

第一章 緒論

為自己找藉口的人，永遠不會進步，改變自己是自救，影響別人是救人（靜思語錄）。本章茲就研究緣由與動機、研究目的、名詞釋義與研究限制，分述如下：

第一節 研究緣由與動機

為什麼會想要做這個研究？我想...主要源自於創意教學工作坊的刺激；為什麼想要參與工作坊呢？我想...主要源自教學的倦怠感，這是一個很長的掙扎過程，說明如下：

教學生涯已邁入四個年頭，但總覺得自己像個盲目的陀螺不停地打轉著，每天不知為誰辛苦？為誰忙？生活經驗狹隘、個性內向、缺乏自信，此人格特質如雪上加霜般，使研究者陷入跳不出的死胡同中：無改變的能力、視野狹隘、最終產生煩悶感，覺得教學索然無味，整天如行屍走肉般不知道這條路還可以撐多久...

在一次因緣際會中，由研究夥伴娟那得知，洪久賢老師在尋找創意教學的夥伴時，我就立刻說：「yes！」，並透過每週工作坊夥伴、文獻探討與現場教學的不斷對話過程，發現研究者從中獲得「power」而被增能：開始獨立思考，具有面對改變的勇氣，嘗試於教學中做些改變，同時因擁有互相支持的夥伴使得教學更具活力。

但當回到教學現場嘗試將創意教學融入班級經營時，卻發現在這樣的理念下，學生生活鬆散、無紀律、學習態度差，使得研究者面臨極大的壓力，在此情況下研究者只好收回創意教學的理想，並開始思考是否能在其他地方尋覓創意教學的另一種可能。因此，透過文獻探討發現研究者所任教的綜合活動領域秉持的基本理念：「實踐」、「體驗」、「統整」、「個別發展」，正與創意教學的精神「以學生為學習主體」、「生活經驗為出發」、「尊重學生個別差異」、「統整各領域的學習」、「發揮其創造潛能」相符，於是開始思考創意教

學於綜合活動實行的可行性？然而綜觀國內文獻，卻少國中階段綜合活動方面的研究，因此更加確定研究者的研究企圖。

創意教學包括教師教法的創新與學生創造力的提升兩方面；教學創新意指以學生為主體，適時改變教學策略與方法，使教學生動有趣，幫助學生獲致最佳學習的教學方法；創造力提升則意指教學最終能幫助學生突破邏輯的思考、促使思考多元化，激發學生創造動機與能力，使其未來在面對資訊半衰期極短的年代，具不斷挑戰自我、願意改變的創新能力適應未來社會，更促進人類社會的再躍進。同時，世界各國亦察覺創造力提升的重要性，陸續將此議題列為國家教育政策重點之一，如：芬蘭（Saarilahti, Cramond, & Sieppi, 1999）、新加坡（Tan, 2001）與台灣（教育部，2002）。因此研究者想了解本研究之創意教學方案，是否可以提升學生的創造能力？

第二節 研究目的

基於上述研究動機，本研究具體目的如下：

- 一、瞭解綜合活動（家政科）實施創意教學之可行性。
- 二、評估綜合活動（家政科）創意教學方案對學生創造力的影響。

第三節 名詞釋義

一、綜合活動學習領域 (Integrated Activity)

「綜合」是指萬事萬物中自然涵融的各類知識；「活動」是指兼具心智與行為運作的活動。因此，本研究所指之綜合活動學習領域乃指教育部(2003)所述能夠引導學習者進行實踐、體驗、省思，並能驗證與應用所知的活動。但因研究者任職學校綜合活動採分科教學，故本研究所稱綜合活動領域是以家政教學活動為主。

二、創意教學 (Creative teaching)

本研研究所述之創意教學包含兩面向，一為培育創意的「創造思考教學」(teaching for creativity)；另一為教學創意的「教學創新」(teaching creatively ; instructional innovation) 兩部分。主在運用活潑創新的教學方式營造快樂學習氣氛，用以提升學生創造思考能力的教學活動而言。

三、創造力 (Creativity)

由於創造力複雜多元，Sternberg 和 Lubart (1999) 認為不應以單元定義來看，應採以「原創性」與「有用性」為核心的「綜合觀點」(毛連塏，2003) 來看較為完整，即創造力是一種綜合性、整體性的活動，是個人的綜合表現。

因此本研研究所述之創造力，乃指運用多元的評量工具所測知學生創造的能力而言，其主要分為質化與量化兩部分：在量化的部分主要以威廉斯創造思考活動中的各項能力「流暢力」、「變通力」、「開放性」、「獨創力」、「精密力」、「標題」與「總分」的分數為主，分數愈高表示創造力愈高。質化的部分則運用多種文件資料（回饋問卷、學習成果、同儕教師訪談與教師觀察記錄）來描述學生的各種創造能力。

第四節 研究限制

一、研究對象

本研究僅以北市某國民中學七年級學生為研究對象，故無法推論至其他學校、其他年級之學生。

二、研究設計

本研究在量化的部份採單組前後測設計，用以探究創意教學提升研究對象（傑克班學生）創造力之成效。此種研究設計可能受下列因素所影響：同時間其他因素、學生心智成熟度、前後測經驗的獲得現象。為此，本研究運用質化研究的方式進行輔助，力求探究研究之真相。

三、研究變項

影響國中學生創造力的變項可能很多，如家庭因素、人格特質、學校、社會等。在解釋國中學生創造力之影響，本研究主要以創意教學為研究的自變項，其他可能變項則未加深入探討。

四、研究現場

本研究旨在探究國中綜合活動實施創意教學對學生創造力之影響，但由於研究樣本學校排課方式採分科教學，因此本研究所指稱綜合活動創意教學乃以家政教學活動為主，此亦為一研究限制。