

書評

Davinson, Donald. *Bibliographic Control*.

London: Clive Bingley, 1975. 124p.

本書「圖書控制」分十四章，可予歸納為三部份。第一部分，亦即第一章，介紹全球書目的意義、觀念與作用，並兼述聯教組織對於圖書控制的情形。第二部份，為本書的重點所在，包括十一章。前四章，亦即二至五章，敘述全球圖書控制的方法，進而分論一般書目與國家圖書館館藏目錄；全國書目，以及其他書目。其他七章，亦即六至十二章，分述政府及國際組織出版品；期刊、博士碩士及進行之研究；技術報告，會議紀錄；非書資料；手稿，以及各該資料的書目。第三部份為結論，共二章。第十三章討論書目的編撰及其引證，第十四章為補充閱讀資料。

圖書控制的範圍，作者採廣義說。凡有系統地收錄有關人類之紀錄者，均屬之。所謂「人類之紀錄」，並不限於印行出版的書籍，凡屬人類之紀錄，不論其為書籍、期刊、抑或圖片、錄音，均予概括。故本書論及圖書控制者，除書籍外，並涉及論文、技術報告、手稿等在內，已見前述。有關此種資料之目錄不多，控制尤較書籍為困難。作者分章敘述，佐以各種書目，頗具價值。

圖書控制與圖書組織 *Bibliographic organization* 之區別，通常為圖書組織乃指圖書組織之各種方法而言。至於該方法之是否有效，乃是圖書控制的範疇。惟作者認為圖書組織包括圖書控制在內。圖書控制為有效地收錄各種資料的方法，而圖書組織，則除包括圖書控制在內之外，並兼及獲取資料方法的研究。

本書作者英籍，任英國 Leeds 工藝學院圖書館學系主任，其取材，自偏重於英國之出版品，偶亦涉及美加等國的出版品，但甚簡略。本書以書目為主，理論上之討論，並不多見，惟亦有一、二處深入理論者，如上述有關圖書控制之意義及其與圖書組織之區分是。此外，作者曾提到書目研究的方法，對於初學者，頗有啟發作用。作者認為書目的研究，應注意 FRASC 的技術運用。所謂 FRASC 者，為型式 Form、時限 Range、方法 Approach、幅度 Spread 及範圍 Range 的簡稱。型式者，指資料之是否為書籍、期刊、報告或非書資料而言。時限者，指所包括的期間而言。方法者，為書目編擬的方法，如是否依照作者姓名、書名或年代排比。幅度者，乃所收資料之尺度，是否為一般性者，或是限於某一專題者

。至於範圍，則為所收資料的語言或地區。書目之衡量，應按照此五標準為之。

本書所收書目為選擇性者，但重要之書目，大都羅致。惟遺漏之處，仍屬難免。例如有關博士碩士論文者，作者舉示國際博士論文提要 *Dissertation Abstracts International* (七九頁)，惟該提要雖曰廣泛，但不詳盡，似有兼列 *American Dissertations* 之必要。在會議紀錄一章內，有關會議之訊息，列舉若干資料，以供參考，惜未包括 *International Social Science Journal* 出版之 *World Index of Social Science Institutions*。再者在手稿一章中的書目，曾提到美國國會圖書館之出版品，似並應收列 Philip M. Hamer 之 *A Guide to Archives and Manuscripts in the United States* 在內。此外作者認為 *Wilson Library Bulletin* (五九頁) 每期刊有政府出版品之詳述。惟該雜誌自一七八四年以來，即停止刊載此種資料之專欄。又本書手民誤植者，散見數處，此亦可資疵議者。

綜觀全書，取材尚屬謹嚴，佈局清晰，廣證博采各種書目，亦頗引人入勝，實為一良好之書目論文，作為教材，尤稱允宜。

李 志 鍾

羅莎里圖書館學研究院教授

Ting, Nai-tung and Ting, Lee-hsia Hsu. *Chinese Folk Narratives, A Bibliographical Guide*. San Francisco: Chinese Materials Center, 1975. (Chinese Materials Center, Bibliographical Aids Series, No.4)

民間故事在中國文學的領域內，似乎是較不被重視的一支。對民間故事作專門研究的，較諸詩詞曲賦的傳統文體，既為後起，亦不發達。其實，自有人類社會的產生，即有民間故事的創作。在我國浩繁如海的文學作品中，含蘊着這類故事的直接或間接的材料，也是極為豐富的。只是很少人作精專而有系統的探研罷了。除了本世紀以來有幾部廣泛性的民俗文學史的出現以外，這本書目指南，可說是首次地對民間故事這個專題的研究資料作一提綱扼要的陳述。它不但可供學者參照而得指引，而且也具有鼓舞與提倡的效用。實是一部值得推薦的參考書。

本書的編排分為四節。首先介紹一般性的重要書目，文言文體次之，白話文體又次之，最後附以作者及書名索引。所收作品大抵以時代先後為次序。而每題也都有客觀詳盡的評語。中國作者及書名，除了羅馬拼音及英譯之外，原來的漢

文也同時註出，確是方便。但是，如果書中所用專門性的英文詞彙，例如本書書名 Chinese Folk Narratives，假使作者能把它中文意思也寫出，則更易使讀者明瞭。再者，如果將 Folk Narratives 譯為民間故事，最好也應該把這個詞彙下一定義，立個界限。如果楚辭及戰國策可列為民間故事的研究資料，詩經及世說新語為何不可？這原是見仁見智的問題。但是，究竟什麼是民間故事或民俗文學，替它先下個範疇，似乎並不是多餘的。

汪 燮

米尼蘇達大學東亞圖書館主任

圖 書 館 學 與 資 訊 科 學

中華民國六十五年四月／第二卷第一期

目 次

A Look at Copyright: The Past and Likely Future.Edward G. Holley.....	1
Frequently Cited Authors and Periodicals in Library and Information Science Dissertations, 1961—1970.William Brace.....	16
自動資訊查尋的新方法.....張系國.....	35
中華民國圖書館教育現況周駿富、王振鵠、藍乾章、方同生、劉崇仁.....	45
台灣大專圖書館現況之調查研究.....王振鵠.....	74
國際十進分類法的歷史、現狀及展望 ①.A. C. Foskett 著、張鼎鍾譯.....	102
西洋圖書館史 (Ch. 5-6).Elmer D. Johnson 著、尹定國譯.....	119
書 評：	
The World of Learning, 1975-76.....李志鍾.....	142
Trade Names Dictionary.....黃曾三.....	143
Literary Research Guide.....William Brace.....	144
