

## 第四章 藝術與人文學習領域課程實施的問題

國民中學九年一貫課程，實施至今已歷經三年，在前章論述中已明確說明其實施現況。就現況的描述中分別隱含或顯現各項問題。本章以文獻探討為基礎，探討現階段實施上的問題。再從研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師的分別訪談，俾以印證前列專家學者所提出的問題，再輔以九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組的到校服務問卷調查結果，相信當能窺其問題的全貌，裨益於本研究的實質內涵。本章概分三節，第一節為課程理念與特色落實問題，第二節為課程設計與教學實施問題，第三節為本領域其他配合措施問題。

### 第一節 課程理念與特色落實問題

本節主要探究的旨意，乃基於課程的理念與特色，在實際教學場域中呈現了那些問題。茲分別剖析說明如后：

#### 一、本領域課程被忽視問題

長期以來，藝術教育在整體課程內涵中，受到相當程度的忽視。乃因當時主客觀教育情境的影響，或由於民生經濟政策導向，或由於側重科技技術導向，使得藝術教育處於邊緣境遇。惟隨著後現代主義強調打破權威單一價值標準，尊重多元差異的意念影響，轉而重視統整性、全面性與人性化的藝術教育（吳爵汝、郭男先，2003：58）。然就現階段的實際教學場域中，雖然藝術教育已經有漸被重視的趨勢，但由於升學主義仍然主導教育發展的取向，所以藝術教育仍被忽視是我們必須特別重視的問題。在我們訪視的教師中，誠如 B 師的觀點，值得吾人深切省思：

藝術與人文領域，相較其他領域是經常受到忽視的知識，應該提升學生人文素養，並正視藝術知識的重要性。（訪 B20050721）

C 師在訪談中亦論及：

本領域應該強調多元探索，學生在學校大多被主科或考試塞滿，能接觸其他訊息的機會並不多，而藝術領域就必須扮演另一扇窗的角色，讓學生知道課本之外，這個世界還有許多有趣的事等著我們去探索，我認為這才是藝術的價值。（訪 C20050727）

至於九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組在到校服務問卷調查報告中論及需要輔導團協助之處曾提及：教師最需要輔導團支援或協助的主要是教學策略及課程發展，因為從國家的理想課程到學校的正式課程、再到教室的覺知課程、教師的運作課程和學生的經驗課程會有落差，再加上藝能科有不受重視等教育面向的困境，所以會有教學策略及課程發展需要協助的聲音。同時在本領域教師教學所遭遇的困擾分析中亦提及，國中由於升學主義導向，藝能科目相較不受到重視，雖好確非必要，尤其有些家長支持度低，連帶影響課程的實施，部分學校行政不支持，也會影響教師的教學情緒。

總之，從以上論述得知，藝術與人文領域課程就現階段整體環境而言，大家皆給予深切的肯定與認同，惟處於升學主義的大環境下，本領域課程被忽視，是潛藏且存在的問題。

## 二、本領域課程能力本位問題

國民中學九年一貫課程，就目標而言，其最大特色乃在於以基本能力的培養取代學科知識的獲得。長期以來，教育的目標皆著眼於知識的傳授，學生在學校裡接受教育的主體性乃在於知識與經驗的累積，作為未來適應社會生活的基礎，惟隨著科技的進步、知識的累積快速的增加，學校一味以課本知識的傳授，顯然無法適應快速變遷的未來社會。因此教育的發展取向，應以學生基本能力的培養為主要目標，希望每位學生在學校裡皆能涵育帶著走的能力，俾以適應未來的生活。惟藝術與人文領域相較於其他領域的課程，卻有其特殊性與理想性，藝術與人文領域課程固然應關注其能力的培養，更重要的是藝術內在情感的涵育與人文素養的提昇。因此，本課程能力本位的目標，遂成為現今必須深切關懷的課題。關於此問題，黃壬來（2000）提出下列論述值得我們進一步的省思與探究，對藝術與人文領域採行能力本位的看法，以能力本位學科的規範來界定藝術學習效果，限制了複雜、精緻、多元之個別化的藝術表現，亦形成本領域課程實施上的問題。

此外，研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師的訪談中，亦論及此問題，分別說明如下：

A 師認為：

培養孩子擁有帶得走的能力，是現代教師應有的認知，將書上與老師舊有經驗的學科知識傾囊相授並不能被認定為好老師；

但國民教育階段的學童若無豐富的基本學科知識，如何建立基本能力，此二者不可偏廢一方，我認為基礎的學科知識仍是國教教學內涵的重點。(訪 A20050722)

B 師認為：

本領域課程目標應是基本能力的培養與學科知識的獲得同時並進，應該從學科的教學中培養基本能力。」(訪 W20050730)

在訪談過程中 C 師對於能力的具體指標，亦提出另一層面的問題，茲敘述如下：

目前藝術與人文領域基本能力仍有方向太大不易釐清的缺點，若能配合具體指標的描述做為參考，應該會更易於推廣和被接受。(訪 C20050727)

綜合上面論述，可知本領域的課程目標，以基本能力的培養取代學科知識的獲得，從表徵上與實質上而言，確實顯現能力本位的特殊性問題，從訪談的教師中，我們對於此面向的問題，應適切平衡其間的關係，方能解決前論能力本位的問題。

### 三、本領域學校本位課程落實問題

國民中學九年一貫課程的實施，其最大的特色，乃容許各校依據地區的特性、學校的教學資源、師資結構的優勢等發展學校本位課程，期冀藉學校本位課程展現學校特色，提昇學校整體的形象，型塑學校風格，裨益於學校的整體發展。惟學校本位課程的實施，在實際教學場域中亦呈現諸多的問題，諸如彈性時數的安排、彈性課程計畫的研訂等，皆必須縝密與周詳方能落實學校本位課程的實施。攸關本項議題，研究者與服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師訪談後，得到下列的結論：

A 師認為：

針對學校本位課程，各領域於課發會提出課程計畫，將有縝密規劃的彈性課程固定安排在不同年級學期中，例如：本校國文領域確實已經做好良好的閱讀學習規劃便可安排。但是建議一學期中可空出一部份時數，如三至四週讓其他領域可以做較活潑的安排，以展現本校教學特色，如校外參觀、藝術家到校演講、社區採訪等協同課程。(訪 A20050722)

B 師認為：

教師對實踐學校本位課程，俾以發展學校特色的觀念與意見：

1. 於彈性課程時間配合實施學校本位課程是對彈性時間絕佳的利用，能使學校特色及學生需求得到適當的發揮與滿足。
2. 學校本位課程的發展須符合學校特色及學生需求，學校本位課程的落實除彈性課程的配合外，尚須注重潛在課程的陶冶。

(訪 B20050721)

從以上 A 師及 B 師的訪談中皆給予學校本位課程極佳的評價，並提出達成學校本位課程的策略與具體方針，惟在訪談中 C 師對於學校本位課程的實施亦提出其觀點，從中亦充分呈現本議題的諸多問題，茲簡要論述如次：

彈性課程和學校本位也是打破傳統知識傳授的好方法，但前提是學校本位課程目標必須具體可行彈性課程才有可能配合。許多學校本位特色或學校願景都會流於口號龐雜或模糊籠統，難以具體落實，學校本位課程能具體可行，彈性課程才有配合的空間。

(訪 C20050727)

從以上 C 師的訪談中，可以充分了解學校本位課程，首重目標的釐清，其次為目標如何落實於彈性課程中，此其中其踐行的困難度往往取決於行政與教師間、教師與教師間的相互配合。從體察歷程中亦呈現諸多學校本位課程在落實與踐行上的問題。

#### 四、本領域協同教學認知不足問題

國民中學九年一貫課程，其基本理念與核心價值乃在於領域課程統整與協同教學之實施，俾使學生在學習歷程中獲得完整的知識概念與體系。蓋藝術知識能夠促進與整合其他學科的學習，不只是因為藝術所能培養的思考技巧，也是因為藝術所提供的效益能夠連結其他領域的學習。因此，郭禎祥（1999）提到藝術在課程規劃中益形重要，尤其是在各學科必須競爭資源的情況下，要利用這種競爭達到更高的成效，其辦法就是透過科技整合，結合數個科目的知識與方法來探討某個中心主題，從而培養學生的能力，藝術的特殊語言適足以成為整合的力量。此外，統整教學具備「強化師生間的教學互動」、「促進教師在職進修」、「增強教師經驗交流」及「促進協同合作」等功能。臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組在其到校服務問卷調查報告中皆給予充分的支持與認同。惟本領域課程實施至今，業已歷時三年，本領域教師對於統整課程的認知仍深感不足，

國內兩位研究者在其研究報告中論說如次：藝術與人文領域課程教學實施的問題在視覺藝術教學實施上包括教學設備缺乏、課程統整與教學時數縮減問題、教師認知不足問題等（陳曉玲，2002：84）。而對於統整教學認知問題，就藝術與人文領域的而言，教師最感困難的問題，包括如何將視覺藝術、音樂、表演藝術融入統整課程教學；藝術與人文課程如何導入學校本位課程以及其他學科之統整等（康台生，2002：5）。研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師的看法，將能充分說明當前實施的問題。臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師在訪談中如下論述：

藝術與人文教師對統整課程的認知及對藝術教育的專業知能還需要再提升。教師研習偏重一般性的教育理論，很少有關藝術統整課程理論，且在課程設計及實施的實務層面上比例很少，所以教師也常不知如何應用這些理論。（訪 W20050730）

教師對於協同教學的認知不足是極為普遍的現況，也因為如此，研究者進一步檢視與了解臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校服務的問卷調查報告，其結論報告為「課程統整但分科教學」的比例應達 86%，另外在一項問卷調查中，教師認為需要增加那些專業能力，其中「課程設計」的項目，亦佔最高的比例 35%。

總之，從以上分析研究中，本領域協同教學的認知不足問題，實為現階段國民中學九年一貫課程實施上必須特別重視的課題，亦為本領域協同教學無法充分落實的主因。

## 五、本領域課程評鑑機制建立問題

國民中學九年一貫課程，從規劃設計到落實踐行以及績效評估是一系列的作為與策略。績效的評估仍具備回饋的功能，俾以作為課程設計改進的重要依據。蓋本領域之課程評鑑，乃教師或行政同仁依據教育目標，收集、判斷教學資料，課程設計和評估學生的學習，以確定教育目標的達成程度，指引教育革新方向的連續性教育措施（謝素月，2002：277）。長期以來回饋機制的實施應從本質性去探究，亦即針對課程的設計與實施面向去評估，而非針對教師教學的自主性進行了解。然而前述二者往往互相牽涉，導致評鑑機制建立上的困難，相對地，對於課程實施的改進，亦無法獲致深切的成效。其中非常重要的因素為課程設計之評

鑑系統尚待建立等問題（王怡文，2003：32）。此外，研究者對課程評鑑問題亦與研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師深入訪談亦獲致下列的看法：

以平常心待之則可，避免為了要做出優良評鑑的成果，而大動干戈，耽誤學生學習權益。」訪 A20050722

從以上論述分析中，可以明確得知，就現階段而言，課程評鑑系統的建立是我們極需努力的重要課題，惟有全體教師具備正確的評鑑理念，方能逐步落實課程評鑑事宜，庶幾達成課程整體性的效能。

研究者對服務學校和鄰近一所學校與九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組共二十位藝術與人文教師進行攸關課程評鑑的基本理念與意涵的問卷調查，在其問卷調查結論中，亦有 40%的教師完全符合課程評鑑的認知，另有 45%的教師則屬於大部分符合，可知就現階段本領域教師而言，其認知的水準是相當高的。

總之，有關課程評鑑機制的建立問題，就教師的認知而言，是絕對可以獲得充分的認同與信賴，惟在行政上或教師本身教學上，欲具體落實踐行，則仍然需要一段時間的經驗交流與思維協調，惟有在行政與教師、教師與學生取得課程評鑑機制相互信賴的基礎，方能達成預期目標。因此，課程評鑑機制建立遂成為現階段課程實施上的重要問題。

## 六、其他相關問題

國民中學九年一貫課程，在理念與踐行上，除前揭五項問題外，尚有諸多問題顯現於實際教學場域中，其中課程綱要的明確化問題與本領域課程統整與協同教學的實證問題，乃是學者專家與研究者服務學校藝術與人文三位教師共同指出的問題，其中有關國民中學九年一貫課程在本次的修訂中，其基本理念非常明確，即調整過去「課程標準」的規範為深具彈性的「課程綱要」，使本領域教師皆能依據自己的專業知能，選擇可以發展學校特色與因應學生個別差異的教材進行教學，此種調整深切配合時代性與教育思潮的演進。惟在進行調整的歷程中，對於課程綱要的訂定，除必須掌握大方向的原則外，更需要非常具體且明確。包括能力指標、課程目標及相互的關係等，使老師在教學與評量上獲得重要的指引與方向。然本領域課程實施以來，教師卻感到課程綱要在制定上，無法達成前述的目標。研究者對服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝

術與人文領域輔導小組一位教師進行訪談時，C 師提出下列的觀點，值得吾人進一步的省思：

我支持以較彈性的課程綱要取代限制性較強的課程標準。過去教條化、權威化的教育方式已不再適合現代社會所需，能夠讓學校、教師、教育界有更多發揮的空間，當然是件好事，但課程綱要也不應過分籠統，應該提供一些具體的方向為依循。訪 C20050727

此外，W 師對於此項問題，亦指出其論點如下：

課程綱要取代課程標準是符合教改精神，但還是要列出遵循的大方向，而不是像目前課程綱要弄得很籠統讓教師無所遵從。」訪 W20050730

從以上分析得知，課程綱要的訂定，應非常明確具體，俾為教師依循的重要指標，然現階段的課程綱要卻無法符應教師的意念，亦凸顯課程綱要在實施上的問題。

除以上課程綱要表徵上與實質性的問題外，本次課程的修訂，對於課程統整與協同教學是重要的核心理念。惟在推動協同教學時，訪談教師皆會提及課程統整與協同教學的實證問題。在實證研究不足的前提下，全力推動此理念無法獲致本領域教師的全力信服。國內研究者曾提及本領域課程統整所面臨的問題尚包括三點，第一為藝術各學科專門性的限制；第二為師資培育的落差與不足；第三為統整課程成效的實證研究不足等（王怡文，2003：31）。從以上論述，可以得知，統整課程與協同教學，從基本理念上而言是可以普遍獲致信賴與支持，惟應在實證研究上進一步的努力，證明其成效的可靠性，否則實證研究之不足亦形成現階段的重要問題。

## 第二節 課程設計與教學實施問題

國民中學九年一貫課程的實施，教材與教法乃是核心課題，因此，其在本領域中亦呈現較多的問題，首先就教材而言，因本領域增加了表演藝術科目，使本領域的內涵更為周延與完整。相對地，其衍生的問題，亦必然增多。其次就教法而言，因本領域的目標，已由知識導向轉型為能力導向。因此，在教法上亦必須做適切的改變或調整。也因為如此，其間亦導引若干問題，乃是必然的現象，茲分別從教材與教法的範疇，論述課程實施上的問題如次：

### 一、領域教學實施問題

國民中學九年一貫課程，乃鼓勵教師進行領域教學，惟本領域課程分視覺藝術、音樂與表演藝術等三個學科，其學理專業差距甚大，進行領域教學，確實會有諸多的困難與問題。在藝術與人文領域教學中所面臨的問題包括本領域學科之學理分野甚大，加上師資培育未健全，如果採領域教學將產生諸多問題，但領域採分科教學課程會有銜接之問題，加上本領域授課時數不足和學生程度降低，使得課程難以做規劃及知識缺乏連貫性與統整性（丁金環，2000：2）。此外，國內研究者在其研究報告中亦明確指出，領域教學的實質性問題。對於本領域課程實施所遭遇的問題，包括課程品質不易掌握；缺乏研究與討論的時間；教師意見不易協調，教師有不同的參與度等（黃于珍，2004：62）。

從以上說明中，可以明確了解領域教學確實存在諸多問題，研究者從九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校服務的訪視報告中，亦深切印證領域教學問題的存在。論述中說明領域教學為教師最大的困擾有四點，其一為教學資源不符合所需；其二為團隊運作不易；其三為領域其他科教師協調不易也是一大困擾，因為教師已習慣於一人單打獨鬥；其四為備課時間的不足，加上因領域課程的增加及配課時間太晚告知造成困擾。領域教學雖有上列的各項問題，惟研究者對服務學校藝術與人文三位教師的訪談中，卻充分感受前揭問題的實質性並沒有預期的嚴重，從 A 師的論述，可大致理解，A 師認為：

領域內表演與美術之統整教學，曾邀請京劇專業教師為學生講解京劇身段；美術創作課程曾與自然領域共同探討內溝生態與景觀特色；領域創作課程之成果發表部份與電腦課程協同教學。

訪 A20050722

從以上分析，研究者服務學校藝術與人文三位教師在訪談中對於本領域的教



學，甚至與其他領域的協同教學皆能適時適地的發揮其預期的效能，窺其主因，乃在於研究者服務學校本領域教師彼此間的優質互動所致。

綜上所述，領域教學就實質性而言，確定存在某種程度上的問題，惟有本領域教師與其他領域的教師在交流互動上，彼此能相互學習、經驗分享、優質互動方能使問題降低到最少限度。因此，領域教學所產生的問題是我們不可忽視的課題。

## 二、 議題融入教學問題

國民中學九年一貫課程的實施，對於六大議題的融入教學是極為重要的理念與策略。蓋前揭議題對於整體課程內涵的深度與廣度具有相當的實質性意義。對於課程實施的時代性及象徵性目標，亦為學者專家所認同。惟在實際教學場域中，六大議題及時事的融入教學，卻呈現諸多實務面的問題。國內研究者曾論及教師對議題融入教學感到最困難的問題：如何將視覺藝術、音樂、表演藝術融入統整課程教學；藝術與人文課程如何導入學校本位課程以及與其他領域課程的統整；藝術與人文課程如何與生態、性別、族群、環境等重大議題結合等（康台生，2002：5）。研究者深入訪談服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位老師。其中 B 師對於六大議題及時事融入教學問題，亦持有相同的看法。

B 師認為：

在我個人藝術與人文教學中，較缺乏兩性平等的教學議題。我想兩性議題亦是華人世界教育較難觸及且不易落實的。

訪 B20050721

C 師對於六大議題的融入教學亦秉持其看法，她說：

我會依教材特性適時融入相關議題的精神，但不會刻意根據議題來設計教學，間接的方式比直接的方式來得更有效果。

訪 C20050727

從以上分析中，可以明確理解，在課程實施中，期冀領域教師能適時適切的將六大議題及時事融入教學中，就現階段而言，確實存在某種程度上的問題。此外，研究者對服務學校和鄰近一所學校與九十二學年度臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組共二十位藝術與人文老師進行問卷調查，具備本議題

充分認知的教師高達 95%，可見本領域教師對於六大議題融入教學具有高度的認知水準。惟從前論實際教學場域中，本領域教師將六大議題融入教學是採取間接且隨機的方式來進行教學，此現況亦充分顯示出議題融入教學的現階段課程實施上的問題。

### 三、協同教學落實實施問題

國民中學九年一貫課程的實施，課程統整精神的掌握和協同教學的踐行是基本準則，蓋適量適宜的協同教學能增進音樂、視覺藝術和表演藝術教師之間的相互瞭解，也能達到相互支援的效益。目前就藝術與人文領域課程教師感到最困難的問題，包括如何將視覺藝術、音樂、演藝術融入統整課程教學；藝術與人文課程如何導入學校本位課程以及和其他學科之統整，俾以進行協同教學（康台生，2002：5）。研究者針對服務學校藝術與人文三位教師和臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師進行訪談，其中 A 師對協同教學的實施問題亦提出相同的呼應與看法，A 師認為：

協同教學在課程時數、教學空間的安排上較為複雜，以教師二十一堂課的狀況下若無共同可利用的彈性時數或教務處排課無法支援班級群組排課方式，老師之間的協同關係動彈不得，難以長久發揮。 訪 A20050722

B 師對於協同教學的實施亦提出其看法：

領域間或跨領域的協同教學常會觸及排課及場地之實際問題，需要學校行政單位加以協調配合。 訪 B20050721

W 師對於協同教學亦秉持相同的理念：

重視課程統整的精神，鼓勵教師進行協同教學的現象很好，但事實上教師的意願、時間、排課等問題卻需先克服。

訪 W20050730

從以上分析得知，協同教學在教學成效上具有一定的功能性，惟在實際教學場域中，則必須透過行政上的充分協調與支援、場地的妥善規劃和教師本身的理念與意願的相互配合，方能達成預期的目標。臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校服務問卷調查報告中也提到，對於統整課程與協同教學將來的期望，其實許多教師也看到統整課程與協同教學的好處，所以不一定希望回到傳統的分科方式，但統整的方式不一定是視覺藝術、音樂和表演藝術三科的整

合，而是針對課程的需要進行協同教學，否則易流於假象，而行政的支援也會影響教師實施統整課程與協同教學的意願與成效。

從以上綜合而言，我們可以充分理解協同教學在實務面上潛藏著諸多問題，研究者在檢視臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校服務問卷調查報告也說明，藝術與人文領域教師雖採行課程統整，但教師實施分科教學高達 86%，此為藝術與人文領域在協同教學上現階段實施上所存在的問題。

#### 四、演藝術教學實施問題

國民中學九年一貫課程本領域為豐富其整體內涵，除原有視覺藝術及音樂外，另外增列表演藝術類科。蓋所謂表演藝術，就其基本涵意而言，乃凡以人的動作過程，美的原則，能表達出某種思想、感情和事物，並於當時能給予人以美的感受者稱之（張曉華，2004：60）。就藝術的本質而言，增設表演藝術，其方向與策略是絕對正確且受到藝術與人文教師的肯定與支持。惟表演藝術「師資的培育和進修」與「場地和設備的提供」，卻無法及時充分的配合，導致表演藝術在教學上的產生諸多問題。首先就師資缺乏而言，國內研究者曾指出，本領域的教師對於表演藝術的師資咸感不足，因為師資培育機構長期以來並無此領域及科目師資的訓練及培育。國內研究者亦曾提及本領域課程實施上的問題包括：教學設備的缺乏，課程統整與教學時數的縮減，教師認知不足之問題，表演藝術師資不足問題和城鄉差距問題等（陳曉玲，2002：85）。黃于珍指出本領域課程實施所遭遇的問題，包括課程品質不易掌握；教師上課時數過多；缺乏研究與討論的時間；教師意見不易協調；缺乏表演藝術教師等（黃于珍，2004：62）。

從以上文獻探討中，明確得知表演藝術在教學上的核心問題，乃是表演藝術教師的缺乏。研究者對服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師的訪談中，針對表演藝術師資不足問題提出看法。

B 師說：

在表演藝術的教學方面，常常遭遇較明顯的問題，乃是應聘請專門表演藝術教師進行教學。（訪 B20050721）

研究者對臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組所提出到校服務問卷調查報告中論及表演藝術師資不足問題，其中有許多學校的表演藝術課程是由視覺藝術和音樂教師兼任，雖然教師也鼎力參加各種研習，但也不一定能在短時間內掌握其精神來進行教學。

研究者對服務學校和一所鄰近學校與臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組共二十位藝術與人文教師進行問卷調查，其結果亦充分顯示師資不足的現況，針對表演藝術師資缺乏大部分符合者占 40%，完全符合者占 35%，意即師資的缺乏和不足是極為普遍的現象。

從以上分析，表演藝術在教學上所呈現的問題，乃在於師資的不足。除此之外，表演藝術在教學上的問題，則在於教學場地和設備的不足，使得表演藝術無法適切的發揮其教學功效，實為表演藝術教學的重要課題。研究者針對服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師訪談，B 師提出其看法：

本校尚未規劃表演藝術專用教室，學生進行肢體動作課程之意願較低，目前表演藝術教室沒有鏡面、牆面及黑膠地板，以利於肢體教學之進行。（訪 B20050721）

A 師對於教學場地的運用提出相同的看法，A 師說：

原來之美術教師設備已經算是完備，符合教學需求。但若能規劃第三間美術教室將更好，以免各班美術小老師長途跋涉，辛苦的搬運笨重工具。亟需表演藝術教室，室內空間大、木地板或黑膠地板、音響設備、有整面牆之大鏡子、空調等。（訪 A20050722）

研究者對臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校服務問卷調查報告中亦充分顯示，表演藝術的專用教室未能及時規劃與設置乃本科最急切的問題，亟待全力改進，至於專用教室內的諸項設備更是本領域教師殷切期待的。

總之，表演藝術在教學上所呈現的問題乃在於師資的不足及表演藝術專科教室的匱乏，蓋這些整體設施的配合方能使表演藝術課程的實施，獲致良好的成效。

## 五、學評量相關實施問題

本領域評量的取向，概分評量的內容、方式、對象、場地及設備等，欲達成

評量的優質目標，前揭取向皆應達到周延且完整的境域，方能克竟其功。從評量的內容與方式而言，多元且彈性的評量不但在認知上獲得本領域教師的支持，在踐行上亦能深耕於實際教學場域中。因此在評量整體歷程上就理論性與實務性而言是可以被認同的。惟在評量的對象而言，本領域教師面對眾多學生及龐大作品數量，教師欲詳盡的指導每位同學，就實務上而言，是非常困難的，亦即容易形成評量上的問題。研究者對本議題與研究者服務學校藝術與人文三位老師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師深入訪談後，其觀點下：

A 師說：

評量的困難是因為一位藝術與人文教師有 21 節課若每班 38 人，每學期至少有 4-6 次評量紀錄，若加上對特殊才華學生的額外指導或文字評量，則工作量相當的大，常發生無法全面照顧每位學生的狀況。（訪 A20050722）

C 師也充分的表達其看法：

學生人數太多，造成評量的困難，很難好好的針對學生作品作評判或回饋。（訪 W20050730）

由以上分析中，就評量的對象而言，造成評量上的問題是值得吾人進一步深思與探究的。此外對於評量場地的規劃與設計，在實際教學場域中，亦形成不可忽視的問題，蓋本領域的評量有別於其他領域，本領域在評量時急需適切的空間、場地設備，方能達成評量的預期目標。誠如 B 師在訪談中提到：

在實施小組評量時，有時會受限於實施評量場地狹窄或硬體設備缺乏問題。（訪 B20050721）

由此得知，對於場地的規劃與設備亦成為評量上實質性的問題。此外評量應力求公平性與客觀性，評量指標的確定亦為本領域教師特別重視的評量問題，W 師在訪談中論及評量指標時，也明確指出：

學生、教師和課程三者都要做評量。每一階段的評量都應訂出評量指標。（訪 W20050430）

因此，欲求評量的公平性與客觀性，評量指標的訂定與明確化，亦成為未來評量的問題。總之，評量上的實質性問題，涵括評量對象，評量場地設備和評量指標等基本取向，如何解決俾以達成教學上的良好成效，乃成為現階段評量上急需克服的問題。

## 六、社區資源適切運用問題

國民中學九年一貫課程對於社區資源的適切運用，俾以發展學校特色是一項重要的策略。社區取向的藝術教育觀主要是承襲 80 年代多元文化藝術教育的倡導，除了追求文化和藝術多元角度觀與彼此瞭解和尊重，嘗試更深入瞭解區域性藝術文化與生活的脈絡關係；所以許多藝術教育學者認為社區資源和藝術價值觀應被用來作為多元文化藝術教育與研究的基礎。藝術教育的主要目標，就是在加強學生對社區的參與能力，教育者和學生都應瞭解到視覺品質與社會政治經濟的關係在社區決策過程中所扮演的角色。學生可以而且應該給予認識藝術如何強化社區功能和如何用來形塑社區特色的機會。因此，學生與社區做合適的互動，是藝術教育重要的環節。因此，藝術課程有必要引導學生瞭解社區之軟硬體結構、社交模式、社區價值、藝術文化傳統和所有與藝術相關之定義、觀念和議題。蓋隨著經濟的大幅提升，社區資源潛藏在學校周邊，往往被學校教育工作人員忽視。今後學校行政和教師應廣泛蒐集社區資源加以整合、分類與應用同時與學校課程相結合，並藉以發展學校色。惟本領域課程實施至今業已邁入第四年，就實際教學現場而言，社區資源的妥善運用又成為本領域教學上的限制性問題。（康台生，2002：5）提到就藝術與人文課程，教師最感困難的問題包括如何統整藝術與人文課程並導入生活體驗與活化教學設計，如何利用社區資源，發展學校本位課程，共創設區願景等。研究者對服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師訪談，對社區資源的運用，A 師認為：

針對學校本位課程各領域於課發會提出課程計畫，將有縝密規劃的彈性課程固定安排在不同年級學期中，例如：本校國文領域確實已經做好良好的閱讀學習規劃，但建議一學期中可空出一部份時數，如三至四週，讓其他領域教師可以做較活潑的安排，以發展學校教學特色，例如校外參觀、藝術家到校演講、社區採訪等協同課程。（訪 A200507）

在前列論述中，A 師亦充分表達其運用社區資源，俾發展學特色校所面臨的問題。此外研究者對服務學校與鄰近一所學校和臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組藝術與人文領域二十位老師進行問卷調查，藉以深入瞭解運用社區資源發展學校本位課程，共創社區願景是實施層面上亟待克服的問題。依據調查結果顯示大約有 60% 的教師承認在此議題上面臨諸多的問題。從以上綜合

分析瞭解，充分利用社區資源來發展學校特色，就現階段而言，確實存在著諸多問題。然而，從臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校訪視問卷調查報告中卻提到就社區資源方面，許多學校會善用社區資源規劃設計學校本位課程。可見運用社區資源於課程規劃與設計上教師均能充分的配合，但是在教學的現場卻又面臨諸多的問題。

## 七、他相關問題

本領域教學除前揭教材、教法及評量方面的問題外，在課程教材編制及活動課程實施等方面，亦明顯存在某種程度上的問題。就前者而言，蓋課程教材應與學生生活相互結合；課程教材之編制除學者專家的主導外，教師參與也不可或缺；教材之編制不能過度專業化，影響科際間之交流；教材之編選，應與教師專業自主性之適切符合等皆為吾人必須深切關注之取向。此外，活動課程的踐行，其實務面的問題，如何加以克服亦為教學實施面臨的難題。

### （一）就課程教材編制而言

目前藝術教育雖然獲得審慎地重視，但是在實施藝術教學時卻潛存著諸多的問題。邱秋美（2002）認為藝術教育在實施時潛存的問題有五：其一為課程與生活脫節問題；其二為課程偏重由專業團體規劃；其三為各階段教材類似問題；其四為課程內部專業分化，不容易分享問題；其五為課程教材進度順應自主性不足的教師等。

研究者從服務學校和鄰近一所學校與臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組藝術與人文二十位教師針對教材編制問卷調查得到下列的結論有二：一為本領域課程教材與生活脫節是長期以來藝術教育潛存的問題，其中有35%的教師在認知上是少部分符合，20%的教師是部分符合，10%的教師是完全符合。二為本領域課程或教材，偏重由專業團體領域規劃，衍生「各階段教材極為類似及過度順應自主性不足的教師」等問題。其中有45%的教師在認知上是少部分符合，25%的教師大部分符合，完全不符合的教師占30%。三為本領域課程由於內部過度分化，形成教師不易進行經驗交流與分享問題，其中有40%的教師是少部分符合，20%的教師是大部分符合，另有40%的教師是完全不符合等。

由以上之論述中，可以深切理解本領域課程結構性的取向，就現階段而言，確定潛存諸多問題，值得吾人進一步的探究，並尋求解決之道。

### （二）就活動課程實施而言

本領域課程涵括視覺藝術、音樂、表演藝術等三學科，就整體性教學活動而言，活動課程的實施佔有極大的空間與範疇，惟囿於排課的困難、場地的限制、時間的衝突等因素，活動課程的實施，確實引發諸多的問題。研究者對服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師進行訪談：

A 師認為：

學校最大的特色之一是積極辦理美術比賽，並給予網路展出與獎勵，每學年必定安排及時藝文展演活動校外參觀。但校外參觀時間安排困難，必須利用星期三班會、週會時間，調動班級學生，若有共同的彈性時數或各班的音樂、視覺藝術和表演藝術課程能連排（或 2+1 的排課方式），活動教學課程必能發揮功效。（訪 A20050722）

B 師認為：

學校對於藝術與人文領域課程之推動向來不遺餘力，學生們在學校彈性課程的時間也能將其視覺藝術或音樂的能力盡情發揮，學校如能在表演藝術方面給予更多學習與表現的機會，相信本校藝術與人文領域課程的推動將更為完善。（訪 B20050721）

從以上訪談中即可深切瞭解就教學本質而言活動課程應是極為重要的教學活動，經由活動課程的實施，學生可以從中體驗珍貴的經驗，因應未來實際應用於生活中，惟活動課程的實施就現階段情況而言，卻潛存著諸多實務面的問題。

## 第二節 本領域其他配合措施問題

國民中學九年一貫課程的實施，其存在的問題，除課程理念與踐行問題外，其核心部分乃在於教材、教法與評量等範疇，惟除前揭問題外，尚有諸多實務面相關配合與協調問題，諸如教師的進修與研習問題、行政組織與運作問題、圖片版權運用問題、教學資源不足問題及教學場地的規劃與運用問題等，茲簡要說明如后：

### 一、教師進修與研習問題



國民中學九年一貫課程實施以來，教師之進修與研習，其必要性與急迫性是大家所共知的事實。攸關本領域教師能力的強化，教師認知不足的改善，師資培育落差的補救等事宜，均為教師進修與研習的核心目標。對於藝術與人文課程實施的問題，重點聚焦於教師部分，包括教師心態的調整、認知的釐清、能力的強化、行政的配合、關係的建立（傅志鵬，2001：58）。藝術與人文領域課程教學實施的問題，包括教學設備的缺失、課程統整與教學時數的縮減問題，教師認知不足問題等（陳曉玲，2002：84）。本領域課程統整所面臨的問題，包括藝術各學科專門性的限制、師資培育的落差與不足等問題（王怡文，2003：31）。此外，研究者對臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師及研究者服務學校藝術與人文領域三位教師進行訪談，其中 W 師提出其觀點為：

藝術與人文教師對統整課程之認知及對藝術教育的專業知能還需要再提升。（訪 W20050730）

A 師、B 師、C 師均提出

藝術與人文教師應隨時充實進修，充實課程設計能力。  
（訪 B20050721）

從以上分析說明中，可以充分瞭解教師面對九年一貫課程的實施，其進修與研習是教師教學過程中必須不斷進行的，因為惟有教師掌握學習的契機，經由學習型組織的模式及行動研究的策略，俾能達成本領域課程實施的預期目標。惟自實施九年一貫課程以來，教師之研習與進修亦產生諸多的問題，值得深入分析，俾為未來改進的依據。此其中包括進修與研習的課程內容問題，進修與研習的時機問題及進修與研習的地點問題等，茲分別說明如后：

#### （一）教師進修與研習課程內容問題

教師進修與研習的內容，首先應針對本次課程的核心價值---課程統整與協同教學去做深入的探究，俾以達成課程實施的預期成效。惟在教學實際現場，教師進修與研習的內容常常無法達成教師的期望。研究者訪談臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組教師，亦提出其觀點：

主要是研習內容常偏重一般性的教育理論，很少有關藝術統整課程理論，且在課程設計及實務層面上之經驗分享比例很少，所以教師常不知如何應用這些理論。（訪 W20050730）

此外，對於研習課程的安排亦缺乏整體性的規劃，使得研習與進修的成效大打折扣，殊為可惜，她又說到：

研習課程很少有統整性，系列性與進階性的安排，得到的常是片段的觀念；而研習的方式也常未提供協同性的概念，使得一些教師雖參加了許多研習，仍不清楚該如何做較好。（訪 W20050730）

此外，關於進修與研習的內容問題，尚包括缺乏表演藝術課程的部分。蓋表演藝術乃新增的科目，在往昔師資培育機構並未有此師資的培訓，因此，表演藝術相關的研習與進修更行迫切與需要。B 師在訪談中提及：

在表演藝術的教學方面，常會遭遇較明顯的問題，一是表演藝術進修研習的機會不足，二是表演藝術涵蓋的範圍甚廣，其進修速度遠不及教學需要。（訪 B20050721）

從以上論述中，可以清楚理解攸關教師進修與研習的內容，形成諸多問題，實值得本領域教師的深思與調整改進。

## （二）教師進修與研習的時機與場地問題

本領域教師就現階段而言，皆在進行領域分科教學，其進行研習的時機與場地，攸關其參加的意願與適切性。因此，教師進修與研習的時機及場地亦成為實務面極其重要的關鍵問題。首先就時機而言，本領域辦理的時間點不能與本領域教師上課時間或其他研習時機相互衝突，否則即使教師有進修研習的意願亦無法參加。倘若如此，則失去辦理研習的意義與目的。誠如臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校服務問卷調查報告所提及的九年一貫課程實施後，教育行政機關投下大筆的研習經費，但有時許多研習撞期，反而讓人不知如何選擇。惟許多的研習，固然造成本領域教師的困擾。然而過少的研習與進修機會，亦使教師專業知能無法成長，諸如表演藝術的進修與研習，即是如此。其次就研習進修的場地而言，亦造成本領域教師某種程度的問題，研究者在訪談服務學校藝術與人文三位教師，其中 B 師就指出：

教師們皆積極參與各項進修活動，目前本領域教師參加校外的研習進修活動，多為自身專業科目之專業成長，建議可為人文與藝術領域教師舉行校內的表演藝術進修活動，相信對老師的教學，會有相當程度的助益。（訪 B20050721）

綜合以上論述，教師進修與研習的時機及場地亦應妥善規劃，否則花費大量的經費和人力，卻又得不到預期成效，反而引發另一層面的爭議與問題。

## 二、行政組織與運作問題

國民中學九年一貫課程之實施，行政組織與運作扮演著極具重要的角色。蓋整體教學的實施端賴全體成員的全力規劃與踐行，方能達成良好的成效。前揭行政組織依據課程綱要的律定，有學校行政單位、課程發展委員會及本領域課程研究小組等。學校行政單位提供行政支援，而課發會及研究小組則扮演著整體規劃設計與踐行的動力源泉。因此，行政組織的運作深切影響課程實施的成效。對於藝術與人文課程之實施，行政組織的運作是否順暢和能否發揮功能，重點聚焦於教師部分，包括：心態的調適、認知的釐清、能力的強化、行政的配合、關係的建立等（傅志鵬，2001：58）。其中對於藝術與人文領域課程視覺藝術教學實施問題也包括：教學設備的缺乏；課程統整與教學時數減少問題；教師認知不足問題；教育局宣導不足等（陳曉玲，2002：84）。此外，研究者針對本校三位教師及本市輔導團一位教師，進行深度訪談，其中 B 師對於行政組織與運作的重要性亦提出下列看法：

學校行政及教學團隊應密切配合因應多元化課程之實施。

（訪 B20050721）

由以上分析說明，可以充分理解，本領域課程的實行政組織與運作，必須充分配合方能獲致預期目標。惟行政組織與運作其成效之良窳又繫乎本校及本領域教師平日交流互動的機制是否優質化而定。研究者針對本校三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師進行深度訪談，其中 A 師、B 師及 C 師則表達相同的理念與看法如下：

A 師認為：

本校課發會確實能提供領域交流對話的機會，而增進彼此的了解。（訪 A20050722）

B 師認為：

本校課發會及研究小組，運作流暢且效能高，達成預期成效，可增加各領域間的交流機會。」（訪 B20050721）

C 師認為：

藝文領域小組運用順暢，主要原因在於教師之間相處融洽，雖然不見得能全面協同合作，但至少都能朝著大方向進行，研究小組若人際溝通和相處的問題能處理好，將更能達成效果。（訪 C20050727）

此外研究者依據本議題，對研究者服務學校和鄰近一所學校與臺北市國民教

育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組藝術與人文領域二十位教師進行問卷調查，其中對於課發會的運作機制，確能發揮適切功能部分，有 45%的教師大部分符合，另 45%的教師完全符合，只有 10%的教師完全不符合。此外對於本領域研究小組的運作，是否能發揮優質的效能部分，約有 45%的教師認為完全符合，50%的教師大部分符合，只有 5%的教師少部分符合。

從以上分析得知，本領域教師對於行政組織與運作層面而言皆持以正面的評價，亦即經由課發會及研究小組的正常運作均可對於本領域課程的實施獲得具體的成效。惟行政組織與運作是否得宜、是否能充分發揮應有的效應，端賴教師間的互動機制。有些學校課發會的成員或本領域教師由於互動機制欠缺，無形中亦衍生諸多問題，亦深切影響課程整體性的實施。研究者對臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位教師的深度訪談中，其看法表達如下：

本校課發會及研究小組之組織與運作常流於形式，無法達到預期效果，最好要有課程領導者與監督的機制，才能達到落實的效果。（訪 W20050730）

由以上可知，就藝術與人文領域行政組織與運作機制而言，有些學校教師彼此間有良好的互動，則組織運作成效良好，對於課程的實施，亦發揮相當正面的效應。有些學校域教師彼此間各持己見，並具備強烈的主觀意識，無法善盡經驗分享與交流的共識，無形中衍生諸多行政組織與運作機制上的問題。

### 三、教學資源規劃與運用問題

國民中學九年一貫課程的實施除具備正確的基本理念、審慎編制課程教材、合理運用教學方法及進行評量外，教學資源的妥善規劃與運用，亦為不可忽略的課題。蓋教學資源涵括硬體設備及軟體資源等，惟有二者充分獲致妥善的充實與運用方能使整體教學獲致優質的成效。惟九年一貫課程實施至今，業已三年有餘，宥於經費的短缺，始終無法符合教師教學所需是事實，陳曉玲對於本領域課程視覺藝術教學實施上的問題，明確指出對藝術與人文領域課程視覺藝術教學實施的問題，包括教學設備的缺乏，教師認知不足問題、教育局宣導不足，表演藝術方面的師資不足等（陳曉玲，2002：84）。

此外，研究者對臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校服務問卷調查研究其結論報告指出：本領域教師最大的困擾是教學資源不符合所需。至於其訪視結果報告中對於本領域教學所遭遇的困擾分析中，亦明確指出，

設備與教學資源的不足是主要的取向，綜合以上分析，可以了解本領域的教學資源，就現階段而言，的確呈現不符教學所需的實況。

研究者為進一步了解教學資源的規劃與運用問題，對研究者服務學校藝術與人文三位教師及臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位老師的訪談亦明確表達其觀點如下：

A 師認為：

原有之美術教室設備已經算是完備，符合教學需求。但若能規劃第三間美術教室將更好，以免各班美術小老師長途跋涉，辛苦的搬運笨重用具。急需表演教室，室內大空間、木地板或黑膠地板、音響設備，有整牆大面玻璃、空調。（訪 A20050722）

B 師認為：

教師對於本領域教學場地的規劃與運用其看法：

1. 本校尚未規劃有表演藝術專用教室，學生進行肢體動作課程之意願較低。
2. 表演專用教室應設有鏡面牆及黑膠地板，以利於肢體教學之進行。（訪 B20050721）

從 A 師及 B 師的回應中充分呈現硬體設施及軟體資源的不足，有待學校行政單位加以重視，並力求改善，方能有效達成本領域課程實施之預期目標。

此外 A 師就本校普通教室進行本領域的教學時所呈現的問題，表達其觀點如下：

一般教室無遮光窗簾，所以使用單槍投射效果不佳，尤其夏日日照充足，若在本校四或五樓上課，根本無法欣賞影像之美，建議各班安裝遮光窗簾。（訪 A20050722）

從以上敘述中，可以明確了解教學資源的規劃與運用就現階段而言，確實呈現相當程度的問題，實有賴教育行政單位及學校行政單位共同的關注與協助，俾以達成本領域課程實施上的預期目標。

#### 四、其他配合措施問題

國民中學九年一貫課程的實施，行政之支援與配合除前揭論述外，尚有下列諸多問題，亟待全力克服與解決，茲分別說明如後：

##### （一）教科書編輯與審查問題

教科書的使用就現階段而言，仍然是教師編選教材的主流趨勢，因此攸關教科書的編輯與審查，中央教育行政單位應持以審慎的準則嚴格把關，俾使品質達到優質的目標。惟九年一貫課程實施以來，前揭目標並未能真正落實，如本校 A 師在訪談中提到：

在實際執行面上的實施要點中，有許多問題，例如彈性時數應落實、教材與教科書編輯與審查紛雜等。（訪 A20050722）

## （二）師資培育改進問題

國民中學九年一貫課程本領域就其範疇而言，增加表演藝術類科，惟長久以來，本科師資的培育欠缺一致性與連貫性，雖然九年一貫課程業已實施三年，惟師資培育仍然處於紛亂無序的狀態中，亦形成師資培育上的實質性問題，本校 A 師針對此議題提出下列的看法：

在實際執行面上的實施要點中，有許多問題，例如師資培育混亂且無章法等。（訪 A22050722）

## （三）缺乏鼓勵機制與諮詢問題

國民中學九年一貫課程實施以來，行政單位對於教師的鼓勵及提供完善的諮詢服務方面極度的缺乏，導致教師在實際教學場域孤軍奮戰，其教學成效無法達到預期目標，誠如臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組一位 W 師在訪談中論及如次：

對於本課程的實施，應重新擬定藝術與人文領域分科的課程綱要，制定鼓勵的機制與諮詢的單位等。訪 W20050730

## （四）圖片版權運用問題

隨著政治民主化與多元化的主流趨勢，智慧財產權已蔚為時代的共同意識，因此，教師在教學所使用圖片如涉及版權問題，教育行政與學校行政單位必須扮演支援的角色，應充分協助教師處理圖片版權問題，使教師能安心使用以增進學習效果。研究者在藝術與人文領域輔導團訪視報告中，特別提及圖片版權問題，值得我們付予深切的關注與協助。

## （五）學校行政人員態度問題

前面論及九年一貫課程實施，行政的配合是極其重要的關鍵因素，而行政的配合則取決於學校行政人員的態度，誠如 W 師在訪談中論及本議題時說明如次：

本領域課程的實施，應調訓校長或行政人員建立對藝術科目的正確觀念與配合態度。（訪 W20050730）

綜上論述，行政人員的優質態度，對於教師的教學，從課程的規劃與設計、

教學資源的充實與協助、彈性時數的安排等，皆能全力的配合與支援，則本領域的教師必能發自內心的感動，主動積極地進行深具效率與效能的教學活動，裨益於教學績效的提升，是可以為大家所認同與期待的。

#### (六) 本領域教學時數問題

本領域教學時數概分兩個向度討論之，首先對本領域教師的教學時數而言，研究者就臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組到校服務問卷調查報告結論提到，許多教師反應九年一貫課程實施後，要加入統整課程和不熟悉領域，需耗費較多時間，但教學時數一樣那麼多，實造成教師之困擾。此外，本領域教師與其他領域教師的教學時數，都有相當的差異性，亦造成教學時數不公平的問題，誠如 A 師在訪談中論述如下：

在實際執行面上的實施要點中，有許多問題例如：藝術領域排課儘考能配合教學計畫連堂排課，各領域教學時數要求公平等。

(訪 A20050722)