），另二班為一般教學班（男生 35 名，女生 40 名），合計四班共 153 名學生（男生 70 名，女生 83 名）。由於學校普通班均為常態編班，因此各班程度並無明顯差異。

二、研究時間

本研究以班級原本之藝術與人文課程時間來進行實驗，為期十二週。每週兩節課，每節課四十五分鐘。由於研究者本身為音樂教師，學校課程規劃七年級（國中一年級）藝術與人文課程由音樂教師兼教授表演藝術課程，因此研究者實驗之班級每週有兩堂課進行實驗教學。

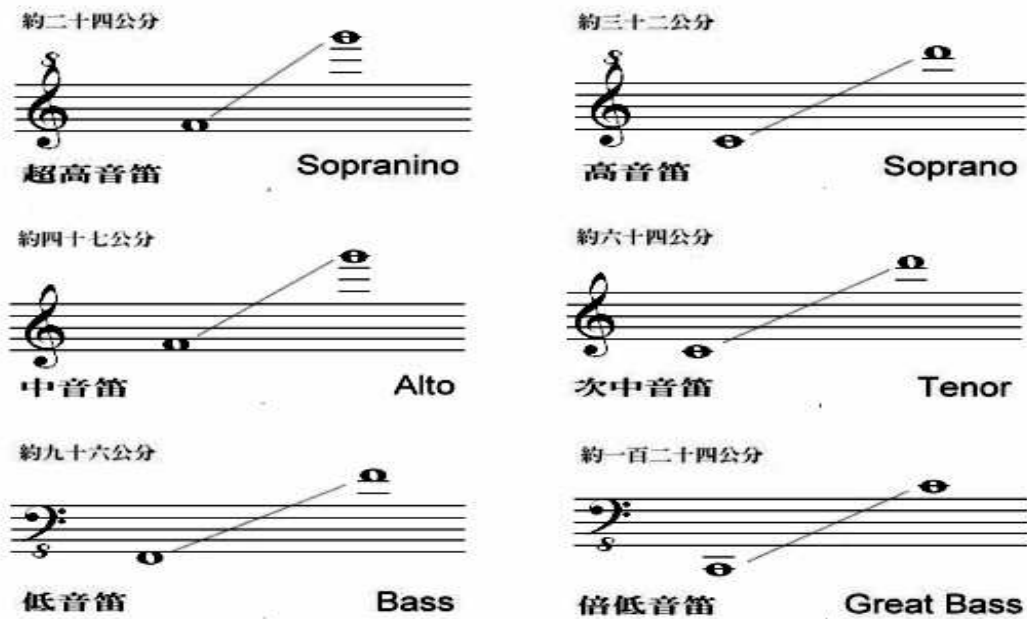
第七節 名詞釋義

以下針對本研究所提及的名詞提出說明：

一、中音直笛（Alto Recorder）

直笛一詞是泛指文藝復興時期到巴洛克時期流行於歐洲的八音孔木笛。之後因其音量無法滿足人類對音響的需求，沒落了一段時間，直到二十世紀初，古樂的復興及其在音樂教育上的應用，才重新被肯定與研究（吳舜文，1992，p.6）。依音域不同可分短超高音直笛（Klein Sopranino Recorder）、超高音直笛（Sopranino Recorder）、高音直笛（Soprano Recorder）、中音直笛（Alto Recorder）、次中音直笛（Tenor Recorder）、低音直笛（Bass Recorder）、倍低音直笛（Great Recorder）、大低音直笛（Contra Bass Recorder or Double Bass Recorder）八種。中音直笛是直笛家族中之屬於中音域的樂器；音域自中央 F-G²；長度約 47 公分（The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol.21, p.38）。

以下是常用的直笛家族音域說明：



二、合作學習 (Cooperative Learning)

合作學習是一種有結構有系統的教學策略。指在學習過程中透過小組成員的積極互賴與共同合作，一起為個人績效和團體成果而努力，目的在於提供一個共同合作的學習環境，進而達成認知、情感與技能等目標（林佩璇，1991a、b；賴春金、李隆盛，1992；Parker，1985）。合作學習的方法常見的有：學生小組成就區分法（Student's Team Achievement Division，簡稱 STAD）、小組遊戲競賽法（Team-Game-Tournament，簡稱 TGT）、拼圖法與拼圖法第二代（Jigsaw and Jigsaw II）、團體探究法（Group-Investigation，簡稱 G-I）、小組加速學習法法（Team Assisted Instruction or Team Accelerated Instruction，簡稱 TAI）等，在本研究中所使用的合作學習教學法為學生小組成就區分法，其教學架構可分成：全班授課、異質分組、隨堂測驗、個人進步分數、小組表揚四部份。

三、音樂成就 (Music Achievement)

音樂成就是指學生在經由一段時間的音樂學習課程之後，所具備的知識或技能。在本研究中是指學生在接受十二週中音直笛教學之後，所獲得之音樂能力的表現，並以學生在「音樂成就測驗」中所測得的分數作為依據。

四、學習動機 (Learning Motivation)

學習動機是一種教學活動所需要的內部動力，乃是一種學習的需要，學習動機會表現為學習意向、願望或是興趣等形式，能夠對學習產生推動力（教育百科辭典，1994；張蕊箬，1999；陳俐燁，2001，p.8）。本研究的學習動機指學生在「直笛學習狀況調查問卷」中學習動機量表之得分而言，分「喜歡」、「積極主動」、「認真投入」三個分量表所組成，分量表所呈現之得分越高代表學習動機越強，所得分數越低則反之。

五、班級氣氛 (Class Atmosphere)

班級氣氛是指學生與學生，教師與學生之間在學業與人格上互相依賴、扶持的程度（陳俐燁，2001，p.8），也可以解釋為個人參與團體共同的學習過程中，對學習環境的認同感，對教師教學方式與同儕間學習氣氛的融洽感覺，與對團體認同的滿意程度（鄭金昌，2002；高俊傑，2005，p.11）。本研究是指學生在「直笛學習狀況調查問卷」中班級氣氛量表之得分而言，分「教師支持」、「同儕支持」、「團結滿意度」三個分量表所組成，分量表所呈現之得分越高代表班級氣氛越佳，所得分數越低則反之。