

國立臺灣師範大學文學院國文學系

國文教學碩士在職專班

碩士論文

國中國文教科書中現代散文人情書寫之研究

——以 107 學年三家版本為取材範圍

The Study of Emotion Writing of Modern Prose in Chinese

Textbooks for Junior High School Students

——Taking Examples from Three Versions of Textbooks in the
School Year of 107

林姿君

Lin, Zi-Jun

指導教授：鍾宗憲 先生

中華民國 110 年 6 月

June 2021

謝辭

感謝這一路前行的路途中，遇見許多人也看見許多事，雖是跌跌撞撞，但總算是堅持下來。在撰寫謝辭的同時，由衷感謝在進修的旅程中，相遇的許多人。

猶記得當年瓊儀暖心的鼓勵，促使我踏上進修的道路，在進修的這段時間，她給了我諸多的建議。每當自己向前一大步，內心總是能感受到無比的勇氣，耳邊會迴盪著她開朗溫馨的話語，同時也告訴自己，要相信自己一定可以完成學業。

當決定要以現代散文為研究方向，在尋找指導教授時，當年的自己懷抱著一顆忐忑不安的心，開口詢問鍾宗憲老師：「老師，您可不可以指導我？」寫到這裡，腦海中立刻浮現出老師那爽朗的笑容，老師毫不猶豫地回答：「可以啊！」頓時讓我心中的大石放下。直到至今，仍舊懷抱著感謝，謝謝老師願意教導我，您給了我很大的自由發展空間，也總在我迷惑時，為我點燃一盞明亮的燈，告訴我下一步該如何前進，讓我在研究的這條路上，能夠穩當地一步一步勇敢前行。

口試當天，謝謝口試委員張春榮老師、曾暉傑老師，細心地點明、告訴我論文缺漏的地方，給予我明確的建議，令我獲益良多。謝謝盈姍的陪伴，讓我口試當日增加了許多信心與勇氣。

研究的路上是苦悶的、糾結的、掙扎的、煩惱的，容易有負面情緒常常會直面撲來，甚至讓自己陷入一種莫名的苦惱當中。謝謝誠宜在這條路上與我相伴。我們會常常互相勉勵，使我感覺自己並不孤單，在這趟奮鬥的旅程中，有人與你並肩而行，一同努力開啟畢業的大門。

生命中的好友總是能以自身的經驗讓我借鏡，謝謝郁蘋和愛玲成為我完成學業路上的心靈支柱，你們總會以犀利的言辭劈開我的迷惘，告訴我一定要完成自己的選擇。

回到初衷，不悔自己當時的選擇。內心有著更多的慶幸與感謝，這中間有許多美麗的緣分與他人的支持，才可以成就今日的自己，也終能完成此份論文，謝謝你們！



國中國文教科書中現代散文人情書寫之研究——以 107 學年三家版本為取材範圍

摘要

現代散文在國中教科書當中所占比重極大，國中階段所選擇的現代散文，內容涵蓋以「人」為出發，以情感作為文本體現。

本研究旨在探討現代散文在國文教科書當中的人情書寫之內涵，體察現代散文在國文教科書中作為教材，其教學的核心價值。藉由分析各家版本國文教科書中的學習重點、題解、賞析等內容，以期瞭解在國中國文教科書編撰上，教科書所編選的教材內容是否有符應學生學習及理解文本的總體價值。

研究者在國中任教，長期以教科書作為教學的基本教材。在各家爭鳴下，教科書出版社不斷推陳出新，在教材內容的編選上，每年會作調整與變動教材內容，長期下來對於教科書的編排及選擇上有基本的認識。

研究選定以 107 學年度的教材為研究主要題材來源，探討國文教科書選文當中的現代散文人情書寫內容，以質性研究作為研究方針，討論國中國文教科書當中現代散文的文本價值和具體內涵，以此探討國中教師在教學與國中學生學習教材中所涵蓋的核心概念。

關鍵詞：國中國文教科書、現代散文、人情書寫



國中國文教科書中現代散文人情書寫之研究——以 107 學年三家版本為取材範圍

目次

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機及目的.....	1
第二節 研究範圍.....	4
第三節 研究方法與步驟.....	12
第四節 相關文獻探討.....	14
第二章 世情類選文分析.....	25
第一節 世情選文之教育目的（學習重點與題解分析）.....	25
第二節 文本閱讀：選文中為人處世的人生態度.....	37
第三節 從選文〈謝天〉中看見的處世態度.....	41
第三章 親情類選文分析.....	49
第一節 親情選文之教育目的（學習重點與題解分析）.....	49
第二節 文本閱讀：親情散文中的情思之美.....	59
第三節 選文中琦君〈月光餅〉與〈桂花雨〉的物象書寫.....	64
第四章 友情與愛情類選文分析.....	75
第一節 友情與愛情選文之教育目的（學習重點與題解分析）.....	75
第二節 文本閱讀：友情與愛情散文中的人情之美.....	80
第三節 追尋記憶：從〈尋找薄荷的小孩〉中看見友情.....	84
第四節 從選文〈酸橘子〉中體察課堂教學的愛情觀.....	89
第五章 結論與建議.....	99
徵引文獻.....	107



表次

表 1-1	南一版人情書寫選文所占比例統整	6
表 1-2	康軒版人情書寫選文所占比例統整	6
表 1-3	翰林版人情書寫選文所占比例統整	7
表 1-4	107 學年三家版本國文教科書世情類選文統整	8
表 1-5	107 學年三家版本國文教科書親情類之童年情懷選文統整	10
表 1-6	107 學年三家版本國文教科書親情類之父母之情選文統整	11
表 1-7	107 學年三家版本國文教科書友情選文統整	11
表 1-8	107 學年三家版本國文教科書愛情選文統整	12
表 1-9	國文教科書研究相關論文	21
表 1-10	國文教科書教學研究相關論文	22
表 2-1	107 學年三家版本國文教科書世情類選文學習重點、題解整理	26
表 2-2	世情類選文的處世精神與態度	38
表 3-1	107 學年三家版本國文教科書親情類選文之童年情懷學習重點、題解整理	50
表 3-2	107 學年三家版本國文教科書親情類選文之父母之情學習重點、題解整理	51
表 3-3	親情類選文中童年往事的內在情懷	60
表 3-4	親情類選文中舐犢情深的內在情懷	61
表 3-5	親情類選文中孺慕之情的內在情懷	62
表 4-1	107 學年三家版本國文教科書友情選文學習重點、題解整理	76
表 4-2	107 學年三家版本國文教科書愛情選文學習重點、題解整理	78
表 4-3	友情選文中的作家心理活動	80
表 5-1	世情類選文分布年級及所占比例之統整	99
表 5-2	親情類選文分布年級及所占比例之統整	100
表 5-3	友情與愛情類選文分布年級及所占比例之統整	101
表 5-4	人情書寫在三家版本中所占篇數及比例計算	102
表 5-5	國民中學階段的核心素養具體內涵	104



圖次

圖 1-1 107 學年三家版本國中國文教科書人情書寫分類表.....	5
圖 1-2 研究流程圖.....	13
圖 2-1 南一版〈謝天〉課文賞析三層次.....	45
圖 2-2 康軒版〈謝天〉課文賞析寫作手法.....	46
圖 2-3 康軒版〈謝天〉課文賞析心境、想法變化.....	46
圖 2-4 翰林版〈謝天〉課文賞析重點式對比.....	47
圖 5-1 核心素養的內涵（三面九項）.....	103





第一章 緒論

本論文以分析國民中學國文教科書中現代散文人情書寫作為研究主體，此章分為四節，分別以研究動機及目的、研究範圍、研究方法及步驟、文獻探討四部分呈現。

第一節 研究動機及目的

時代的進步下，教科書的內容不斷地推陳出新。教育本身即是一項訊息的傳遞。在學校教育中，師生彼此共同參與教學現場活動，而教科書就是學生學習的重要教材。現代散文在國民中學教科書占有極大的比例，目的在於提升學生文學的欣賞與情意的陶冶。課文上的安排，所占的篇幅內容是教師所需要釐清的重要課題，除了加深對於教材的了解，帶領學生鑑賞文學的能力也能隨之增長。

教師在學校教育當中，以學生為主體、人為出發點。對教師而言，教育不只是教書，也是在育人。人的思想觀念影響不單單只有學生，教師也包含在其中。

現代散文涵蓋人情，從人的本心出發，情為發聲。文學的探究會使人對作品的鑑賞提升一個階層，單就教科書文本去教學論述其內容，教師及學生對於文本的理解與想法是否符合教科書所述的主要概念？

就上述所言，本論文以人情書寫為主要探討核心，文本取材為國中國文教科書。將研究範圍限制在於教科書篇幅佔據最多的現代散文當中作為研究主體。據此想法，以期瞭解現代散文在教科書的編排上，所占的人情書寫內容，對現今中學生的學習影響為何？在教科書的散文題解與賞析中，對於散文的理解與概念的敘述，是否能夠符合學生學習的主題概念，達到教育學習的主要目標。

一、研究動機

(一) 國中國文教科書是基本教材

教學的過程中，大部分的教師所依據的教材內容，就是教科書。許多教師皆被教科書的內容所轄制，無法跳脫基本教材的範圍。語文知識所涵蓋的層面不只有教科書內容。教科書為學生學習當中的基本教材，在中學階段，學生課本的散文教材為各家編輯出版社選定的單篇現代散文為主，有些篇目完整，有些以節選內容作為教師授課及學生學習的教材。

在散文類別的編選上，教科書的編輯考量作家的風格，以各類作家的代表作品或是具有文學價值類別的文學作品，評選過後作為課本內容、學生學習教材的來源。

便捷的教材，造成教師及學生對於各作家及現代散文的認識從課本為核心

作為出發，忽略現代散文作家的其他作品認識，知識上的銜接只存於課本的題解、解釋及賞析，而缺乏探究其文本本身的價值，李金武認為：

課程乃教育之內容，而教材則為實現教學目的之工具，教材與教學方法影響教學成敗至巨。故教師對教材的選配有相當的認識，始能對學生的學習做合理而有效的安排與指導。¹

從教學的過程中，深刻體認到學生是教育的主體，以國中範疇的教科書版本，多數內容以「人」為出發點。情意教育在國中生活階段占絕大部分。除了知識面上的教授，教育上也重視學生的品德與思想上的提升。回顧教學內容上，發現教科書上的內容多以「人」為出發點，進而延伸到「人情」二字上。

在此一發現上，本研究回歸到教科書教材的內容編制，重新探究現代散文在教科書中人情書寫的內容。現代散文是現今國中學生基本的閱讀素材，學生從國小升上國中階段，在語言的閱讀能力上不斷紮根，目前國中教科書的選文內容皆以白話文為主體，現代散文占教科書選課的比例為多，在此考量下，應再探討教科書版本對於散文選擇上的考量與內容分析是否合乎現今學生學習與閱讀，能否再從中延伸提升閱讀能力。

（二）閱讀是學生寫作的基本素養

在國文學習上，學生基本所該具備的能力就是閱讀。而在現今教育中，我們也重視學生的寫作能力，讀與寫這兩者相互結合，成為學生應該學習的基本素養。在學習的過程當中，我們不只重視學生的閱讀能力，也重視學生的寫作能力，而寫作正是閱讀能力的延伸，你要先學會閱讀，才能來談寫作。

閱讀這兩字看似簡單，卻難倒一大片莘莘學子。閱讀文章所隱藏的內在疑問，我們可從以下這段話中得知，當閱讀者拿到文本時，對於閱讀文章內心的思維模式及自我考量。蔡益懷對於一般讀者閱讀文章時，對於讀者如何理解文章的內心活動如此敘述：

我們拿起一篇文章，在心底裏已經有了一個潛在的問題，這個文章在說甚麼。事實上當我們產生這個疑問時，就已經觸及到文章的一大要素，主題、主旨。寫作文章目的是有話要說，有情感要抒發，或有意見想表達，所以我們在看一篇文章時，首先要弄明白的就是它在講甚麼，主旨是甚麼，中心思想是甚麼。²

¹ 李金武：《中學國文教學的藝術》（高雄：復文圖書出版社，1986年），頁53。

² 蔡益懷：《創作，你也能》（香港：初文出版社，2020年），頁62。

對於一篇文章你想要知道它在寫些什麼，最根本的閱讀就是明白它的文章大意。閱讀是一切學習的基礎，過去的閱讀能力，停留在對於文字的理解與解讀。教師在課堂上教學的內容涵蓋對於文本的理解，透過教學使學生了解作家文本主旨及寫作目的。隨著時代的演變，閱讀已不單就以文字敘述為主。進而演變為在各種情境上，甚至跨領域的學習。國文不在只是侷限於國文科內的範疇，學生進而需要的是透過國文的知識學習，提升自我能力，能夠在各領域上使用視覺、聽覺、溝通能力、創造、詮釋、理解等各種知識能力運用。

選擇以涵蓋多數內容的現代散文為研究方向，以此作為探討教科書內容中人情書寫的內容在學生學習閱讀理解上，是否能夠符合現今教育中，學生需提升的基本能力。從中探究學生從此當中學習到什麼？認識到什麼？在閱讀教育上，是否達到符合當階段他們所能夠學習到的基本內容。在文本教材上是否有能夠改進的空間，這些都是在閱讀文本中所需注意的。

（三）現代散文在核心素養中的議題取向

教科書為教師課堂上教學活動的工具，推至早期教科書版本的編定，臺灣從早期 1945 年開始六年的國小義務教育，到 1968 年將教育延長至九年，變成九年國民義務教育，教育政策不斷地改變，因應時代的改變，政府又將學習年限拉長，開始進行十二年國民義務教育的實施，這樣一連串的改变，教科書的版本勢必得進行改進，各家出版社推陳出新，在符合教育課綱的制度下，學生學習的教材走向多元化，各家出版社自行編選課本，再由學校老師選擇適合學生學習的版本進行教學活動。臺灣在整個大環境的加速時代下，希望教育能夠成就每一位孩子，讓每位孩子能夠因應整個時代的需求，而在教科書上力求改變及突破。在十二年國教議題融入說明手冊中這樣提到：

議題常是涉及人類發展與價值的社會課題，其經由不同領域/科目加以探究，有助於學生統整各領域的學習內容，更能豐富與促進核心素養的陶成。有關十二年國教課綱各領域課程設計應適切融入的議題，係規範於《總綱》中，包括：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等十九項議題。³

現代散文在國文教科書當中占有比例極高的一部分，為求因應時代的變

³ 教育部國民中小學課程與教學資源整合平臺：《議題融入說明手冊》〈前言〉
(<https://cirn.moe.edu.tw/Upload/file/29143/83847.pdf>，檢索日期：2021 年 6 月 5 日)。

化，各家出版社挖空心思，從「一綱多本」的教育政策中，走出與過去統編版本截然不同的教科書取材形式。現代散文的選文開始以生活中作取材，走向活化式的教科書編纂方式，目的於希望學生的教材內容可以貼近於生活走向，不再像過去一樣脫離生活，希望學生能將學習與生活作新的結合。依據黃錦鉉對於教材選材原則規定所述：「要事實情節切合學生心理發展程序方面。」⁴國文教學目的在於語文能力之訓練，選材上應切合學生生活經驗，若是沒有切合學生生活經驗，學生難免會沒有興趣，就失去教育的規準與本質。因此評斷教科書選材內容是否合適，也是本篇論文的研究主要方向。

在多樣考量下，國文教科書中的現代散文選文走向多元化的面貌，內容涵蓋各類型的層面，以主題思想方式作為教科書選文的編排，雖說教育走向多樣化的面貌，但主體選擇及編排考量還是在於學生的學習成效，即使教材走向多元化，但核心主軸依然不變，因此本篇論文力求探討教科書內容的核心價值，探討教材未來編排上的改變與進步。

二、研究目的

筆者研究主題以國中國文教科書中現代散文人情書寫之內容作為探討主軸，以完成下列所述之研究目的：

- (一) 以 107 學年度的國文教科書作為研究內容，分為以南一書局（簡稱南一版）、康軒文教事業（簡稱康軒版）、翰林出版事業（簡稱翰林版）三個版本進行研究。
- (二) 以量化和質性研究的方式進行教科書數量統整及內容分析，將現代散文內容進行分類，歸類人情書寫的主題內容。
- (三) 就研究發現提出具體建議，各家版本在課前與課後會以題解及課文賞析的形式進行課文內容的探討，各家版本形式不同，呈現的內容也不一樣。因以分析現代散文內容，藉此探討分析教科書題解及賞析內容是否有符應學生學習內容之重點，及待改進的地方為何？對於教育的意義及影響在哪裡？藉由人情書寫提出個人建議，並以此供教科書審編人員、國文教師、教育工作者等為參考。

第二節 研究範圍

本篇論文研究以 107 學年度三家國中國文教科書人情書寫選文為基本研究範圍，而 108 學年度的國中國文課本以七年級新版才剛進入全新的階段，筆者選擇以 107 學年度版本作為研究的基礎，研究上將三家教科書版本上的銜接性與完整性列入其考量範疇。在教材編排形式上從七到九年級六冊內容皆以「一七課綱」為主要編輯依據，因此本篇研究在國中現代散文選文的取材上，統一

⁴ 黃錦鉉：《中學國文教材教法》（臺北：教育文物出版社，1981年），頁 43。

採用 107 學年度為研究範圍。

教科書版本及內容各家呈現多樣，因以國中教學階段為範圍，因此國中國文教科書各家內容雖排版上排列不同，但在教學中會發現實際上的選文大多會有其相同性。再確認研究主題後，將各家教科書以表格方式做基本的編排，使用量化上的數據作範圍的歸類及統整，藉此以確立研究的範圍。

藉由確認國文教科書相關內容研究現況，瞭解現今國文教科書中現代散文相關的研究成果，檢視相關文獻來探討目前現代散文人情書寫的研究可再延伸擴展的著力之處。因此先統整國文教科書的選文類別，將選文做清楚的分類，以統整的方式做編排。

因此在統整方面，筆者先以圖樣式的編排呈現類別的統整，如下圖所示：將白話文選文中的人情書寫，分為以下三大類，再從中分類項目，使其範圍更加清楚明確。

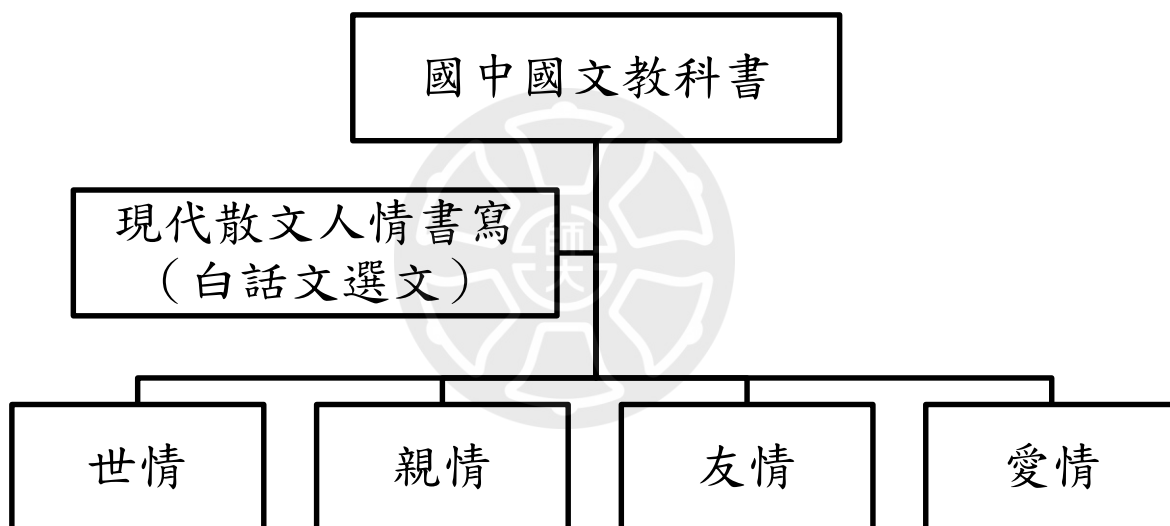


圖 1-1 107 學年三家版本國中國文教科書人情書寫分類表（資料來源：研究者繪製。）

（一）三家教科書版本現代散文人情書寫選文占總體比例（按類別順序排列）

參看南一、康軒、翰林三家教科書的編輯主要題旨皆以「教育部民國九十七年發布的國民中小學九年一貫課程綱要」⁵為主要核心課程綱領。其編輯目標以培養學生聽、說、讀、寫、作的的能力以及希望培養學生具有廣泛的閱讀興趣

⁵ 參見課本列出南一、康軒、翰林三版教科書編輯引用課程綱要要旨。南一版編輯大意：「本書依據民國九十七年教育發布之國民中小學九年一貫課程綱要修訂。」康軒版編輯要旨：「本書依據九十七年教育部發布之『國中小學九年一貫課程綱要』編輯而成。」翰林版編輯大意：「本書依據教育部民國九十七年發布之國民中小學九年一貫課程綱要修訂編撰。」

並能理解作品內容的能力。

本篇論文研究範圍力求以人情書寫為研究核心，列出三家主要版本的人情書寫選文作為研究範圍，並當中探討當中的選文是否要切合編輯編寫教科書的編寫選用的理念。

將人情書寫選文進行方類，依據上述圖表呈現分為：世情類、親情類、友情與愛情類三個大項目，除了世情類外，親情類就國文教科書中選文內容再作細分，畫分童年情懷與父母之情兩個面向作探討。友情與愛情兩類因三家選材上內容較少，因此這兩種類型將合併分析討論其內容。

1. 南一版

項目	課文	冊次	課次	類別
1	雅量	第一冊	一	世情
2	不要怕失敗	第一冊	五	世情
3	差不多先生傳	第一冊	六	世情
4	音樂家與職籃巨星	第一冊	八	世情
5	謝天	第一冊	十一	世情
6	視力與偏見	第二冊	八	世情
7	那默默的一群	第二冊	十	世情
8	碧翠絲的羊	第四冊	十二	世情
9	開放的人生選	第六冊	一	世情
10	人間情分	第六冊	五	世情
11	得到太早	第六冊	十	世情
12	月光餅	第一冊	二	親情
13	紙船印象	第一冊	十二	親情
14	背影	第二冊	二	親情
15	麥帥為子祈禱文	第四冊	十	親情
16	溫馨旅程	第六冊	九	親情
17	尋找薄荷的小孩	第五冊	三	友情
18	酸橘子	第三冊	十二	愛情

表 1-1 南一版人情書寫選文所占比例統整（資料來源：研究者整理。）

2. 康軒版

項目	課文	冊次	課次	類別
1	雅量	第一冊	三	世情
2	拄柺杖的小男孩	第一冊	四	世情
3	那默默的一群	第一冊	六	世情
4	差不多先生傳	第一冊	八	世情

5	音樂家與職籃巨星	第一冊	十	世情
6	謝天	第二冊	十	世情
7	分享	第二冊	四	世情
8	你自己決定吧	第二冊	七	世情
9	運動家的風度	第三冊	三	世情
10	另一個春天	第四冊	四	世情
11	人間好時節	第五冊	三	世情
12	缺憾	第六冊	三	世情
13	青春留影——雲門·傳奇序	第六冊	十	世情
14	紙船印象	第一冊	七	親情
15	下雨天，真好	第二冊	三	親情
16	背影	第二冊	五	親情
17	麥帥為子祈禱文	第五冊	八	親情
18	拄柺杖的小男孩	第一冊	四	友情
19	畫的悲哀	第四冊	十二	友情

表 1-2 康軒版人情書寫選文所佔比例統整（資料來源：研究者整理。）

3. 翰林版

項目	課文	冊次	課次	類別
1	雅量	第一冊	三	世情
2	做自己的貴人	第一冊	四	世情
3	音樂家與職籃巨星	第一冊	八	世情
4	謝天	第二冊	四	世情
5	在大地上寫詩	第二冊	十	世情
6	人生需求愈少，負擔愈輕	第四冊	八	世情
7	青鳥就在身邊	第五冊	八	世情
8	管好舌頭	第六冊	二	世情
9	求之若渴，永保傻勁——賈伯斯的人生三堂課	第六冊	六	世情
10	紙船印象	第一冊	七	親情
11	孩子的鐘塔	第一冊	十	親情
12	背影	第一冊	十一	親情
13	母親的教誨	第二冊	三	親情
14	麥帥為子祈禱文	第三冊	八	親情
15	故鄉的桂花雨	第五冊	一	親情

表 1-3 翰林版人情書寫選文所占比例統整（資料來源：研究者整理。）

據實際後整理編排後發現，三家教科書與人情書寫相關的課文篇幅數為十五到二十篇內，南一版為十八篇、康軒版為十九篇、翰林版為十五篇，在整體數量上並無相差太大。在類別方面，以世情的選文佔絕大多數，再來是親情類，最少的是友情與愛情類別。整體來看，南一版三個類別均有，而友情及愛情則各有一篇，其次是康軒版，有友情類而無愛情類選文，翰林版則集中在世情及親情類別，友情與愛情類選文則無。

其中康軒版的「拄柺杖的小男孩」筆者將其分在世情及友情類別皆有，依照其內容來說以世情佔其較大部分，但部分也描寫到校園生活中學生師長之間的溫情，這在各家版本的選文中是較少見的部分，因此將此篇分成兩個類別作為探討。

而三家版本人情書寫選文在七到九年級的冊次上皆有選文，但以類別和分布年級綜合來看會發現，南一版世情類及親情類七到九年級的冊次均有，但友情類分配在九年級、愛情分配在八年級；康軒版的世情類別的選文相較之下分布各冊均有，親情類選文則集中在七年級，友情類選文七年級和八年級各佔一篇；翰林版的選文世情類及親情類兩種與其他版本選文相較之下數目量較為平均，因此這兩類七到九年級皆有，而獨缺友情及愛情，這兩種經由整理後並未發現編輯有採用此類選文列入國中教科書當中，而南一及翰林版本友情與愛情類的選文數類雖少，但仍有編輯在教科書內，此一問題可放在後續作為研究上的探討，並在研究議題上列入教學上是否有其他影響及作用，可作為教科書選文編輯參考。

(二)三家教科書版本現代散文人情書寫選文綜合類別統整（依照教科書版本排列）

雖已作三家教科書涵蓋人情類選文的統整，但在整理中發現，有些選文在各家教科書中均有出現，為了將選文類別及重複篇章歸類更加清楚明瞭，因此經由筆者綜合整理過後，將有重複出現的選文版本冊次重新排列，以期研究過程推展能夠更加清楚區別其研究範圍的選文，藉此表格將能推展瞭解為何各家版本皆選定同篇選文作為教科書課文內容，作為本論文探討的其一方向。並且能從以下整理了解人情書寫選文研究的類別比重明顯偏向於哪一類，此一選材上是否有造成教科書版本取材內容上的缺失，這一發現可作為教科書內容探討上另一發展。

1. 世情類

項目	課文	作者	課文出處	教科書版本	冊次	課次
1	雅量	宋晶宜	《看星斗的	南一	第一冊	一

			《夜晚》	康軒	第一冊	三
				翰林	第一冊	三
2	音樂家與職籃巨星	王溢嘉	《蟲洞書簡》	南一	第一冊	八
				康軒	第一冊	十
				翰林	第一冊	八
3	謝天	陳之藩	《陳之藩文集》	南一	第一冊	十一
				康軒	第二冊	十
				翰林	第二冊	四
4	差不多先生傳	胡適	《胡適選集》	南一	第一冊	六
				康軒	第一冊	八
5	那默默的一群	張騰蛟	《鄉景》	南一	第二冊	十
				康軒	第一冊	六
6	不要怕失敗	林良	《爸爸的十六封信》	南一	第一冊	五
7	視力與偏見	李家同	《讓高牆倒下吧》	南一	第二冊	八
8	碧翠絲的羊	洪蘭	《講理就好 7：順理成章》	南一	第四冊	十二
9	開放的人生選	王鼎鈞	《開放的人生》	南一	第六冊	一
10	人間情分	張曼娟	《百年相思》	南一	第六冊	五
11	得到太早	侯文詠	《侯文詠極短篇》	南一	第六冊	十
12	拄柺杖的小男孩	簡媜	《老師的十二樣見面禮：一個小男孩的美國遊學誌》	康軒	第一冊	四
13	分享	洪蘭	《見人見智》	康軒	第二冊	四
14	你自己決定吧	劉墉	《肯定自己》	康軒	第二冊	七
15	運動家的風度	羅家倫	《新人生觀》	康軒	第三冊	三
16	另一個春天	褚士瑩	《記憶的盒	康軒	第四冊	四

			子——幼獅 文藝四十年 大系·散文 卷》			
17	人間好時節	張曼娟	《人間好時 節——古典 詩詞的人生 啟示》	康軒	第五冊	三
18	缺憾	李黎	《加利福尼 亞旅店》	康軒	第六冊	三
19	青春留影——雲 門·傳奇序	林懷民	《雲門·傳 奇》	康軒	第六冊	十
20	做自己的貴人	郭騰尹	《做自己的 貴人》	翰林	第一冊	四
21	在大地上寫詩	陳幸蕙	《交會時互 放的光亮》	翰林	第二冊	十
22	人生需求愈少，負 擔愈輕	張曼娟	《人間好時 節——古典 詩詞的人生 啟示》	翰林	第四冊	八
23	青鳥就在身邊	陳火泉	《活在快樂 中》	翰林	第五冊	八
24	管好舌頭	黃永武	《生活美學 ——諧趣》	翰林	第六冊	二
25	求之若渴，永保傻 勁——賈伯斯的人 生三堂課	史蒂 夫·保 羅·賈 伯斯	美國史丹佛 大學畢業典 禮發表演講 稿	翰林	第六冊	六

表 1-4 107 學年三家版本國文教科書世情類選文統整(資料來源:研究者整理。)

2. 親情類

① 童年情懷

項目	課文	作者	課文出處	教科書 版本	冊次	課次
1	月光餅	琦君	《煙愁》	南一	第一 冊	二
2	下雨天，真好	琦君	《紅紗燈》	康軒	第二 冊	三

3	故鄉的桂花雨	琦君	《桂花雨》	翰林	第五冊	一
---	--------	----	-------	----	-----	---

表 1-5 107 學年三家版本國文教科書親情類之童年情懷選文統整（資料來源：研究者整理。）

② 父母之情

項目	課文	作者	課文出處	教科書版本	冊次	課次
1	紙船印象	洪醒夫	《洪醒夫全集》	南一	第一冊	十二
				康軒	第一冊	七
				翰林	第一冊	七
2	背影	朱自清	《背影》	南一	第二冊	二
				康軒	第二冊	五
				翰林	第一冊	十一
3	麥帥為子祈禱文	麥克阿瑟	《英語散文集錦》	南一	第四冊	十
				康軒	第五冊	八
				翰林	第三冊	八
4	溫馨旅程	游乾桂	《天倫——教孩子閱讀父母身影》	南一	第六冊	九
5	孩子的鐘塔	李黎	《尋找紅氣球》	翰林	第一冊	十
6	母親的教誨	胡適	《四十自述》	翰林	第二冊	三

表 1-6 107 學年三家版本國文教科書親情類之父母之情選文統整（資料來源：研究者整理。）

3. 友情與愛情類

① 友情

項目	課文	作者	課文出處	教科書版本	冊次	課次
1	尋找薄荷的小孩	簡媜	《下午茶》	南一	第五冊	三
2	拄柺杖的小男孩	簡媜	《老師的十二樣見面禮：一個小男孩的美國遊學誌》	康軒	第一冊	四
3	畫的悲哀	國木	《國木田獨	康軒	第四冊	十二

		田獨 步	步集》			
--	--	---------	-----	--	--	--

表 1-7 107 學年三家版本國文教科書友情選文統整（資料來源：研究者整理。）

②愛情

項目	課文	作者	課文出處	教科書 版本	冊次	課次
1	酸橘子	栞涵	《酸橘 子》	南一	第三冊	十二

表 1-8 107 學年三家版本國文教科書愛情選文統整（資料來源：研究者整理。）

依照教科書選文類別及版本統整後發現多數的人情選文內容集中在「世情」的類別中，國中教科書版本一共六冊，每冊課文十二課，第六冊共十課，其總體選文課次共七十課。若是三家選文均未重複，整體課文三家版本的教科書共有二百一十課。

但從表格整理中發現，以人情類別為主的選文重複的有五課，三家人情書寫選文總數共三十八課，研究範圍的課次總數實際數量並不多，從數據中可知道，國中選文容易出現重複課次，在教學選材上，如何選擇適合教學的教科書參用版本，從取材內容、教學設計問題及編排等，都是教師需要面對的一大問題。

第三節 研究方法與步驟

本研究根據內容分析法、文本分析法方面著手進行。研究方式以量化和質性研究相互搭配。

其研究方法有三：

（一）內容分析法

透過內容分析將文本作分類，以題目中的「人情書寫」作為分類主軸，本論文以現代散文為研究文本，依據文本中的情感分析作為人情書寫的細部分向，以「課」為基本單位，藉此統計在教科書的課文選文中，有出現人情書寫的課次作表格統整及研究方向整理，以此分類分析作為客觀的分類統整。

（二）文本分析法

本論文以國中國文教科書每課的課文為研究對象，以文本分析的方式作質性的探討，從情感的層面下去解析文本內容，並以此分析研究國中教育對於學生的影響及課本內容的解釋、分析，對於教育及課文中的現代散文文學價值其

影響及發現。

(三) 量化分析法

確立文本內容後，採以量化的方式來統計人情書寫的選文在國中國文教科書中所占比例。明確地分類出世情、親情、友情、愛情這四種類型的選文，統計其選文在各版本及各冊所含選文總數共有多少，並以此計算出總體比例，以具體數據來統整出所要研究的文本數量，並藉此瞭解現代散文中人情書寫在國文教科書中所呈現的具體比例，以利於後續的研究與分析。

研究流程如圖所示：



圖 1-2 研究流程圖（資料來源：研究者繪製。）

筆者因在國中任教，教科書為教師教學的基本教材，將教學現場上所遇到的問題作為研究者的動機與目的，由此確立以國文教科書中的現代散文為研究範圍，並再縮小其範圍，將研究主題設定在「人情書寫」，將教學與研究兩者結合，並以內容分析法、文本分析法、量化分析法三者相互配合。

本研究以質性研究為主，採以量化分析作表格統整方式將國文教科書中現代散文作歸納與整理，藉由人情書寫的主題分類其選文類型，也以此作為本論文的研究架構，從中進行研究與分析，並將最後的研究結果撰寫結論與建議，以期本研究能夠在教育上盡一份心力。

第四節 相關文獻探討

本研究題目界定為現代散文研究，在國中教科書的選文當中，為了符合課程內容、教學範圍及時間概念等考量因素，許多選文內容多半以節錄篇章為主。在探討此一主題之前，首要釐清概念為本篇研究如何界定教科書當中的選文為現代散文做為研究主題，從中篩選出現代散文之選文作為研究的篇章內容。

在開展研究之前，本章節將定義現代散文的概念、人情書寫的定義，藉此篩選出合適的研究範圍進行分析。

一、現代散文概念

「散文」一詞隨著時間的變化而賦予不同新的概念，鄭明嫻對於散文之名的「散」字下了這樣的定義：

散文之名為「散」，不是散漫，而是針對其他文類之格律而言，詩、小說、戲劇各自發展出一些充分必要的嚴謹條件，甚至走進一個有負擔和束縛的發展軌跡，散文卻仍然能保持它形式的自由。⁶

散文作家以獨抒自我性靈的方式自由創作，並無侷限在既定的框架當中。然而隨著時代的演變，語言文字的創作自然也相對跟著改變，因此在傳統性的散文概念中，傳統上以文言創作的散文稱之為古典散文。五四以前的散文以古典散文作為主要發展。而五四以後，則以現代散文白話文書寫作為主流。

而「現代」一詞界定，以五四運動以後的白話文學稱之為「現代散文」。

「五四」時期是中國文學發生變革與觀念改變的一個重要時期，孫中田在《中

⁶ 鄭明嫻：《現代散文》（臺北：三民書局，1999年），頁7。

國現代文學史》提的的現代散文將時間及定義作以下這樣的說明：

中國現代文學，即指自「五四」時期開始至 1949 年中華人民共和國成立前夕這一期間的具有現代意義的文學。它當然標示『時段』的意義，然而，這裡的『現代』，最主要的還是指文學的內容與形式相對於中國古代文學而言。⁷

新文化運動和五四運動的興起，新思潮的融入，各式推行現代的報刊盛行，在這樣的風氣之下，開創中國現代散文呈現新的風貌，此時的文學風氣提倡新文學，反對舊文學，也就是指相對白話文而言的文言文。

據孫中田所述，此一時期的文學發展呈現開放性的姿態。新的文學形式則形成了這樣的體悟：

摒棄與封建傳統文學陳腐內容相適應的僵死的文言文，而以現代白話文為語言載體，併現現代中國人對人、人民和民族命運的現代意識的觀照，對自然、歷史、人生的感悟和發現。⁸

因有這樣嶄新的面貌開展，因此中國現代文學又被稱為「新文學」。

「現代文學是現代作家的生活、情感、心理和思維的結晶，有現代社會的印記，更有現代作家的生命體驗和心理感受。」⁹現代散文並無一定格式及框架，是個體文類當中形式自由的一種，作家在書寫時可以隨心所欲、暢所欲言，不受任何限制，基於此一關係，現代散文呈現多元及多面向性的發展，並走向不斷拓展拓寬視野領域，加入各種元素呈現百花齊放的新榮面貌。

本篇論文探討國文教科書中現代散文，在資料整理探索分析前，先對「現代散文」一詞界定意義，以利於教科書中選文整理，符應現代散文內容之研究。

二、人情書寫散文定義

文學的重要功能在於表情達意，不管是以什麼樣的想法進行文章創作，都

⁷ 孫中田：《中國現代文學史》（上冊）〈引言〉（上海：高等教育出版社，1988年），頁1。

⁸ 孫中田：《中國現代文學史》（上冊），頁1。

⁹ 王本朝：《中國現代文學制度研究》〈文學制度與中國現代文學〉（臺北：秀威資訊科技，2013年），頁13。

不會脫離作者本身自我的主觀意識。教學的過程就是掌握作者的思想動態和主要脈絡，從中剖析及體察作者的創作情思。經由思考後，理解作家縝密的排列組合所造成的字句內涵與思想內容，並體察其作品的情意表達。不管是作者思想的體現或是客觀事實上的展現，都是作者想要呈現給閱讀者的場景營造。

散文蘊含存於「我」的概念：

散文是一種「有我」的藝術，以「我」觀物，以心攝象，萬物皆備於我，萬物皆著我之色彩。……散文特別強調真，真人、真事、真面目，真我個性，真情流露，真知灼見，說來就是自性的煥發，情懷的袒露，人格的彰顯。¹⁰

散文鮮明的呈現個人的色彩，人之情感的表露，藉由文字抒情於文章之中。寫作文章的源頭來自於有我的境界，作家從自我出發，感懷現實人生，正因如此才能鮮明的呈現真實世界的多彩。

從「人」出發，體會箇中的情感，「人情」二字，就單純的字義解釋為「人的情感」。「人情」有三義，一為人的感情、二為常情、世情、三為人與人之間的情誼。

人的情感釋義可見《史記·太史公自序》言：「人情之所感，遠俗則懷。」¹¹其義為被人情所感發，遠方異俗之人就會依附，其「人情」體現意義強調情感實現。在情感表達上我們常以「人之常情」作為生活情感表達依據之話語，在《禮記·禮運》為「人情」二字定義：「何謂人情？喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲，七者弗學而能。」¹²其言所述，人之情感無須學習，從人身上實現，發自內心即出。在文學表現上，作家會從自身生活經驗流露出自然情感，透過書寫文字，將自我情感融入散文當中，在文學作品當中，情感表達都是文學呈現的重要素材。唐韓愈〈縣齋有懷〉寫道：「人情忌殊異，世路多權詐。蹉跎顏遂低，摧折氣愈下。」¹³詩中的「人情」指的是人與人之間的情分，韓愈藉詩娓娓道出世人都希望人與人之間的情分能夠始終如一、真誠以待，但人世間太多狡詐和權變，豈能皆人如所願。

現代散文大多以「人」為出發點，就立場而言，以「我」個人視角為主。就現代散文的題材來看，張春榮敘述：

¹⁰ 蔡益懷：《創作，你也能》，頁 148。

¹¹ 〔漢〕司馬遷著，〔日本〕瀧川龜太郎注：《史記會注考證》〈太史公自序第七十〉（臺北：大安出版社，1998 年），頁 1340。

¹² 〔漢〕鄭玄注；〔唐〕陸德明音義；〔唐〕孔穎達疏；校勘記〔清〕阮元撰：《禮記注疏》〈禮運〉冊九第二十二校勘記（上海：中華書局，1936 年）。

¹³ 〔唐〕韓愈著，錢仲聯集釋：《韓昌黎詩繫年集釋》卷 2 〈縣齋有懷〉（上海：上海古籍出版社，1998 年），頁 229。

現代散文題材，大體著眼於人與自我(心靈、私密)、人與人(家人、親人、旅人)、人與社會(工商、現代、後現代)、人與自然(田園、生態、環保)、人與文化(國族、宗教、超文化)，不同範疇，就性情之所近，議題之所好，或全知觀點，娓娓閒談，或偏知觀點，款款獨白。¹⁴

就上述所言，「人」為散文題材的中心，多為從人的角度開展，散文的議題涵蓋範圍甚廣，人的行為、動作、表述、思想等皆從情感體現出來，現代散文的議題甚少能夠跳脫於情感著眼，不同的人陳述不同的思想類別，使得現代散文的面貌呈現豐富且多元的面向。從諸多現代散文來看，我們可看出其內容含有情中有理、理中有情的特質。人與自我包含了個人、友情、親情面向，人與社會、自然、文化則包含世情面向。

本文的「人情書寫」指的是在選文中表達出人與人之間的情感和情誼，從人的情感角度出發，將「人情書寫」分為四類，分別為世情、親情、友情、愛情這四類分述作為探討核心，從中瞭解人情書寫選文的意義與內涵。

(一) 世情

世情指的是人情世故，待人處世的道理。《紅樓夢》中第五回：「世事洞明皆學問，人情練達即文章。」¹⁵小至待人接物、應付世情，大至與世人交往，修身處世定立與世間中，以期影響到全天下。

所謂的待人處世，在《史記·平原君虞卿列傳》中我們就可看到過去舊有的思想觀念，《史記》中所述：「夫賢士之處世也，譬若錐之處囊中，其末立見。」¹⁶依平原君所道的：「一個有才華的人處在囊中，有特別突出的地方就會如同錐子般突顯出來。」而《後漢書》描寫到張奐年輕時定下志向，內文這樣記載：「奐少立志節，嘗與士友言曰：『大丈夫處世，當為國家立功邊境。』」¹⁷就上面所描述的都是過去的思想。隨著時代的演變，我們的價值觀也跟著改變。然而談到國中國文教科書本身的編纂立意，會依照實際環境的影響也跟著變化。

以臺灣現今環境的面向來看，就現代國中生的年紀和所處於的時代背景來說，不可能如同《後漢書》所述為國家立功邊境。因此從此一文本來延伸理解，世情的精神會依照時代背景、個人角度及立場有所不同。

¹⁴ 張春榮：《現代散文廣角鏡》（臺北：爾雅出版社，2001年），頁5-6。

¹⁵ [清]曹雪芹、高鶚著：《紅樓夢校注一》，啓功等校注（臺北：里仁書局，1983年），頁88。

¹⁶ [漢]司馬遷著，[日本]瀧川龜太郎注：《史記會注考證》〈太史公自序第七十〉，頁932。

¹⁷ [南朝宋]范曄：《後漢書紀傳今註》第8卷，韓復智、洪進業註（國立編譯館主編，五南圖書出版公司，2003年），頁3724。

本論文以研究教科書為主要內容，探究對象主要對象為國中學生，就以國中生活層面來說，還無法以大面向的世情面向上來論定一個學生的為人處世。因此我們從國中國文教育的文學散文面向著手，探討基本的修身處世的道理對與國中生的生活影響是較為恰當的。藉此瞭解國中生日常生活中該如何面對大眾及面對自己，而教師在教學中如何給予學生建立正確的價值觀。所謂的世情選文，即為學生該如何面對群己的合宜觀念，但更多的是強調學生應建立自我的世情態度，要如何面對自己、建立正確良好的態度。這個時期為中生身心發展的關鍵時期，由此一面向來探討世情選文在國中教科書中所存在的人生態度與價值觀為研究者探討的主要面向。

人在生活上並非只有單獨的個體，無論是學校、家庭、生活與環境上，我們都必須要與人相處。因此在待人接物、人群的應對，都需要考量到與人之間的情感、觀念及情感表達。此一關係到人在群體中的相處之道，也是國中生在成長學習歷程中，可從文本瞭解與學習的自我成長方式。

（二）親情

親情指的是人與家人、家庭之間的情感，也是人世間最自然的現象。就「狹義」的觀點來看，是指有血緣羈絆的親人，而「廣義」的部分則指的是親如親人般的情感。

就以散文書寫角度來觀看，內容多指的是有血緣關係的親人，而在父母親之間、兄弟之間、親人之間的情誼與牽繫關係，這些都是屬於親情，也是源自於血緣上天性的情誼。

鄭明嫻說：

人情小品主題對象在人物身上。人生所經歷的人物，大抵以親人、愛人、友人為多。而生存的環境也常使人產生許多感觸，其他如偶發的、獨特的心情。或對某些人物作純粹的觀感描寫都屬於這個範疇。……親人是指人倫之情。例如親子、手足之間等有血緣關係的人物，並由這些人物共同觀察的空間—例如家庭—成為人物生存的主要場所。一位作家如果對最基本而親近的「親人」都無法掌握，則其創作能力必然有限。親人實是人物小品的基礎。¹⁸

因有血緣關係上的牽繫作為樞紐，與親人之間的相處及成長歷程，都是生命中不可或缺的重要情感，因此親情散文多為父母、兒女及手足等親人相處上的散文書寫。

在國中教科書的親情選文編選上，內文主要以父母與子女之情為主要內

¹⁸ 鄭明嫻：《現代散文類型論》（臺北：大安出版社，1987年），頁48。

容，國語文的教學除了培養學生能夠擁有聽、說、讀、寫的能力之外，在情意的方面則是希望激發學生具有欣賞文學作品的的能力，透過觀看他人的生命經驗，體會到不同的生命情調，進而擁有感恩、感念的心意。我們希望藉由親情選文的教材，培養學生能夠珍惜、感懷家人，從家庭的情感開始，塑造良好的親子關係。

（三）友情

「友情」為成長過程中，與人互相認識，隨著時間漸漸產生的朋友情誼，其內涵表達出成長歷程與朋友相處之道。

在相處的過程中所產生的朋友情感，其情感是屬於雙向的，這種情感是屬於信任的關係，而雙方共同凝結成的信任感會使兩人能夠互相體會及了解，甚至有其志同道合的想法及情感上慰藉。但朋友間的關係也有淺或深的交情，會因年齡、時間、空間、環境等種種因素而有所不同。

在國文選文當中，其友情選文範疇內容為在校期間，學生與同儕相處的情誼，稱為「同窗之情」。在這類選文中，以文本當中的敘述內容，藉由觀看他人的相處情景，使學生感同身受，藉此提醒學生：「珍惜朋友，和睦相處。」希望他們在成長的年齡階段，能夠彼此勉勵，互相學習。

（四）愛情

「愛情」為兩性之間的相處之道，與異性男女間的彼此認識和相處過程，如何創造出彼此和諧的關係，相互尊重與包容則為人生當中的另一課題。

鄭明嫻說：

愛情連繫人與人之間的親密關係，僅次於親情，然而，它與親情不同的是，後者並不需要經過詮釋，人與人之間已有基本的共識。愛情則不然。什麼才是男女之愛，恐怕是最值得探討的課題。¹⁹

但在國文選文當中並非是以深刻的男女情愛為主要情感內容，而是走向兩性教育議題作為基本的探討。每個人的人生當中都會有不同的生活與經歷，從父母及他人身上，我們看到異性間的相處，自然會對這樣的課題產生好奇心，再小的孩子都有長大的一天，在兩性教育上，與其避而不談，不如以正確的教育觀念來告訴孩子該如何與異性相處，懂得尊重與擁有正確的兩性相處觀念。

據性別平等教育議題基本理念所述：

¹⁹ 鄭明嫻：《現代散文類型論》，頁 64-65。

基於社會需求與時勢所趨，1999 年教育部於「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」中，將兩性教育列為重大議題，明訂融入在各學習領域中實施。且於 2001 年的「國民中小學九年一貫課程綱要」中明列「兩性教育」為重大議題之一，訂有課程綱要之內容，期能透過課程實踐，使性別平等教育的理念得以往下紮根。在教育政策積極推動之下，2004 年總統正式公布「性別平等教育法」，其目的為促進性別地位之實質平等，消除性別偏見與歧視，維護人格尊嚴，以厚植並建構性別平等之教育資源與環境。至此，「兩性教育」正式更名為「性別平等教育」，期使性別平等教育之推動更具法源依據及強制性。²⁰

就性別平等教育推動發展來看，其主要目的在於教導學生對於個人認知與成長，藉此培養自尊、自信的人格養成及生活態度，除了建構對於自我性別瞭解，還須明白性別上與他人之間的關係，此一內涵正符合國語文教育中將議題融入於教學上，藉此將性別平等教育的理念落實於課程之中。

三、國中國文教科書中現代散文研究現況

關於教科書中現代散文研究現況分三個面向進行整理，第一為關於國語文教材教學法的相關專著及論述，主要進行國語文教學現場會面臨到的教學議題及問題進行討論。第二為現代散文理論，本文主要研究對象為國文教科書中的現代散文，因此應梳理相關散文理論著述。第三為近年來的學位論文關於教科書內容及教法研究文獻的探討，以了解現代散文的研究現況。

國文教學相關著作大多從教材本身著手，從探討教育意義的根本延伸到教科書內容的深究，不論是國中或是高中階段的國語文教育都是重視教材內涵的取材、整體篇章結構的解析及課文內容的解析並在語文訓練上以字詞、字義、教材教法等各方面進行探討及研究。例如：王更生《國文教學面面觀》以探討高中國文教學各方面為主，在文言文教學上列出個人想法，以文化基本教材方面著手。陳品卿《國文教材教法》將教學的意義、任務、原則等加以說明，接著延伸進入教材的內涵探討教材與教法之間的關係，其選材的原則列入內容探討，以範文作教學上的分析與深究。黃錦鏞《中學國文教材教法》以探討國文教學為主，將教學的本質及意義及中學教學目標和實施重點做了清楚的說明，並在教材的選取與編配、教法的準備上作了概念性的提點。王慧茹《國文教材教法及閱讀指導》因應現代教學趨勢，採以主題式的方式討論，包含各式當代議題討論，提供教學者在教學現場上，能夠發展新的可能性。

²⁰ 教育部國民中小學課程與教學資源整合平臺：重大議題，性別平等教育（<https://cirn.moe.edu.tw/WebContent/index.aspx?sid=9&mid=133>，檢索日期：2021 年 6 月 14 日）。

現代散文長期在各家學者的研究下，呈現豐碩的成果。以現代散文史來說，俞元桂、孫中田等研究學者，將現代散文的文學流變與脈絡在書中作了清楚且詳盡的介紹。其時代背景及文學的突變求新下，新文學的興起及各類作家力求改變的企圖在《中國現代文學史》中都有作詳盡的說明。因應時代背景的變化，大量的新文學出現，現代散文研究理論隨之建立。就現代散文理論而言，鄭明嫺在散文研究上面著力頗為深切，其著作有《現代散文類型論》、《現代散文現象論》、《現代散文》等書，鄭明嫺建構出散文的整體類型、並交代出散文發展的淵源及脈絡，以早期的文類初建開始析論，並延展至現代散文欣賞等，其現代散文建樹上具有全面性的評論。洪富連以主題散文進行研究方類，將散文以題材作區分，分為人生歷程、生活美學、感情世界、精神修造、人文景觀、自然景觀、四季風光、萬物寶藏八大類別作為研究主綱，說明「散文的本質，是作家表達其心中事、心中景及心中情。」²¹楊昌年從現代散文的各種面貌著手，歸納、評論十一種現代散文的面貌，以此舉例說明作家作品，提供他人以另一種方式去理解現代散文。

近年來的國文教科書內容研究大多屬於比較研究分析、教科書內容，包含問題與討論、閱讀素養等，或是與教學相關與教育現場實際教學應用等研究作為探討題材與方向。

其歸納分為以下兩部分：

第一部分：以國中國文教科書內容探討為主軸，國中國文教科書研究多以內容作分析探討，研究者多以一個項目作為研究，以探討教科書內容中的一部分作為研究主軸，其研究期許希望在未來能給予編輯內容上的實質建議。

研究生	出版年	學位論文名稱	校系名稱
吳正文	2011	兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之比較探析	國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班
黃鈴君	2012	中學階段國文教科書科普類課文之分析研究	國立高雄師範大學國文學系國文教學碩士班
邱惠華	2013	國民中學國文教科書海洋書寫內容之研究	國立臺灣海洋大學教育研究所海洋教育碩士學位班
鍾靈	2014	國中國文教科書中故事內容分析研究	國立臺中教育大學教育學系課程與教學碩士班
劉嘉琪	2017	國中國文教科書情緒內容之分析研究	國立臺中大學課程與教學碩士

表 1-9 國文教科書研究相關論文（資料來源：研究者整理，按論文出版時間順序排列。）

²¹ 洪富連：《當代主題散文的研究》（高雄：復文圖書出版社，1998年），頁14。

(一) 吳正文《兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之比較探析》

運用比較分析法研究兩岸國中國文教科書中的意識形態、思想觀念、文化價值觀存於文本中的差異性為何。

(二) 黃鈴君《中學階段國文教科書科普類課文之分析研究》

採用內容分析法，以國中、高中、高職三個階段的國文教科書為範圍作科普類範文之研究探討。

(四) 邱惠華《國民中學國文教科書海洋書寫內容之研究》

以海洋教育為中心，歸納分類教科書中海洋書寫內容之篇目，給予國文教科書編輯建議。

(五) 鍾靈《國中國文教科書中故事內容分析研究》

透過內容分析，將國中國文教科書中故事課文作主題分類，以量化方式進行分析，並據結果對國民中學國中教科書選文、未來研究提出建議。

(六) 劉嘉琪《國中國文教科書情緒內容之分析研究》

以情緒分析為主軸，用正負向的情緒方式來分析國中國文教科書中的情緒內容，並以三家版本作比較及分析，探究其教科書中情緒面向的內容描述。

第二部分：以教學與教材上的應用為核心，與實際教學現場結合，進行實際的行動研究，採取教案設計，汲取學生學習經驗及教師回饋作為研究主題，以此方式實際作教材運用與分析。

研究生	出版年	學位論文名稱	校系名稱
楊育穎	2013	現代散文教學中語感能力培養之探究——以國中國文教科書選文為例	國立東華大學中國語文學系研究所
陳嫻如	2013	國中國文教科書「問題討論」應用於說話教學之探究——以翰林版為例	國立臺東大學教育學系研究所
施玉琴	2015	國中國文現代散文活化教學之研究	國立彰化師範大學國文學系國語文教學碩士班
梁家禎	2015	國中國文現代散文教學研究	國立高雄師範大學國文系國文教學碩士論文
陳靜儀	2015	國中國文教科書「問題與討論」之內容分析——對應 PISA 閱讀素養認知歷	國立臺灣師範大學國文系碩士

		程架構	
賴嵐香	2016	國中國文親情選文之教學研究	國立彰化師範大學 國文學系
張雅雯	2018	國中國文教科書與親子教學引導——以南一、康軒、翰林版範文為觀察	國立臺北教育大學人文藝術學院語文與創作學系碩士

表 1-10 國文教科書教學研究相關論文（資料來源：研究者整理，按論文出版時間順序排列。）

（一）楊育穎《現代散文教學中語感能力培養之探究——以國中國文教科書選文為例》

以國文教科書選文為例，藉由「語感」——聽、說、讀、寫之能力，探究語感教學及培養學生語感的可能性與途徑。

（二）陳嬾如《國中國文教科書「問題討論」應用於說話教學之探究——以翰林版為例》

以說話教學為目的，藉由國中國文教科書之「問題討論」單元進行探究，以研究「問題討論」題目類型作為主要研究。

（三）施玉琴《國中國文現代散文活化教學之研究》

從國中國文現代散文教學設計著手，融入活化教學、分組合作學習的概念，分別以講述、討論、情境、欣賞教學法設計教學活動來討論各教學法的意義、優缺點及活化教學融入課程的運用及省思。

（四）梁家禎《國中國文現代散文教學研究》

以國中國文的現代散文為範圍進行教學研究，由實際教學角度提出國中國文的現代散文教材教法。

（五）陳靜儀《國中國文教科書「問題與討論」之內容分析——對應 PISA 閱讀素養認知歷程架構》

將 PISA 的閱讀素養評量精神，與國中教學現場中國文教科書中的「問題與討論」，兩者相結合來進行分析、比對，探究文本中更高層次的閱讀理解。

（六）賴嵐香《國中國文親情選文之教學研究》

分析翰林、南一、康軒三家審定版國文教科書的親情選文，藉由教學活動等方式來探討國中國文課程中親情相關選文的教學內容。

(七) 張雅雯《國中國文教科書與親子教學引導——以南一、康軒、翰林版範文為觀察》

以研究國文教科書（翰林、南一、康軒版）中親子教學引導為主，包含課前暖身、課文前哨站、課文賞析、課後討論、應用練習、延伸閱讀等內容作為研究素材，並作教師訪談與分析來檢視教科書收錄範文內容之研究。

從上述內容觀看其研究脈絡，對於國中教科書的研究範疇多以教學型的行動研究結合課本作文研究題材或是以切入某個主題來研究其教科書選文，切入主題的方式有以小範圍作為研究內容，或是對應現代的教育時事議題等作為分析內容。

在教科書散文方面，未有以人情書寫作為觀察對象，多半皆以親情文學為研究範圍，本篇論文綜合世情、親情、友情等作為散文研究主體，以散文分析著手，有利於教科書散文研究上有較完整的研究脈絡及範疇。



第二章 世情類選文分析

人情世故、人與人之間的相處一直是人生歷程中學習的核心。在國中體制學校教育中，並無特別開出一門「與人相處之道」的課程，與人相處的道理卻是在生活層面、國文課文的文本或是其他情境當中可學習到的，在國文課程中，以情意來說的學習上，人的層面涵蓋甚廣，與人相對的處世態度是我們為人處世基本道理。

《大學章句》言：

古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。¹

《大學》告訴我們，任何事情皆是環環相扣，一環扣著一環。在為人處事上，「修身」乃人之根本，當你想要改正自己的過失，就先要修正自己的心中的念想，而從良善的根本做起，接受善的思想觀念，即是我們教育的出發點。

在國中教育階段，教科書處世態選文類的文章，以教育學生「為善」為做人處事之根本，此「善」即為良善、積極、光明、和諧等種種以善為立意作為文章所闡述的基本觀念。這樣以「善」為根本的想法，最直面性的影響就是在於學生與同儕之間的交友聯繫上，因此在世情類的選文上，研究範圍則以學生日常生活經驗為主，透過教科書選文當中的內容來分析在與人相處和交往的態度上，國文教科書選文內容賦予學生的價值觀。

第一節 世情選文之教育目的（學習重點與題解分析）

日常的生活經驗、人生的觀照及領略，透過散文文本的方式，傳遞出作者自己本身的思想。教育的意義不只停留在教授知識層面，〈邁向核心素養的基礎教育改革〉提到：

過去在基礎教育階段過於重視知識學習，品德教育反而受到忽略，深深影響到學生人格發展，不管在基礎的生活禮節或為人處事態度，都常受到社會大眾的詬病，尤其處在少子女化的時代，部分孩子養尊處優，常

¹ [宋]朱熹：《四書集注》（上海：中華書局，1929年），頁1-2。

常目中無人，只有自己，沒有別人，公德心相當欠缺，這將是社會未來發展一大隱憂。²

現今屬於少子化的時代，父母對於子女的教養與過去時代大有不同，在教育理念上提倡以循循善誘的態度教導孩子正確良好的觀念。但要以何為核心概念？在品德教育上並無特別開設課程，而這類的教育概念會還涵蓋在學生的生活情境與師長的教育態度上，此時教科書的選文內容就包含了情意、為人處世與生活的基本態度。

世情的選文教育意義包含品格教育在其中，也含思想上的傳遞。教科書為學校場域當中基本的教材，經由教材上的教學、閱讀、理解等，使得國中生對於學習知識層面的選文內容上，無形中增加了自我思考及省思上的增長，領略人生的人情變成透過文字思想的傳達，變成了以第三人的視角體味人生的酸甜苦辣，從文本當中體悟到作家的生活態度，不一樣的生活投影讓學子們有了不同的日常見聞。

各家版本在每篇課文標題下方列有學習重點，教師可適切性的參考學習重點，在教學的同時引導學生。題解部分則可先在閱讀文本前了解作者的創作動機，並從文章出處、篇目內容等簡要說明當中提前瞭解此篇課文之學習內容及教學目的等。因有此概念，課文學習重點及題解內容即為此節所要分析的內容，從中理解選文之教育目的。

本章節先以表格方式將南一、康軒、翰林三家的學習重點及題解作表格式的分類，目的在於能一目了然瞭解到三家版本的內容。

以下為編者以表格方式整理的三家版本的課文重點及題解內容，據此比較了解其各家對於其選文的學習重點及內容提要間的差異性。

課文、作者	學習重點 (版本、冊次、頁碼)	題解
雅量(宋晶宜)	南一：(七上第一冊，頁6) 一、了解雅量的意義和作用。 二、學習「藉事說理」的寫作方法。 三、培養包容和尊重不同意見的心胸。	作者藉由生活中常見的事例，如：衣料、鞋子、容貌、日出、鳥鳴等，說明每個人的欣賞觀點各有不同，期勉我們應有尊重和包容別人觀點的雅量，才能減少摩擦，增進人際關係的和諧。全文事例淺顯，道理發人深省。

² 吳清山：《教育發展議題析論》〈邁向核心素養的基礎教育改革〉(新北：社團法人 111 教育發展協進會，2019 年)，頁 377

	<p>康軒：(七上第一冊，頁 30)</p> <p>一、認識宋晶宜及其作品特色。</p> <p>二、了解雅量的含義。</p> <p>三、能對不同的觀點，加以比較、思考，並善用舉例法說明道理。</p> <p>四、培養彼此容忍、互相尊重的生活態度。</p>	<p>作者以生活中的實例，說明人人的欣賞觀點不盡相同，是和個人的性格與生活環境有關，並因此領悟到人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方觀點的雅量。</p>
	<p>翰林：(七上第一冊，頁 26)</p> <p>一、明瞭雅量的涵義。</p> <p>二、學習用舉例法來說明事理。</p> <p>三、培養寬廣的胸襟。</p>	<p>作者以生活實例說明每個人對事物的喜好、看法不同，藉此闡述我們應該培養尊重與包容別人的胸襟，才能減少摩擦，增進和諧，享受快樂的人生。</p>
<p>音樂家與職籃巨星(王溢嘉)</p>	<p>南一：(七上第一冊，頁 104)</p> <p>一、了解苦練是學習技藝的最佳途徑。</p> <p>二、學習以人物事蹟為例的論說方法。</p> <p>三、培養苦練精神與敬業態度。</p>	<p>作者以音樂家魯賓斯坦和職籃巨星麥可·喬丹兩位青少年的偶像人物為例，說明苦練是他們成功的共同要素。如果沒有苦練，即使天分再高，也可能錯失成功的機會。</p> <p>作者(W，代表王溢嘉自己)穿越時光隧道(蟲洞)，寫信(書簡)給年輕時代「過去的我」(M)。故事親切感人，娓娓道來，頗能指引現在年輕讀者努力的方向。</p>
	<p>康軒：(七上第一冊，頁 128)</p> <p>一、認識王溢嘉的經歷與寫作特色。</p> <p>二、了解本課中音樂家與職籃巨星的奮鬥成功過程。</p> <p>三、能援引人物傳記作為範例來講述事理。</p> <p>四、能善加規畫人生，並積極奮鬥。</p>	<p>作者看到青春期的兒女面臨許多迷惘不安，也想起自己年少時的徬徨，因而以書信形式穿越「蟲洞」，亦即時光隧道，與自我對話，並作為年輕人的指引。文中以音樂家魯賓斯坦及籃球巨星麥可·喬丹為例，說明只有苦練才能出人頭地，希望年輕人</p>

		畏艱難險阻，積極規畫自己的人生。
	翰林：(七上第一冊，頁 94) 一、了解本課中的音樂家與職籃巨星奮鬥成功的過程。 二、學習用例證以說理的文章做法。 三、體悟除了天賦以外，苦練更是成功的不二法門。	作者藉由音樂家魯賓斯坦與職籃巨星麥可·喬丹的故事，說明成功並無祕訣，唯有苦練才出人頭地的一天。
謝天(陳之藩)	南一：(七上第一冊，頁 148) 一、了解作者對「謝天」的看法。 二、學習層層推論的表現手法。 三、培養功成不居的氣度，並常懷感恩的心。	作者描述他對外國老太太及自己祖母感謝上天的舉動，從一開始的不解、排斥，到慢慢地思考、釐清，最後終於豁然體悟的過程。原來「謝天」不只是感謝神靈，而是出自一種謙卑、純樸的情懷，一顆感恩的心。全文事例淺顯，道理深刻，見解精彩，發人深省。
	康軒：(七下第二冊，頁 134) 一、認識陳之藩及其散文風格。 二、了解謝天的含義。 三、能辨識並應用映襯的修辭技巧。 四、培養惜福、感恩與功成不居的美德。	作者原先對祖父母凡是謝天的舉動感到疑惑，後來藉由愛因斯坦《我所看見的世界》得到啟發，再加上自己研究生涯的體會，終於悟出功成不居的道理，並對謝天的含義有了深刻的體會。
	翰林：(七下第二冊，頁 38) 一、了解作者對「謝天」的看法。 二、能辨識與應用映襯的修辭手法。 三、體會自己得之於人者太多，而知所感恩。	作者認為「謝天」並不是真的在感謝上天，而是表示對很多「人」的感謝。因為一個人要成功往往需靠眾人的協助，所以我們應該要培養「功成不居」的美德。
差不多先生傳(胡適)	南一：(七上第一冊，頁 80) 一、認識胡適及其所倡導的五四新文化運動。 二、學習誇飾、反諷的表現	作者有感於清末民初以來，中國人處事與治學上的弊病，而寫下這篇文章。文章以輕鬆幽默的筆調，誇飾、

	<p>手法。</p> <p>三、培養認真踏實、不苟且馬虎的生活態度。</p>	<p>反諷的手法，刻畫虛構人物「差不多先生」的生活態度，作為全中國人的代表。一方面反映國人苟且敷衍的通病，以作為反省的借鏡；一方面也表現出作者弘揚科學、求真求實的用心。</p>
	<p>康軒：(七上第一冊，頁 92)</p> <p>一、認識胡適及其成就。</p> <p>二、了解寓言的特色及作者塑造差不多先生的寓意。</p> <p>三、認識倒反修辭法，並能加以運用。</p> <p>四、檢討自己的生活態度，修正缺失。</p>	<p>本文透故虛構人物「差不多先生」的生活態度，用輕鬆幽默的筆調、誇張反諷的手法，嘲諷那些處事不認真的人，一方面反映了國人敷衍苟且的通病，一方面也表現出作者弘揚科學精神的用心。</p>
那默默的一群 (張騰蛟)	<p>南一：(七下第二冊，頁 130)</p> <p>一、了解生活周遭小人物對社會的貢獻。</p> <p>二、學習描寫細節以凸顯人物性格的方法。</p> <p>三、體會敦厚樸實、默默付出的精神。</p>	<p>敘述清道婦認真工作的情形：她們工作負責，絕不馬虎，越難掃的路段，越不厭其煩地搶著清掃。作者認為她們默默地為社會盡力，雖然名字不為人知，卻是值得尊敬的「人物」。全文用語淺白，形象鮮活，透過這些文字，讓人對生活周遭的小人物有更深的了解與感謝。</p>
	<p>康軒：(七上第一冊，頁 70)</p> <p>一、認識張騰蛟及其散文特色。</p> <p>二、了解各行各業的甘苦與其對社會的貢獻。</p> <p>三、能觀察職業特性，以具體事例描寫不同行業的人。</p> <p>四、培養負責盡職的態度。</p>	<p>描述一群清道婦認真工作、默默奉獻的情形。雖然名字不為人知，但她們的確是值得尊敬的人物。作者以日常所見的人與事為題材，豈是我們要努力做好自己分內的工作，並培養服務人群的責任心。</p>
不要怕失敗(林良)	<p>南一：(七上第一冊，頁 64)</p> <p>一、了解失敗帶來的正面意義。</p> <p>二、能利用生活情境闡述事理。</p>	<p>作者告訴大女兒櫻櫻，不要怕失敗，失敗是走向完美的臺階。遭遇失敗時，應該冷靜地領略教訓，重新開始，才能獲得成功。文章以書信</p>

	<p>三、培養不怕失敗的勇氣。</p> <p>四、體會父母的關愛與期許。</p>	<p>的形式，藉女兒對考試成敗的情緒反應，結合個人的成長經驗，說明人可以藉著失敗的經驗，而走向成功的道理。文字淺顯，說理通透，使人有新的領悟，字裡行間充滿著對女兒的關心。</p>
視力與偏見(李家同)	<p>南一：(七下第二冊，頁100)</p> <p>一、認識李家同及其作品。</p> <p>二、學習運用「對話」的寫作技巧。</p> <p>三、培養相互尊重、不存偏見的態度。</p>	<p>作者透過一位白人老先生自敘喪失視力前後對黑人迥異的態度，說明視力如何導致偏見，點出與人相處，應注重對方的品格，而非膚色。全文藉事說理，主旨明確，頗具說服力。</p>
碧翠絲的羊(洪蘭)	<p>南一：(八下第四冊，頁158)</p> <p>一、認識洪蘭及其散文風格。</p> <p>二、學習運用故事來闡述道理。</p> <p>三、發揮善心助人的精神。</p>	<p>作者先敘述美國康州小鎮的一群小孩，捐出零用錢買羊送給非洲農夫，讓碧翠絲因此改變人生的故事。再藉此故事說明小小善心，會帶來豐碩的成果，創造意想不到的奇蹟，並鼓勵大家要適時地付出愛，付出關懷，幫助他人，增加自己存在的價值。全文簡潔流暢，條理清晰，深具說服力。</p>
開放的人生選(王鼎鈞)	<p>南一：(九下第六冊，頁6)</p> <p>一、認識王鼎鈞及其散文特色。</p> <p>二、學習首段確立主題的論說方式。</p> <p>三、培養珍惜光陰、吃苦耐勞的精神。</p>	<p>三種成長一文，認為人有三種成長一年齡、學識技能及品德，期勉人把握時光，讓品學與日俱增，追求充實而圓滿的生命。苦一文，說明吃苦的必要，期勉人不怕苦，追求人生的進境。兩篇文章的用語皆淺近明確，道理亦可互相闡發，兩則並讀，意味更加深長。</p>
人間情分(張曼娟)	<p>南一：(九下第六冊，頁50)</p> <p>一、認識多標題的散文與其寫作方式。</p>	<p>作者藉由自身經歷，寫出人與人之間珍貴而美麗的情分。文中含三次經歷，以舒</p>

	<p>二、學習以多標題的散文表現生活中的感動。</p> <p>三、體會人與人之間珍貴而美麗的情分。</p>	<p>緩細膩的筆調寫書店裡善意溫柔的影印小姐、澎湖 將軍嶼上貼心的公用電話、月臺上伸出援手的男子。每一段情景就像一幅畫，具體且富有感染力，沒有刻意說理，但所傳達的意涵已深入人心。</p>
得到太早(侯文詠)	<p>南一：(九下第六冊，頁 120)</p> <p>一、認識侯文詠及其作品特色。</p> <p>二、能以簡單的故事，寫出深刻的意涵。</p> <p>三、培養面對得失的合理態度。</p>	<p>作者在文中轉述一位女性友人的故事，這位友人曾因升職不順利而到歐洲旅行散心，這段旅程讓她領悟「得到太早」未必是好事的道理。文中以事寓理，故事淺近生動，意味深長，值得細細咀嚼。</p>
拄拐杖的小男孩(簡媜)	<p>康軒：(七上第一冊，頁 40)</p> <p>一、認識簡媜及其散文特色。</p> <p>二、了解尊重並協助身心障礙者的重要。</p> <p>三、能觀察周遭人物的生活際遇，寫作他們的故事。</p> <p>四、能溫和有禮的對待他人，讓社會和諧美好。</p>	<p>作者帶著兒子赴美國短期遊學，遇到一個拄著拐杖的小男孩，他身體有多重障礙，卻不因此受到嘲諷與排擠。人們對他十分友善，使他能夠開朗自信的上學。作者慶幸他能生活在溫和有禮的社會，享有規劃完善的無障礙空間，也希望大家能予身心障礙者更多的尊重與協助。</p>
分享(洪蘭)	<p>康軒：(七下第二冊，頁 44)</p> <p>一、認識洪蘭及其寫作特色。</p> <p>二、了解分享的意義與價值。</p> <p>三、能在論說時適當引用事例、名言。</p> <p>四、戒除貪婪之心，培養樂於分享的胸懷。</p>	<p>作者藉小時候吃糖的往事與父親的教誨，並引用古人的話語，強調「擁有」的意義應該是精神上的富有，而不是物質上的滿足。因此主張人要懂得分享，心靈才會富足。</p>
你自己決定吧(劉墉)	<p>康軒：(七下第二冊，頁 88)</p> <p>一、認識劉墉及其散文風格。</p>	<p>作者藉搬家這件事，教導兒子：凡事能夠自己作主，固然值得高興，但是相對的，</p>

	<p>二、了解自己決定與負責任的關係。</p> <p>三、能舉生活事例來論說道理。</p> <p>四、體會父母的苦心，培養勇於負責的態度。</p>	<p>也要對自己的行為負起完全的責任，甚至對別人負責。從生活體驗出發，說明自己作決定的意義，啟示我們：一個懂得負責任的人，才是有資格作決定的人。</p>
運動家的風度 (羅家倫)	<p>康軒：(八上第三冊，頁 32)</p> <p>一、了解運動家所應具備的風度，及其與道德修養的關聯性。</p> <p>二、能引用名言佳句，增加文章的說服力。</p> <p>三、在生活中培養並實踐運動家的風度。</p>	<p>有風度的運動家，具備正大光明的態度、服輸並超越勝敗的精神，以及貫徹始終的毅力。將這樣的風度運用在人生的運動場上，才能有莊嚴公正、協調進取的表現。</p>
另一個春天(褚士瑩)	<p>康軒：(八下第四冊，頁 50)</p> <p>一、認識褚士瑩及其文章風格。</p> <p>二、了解本文「另一個春天」的含義。</p> <p>三、學習以多角度的手法來細膩描摹人物。</p> <p>四、能對生命懷抱熱情，勇於面對挑戰、探索未來。</p>	<p>作者在春天時到希臘旅行，巧遇一位來自東德的老太太，感受到她對生命懷抱熱情，以及對新事物、新世界的追求熱忱，深受感動，認為是一種美景。本文題目為「另一個春天」，是指在明媚的山光水色之外，所捕捉到的另一個最美麗也最難忘的景色，那就是對生命的熱情、積極與活力。</p>
人間好時節(張曼娟)	<p>康軒：(九上第五冊，頁 32)</p> <p>一、認識張曼娟及其作品特色。</p> <p>二、了解本文所說詩歌與人生的關係。</p> <p>三、能寫出閱讀古典詩歌的感受。</p> <p>四、體會人生中的美好事物，積極迎向未來。</p>	<p>人間好時節，泛指人間的美好時光。作者小時候就開始讀詩、背詩，也經由詩詞感受到詩人的悲傷與感嘆。隨著年齡增長，作者在詩詞中領悟許多為人處世的道理，也學習以從容樂觀的心境，面對人生的未知與挑戰，讓日日都美好、時時皆自在。</p>
缺憾(李黎)	<p>康軒：(九下第六冊，頁 32)</p> <p>一、認識李黎及其作品特色。</p> <p>二、了解文中所說缺憾之美</p>	<p>作者藉由旅行不能盡興遊覽的遺憾，提出不完美有時也是一種美的觀點。對完美的追求，是人類自我提升的驅</p>

	<p>的道理。</p> <p>三、能寫出旅行中的觀察及體悟。</p> <p>四、培養樂觀看待生活不如意的態度。</p>	<p>動力。不完美則充滿各種可能性，具有持續上進的生命力，所以不必執著求全，要學習樂觀看待生命中的缺憾。</p>
<p>青春留影——雲門·傳奇序 (林懷民)</p>	<p>康軒：(九下第六冊，頁138)</p> <p>一、認識林懷民及其藝術成就。</p> <p>二、了解「功夫」與「生活」在藝術創作中的重要性。</p> <p>三、能運用名人事蹟、名言佳句寫作，以增強文章說服力。</p> <p>四、培養積極、努力的工作態度。</p>	<p>本文寫作者和舞者在青春歲月中所付出的心力與所得到的成果，強調藝術創作是經過千錘百鍊，必須耗費時間與心力才能累積成的本事，而創作的泉源則來自生活和鄉土。作者雖已是享譽海內外的藝術家，卻謙稱自己只是個工匠，文中所流露的真誠懇切，令人尊敬，令人感動。</p>
<p>做自己的貴人 (郭騰尹)</p>	<p>翰林：(七上第一冊，頁34)</p> <p>一、了解「做自己的貴人」的涵義。</p> <p>二、學習先敘後議的說理方式。</p> <p>三、培養熱誠助人與敬業樂業的態度。</p>	<p>敘述一位沒沒無聞的飯店服務生，憑藉真摯熱誠與敬業樂業的態度，得到伯樂——華爾道夫飯店創始人威廉·阿斯特的賞識，拔擢他成為該飯店的經營者。這則故事啟示我們：待人處事要真誠付出，樂於助人，將每一件事做到最好，自己就能「做自己的貴人」。</p>
<p>在大地上寫詩 (陳幸蕙)</p>	<p>翰林：(七下第二冊，頁128)</p> <p>一、了解生活比文學更重要的意義。</p> <p>二、學習由名言佳句引發寫作聯想。</p> <p>三、體會認真生活的重要。</p>	<p>作者有感於作家楊逵「在大地上寫詩」的事例與名言，而體會了「生活比文學還更重要」的道理。作者認為紙上創作，只是生命中千萬作品形式裡的一種，唯有培養認真生活、忠於自我的態度，才能活出真正的生命價值。</p>
<p>人生需求愈少，負擔愈輕 (張曼娟)</p>	<p>翰林：(八下第四冊，頁100)</p> <p>一、認識張曼娟及其作品特色。</p>	<p>作者以抒情的筆觸，用一則親身的生活體驗，說明人生只要減少欲念，就能豁達自</p>

	<p>二、能從閱讀古典詩詞中獲得啟示並加以表達。</p> <p>三、體會減少欲念，生活就能更自在的道理。</p>	<p>在的道理。並藉蘇軾〈定風波〉詞句來詮釋「捨」的智慧，讓我們在面對人生的種種境遇時，懂得適時放下，減輕負擔，生活就能過得更自在美好。</p>
<p>青鳥就在身邊 (陳火泉)</p>	<p>翰林：(九上第五冊，頁 88)</p> <p>一、認識陳火泉的散文風格。</p> <p>二、學習藉名言、事例以說理的寫作手法。</p> <p>三、體會幸福就在身邊，不用捨近求遠的道理。</p>	<p>本文選自活在快樂中。文中先說明人的一生，都在為追求幸福而努力，可是幸福到底在哪裡呢？作者透過自己的人生歷練與感悟，並引前人富有哲思的名言為佐證，闡述幸福就在自己身邊，不假外求的道理。</p>
<p>管好舌頭(黃永武)</p>	<p>翰林：(九下第六冊，頁 16)</p> <p>一、了解慎言與善用口才的重要性。</p> <p>二、學習運用對比的論說方式，使說理更加周延。</p> <p>三、時時提醒自己「存好心，說好話」。</p>	<p>作者有感於不恰當的言語所引發的是是非非、紛紛擾擾，往往帶來極大的殺傷力和煽動力，因而提出「管好舌頭」的重要性。進一步呼籲我們要慎思謹言，勿逞口舌之快，並要「存好心、說好話」，發揮舌頭的正面功能，造福別人也造福自己。</p>
<p>求之若渴，永保傻勁——賈伯斯的人生三堂課(史蒂夫·保羅·賈伯斯)</p>	<p>翰林：(九下第六冊，頁 62)</p> <p>一、認識賈伯斯的生平及成就。</p> <p>二、能運用親身經驗以闡述事理。</p> <p>三、培養堅持理想，熱愛生命的人生態度。</p>	<p>作者先敘述自己的身世、求學經歷與創業過程。接著說明被蘋果電腦公司開除之後，如何調適心情，東山再起。最後分享自己罹癌時對生命的領悟，鼓勵莘莘學子勇敢活出自我。全文藉由作者人生的三段故事，勉勵大家對未知事物永遠保持探索的熱情，並勇於追尋理想，十分具有啟發性。</p>

表 2-1 107 學年三家版本國文教科書世情類選文學習重點、題解整理 (資料來源：研究者整理。)

經由圖表整理後，對於世情類選文教育目的歸納為以下幾點：

一、藉事說理，明確闡述其選文意義

講道理、說道理給人一種古板、乏味、老生常談的刻板印象。現代散文當中敘述道理意義常見寫作手法為藉由故事或生活經驗來貼近人群，以作者個人詮釋觀點及感受重新闡述由作家角度出發所認定的道理及內容，或是藉由第三者他人態度的想法或事例來作說明。

散文所要表現的，主要是作者的真實情感，不論寫景、敘事，其目的還是在於書寫自己的主觀感受，即是議論道理，也是個人情意的客觀化、條理化、規範化。³

此一描述手法一則不會使人過於排斥類似於訓斥之感，二則生活經驗相似能使人感同身受，並能從中發想及省思自我。在國中選文多以藉由生活事例經驗或故事來闡述處世道理，以這樣的方式不會讓學生有類似於訓示的角度，再來也能更加貼近他們的生活，使人感同身受。

選文中常用藉事說理來表達自我思想，〈雅量〉一文藉由每個人的角度不同，對事物的喜好也不盡相同，從生活事例著手，借用生活經驗來告訴學生應學會尊重他人看法。〈差不多先生傳〉透過胡適筆下的虛構人物——差不多，以詼諧幽默的方式敘述差不多先生的故事，反諷國人敷衍苟且的通病，藉由此例告訴學生應該改正這類毛病，學會踏實認真，以此作為反省及借鏡。〈那默默的一群〉敘述清道婦默默為社會付出，即使不知她們的真實姓名，這樣的小人物社會上有許多，藉著這群清道婦來思考社會上有許許多多無私奉獻的無名人物。從她們身上使我們了解到各行各業都有辛苦的地方，工作雖然辛苦，但她們仍默默堅守在自己的崗位上，實在令人敬佩，它讓我們看到小人物身上的責任心與社會貢獻。

藉事說理敘述方式含有許多面向，有個人生活經驗、周遭人的事例、富含生命意義的人與事等各方面皆可成為借鏡。在中學階段，文本內容大多以「正向人生態度」來引導學生，盼使學生能夠涵養為人處世的品性與道德，藉由故事事例或生活經驗來表述為人處世的基本道理與道德涵養，運用事例強化說服力，故事性的事例會使學生不厭惡其說法，並加深個人印象，有其潛移默化之作用。

二、名人事例，具有影響性的代表人物可作為學習榜樣

學習成長的過程中，父母、師長、同儕等，都是我們可效法學習的對象。張春興在〈班杜拉社會學習論的要義〉章節中提到：「個體在社會情境中可以向

³ 張堂錡：《現代散文概論》〈現代散文的文體特徵〉（臺北：五南圖書出版公司，2020年），頁11。

其他人行為學習。此一觀念在教育上早已有之，所謂『見賢思齊』與『以身作則』等說法正是此義。」⁴但在生活當中，古今社會的名人距離我們太過遙遠，也非生活中能夠時常觸及的對象，因此散文的閱讀有助於我們接受更多的訊息，從中了解他們的生活方式、觀點、個人想法及成功經驗。

〈求之若渴，永保傻勁——賈伯斯的人生三堂課〉這課即是如此，從賈伯斯自我敘述自己的人生經歷，總結自己五十年人生以來的經驗及感受，三段故分別以「學業」、「事業」、「生死」作為核心主軸。我們看到賈伯斯人生的大起大落，一開始求學中雖輟學卻未放棄學業，仍持續不斷的朝自興趣邁進，即使生活再怎麼困頓，仍去尋找自己所喜愛的事物，並且熱愛自己的工作，學會從逆境中調適自己，因此開創了事業的第二春，但人生之事總是難以預料，藉由罹癌的經驗，賈伯斯分享了自己的生命哲學，告訴世人：「人生苦短，要勇往直前。」每段人生經驗的分享都有它的涵義在裡面。藉由自己的生命故事告訴學生要保持對生活的熱情，即使是一時的失敗仍有可能造就無限的未來。

作家將自我的想法及體悟融入其現代散文當中，若是個人現身說法的散文為作者本身的親身事例與體會經驗，從中娓娓道來自身的遭遇、困境或是生活情景等，這些情感描述與個人的人生經驗有助於閱讀的讀者從不一樣的角度去看待這些名人事例。「散文之可愛之處，就在於文中處處有我。我們閱讀一篇散文，就如同閱讀一個高貴的心靈，這就是散文的魅力所在。」⁵

國文選文中包含名人個人的現身說法，從闡述自身的人生經驗與歷程，可增強學生學習其精神的動力。而在選文當中有提及名人事蹟的成功過程，藉由他人的生命經驗或是對照他人的人格特質，成為學生理解成功人士所需具備的人格養成，其內文成為選文當中富含教育意義的學習榜樣。

三、詩詞觀照，借由古人智慧及經驗闡述想法

歷史的長河、生命的歷程，古今中外有多少文人墨客在這條漫漫的時光長河中短暫停留且留下不少珍貴的文墨。閱讀詩文雅集時，我們會為當時人悲嘆惋惜或是讚嘆他們的豁達。不論古或今，遺留下來的文章就是文人為自己的生命經驗中所留下來證明。

古代詩文所留存的是文人自身的反照，詩文當中有許多寶貴的人生智慧在其中，在閱讀的同時會連結到作者的個人的生命經驗及歷史背景。在過去的歷史背景中，各朝文人是如何克服人生中的困難與豁達面對人生等，都是我們值得借鏡及效法的地方。現代作家從詩文閱讀中體悟，進而闡述其自身想法，我們除了看見已發生過的歷史情景，還可從其中瞭解到當時文人面對人生的想法，再來可從現代作家的反饋中，體會到人生面對各方問題該如何應對及坦然直視。

⁴ 張春興：《教育心理學》（臺北：東華書局，1994年），頁191。

⁵ 張堂錡：《現代散文概論》〈現代散文的文體特徵〉，頁11。

生命的經驗之談，在簡單的文字中浮現，不論是古今中外，過往詩詞或是現代文學，我們知往鑑今，在尚未有許多人生經驗的中學階段，讓學生能從文學的時間沙漏中了解到寶貴的人生經驗。

四、論理出發，結合人生道理啟發他人

學習來自於觀察與模仿，在學生的生活周遭當中除了父母、師長與同儕之外，能夠接觸的其他類別的對象並不會太多。從閱讀中學習也是屬於學習的一種方法。

從文本閱讀中我們可以看到作者從生活面向體會做人處事的道理，結合其生活智慧及人生態度，作家以論理方式，明確闡述其做人處事之道，此一說理方式列在教科書當中，能使學生明確知道正確的處世觀念，各篇散文道理不盡相同，能讓學生從各方面思考及細細體會，使其在國中教育階段品德的形成上，持有正向且正確的觀念。

觀察學習並不限於經由實地觀察別人行為表現方式而學到別人同樣的行為，在某些情境之下，只憑見到別人直接經驗的後果，也可以在間接中學到某種行為。⁶

從這一理論我們可以知道，不論是從他人身上或是在某些情境下，在生活周遭當中都是學生學習成長的養分，但學生所見到的可能不是只有好的一面，見賢思齊這四字的涵義雖明白，但何謂「賢」或「不賢」，這就是我們要對學生所建立起的基本概念。因此國文教科書的文本內容不只是在教學生學習基本知識，更重要的是建立起學生正確良好的概念。

世情的文章對於學生品德及生活態度的養成有著極大的影響，在國中教育人格養成的塑形階段，若有正確的觀點啟發學生，將會對人格、品德及未來人生上有著深遠的影響與改變。

第二節 文本閱讀：選文中為人處世的人生態度

國中階段是學生品行及道德仍在涵養的時期，國語文的文本閱讀常帶有情感的面向，由此觸發進而形成自己的心理活動及行為準則。

綜觀國文教科書的選文整理發現，在國中教育階段的文本理解內容，大多皆以期許學子們能夠培養正確積極的價值觀及人生態度。因此文本內容皆以「正向」面為主。以期望在國中階段人格形成的期間，學生們能夠保有樂觀的

⁶ 張春興：《教育心理學》，頁 193。

心理及生活理想，營造陽光、正面的學習發展。

以下為各篇課文當中所蘊含世情的精神與內涵。

課文、作者	處世精神與態度
雅量(宋晶宜)	包容、互相尊重的心胸
音樂家與職籃巨星(王溢嘉)	苦練、敬業態度、積極奮鬥的精神
謝天(陳之藩)	惜福、感恩與功成不居的美德
差不多先生傳(胡適)	認真踏實、不苟且馬虎的生活態度
那默默的一群(張騰蛟)	敦厚樸實、默默付出的精神及盡職的態度。
不要怕失敗(林良)	不怕失敗的勇氣
視力與偏見(李家同)	相互尊重、不存偏見的態度
碧翠絲的羊(洪蘭)	善心助人的精神
開放的人生選(王鼎鈞)	珍惜光陰、吃苦耐勞的精神
人間情分(張曼娟)	珍惜人與人之間美麗的緣分
得到太早(侯文詠)	面對得失的合理態度
拄柺杖的小男孩(簡媜)	了解尊重並懂得協助他人，能溫和有禮的對待他人，讓社會和諧美好
分享(洪蘭)	戒除貪婪之心，培養樂於分享的胸懷
你自己決定吧(劉墉)	了解自己決定與培養勇於負責的態度
運動家的風度(羅家倫)	了解運動家所應具備的風度及道德修養
另一個春天(褚士瑩)	能對生命懷抱熱情，勇於面對挑戰、探索未來
人間好時節(張曼娟)	體會人生中的美好事物，積極迎向未來
缺憾(李黎)	樂觀看待生活不如意的態度
青春留影——雲門·傳奇序(林懷民)	積極、努力的工作態度
做自己的貴人(郭騰尹)	熱誠助人與敬業樂業的態度
在大地上寫詩(陳幸蕙)	體會認真生活的重要
人生需求愈少，負擔愈輕(張曼娟)	減少欲念，生活就能更自在的道理
青鳥就在身邊(陳火泉)	體會幸福就在身邊，不用捨近求遠的道理
管好舌頭(黃永武)	了解慎言與善用口才的重要性
求之若渴，永保傻勁——賈伯斯的人生三堂課(史蒂夫·保羅·賈伯斯)	堅持理想，熱愛生命的人生態度

表 2-2 世情類選文的處世精神與態度 (資料來源：研究者整理。)

以國中學習階段來看，學生處於成長學習的過程，國中求學期間為他們人生的一部分，而非生命中的全部，在此時期為人格養成的階段，因此不能以成人的觀點加諸於學生身上，生命經驗的獲得及知識品德的涵養，正是塑造他們成為全人發展的一個重要過程。在國文教科書選文當中，各篇選文所涵蓋的內容、精神或人物等所敘述的生命過程及人生態度，都是學生模仿或是學習的榜樣和對象，尤其在國中教育階段來說，國文選文更是學生求學階段必定會觸及及深談內容的基本教材。就以教材來說，已做過挑選的內容可確保學生在學習上不會觸及太多負面想法的內容或是不正確的價值觀，但就以篇幅內容來看，都以正向的教材版本作為學習準則，相對而言缺少見賢思齊，見不賢而內自省的學習態度，我們能從國文教科書中，看到正向樂觀的學習精神分成以下三個類別：

一、擁抱生命

生命的意義與價值在於自我實現，人生行走的道路上總有許多跌跌撞撞，每個人的自我經驗與成長截然不同，走出自我生命的色彩與人生理想的實現都是每個人在生命成長經驗中極為重要的一環。學生在國中階段屬於自我成長的歷程，藉由國文教科書選文中的成功人物，我們可從他們身上看到值得學習借鏡的地方。

〈求之若渴，永保傻勁——賈伯斯的人生三堂課〉這課的靈魂人物為史蒂夫·保羅·賈伯斯，賈伯斯以他的人生經歷告訴學生成功與失敗皆是人生的一部分，重點是該如何爬起，並且重新出發。這篇選文來自於賈伯斯應邀美國史丹佛大學畢業典禮上所發表的演講詞，課文則被選入在國中九年級當中，無論是學生的畢業典禮上或是正在閱讀此篇文章的國中九年級學生，這兩者皆處在人生當中的重要轉捩點，一個想法皆會改變他們的未來。

生命的價值不只是開創，在選文中提到重點該如何活出自我，作者以他三段的人生經驗作為參考，告訴他人正向面對生命的態度，以此鼓勵學生追尋理想、走出自我。

旅行文學為書寫自我的旅行紀錄，褚士瑩在〈另一個春天〉描寫在旅行途中，遇到一個東德的老太太，行動遲緩惹得同樣在爬階梯的人在後頭抱怨。在這個陌生的國度，陌生的旅程中，作家就這樣與她相遇。從她身上，褚士瑩看到的是她身上熠熠光輝，對於生命滿懷感激，對於人生充滿探索的樂趣，從她身上看到的是一個年邁的長者，正努力突破自己年老的身軀，拚命、勇敢、熱情地去探索未來。

在國文教學上不只有學習基本學科知識，還有能夠涵養自我內在，提升自我感悟，啟發他人也豐富自我。我們能從文學作品中體會到他人的生命經驗，藉由這些故事，學會擁抱生命的正確態度，在教學上我們不只是傳道授業及解惑，也是引領陪伴學生學會以不同的角度去思考看到文學，今日你在看著他人的作品，或許明日就是我們在看著你，學習擁抱生命的美好，體會未來人生所

要經歷的每一天。

二、認真生活

世情類的散文時常是從個人生命經驗及生活周遭的所見所聞中，探究作為「人」的內在情感、態度、思想等層面作思考。作家藉由這樣的內在思考化形成為文字，運用筆尖書寫出來。

散文寫作時的一個重要條件是真實的情感，情感越真摯、優美、崇高，文章的感召力就越強。我們時常被作品所呈現的情意所感動，事實上是被作者的人格力量所感染。⁷

文本當中我們會常閱讀到作者本身的真實情感，以〈那默默的一群〉選文為例，描寫作者張騰蛟清晨見到家門前的五位中年婦人打掃馬路，總是起得很早，認真做事的態度一絲不苟，即使她們的名字不被他人所知道，但每天工作認真、敬業、負責的態度，深深感動著作者，從平凡中顯現不平凡的可貴。

相對而言和〈那默默的一群〉完全相反類型的選文——〈差不多先生傳〉，若說在〈那默默的一群〉張騰蛟以旁觀者的角度，描述他所看到清道婦認真的那一面，而〈差不多先生傳〉則運用反諷手法呈現一個中國人的代表——差不多，胡適藉由一個鮮明的人物形象，藉此諷刺中國人具有敷衍苟且的通病。我們很難得在教科書選文中看到一個負面形象的代表，通常以正面模範來作為學生學習的典範，而差不多的故事讓我們看到一個不認真負責生活的人，從小至死這一生的結局。文章筆法雖詼諧、幽默、風趣，在令人莞爾之時，是否也該從此深思自己對於生活的態度及想法。

生命的意義不在於生命的長短，而是在於人生中個人的意義與價值。生活中是與人群相處在一起，作為人是以生命來感動生命、以生命來影響生命。即使是在教學中也是如此，教師引領學生閱讀各類選文，並非只有單純的講解課文內容與其中散文意義，而是更將自我的體悟與作者所想傳遞的思想帶給學生，使其體會閱讀文學的樂趣，藉由這樣的思想達到真善美的境界，文學欣賞不單是只有體會到文字的魅力，其作家表達出的人格修養，也會觸動到我們的心靈，透過文字的閱讀，我們能感受其作家的感受，瞭解到他人眼中的真實與不平凡，體會其生活的真諦。

三、和諧與人

⁷ 張堂錡：《現代散文概論》〈現代散文的文體特徵〉，頁 12。

生活在群體當中，要如何與人和諧共處，這是我們從小到大的教育當中不可或缺的學習經驗。社會當中只要多些暖心與關懷，就會給予人莫大的溫暖與感動。更難得可貴的是來自於陌生人的幫助，這樣難見的美德藉由課文中的故事給予學生正向與正面的思考。

課文中的〈人間情分〉與〈做自己的貴人〉正是這樣的選文，啟示我們待人處事要真心付出，並且樂於助人。張曼娟在〈人間情分〉一文當中反問自己是否曾經為陌生人做過什麼樣的事情？無論是自己熟悉或是不熟悉的對象，身處在整個大環境中必定會遇到許多不同的人、事、物，即使是如同〈做自己的貴人〉內文一般，只是短暫的接待與服務，無關於金錢或社會地位，面對他人需要幫助時，我們都會想要在自己能夠幫忙的範圍伸出援手，一個小小的動作對於別人則是大大的感動。

學校就如同一個小型社會的縮影，在簡媜〈拄拐杖的小男孩〉一文中，描述她看見行動不便的小男孩與同學間自然相處的情景，大家發揮自己的善行，為這位小男孩開柵門，細心地走在他的身旁以防滑倒。一個溫和有禮的社會、一個有規畫無障礙空間的完善城市。這兩者的並存，一個來自人與人之間的自然相處，一個來自於關注到社會上有需要的人，為他們做的善意規畫，所有的一切都來自人與人之間的和諧。

和諧與人，不光只有與人和諧相處，還有在他人處在困境時，能夠適時給予幫助。人總會遇到困難的時候，但在困難之時，並不是只有能夠依靠自己的力量爬起來，在社會當中我們常常會看到需要仰賴他人幫助的時候，除了做自己的貴人，你也可以成為他人的貴人。課文的內容給予學生深思與建立良好的品德觀念，從文中反躬自省，並告訴學生當我們有能力時可以幫助他人，一點的溫暖能夠給予他人溫暖，也使自己露出溫暖的笑容，這正是品德的涵養。

第三節 從選文〈謝天〉中看見的處世態度

以教科書文類來看，國中選文的編排上的安排，相對較少議論文出現在教科書當中。〈謝天〉這課，三家教科書版本均有編選進其中，文章敘述方式採用夾敘夾議法，描述人們對於「謝天」二字的傳統想法與觀念。

這課選文三家教科書版本均選擇編選在七年級的課本當中，以國中課文選文分類上來看，屬於世情類別。

作者陳之藩以理性、哲學的方式思考，在〈謝天〉一文中論述自己兒時對於「天」的想法認定，就以散文書寫上來看，陳之藩的書寫特質具有實用性格。何寄澎說：「古典詩言志詠懷，故終形成一悠久堅實之抒情傳統；散文則記人記事、傳達思想，具有強烈『實用』性格。」⁸謝天一文強烈地表達出作者的思想觀念，這種思想觀念並不是只有挑戰、打破傳統思想的想法，更多的是表現出與人與共，以清晰的哲學思考模式點出人之所以要謝天的道理，更多的突

⁸ 何寄澎：《永遠的搜索：台灣散文跨世紀觀省錄》（臺北：聯經出版，2014年），頁215。

顯出陳之藩認真觀察在與整體社會共存的模式上。即使是不同的文化、不一樣的社會環境，而人不管處在哪裡，都有屬於人與人之間能夠和諧與共的處世精神。梅遜這樣說：

散文的題材大都從現實生活的情感和經驗中得來，但作家必須要有豐富的思想 and 超人的見解。生活中的所見所聞，只是一種「觸媒」，你必須有思想，才能有深刻的感受，寫出來的作品才有深度。⁹

陳之藩這種哲學性的思考模式是屬於經驗上慢慢沉澱出來的，從兒時的生活經驗到成年後的所見所聞，透過這種「觸媒」凝聚集結成謝天一文，使得文章顯得具有深度及思考的哲理性。

一個有思想的人，他會覺得身邊的每事每物，都是很好的散文題材，都可以從中找出人生的義理。否則即使你的生活圈子十分廣大，多采而多姿，也只如烟雲過眼，你依然把握不住什麼是有意義的題材，充其量，只能寫幾篇平淡的記敘文而已。¹⁰

〈謝天〉一文，正是詮釋這種思想性的散文題材，在閱讀陳之藩的散文以理性思考的方式順行而走，透過他的思考哲理方式，按照他的思維一步一步向前邁進。

在求學的階段中，我們應學習自我思考。陳之藩的〈謝天〉具有良好的自我覺醒在其中，藉由閱讀〈謝天〉，我們能省思自己在人生社會的道路上，該如何以哲學思考模式尋找真理。難能可貴的是，我們在閱讀文章的同時，能看到作者的思維脈絡，更能明瞭思想的養成與沉澱，並非一朝一夕所形成的。

一、〈謝天〉一文所蘊含的處世態度

梅遜在〈談作家修養〉中提到：

文學作品的內容，廣及人生社會各方面，因而一個有理想的作家，除了要有真誠的性情和善良的品德之外，還必須有豐富的學識，才能寫出內

⁹ 梅遜：《散文欣賞一》（臺北：大江出版社，1969年），頁120。

¹⁰ 梅遜：《散文欣賞一》，頁120。

由此可見，文學作品當中除了涵蓋作家其本身豐富的見識之外，其人的性情與品德也可從文學作品探其一二。

探討謝天一文所含處世態度為以下兩點：

(一) 謙卑的真義

謙卑意即謙和禮讓。陳之藩以自省的角度，從敘述兒時的我到成年後的我，這兩者雖然都是陳之藩，但因為歲月與經驗的累積，兩者的觀點呈現出鮮明的改變態度，從中寫出自己本身對於「謝天」的想法。對於一直抱持著存疑的態度的陳之藩，他以解謎的觀點出發，敘述自己不能理解為何辛勞的祖父母要謝天，以及東西方文化為何都存有謝天的思想？

從〈謝天〉文中我們可以鮮明的看到一個孩子抱著不解的態度，甚至以一種無禮的舉動來打倒偶像破除迷信。這樣的行為能使讀者深刻感受到一個孩子內心並未對「天」存有任何的感謝。

兒時的陳之藩不能理解所謂的「大人」們為何要感謝上天，而一旦當自己是位成年人時，從閱讀愛因斯坦的書籍《我所看見的世界》中體會到謙卑的意義。

〈散文意象論〉中有言：

作者的情感和作者的思想是透過心象互相還原、甚至互相衍生，這種還原和衍生的結果就在意象呈現出來，透過意象的訊息傳達到讀者的心裏。¹²

無論是閱讀愛因斯坦書的陳之藩或是正在閱讀〈謝天〉一文的讀者，透過文字體會到作者的思想與情感。原來兒時的陳之藩一直不能體會到謙卑二字所代表的涵義，在成年後藉由閱讀看到愛因斯坦將自己的成就歸功於他人，作者也同時明白了何謂功成不居的態與謙卑的真義。

這樣的意義也並非一朝一夕而形成的，我們可藉由閱讀，細細品味到陳之藩對於謙卑態度的珍惜，在他文中有提到：

幾年來自己的奔波，作了一些研究，寫了幾篇學術文章，真正作了一些小貢獻以後，才有了一種新的覺悟：即是無論什麼事，得之於人者太

¹¹ 梅遜：《梅遜談文學》〈談作家修養〉（臺北：爾雅出版社，2012年），頁184。

¹² 何寄澎編著：《散文批評》，鄭明嫻〈散文意象論〉（臺北：正中書局，1993年），頁37。

多，出之於己者太少。……越是真正做過一點事，越是感覺自己貢獻之渺小。¹³

這樣的文字敘述，更能使我們體會到要看到寬廣的世界，更是需要放低自己的態度，才能看到更高更遠的未來。

（二）感恩的心意

以東、西方所看到的生活實例及閱讀書籍內容作為例證，描寫無論是自己兒時印象中的祖父母，或是在國中所見的謝飯一事，逐漸體會感恩、謝天的心情。

以身作則四字可謂老生常談，〈謝天〉文中談到兩個重要的身教、言教觀點，第一個是祖母叮嚀孩童時的陳之藩：「記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」¹⁴談到珍惜米飯的重要；第二個是在外國朋友家吃飯開動前的謝飯儀式，虔誠的向他們心中的神禱告，感謝神明的恩賜。無論是祖母的話或是謝飯儀式，都是在表達他們對於能夠有餐飽飯的內心感謝，從這兩件事情當中，我們可以看到是身為人的感恩心意，不管是在何時或是何地，人心中都藏著一顆感恩的心。

藉由這兩件事情，作者牽引著我們的思路，帶著我們邊思考邊閱讀文章，將他個人的體會引放在文字當中，最後寫出〈謝天〉文末最後的結論：「因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」¹⁵對於周遭的人都滿懷感謝，以一顆感恩的心不斷地學習、前進、行走自己的人生。

二、夾敘夾議——國文教科書中〈謝天〉

陳之藩的寫作手法會讓人聯想到楊牧對於散文的評價這樣描寫：

文筆相得益彰，知性與感性結合，情景交替，構成近代散文的面貌。古人所謂「事出於沉思，義歸乎翰藻」，就近乎我們對現代散文所寄託的理想了。¹⁶

散文的內容包含知性與感性，在夾敘夾議的寫作文章內容中，涵蓋著人生的經

¹³ 陳之藩：《陳之藩文集》第二冊（臺北：天下遠見，2006年），頁77。

¹⁴ 陳之藩：《陳之藩文集》第二冊，頁75。

¹⁵ 陳之藩：《陳之藩文集》第二冊，頁77。

¹⁶ 楊牧：《文學的源流》〈散文的創作與欣賞〉（臺北：洪範書店，1994年），頁83。

驗與自我的體悟，除了有條有理的敘述方式外，陳之藩將自我思想與處世態度兩者相結合，一方面表達出對於任何事情的批判性與思考性。表現出對於一件事情並不是全盤接受，而是在成長的經驗中與知識的涵養下作出合適的結論。另一方面也慢慢體悟出屬於自己的人生道理，藉由文學與他人分享，成就為人處世的基本態度，讓文學不只有是抒發自己本身的想法，也含有實踐人生的內涵在其中。

(一)南一選文——〈謝天〉課文賞析

南一〈謝天〉課文賞析將課文分成三部分，敘述每部分的課文段落大意即重點，再列出文章值得學習、欣賞的重點分成三大要點，以條列的方式呈現，其條列內容如下：

1. 題材取自生活，藉體驗以說理¹⁷
2. 跳脫時空限制，以思路為貫串¹⁸
3. 展現獨到見解，深具人生啟示¹⁹

南一版的課文賞析將其內容分成三個層次，如圖所示：



圖 2-1 南一版〈謝天〉課文賞析三層次（資料來源：研究者繪製。）

第一層次為「思想的起疑」²⁰，闡述探索其謝天隱含的意義；第二層次是「想法逐漸明朗」²¹，描寫追尋答案的過程作者對於謝天的想法有了新的理解、豁然開朗；第三層次為「解除思想的疑惑」²²，當他體悟到謝天的真義時已是成年後，此時的陳之藩也是為社會服務的一群，此時的陳之藩既不否定傳統的習俗觀點，也對謝天二字賦予全新的定義。

賞析說明以「時空」二字來提醒本文具有時間（幼年及壯年）及空間（中國及美國）的概念性存在，作者以獨有的思路方式貫串全文。

南一賞析將文意分成三層次，跳脫一般單純敘述內容的概念提供學生作更深一層的思考方式，符合學生文意閱讀、思想及思考模式的提升，並用下註解的

¹⁷ 南一版國文教科書：第一冊第十一課〈謝天〉，頁 155。

¹⁸ 南一版國文教科書：第一冊第十一課〈謝天〉，頁 155。

¹⁹ 南一版國文教科書：第一冊第十一課〈謝天〉，頁 155。

²⁰ 〈謝天課文評析〉，南一版備課用書，頁 155。

²¹ 〈謝天課文評析〉，南一版備課用書，頁 155。

²² 〈謝天課文評析〉，南一版備課用書，頁 155。

方式以大標題做為學生學習的主要要點，給予鮮明、簡要的學習重點，深入淺出、值得借鏡。

(二)康軒選文——〈謝天〉課文賞析

賞析以「謝天」的定義為開頭，說明謝天就是指凡事不居功，心中常懷感恩。將內容分為兩部定義，第一部分是寫作手法，第二部分是心境、想法轉變。

第一部分：



圖 2-2 康軒版〈謝天〉課文賞析寫作手法（資料來源：研究者繪製。）

第二部分：



圖 2-3 康軒版〈謝天〉課文賞析心境、想法變化（資料來源：研究者繪製。）

與其他版本賞析內容大為不同之處提到：「作者的祖父母凡是感謝老天爺，或許是基於敬畏上天的成分居多些，但由此顯示的謙卑樸實，和大科學家的凡是不居功同樣令人感動。」²³此句的語法說明以「或許是」三字放入賞析當中，在教科書內容中會使學習的學生易於產生疑惑，因是抱持不確定的語氣方式說明，明顯是身為編輯的推敲內容，就以學習內容來說，實為不恰當之處。

康軒賞析內容以較為淺白的文字入手，以「談道理」三字來替代「說理性」的寫作手法說明，描寫行為具有道理也兼具感性。敘述內容大多以課文內文的句子引用說明，以分段形成三部分內文的敘述方式呈現整篇的賞析。

(三)翰林選文——〈謝天〉課文賞析

翰林賞析與南一康軒兩家版本大不同之處是並無特別將內文三部分後再細寫三部分的分段說明，而是直接以結構方式敘述主要內容分為三個層次。此一說明方式會使學生閱讀時，易於閱讀且清晰明瞭。

重點式的對比方式提醒學生，如圖所示：

²³ 康軒國文教科書：第二冊第十課〈謝天〉，頁 141。

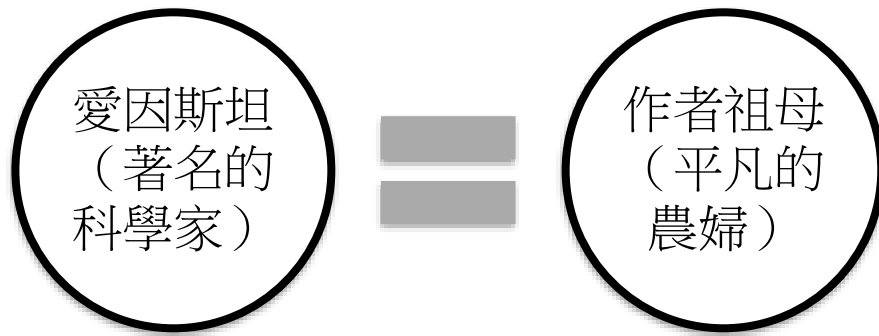


圖 2-4 翰林版〈謝天〉課文賞析重點式對比（資料來源：研究者繪製。）

內文以「謙遜不居功」的角度切入，作者將愛因斯坦（名聞遐邇的科學家）與作者祖母（平凡的農婦）將這兩者大不同的人物相提並論，其原由是兩者都具有謙虛不居功的態度，藉此提及〈謝天〉一文「謝」字的含義。運用相差極大的對比方式，清楚地使學生能夠直接明瞭〈謝天〉內文中想闡述的觀點。最後以結論的方式說明陳之藩將傳統意義上的謝天觀點賦予嶄新的時代意義，再次提醒學生美德涵養的重要性。

翰林賞析內容並非全以文學欣賞的角度出發，也兼具品德涵養的提醒。

三、結語

三家教科書內容都將〈謝天〉選文編選進教科書，其內容必有可學習之處。而從各家版本賞析分析中發現，每家版本的教科書切入角度大為不同，雖是同一篇選文，在文意閱讀及教師在課堂教學上，並不會偏離核心主題「謝天」，但賞析由於篇幅的關係，是引領學生再次學習回顧的重要精華，從各家版本的賞析內容上探討，不外乎都是在提醒學生，需要常懷一顆感恩的心。

教科書選文是節選式的內容，陳之藩〈謝天〉的原文當中還有提到介之推這位不言祿的中國代表性人物，並與愛因斯坦相提並論。但三家節選的內容一致相同，其內文並無提到介之推。而是同樣在「創業的人，都會自然而然想到上天，而敗家的人卻無時想到自己。」²⁴這句話後結束，作為全文最後的結尾。此一節選手法乾淨俐落，也讓〈謝天〉一文有了最後完整的定義與結束。

〈謝天〉一文以論述的形式，完整表達出陳之藩的哲學性思維，藉由解謎的過程讓讀者跟著陳之藩開始探索「天」存在的意義與價值，從中使我們瞭解到不論中西文化思想，都有著敬天的概念，而這個天並不是只有宗教信仰及個人信念，更是涵蓋著對所有人的感謝。對於一篇好的散文，梅遜說：

散文的寫作最自由，當我們心中有所感觸的時候，只要覺得有一說的價

²⁴ 陳之藩：《陳之藩文集》第二冊，頁 77。

值，就可以老老實實、誠誠懇懇地把它寫下來，它不像詩歌，必須含英咀華，鍊字琢句；它也不像小說，必須架構故事，塑造人物。你心中想說什麼，就說什麼，該怎麼說，就怎麼說。因此，散文往往是作者性靈最直接的流露，人格最純真的表現。我們閱讀一篇好的散文，也會倍覺親切，彷彿作者就坐在我們的對面一樣。對於我們知識的增廣、心智的啓發、品格的薰陶、性靈的培養，都會產生很大的影響。²⁵

陳之藩在自我內心中先建構好他所要說的話，而文字就是他最好的語言表達，我們透過文字看到陳之藩不凡的思考，他認真觀察身邊的事物，藉由〈謝天〉我們可感受到他深厚的文學修養，也因此對於「謝天」二字下了最好的詮釋，正如他所言：「因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」



²⁵ 梅遜：《散文欣賞一》，頁 14。

第三章 親情類選文分析

親情是人的情感根基，從我們降生在這世上，最初的情感源自「家」，與家人的情感即為親情。對於家的情感與對家人的依戀，是身為人最初的歸屬感。語言的可貴之處，在於情感的表達，然而作家藉由文字來表達自身的情感，情感則成為作家的書寫泉源。張堂錡說：

一篇情意飽滿的抒情散文，會使讀者感同身受，與之同喜同悲，而這類散文因多半取材自作者的生活經驗，也易使散文「文如其人」的特質顯露無遺。¹

親情類的散文取材來自於作家的生活經驗，其寫作素材來源皆與家庭生活、親人有所相干。正因如此，其文內容映照出作家的生活情景與感情的依戀，表露出作者內心的情感。

在國中教科書的篇目中，親情類的散文並非占多數內容，但這類散文對學生卻有其一定的影響性。教科書選編進的親情散文內容歸類有二類：其一，多為作家成年後以回憶的方式描寫出自己的家庭或成長環境。在回顧自己兒時及家庭成長環境時，對於家的眷戀及童年回憶，深深的表露在文學當中。其二，家庭為人倫中的基本，內容以父母、子女之間的情感作為主軸，以家人之間的關懷與內心情感作為書寫內容，表現出父母對子女的疼愛之情或子女對於父母的孺慕之思，在選材內容上隱含親子關懷之意。

梅遜說：「人是情感的動物，當心中有所感動，產生情感和思想的時候，就需要抒發，希望與他人溝通交流。」²學生閱讀親情文學的同時，也是與作家當時所表露出的想法作最貼近的溝通。這種與家的情感，觸發出對於閱讀文學的悸動。作家以文學寫作的方式表達出來，而學生以閱讀文字的方式明白其文內在的表露。作家透過細膩的表述方式，以細水長流的敘述引領讀者走向作家的童年生活，描繪出懷舊的過去與家庭溫暖。

第一節 親情選文之教育目的（學習重點與題解分析）

親情選文主要為作家抒發自己內心潛藏的情感，而書寫對象是以親人為主，描述自己對於成長家庭的回憶與對家人的情感上表露。在教育目的上，這類選文除了能夠明瞭作家散文內容及風格，在情感上的抒發及表達方面，學生能夠藉由這類選文明白到，抒情選文的文字書寫方式與內在情感的表露，從中

¹ 張堂錡：《現代散文概論》〈現代散文的文體特徵〉，頁 25-26。

² 梅遜：《梅遜談文學》〈談文學〉，頁 20。

體會到閱讀親情選文的真意與樂趣。

作家除了表達出對父母的感情，藉由成長過程的點點滴滴感念父母，理解父母對於子女的疼愛之情，並能體會父母對子女的期望，藉由自身的角度告訴讀者，在家庭教育上應要建立正確的人生價值觀。

親情類選文收錄在教科書中篇目並不多，為了深入分析其內容，筆者將其選文分成兩類，一為童年情懷，二為父母之情。

從下述學習重點及題解內容，我們可清楚地看出親情類散文所蘊含的思想要旨，透過題解的簡略解釋，從簡短的字句當中可掌握到當篇文章的中心思想。從中可看出，每一篇親情散文都是作者情感的寄託或是表達自己內心深切的盼望。

第一類別為童年情懷，作者描寫內容以家鄉童年情懷為主，此類內容為作者追憶童年，回想過往情景所描述的文章。

課文、作者	學習重點 (版本、冊次、頁碼)	題解
月光餅 (琦君)	南一：(七上第一冊，頁18) 一、了解中秋節的意義及其習俗。 二、學習「藉物抒情」的寫作方法。 三、培養尊重他人、關心鄉土的情懷。	作者由中秋節應景食物月光餅談起，再由月光餅想起童年的一段往事，敘述和表姑爭吵、和好的經過，最後以懷念故鄉月光餅的滋味作結。
下雨天，真好 (琦君)	康軒：(七下第二冊，頁30) 一、認識琦君及其散文風格。 二、了解作者藉雨天追憶童年往事所抒發的情懷。 三、能於寫作時適當運用感嘆修辭及疊字詞。 四、體會生活中的閒情逸致與人情溫暖。	作者追憶兒時有關雨天的人與事，藉一幅幅鮮活動人的圖象，刻畫美好難忘的童年，並採用兒童的口吻，題作「下雨天，真好」。可愛的稚子情懷、溫馨的人情往來，以及文末因感傷童年不再而流露出的淡淡惆悵，都讓人回味不盡。
故鄉的桂花雨 (琦君)	翰林：(九上第五冊，頁4) 一、認識琦君及其散文風格。 二、學習藉物寓情的表現手法。 三、能善用欣賞的眼光，涵養生活的情趣。	文中以「雨」生動地比喻桂花灑落的景象。作者藉著對桂花的種種回憶，書寫思鄉情懷。文中從中秋的桂花香喚起鄉愁著筆，帶出喜愛桂花的原因及美好的童年往事，也寫出母親的慈藹敦

		厚，父親的溫文儒雅。文末再次憶起童年的「搖花樂」、「桂花雨」呼應全文作結，頗有「月是故鄉圓」的況味。
--	--	--

表 3-1 107 學年三家版本國文教科書親情類選文之童年情懷學習重點、題解整理（資料來源：研究者整理。）

第二類別的親情選文為父母之情，內容多以敘述父母對子女的深情或是子女對父母的孺慕情感，無論是父母對子女或是子女對父母的感情，兩者都表露出對於親人思念及無法割捨的血緣之情。在內文中，顯露出父母對於子女的期望，子女對父母充滿無限的感懷，顯現出兩者的情感關係是雙向的，無論父母或子女，在情感的表達上都充滿著無限的情思。

課文、作者	學習重點 (版本、冊次、頁碼)	題解
紙船印象（洪醒夫）	南一：(七上第一冊，頁 162) 一、認識洪醒夫作品的鄉土情懷。 二、學習利用聯想的寫作方法。 三、感念父母對子女的慈愛。	作者藉回憶童年玩紙船的往事，表達對母親的無限孝思。文章先提到紙船遊戲原本只是童年歲月的平常事，卻成了生命中最亮麗充實的回憶。接著追述當時的情景，道出母親為孩子摺紙船的巧思與感情。最後期許自己也能像母親一樣，將所有的愛，投入兒女身上。
	康軒：(七上第一冊，頁 80) 一、認識洪醒夫的生平及文章風格。 二、了解本文書寫母愛的主旨。 三、能於寫作時運用排比的修辭技巧。 四、懂得從小事情去體會親友對自己的關懷。	作者藉回憶兒時在雨天放紙船的樂趣，感謝摺紙船的母親，並期許自己也能一本母親的愛心，為子女摺出一艘艘堅強、禁得住風雨的紙船。內容寫的是對紙船的印象，由摺紙船那雙粗糙的手感受到母愛，轉而將愛心投射到兒女身上，使全文充滿親情的光輝。
	翰林：(七上第一冊，頁 82) 一、了解「紙船」所代表的	作者追述童年時母親為他摺紙船，使他在雨天裡也能快

	<p>涵義。</p> <p>二、學習藉物抒情的寫作手法。</p> <p>三、學習排比的修辭技巧。</p> <p>四、懂得從生活小事去體會親情的溫暖。</p>	<p>樂遊戲的情景，藉此希望自己也能像母親一樣，把所有的愛加注在兒女身上。</p>
背影（朱自清）	<p>南一：（七下第二冊，頁16）</p> <p>一、了解本文題目的意義和取材的角度。</p> <p>二、能捕捉人、事、物的特色，以進行寫作。</p> <p>三、體會含蓄而真摯的父愛。</p>	<p>作者回憶二十歲那年，辦完祖母喪事後，父親送他上火車到北京念書，為他費力去買橘子時的背影，令他至今難以忘懷。既寫出父親對兒子的關愛，也抒發了兒子對父親的思念，筆觸平實而感人。</p>
	<p>康軒：（七下第二冊，頁63）</p> <p>一、認識朱自清及其散文特色。</p> <p>二、了解作者藉背影所抒發的深刻情意。</p> <p>三、學習倒敘的寫作手法，並加以運用。</p> <p>四、體會親情的可貴，能感受並回應親人的善意。</p>	<p>作者追憶多年前父親送她搭火車時，為了替他買橘子，費力上下月臺的背影，令他深深感受到父親含蓄的慈愛，久久難以忘懷。文中藉平凡事件展現深摯的情意，將父子親情刻畫得委婉而細膩。</p>
	<p>翰林：（七上第一冊，頁138）</p> <p>一、認識朱自清及其散文特色。</p> <p>二、學習倒反修辭的運用。</p> <p>三、體會深摯的親情，並懂得回應親人的關懷。</p>	<p>作者回憶多年前父親送他到浦口車站，並費力地為他上下月臺去買橘子的種種情景。文中以背影象徵父愛，不僅呈現父親的關懷和呵護，也鋪敘兩代之間親情的付出與回應。</p>
麥帥為子祈禱文（麥克阿瑟）	<p>南一：（八下第四冊，頁134）</p> <p>一、認識麥克阿瑟將軍其人其事。</p> <p>二、能運用簡要文字，稱許別人或自我勉勵。</p> <p>三、培養進德修業的上進心。</p>	<p>在宗教信仰裡，祈禱是重要的儀式之一，有請求、告白、讚美和感謝之意。本文題名為「為子祈禱」，除了傳達父親對兒子的深情關懷外，旨在訓勉兒子，表明父親的心願。全篇以平易樸實的文字書寫，句句出自肺腑</p>

		，讀來扣人心弦，是一篇情深意真的佳作。
	<p>康軒：(九上第五冊，頁136)</p> <p>一、認識麥帥及其軍事成就。</p> <p>二、了解麥帥所提示的修養要點及處世原則。</p> <p>三、能運用簡潔的文字書寫出惕勵箴言。</p> <p>四、時時自我反省，不辜負父母的期許。</p>	<p>麥克阿瑟將軍因為曾任統帥之職，所以人稱麥帥。為子祈禱，是為兒子向耶穌禱告，真正的用意則在訓勉兒子，提示種種自我修養與待人處世的道理，並寄託深切的期許。文中字字真情流露，具有鼓舞人心的力量。</p>
	<p>翰林：(八上第三冊，頁92)</p> <p>一、認識麥克阿瑟將軍的生平大略。</p> <p>二、了解詞語的本義與引申義，並加以運用。</p> <p>三、體會父母對子女的期望，建立正確的人生觀。</p>	<p>麥克阿瑟曾任總司令(即統帥)一職，人稱麥帥。為子祈禱是為了兒子向主禱告，表達對兒子的期盼。全文主旨在訓勉兒子，逐一提示了人生應有的正確態度和修養，並表達深切的期許。文中所述各觀點，實可作為青少年勵志修養的箴言。</p>
溫馨旅程(游乾桂)	<p>南一：(九下第六冊，頁106)</p> <p>一、了解本文題目設計的巧思與作用。</p> <p>二、學習藉由名人觀點總提全文的作法。</p> <p>三、體會關懷及陪伴長輩的重要。</p>	<p>文章敘述作者由於工作及生活瑣事纏身而未能體會母親期待陪伴的心，後來受到兒子言行的啟發，感悟行孝當及時。母親節充滿體貼的一趟旅程，讓媽媽感到溫馨滿足。全文寫出媽媽溢於言表的喜悅及為人子者內心的自省，細膩而深刻。</p>
孩子的鐘塔(李黎)	<p>翰林：(七上第一冊，頁124)</p> <p>一、明瞭「尼可拉斯效應」的涵義。</p> <p>二、學習藉故事表達自己的感悟。</p> <p>三、體會小愛化作大愛的可貴。</p>	<p>作者遊歷「孩子的鐘塔」，並敘述格林夫婦捐贈兒子器官遺愛人間的始末及其後續效應。格林夫婦歷經喪子之痛，卻能將親子之情擴展為無遠弗屆的人道關懷，這種義舉令人感佩，也讓我們對生命意義有更深一層的領</p>

		悟。
母親的教誨 (胡適)	翰林：(七下第二冊，頁 28) 一、認識胡適在白話文學上的貢獻與地位。 二、學習諧音雙關的修辭技巧。 三、能善體親心，激勵自己成長。	作者記敘小時候受到母親管教的種種情景，以及給予他的深遠影響。文中透過許多具體描述，呈現出母親「慈母兼嚴父」的管教方式。全文質樸平順，從平凡中刻畫母親的慈愛，充分展現記敘人物的寫作技巧。

表 3-2 107 學年三家版本國文教科書親情類選文之父母之情學習重點、題解整理 (資料來源：研究者整理。)

經由上述內容後，我們將親情類選文教育目的歸納為以下幾點：

一、故鄉是一個人出生成長的開始

孩童時期的成長環境，培養出全人的自己，在孕育自己成長的土地，這樣的地方，我們稱為「故鄉」。而對故鄉的定義，我們可以這樣解釋：

狹義的鄉是人物曾經住過的地方，一般定義的「鄉」則是人物出生且生長的地方，而廣義的鄉則可以擴充至祖國。鄉情是人類的一種情結，只要有感情的人，必然擺脫不了它在心靈長久牽絆而引起的悲喜。³

對於故鄉描寫的內容含有對家鄉的思念，也隱含對過去種種的懷想。家鄉是所有人們出生成長的地方，而這樣的特殊情感，引含蓋了他的童年與個人情懷。

「言為心聲，文以誌言，語言文字原是表達思想感情。一個有思想感情的人，哪有不懷念自己出生長大的家鄉的？」⁴每個人對於自己的故鄉，總懷抱著一種特殊情感。對於故鄉，總是最熟悉也最難忘，因為它是培育自己成長的土地，帶領自己走過四季，陪伴自己成長也最深刻的地方。

然而並不是所有的人都能夠在故鄉中成長到大，我們會因為人生經歷不同，而走到世界各個不同的地方。但在記憶深處，我們最難忘記的就是陪伴自己成長的那片土地——家鄉。作家藉由文字寫出對於家庭成長的溫馨時刻，除了溫暖的家人與兒時的記憶外，每字每句都刻畫出細膩的生活情感。

琦君在〈故鄉的桂花雨〉中寫到桂花有兩種，一種是木樨、一種是金桂，每每聞到那桂花的香氣，便勾起她對於故鄉的記憶，如數家珍地寫出對於家鄉

³ 鄭明嫻：《現代散文類型論》，頁 79。

⁴ 琦君：《萬水千山師友情》(臺北：九歌出版社，2006 年)，頁 161。

的思念之情，以及孩童時期有親人相伴的溫馨時刻。無論在何時或是到任何地方，總是想起自己的故土，文中更以杭州桂花為例，以母親的話道出自己的思念故鄉的鄉愁。楊牧就曾如此評論琦君的愁思：「琦君的淺愁永遠是無害的淺愁，不是傷人的哀歎——然則，她又如何不流入泛情的哀歎？」⁵這樣的愁在心中迴盪多次久久不散，經年累月的反覆在心中徘徊。而這種情感並非只有單一性的對於那塊故土的思念，還有回想從前，懷念兒時的單純快樂與家人相伴的記憶，在種種的情感混雜下融合在一起，形成一種對於家鄉與親人的羈絆。

楊牧在閱讀琦君的作品時，對於她的文章作品有如此的見解：

琦君的散文之所以能寓嚴密深廣於明朗平淡之中，除了以她通達的人情為基礎，則為這份文學技巧的自如運用。她的淺愁也可以說是一種懷舊的惆悵，憶兒時的文章充滿這份愁悵，令我們想到魯迅一些介乎小說和小品之間的文章。⁶

在課文選讀當中，學生閱讀此類文章的時期，正是屬於他們單純美好的成長時刻，透過選文閱讀，品味的不只是作家內心的情感，也提醒著我們要珍惜身邊的家人與親緣，並與家人和諧相處，這也是自我成長的重要一環。但就成長經歷而言，國中階段的學生並未真正離開故鄉，體會到遠離自己所成長環境的感受。對於故土的思念之情。我們只能從作家的角度去思考並理解，感受到親緣的可貴與他人的情感思念。

二、父母是孩子的第一個老師

望子成龍、望女成鳳，這句話雖是老生常談，也是為人父母內心深切的企盼。在親情寫作當中，作家會以我的角度為出發，將自身的情感深切的書寫出來。這種從我為出發的思想表露，會將自身定位擺在為人子女或為人父母的角色上，成為情感表露的重要關鍵，也是親情文學中情感表達的出發點。

〈紙船印象〉當中，作家以自身的成長經歷，描寫孩童時期下雨天玩紙船的情景，身為孩子的自己能夠在下雨天體會到摺紙的單純快樂，是因為母親對於孩子的包容及體諒，雖未用言語去表達身為母親的心情，透過摺紙的動作來描寫出為人父母對於孩子內斂的情感。而這種深沉的愛要等到作家年事稍長後才能體會出來，體會出為人父母親的心情、職責與家庭教育的人格養成。並且盼望自己能夠薪火相傳，將父母對於子女深切的疼愛，能夠一代傳承一代。

〈背影〉一文從兒子的角度出發，描寫出無論孩子多大，身為父母對於子

⁵ 楊牧：琦君著《留予他年說夢痕》序（臺北：洪範書局，1980年），頁6。

⁶ 楊牧：琦君著《留予他年說夢痕》序，頁6-7。

女的牽掛與孩子的年紀無關，然而這種心情並非青少年的自己所能體會。朱自清以描寫自己當時年輕氣盛的形象與口吻，寫出自己當年說話不得體也不經腦袋思考，字裡行間的往事敘述以當時自己年輕不懂事的內心話來表現，並以倒反式的自嘲性口吻來表達自己的無知與後悔。光陰匆匆，隨著時間的流逝等到事隔多年後，當自己再回想起過去的往事，將記憶一一沉澱，以文字敘述的方式來表達個人的成長及內化，直至現在自己才能體會到自己父親牽掛兒子的心情。這樣的表述不只是自我成長經歷的省思，更透過文字表達出自己對於父親的思念之情。

〈母親的教誨〉從作者的童年往事寫起，寫出家庭成長當中母親的辛苦與慈愛。胡適的母親除了是慈母，也肩負嚴母的一面。胡適父親早逝，母親代表已逝的父親嚴格的管教、教育孩子。這樣的教育養成，在胡適成年後更是有所感觸。胡適自述：

我母親管束我最嚴，她是慈母兼任嚴父。但她從不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望，我看見了她嚴厲眼光，就嚇住了。⁷

深刻地體現了母親對他的嚴格管教，教養方式雖是嚴格，但也給予孩子自尊心，不因孩子年紀小，就在他人面前以打罵式的管教方式教訓孩子。而這樣的影響直至他成年後，依然影響著他，他如此描述自己：

我在母親的教訓下住了九年，受了她的極大極深的影響。我十四歲（其實只有十二歲零兩三個月）就離開她了，在這廣漠的人海裡，獨自混了二十多年，沒有一個人管束過我。如果我學得了一絲一毫好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。⁸

胡適在行文之間，深刻的表達出對於母親的感念，兒時的點滴與教養之情都在他的眼中及心中，伴隨他的成長，更是在成年後以文章著述，表達自己對於母親的感懷，以己體會親恩，直至成年，慈母的教誨依然縈繞心頭，並未消散。

無論是為人父母或是為人子女，從各種不同的角度書寫，表達出對於親人

⁷ 胡適：《四十自述》〈九年的家鄉教育〉（臺北：遠流出版，2005年），頁61。

⁸ 胡適：《四十自述》〈九年的家鄉教育〉，頁66。

的感念與對家庭教育的感觸，不論是哪篇親情選文，都是屬於作者的主觀感受，因此在書寫上並無固定的方式及脈絡，作家所展現的是最直面的情感流露。《現代散文鑑賞》對於取材上有如此的定義：「散文所表現乃作者的主觀感受，而表現感情的方式則沒有成法，不拘一格的。作者的構思、行文，完全是以情意的流動為脈絡。」⁹

從各式的親情文章中，我們能感受到孩童的單純、青少年的思想、為人父母的心情等匯結成一篇篇令人回味無窮及情意深切的親情散文，這些文章在教育現場上能夠讓學生以各式的角度去思考體會他人的心情，甚至連結到自己的家庭。琦君在〈踢你一輩子〉中對於社會的演變型態曾嘆息道：

時代不同了，孩子的接觸面也跟我們那個古老的舊社會不一樣了。各種學人對於青少年的新理論，是如此地強調『父母如何做子女的朋友』，卻忘了提醒子女們如何上體親心，如何完成自我，消弭代溝。舊時代的子女是無心踢了父母，新時代的子女是理直氣壯地去踢父母。我常常歎息，我們幾千年『上慈下孝』的傳統美德都到那裏去了？¹⁰

這樣的疑問相信不只只有存於在琦君的心裡，多少為人父母都有曾這樣的疑問。不論是在家庭或是學校教育上，不是只有父母在學習如何當一個新時代的父母，而為人子女也應共同前行。

在品德教育上能夠讓孩子懂得站在他人的角度去思考，並去感念自己父母親的辛勞；在人格養成上，親情散文具有品德涵養的重要參考價值。國語文教育隱含中國上下幾千年的傳統美德，在現今的教育與社會中，應試以將這兩者融合，保有過往的傳統價值，也符應新時代環境的思想，這正是國語文教學的存在意義。

三、家庭教育對孩子的重要性

從我們降生在世上，伴隨我們成長中不可或缺的重要角色，就是我們的父母，因此家庭教育在人格養成上有著重大的影響，父母親的家庭教育也時時的在影響著我們。

學校教育時常藉由特殊活動或是父親節、母親節等節慶，告訴孩子要感謝父母親的生育及照顧之恩。而感情的牽繫是雙向的，生活當中常受到父母親的照顧，正因眼有所見、心有所感，孩子感謝父母，而父母掛記孩子。這樣的雙向互動中，散文內容從父母親的角度去書寫，而成為另一種不一樣的親情文

⁹ 黃雅莉：《現代散文鑑賞》（臺北：文津出版社，2004年），頁4。

¹⁰ 琦君：《水是故鄉甜》〈踢你一輩子〉（台北：九歌出版社，1984年），頁170。

學。

〈麥克阿瑟為子祈禱文〉一文原文是以英文書寫，列入國文教科書中則以翻譯文學的方式呈現。全篇內容闡述麥克阿瑟以人父的角度出發，描寫為人父母對於孩子的期許與企盼。麥克阿瑟以身為主的信徒角度，虔誠地對主呼喊，喊出自己內心對於子女的期許，以為人父親的心情書寫文章，他盼望自己的兒女能夠成為一個品行良好、心志堅強的人，對於自己的未來能夠擁有明確的目標與前進的力量，在前進的同時也須擁有謙遜的學習態度，在文章中流露出鮮明的家庭教育和身為父親對孩子的教育理念。

全篇內容雖是以父親的角度期許，但也同時明確的告訴孩子，在成長的過程中，應該磨練、砥礪自己，並培養自己擁有的良好特質。在散文寫作上，尤其是抒情類散文，容易以抒情的方式抒發自己的感受，而欠缺明確、簡潔的教育表達。但這篇祈禱文透露出明確的品德觀念，在文字書寫上十分簡潔、明瞭，使人易於了解為人父親的想法及心情。

在文字的表達上即可看出及體會到麥克阿瑟為人父親的期盼，他用鮮明的文字告訴孩子，做人應有明確的目標，自己的未來掌握在自己手上，而非用父親的身分將自己的期望與投射都壓在孩子身上，雖是對主的祈禱與呼喊，但從文中可明確看出為人父親對於孩子的重視，重視孩子的人格養成大過於一切，並不以外物加諸於他人身上，回歸到單純的家庭教育及品德養成。

在選文內容上，我們能從單純的角度去看待一個為人父親的心情，同時也告訴正在成長學習的孩子們，品格養成及心志磨練的重要性，讓我們從選文當中看到教育性與美好的品德所具備的重要意義。

四、超越生命是一種成長與學習

父母對於子女的愛，子女對於父母的情，這兩者皆是體現在自己的親人身上。而當這種愛在擴及到陌生他人的身上時，則成為一種大愛的表現。

以國中學生的年齡層次來說，很難心有所感地去體會為人父母痛失孩子的傷痛。在教科書選文中〈孩子的鐘塔〉則是以說故事的方式，娓娓道出一個將小愛化為大愛的真實故事。透過故事內容，我們在閱讀課文的同時，是以第三者的視角了解尼可拉斯的故事。

作者李黎以她的眼、她的情去閱讀《尼可拉斯效應：一個男孩送給世間的禮物》這本書，而我們透過她的文字情感及個人思想的傳達來閱讀、欣賞文章，在文中李黎是以委婉式的書寫方式寫出自己曾有過相似的境遇，而她所感悟出的想法即是：「超越悲傷，將愛遺留在人間。」書寫出為人父母強忍著悲痛，將愛子的器官捐贈出去，試圖將自己對子女的愛傳播出去，以另一種方式將愛遺留在人間。

在學生時期尚處於懵懵懂懂的階段，學生能夠理解文字所要表達內容，但國中時期的學生其人生閱歷很難理解、體會這種複雜的情感。雖是難以體會這

種悲痛，但我們能看到為人父母對於孩子生命的珍視，並了解到生命的可能性不只一種方式，而是能夠藉由其他方式延續下去。

我們在這樣的選文當中所看見的是父母的愛、子女生命的延續，讓生命的意義傳承不在於個人或限縮於個人的家庭，而是發揮他更大的意義與價值性，將愛散播出去。《孝經》〈開宗明義〉曰：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」¹¹而父母在決定要捐出孩子的器官時，讓內心的悲傷超越一切，而這樣的毀傷也是子女能夠為父母最後所盡的孝道，我們從這樣的選文看到死者之亡，但要如何讓生者能夠停止悲傷，勇敢的繼續走向未來的人生，這也是人生當中所要學習的重要課題之一。

第二節 文本閱讀：親情散文中的情思之美

從親情選文中發現，選文常以事、物、景來引起作家的自我情思，這種情思來自於對於家庭的深厚情感與累積已久的思念。作家藉由一件事情、一個場景、一件物品來勾起自己的回憶，用回憶、記述的漸進式手法，寫出自己對於家庭的情感、親人的想念、成年後的感悟等，藉此一一述說自己的感懷。琦君說：

情就是文章的靈魂。只有辭藻而無真情，就是沒有靈魂的軀殼，就談不到美，更談不到善了。所謂真情，並不一定是只寫一己的感情，抒發一己的悲怨牢騷。對凡事凡物體會得深刻，寫一切世間相都可以表現出真情，才能引發讀者的共鳴。¹²

人的情感是充沛的、滿溢的，親情散文的情感之美，在於作家自我內在的感動，這種內在的感動來自於對於家庭情感的昇華及親人間的情誼，隨著時間的沉澱、內化，漸漸成為我們靈魂中不可或缺的情感養分，人生中的悲喜煩憂並非是以單一性的方式表現，我們可能會淚中帶喜，喜中帶悲，散文中的情感有時甚至會超脫塵緣，無論是哪一種，都是真真實實的屬於人們的情。從事寫作的人正是把握內心裡一顆誠摯的心，將自我的情感展現在讀者眼中。

我們藉此感受到作者的情與真，以親情選文的角度探析作者的寫作角度，試以將他們的內在情懷傳達方式，以研究的手法呈現在眼前。以下將選文及內在情懷作為分類整理，分成以下三種類別：

一、童年往事

¹¹ 陳柱：《孝經要義》（上海：商務印書館，1936年），頁15。

¹² 琦君：《紅紗燈》〈靈感的培養〉（臺北：三民書局，2018年），頁196-197。

課文、作者	內在情懷
下雨天，真好（琦君）	追憶兒時的雨天情景，刻畫出童年的單純美好與人情往來，最後以感傷童年不再作為結尾，流露出淡淡的惆悵與綿長餘韻。
故鄉的桂花雨（琦君）	中秋的桂花香喚起作者的鄉愁，引領作者回憶起童年的美好往事。
月光餅（琦君）	藉由月光餅想起童年往事，敘述自己和表姑吵架和好的經過，並以懷念故鄉月光餅的滋味作為結束，透露出深切的思鄉情懷。

表 3-3 親情類選文中童年往事的內在情懷（資料來源：研究者整理。）

國文教科書在選材上，偏愛作家琦君的作品，關於童年往事的鄉愁情懷，皆以選擇琦君的作品作為教科書上的教材。琦君的寫作筆法舒放自然，文字淺顯易懂，又流露出自然真實的情感，文字並不加以雕琢粉飾，以一種自然的情感表達書寫在文章當中，我們可從琦君的作品當中看到童年與成年後的懷想作為情感上的連結，這種連結方式牽繫著琦君的心、琦君的情，成為琦君文學創作的根。

童年是屬於她心中最初的心靈泉源，看到她的文章能夠感受到屬於孩童時期單純可愛。在〈下雨天，真好〉描寫看到雨天的情景，她以孩童的口吻敘述說：「一清早，掀開窗簾看看，窗上已撒滿了水珠。啊，好極了！又是個下雨天。」¹³這樣的句子不由自主令人會心一笑，感受到屬於雨天場景所有擁有的單純美好。以這樣的開頭描繪，引領我們走向琦君兒時的純真世界。

在琦君筆下的孩童時光，從她的視角中我們可感受到小女孩對於家人的依賴與依戀，在文中她這樣寫道：

因為下雨天長工不下田，母親不用老早起來做飯，可以在熱被窩裡多躺會兒。我捨不得再睡，也不讓母親睡，吵著要她講故事。母親閉著眼睛，給我講雨天的故事。在熹微的晨光中，我望著母親的臉，她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。¹⁴

依偎在母親懷裡的琦君，將當時的溫暖收進她小小的心房，母親的容顏、

¹³ 康軒版國文教科書：第二冊第三課〈下雨天，真好〉，頁 32。原文：「今天一清早，掀開帘子看看，玻璃窗上已撒滿了水珠，啊，真好，又是個下雨天。」，據琦君：《紅紗燈》〈下雨天，真好〉，頁 57。

¹⁴ 琦君：《紅紗燈》〈下雨天，真好〉，頁 58。

闔眼說故事的場景，深深烙印在琦君的心底，感受著母親的慈愛如菩薩般安詳溫暖，在雨天裡給予她莫大的安全感，形成一幅幸福的家庭畫面。

在她的作品中，我們可以看到一幅幅她所構造的童年景色，琦君的筆下有著各色的人物，這些人物真實陪伴過她的童年，形成她成年後的夢。她讓寫作成為追憶的道路，追逐著孩童時的單純快樂、構築著家庭的溫馨和樂，一幅幅令人眷戀的童年場景，變成她長大後的悵然與內心的渴望，渴望再次回到兒時，回到自己眷戀的故鄉。

童年生活描寫是作家成長後的一種自我回望，這種回望代表著作家內心深處的美好與嚮往，也涵蓋著對於過往的省思。每個人在成長的過程中，總會接受到親人的照顧與他人的呵護。人與人之間的真情與美好，就是在與他人相處的過程中實現。作家的回望成為學生閱讀當下的成長養分，我們藉由文章作品當中的真與情，體察出文本作品的真情所在，鮮活的童年情境與個人特有人生滋味，在我們感受真情的同時，也引發讀者的共鳴，其中的滋味只有自己才能夠體悟。

二、舐犢情深

課文、作者	內在情懷
麥帥為子祈禱文（麥克阿瑟）	為兒子向耶穌禱告，而真意則在訓勉兒子，希望孩子能夠提升自我及了解待人處世之道，由此寄託自己身為人父深切的盼望與期許。
孩子的鐘塔（李黎）	敘述格林夫婦捐贈兒子器官遺愛人間的義舉。從格林夫婦的喪子之痛中，想起自己也有過相同的境遇，將父母對於子女的深情擴及到人間的人道情懷。

表 3-4 親情類選文中舐犢情深的內在情懷（資料來源：研究者整理。）

（一）嚴父的情懷

麥克阿瑟的祈禱文以訓勉的方式期許孩子，在寫作手法上缺少情感的流露，多以一絲不苟、條理性的闡述一一敘述自己的期許，盼望孩子在為人處世及個人修養上能夠自我砥礪及成就自我。

「祈禱」一詞，意即向主禱告，遵從自己的內心，誠心的祈求、禱告。在宗教信仰上，為人父親的他滿懷期待地向主祈求，展現出對孩子高度的期許，這是身為父親慈愛的一面，也是身為人父的他，在教育孩子上對於自己的要求，希望能夠以此教育自己的孩子，使他成為一個品德兼備、堅強挺立的人。文中以美德作為發展，希望自己的孩子在成長的路上，能夠擁有自知、謙遜、堅強、憐恤及幽默感的人。

我們在文中看到的不是一個鐵血將軍，而是一個普通平凡的父親，以己身

來呼喚主，藉此來告訴世人他對於孩子的期望。

而到了文末最後一段話，才體現出他個人的情感表達，作為父親的他才敢輕輕地說：「我以不虛此生。」看到這裡，我們才能夠將這篇祈禱文的父親形象，有了具體的畫面存在。麥克阿瑟呈現出身為人父的嚴厲與慈愛，除了具有父親的深情，也是品德教育選文上的佳作。

(二)慈母的深情

寫作也是一段自我療癒的過程，在文學上無論是閱讀還是自我寫作展現，都是投入自己的心情加以內化，重新反饋出全新的一面。〈孩子的鐘塔〉正是李黎將自我的一面以不同的方式重新展現在讀者的面前。

中年喪子的李黎靠著一字一句面對自己，坦率地面對喪子之痛的悲傷，隨著孩子的逝去，一片慈母的深情並無因此消逝，反而化作寫作的動力，書寫出自己對於愛子的深情。

在文中闡述到尼可拉斯五歲的妹妹，舉起玩具兔子，輕輕地為母親拭淚的畫面令李黎感到動容，她以自己的寫作步調慢慢地刻畫尼可拉斯的故事，讓讀者能夠慢慢體會到身為父母失去子女的痛苦，但在文中她也清楚表示失去子女的傷痛，除非自己身臨其境體會到，否則永難體會。或許這句話過於武斷，在閱讀時會覺得李黎以一種闡述性的方式告訴大家，一般人很難體會這種傷痛，但她話鋒一轉又告訴讀者，旁人能夠理解尼可拉斯父母親的痛，因為他們以器官捐贈的方式來護持愛子的永生。這萬般無奈的決定，體現出父母對於子女的深情。李黎試圖告訴讀者，這是一種高貴的舉動，也是父母疼愛孩子的方式，讓他的名字與事跡永存於他人的心中。

我們在細讀〈孩子的鐘塔〉當下，並不會立即深刻感受到李黎的傷痛，她以一種輕柔的方式，慢慢平撫自己的情緒，如同輕聲低語般，平緩地敘述出尼可拉斯的故事，以一個小男孩器官捐贈的故事告訴我們，心愛的人驟逝令人悲痛，但人的愛並不會因此而消失，當父母的深情跨越過內心的悲傷，而這片愛子之心化為另一種愛的形式，永遠傳遞下去。

在文末以一種委婉的方式告訴讀者，曾經有個小男孩捐出他一雙美麗的眼睛，而這個小男孩正是李黎的孩子，她能體會到尼可拉斯父母的痛，正因為她也曾有過類似的境遇，而父母對於子女的深情，也永遠不變。

三、孺慕之情

課文、作者	內在情懷
母親的教誨（胡適）	回想起童年往事，透露出母親「慈母兼嚴父」的管教方式影響他之深切。
紙船印象（洪醒夫）	藉回憶童年玩紙船的往事，表達對母親的無限孝思，並以此期許自己能夠將母親深情的疼愛傳承

	給下一代。
背影（朱自清）	隨著時間的沉澱，感懷自己年少不懂事，藉由往事來抒發自己對父親的思念。
溫馨旅程（游乾桂）	從孩子的話語感悟到：「行孝當及時。」

表 3-5 親情類選文中孺慕之情的內在情懷（資料來源：研究者整理。）

許多事情隨著時間的流逝，會漸漸沉澱下來。然而這樣的記憶會如同好酒沉甕底般醞釀，深刻地烙印在我們的心頭上。

我們的人生總會經歷過四種階段，幼年、青少年、成年、老年，這四種階段會讓我們從一個懵懂無知的孩童逐漸從懂事到明白、了解為人父母的心情。這一段的人生當中，無論你是身處在哪一階段，身分上都是為人子女，這樣的身分並不會因為歲月的累積與自我的成長而有任何的改變。但時間彷彿發酵般影響著自己，會改變的是我們的心智與心境，在不同的時期回望過去，會有著不一樣的心情。

從上述的選文內容，筆者將孺慕之情的內涵分成三部分：

（一）家庭教育的影響

人性的本質與教育的關聯，在張春興《教育心理學》一書提出：

其一指人的個性中包含本性與習性兩方面，前者主要得自遺傳，後者主要學自環境。其二指教育對人是有必要的；因為教育具有使人改變習性的功能。¹⁵

而我們所處在的環境中，第一個所直接觸到的教育，正是家庭教育。從幼兒開始，父母親就伴隨著我們長大，家庭教育對於人格養成有著深厚的影響，子女會不自覺地看著父母親的行為、動作、生活等一點一滴的不自覺的學習和效仿，我們對於這種不自覺的依戀方式並未刻意放在心上，因以成為一種習慣，對於個體而言，家庭教育如同每天必須呼吸的空氣般，每一時、每一刻，都與家人生活再一起，許多的言行舉止及待人處事都是從家人身上學習而來的，即使當成年之後離開家人，但這種無形的刻化已紮根深植在自己的內心，內心會依然謹記著父母親的教誨。此正是符應胡適所說的，在母親的管束下九年，這九年對於他的影響甚大，當他成年後離開家已多年，生活中依然存在著母親教育他的身影，對他而言他的為人處世與人格養成，都是得於母親教育的功勞。

（二）父母深情的傳承

人為情感動物，他人為自己所做的事情，會醞釀在我們的心中，存以感

¹⁵ 張春興：《教育心理學》，頁 7。

懷。而這樣的感懷並非刻意所見，或許是一個舉動或一句話語成為我們心中的情。

洪醒夫感懷年幼時母親為他摺紙船，不因繁忙的農事煩心，而以無比的耐心慢慢的為孩子摺紙，只為了讓孩子在雨天裡也有笑聲。朱自清感懷自己當時在年少之時，自己與父親一同到車站，而父親為他送別的情景。看著父親為他忙前忙後的身影，或許這一幕對於年輕的學子來說，也是他們生活的日常，但年少的朱自清並不能體會父親滿腔的父愛，也正是這樣的身影，即使年少的他不能體會，直至多年後，父親當時的背影卻依然縈繞在他的心上，久而不散，在提筆寫下背影一刻的朱自清，感懷著也感受到父親的深情。

不論是父母或子女，身分上的關係即是在人降生的那刻早已注定，正是因為這樣注定的緣分，許多事情我們會視為理所當然，但這樣的理所當然，在前人的照護下，早已實現，父母親對於子女的照顧是經由代代的傳承，才承接到我們的身上。因此洪醒夫感念自己的母親，也期許自己希望能為子女摺出經得起風雨的紙船，望自己能夠承接母親對自己的深情，也將這樣的感悟與體會教予自己的子女，盼望能夠一代傳承一代，薪火不斷。

（三）回首省思的感懷

父母親是我們生命當中所親近及依戀的對象，我們常在節慶上會表現對父母親的孝心與思念。在〈溫馨旅程〉中，游乾桂的兒子原本不打算前往去探望祖母，因學校隔週月考的關係，打算在家裡努力苦讀拚出去好成績，但這樣的舉動令自己與父母左右為難，原本預定的行程就這樣被打亂了。原本游乾桂以體諒的方式告訴孩子：「奶奶一定會體諒的，但希望他們能夠再好好考慮。」但孩子的童語令人為之一驚：「奶奶只有一個，考試有很多次。」這樣的話令他動容，也使他彷彿一語驚醒夢中人般開始省思自己，使自己體悟到應該珍惜母親及多多陪伴母親。

朱自清在多年之後回首，思想起年少的自己與父親相處的經過，藉此省思自己少時不懂事，並由過去的種種往事來感懷自己與父親相處的珍貴時刻。

對於父母的依戀之情並不會隨著時間而漸漸消逝，它或許隱藏在我們心懷的一角，需要藉由他人的提醒或是往事的回首來喚醒自己內心深藏的情感。我們每個人或多或少都受到父母親的悉心照顧與呵護，而這樣的選文正是喚醒我們內心的情感，也告訴我們行孝當及時。

第三節 選文中琦君〈月光餅〉與〈桂花雨〉的物象書寫

琦君的感性散文以情感作為題材，成為她個人的書寫泉源。本章節散文研究以國文教科書中的選文〈月光餅〉與〈桂花雨〉作為探討主軸，研究琦君散文寫作中的物象情感，採用分析的角度來探討琦君散文的風格，了解作家以自我情感作為書寫的出發點，從物體到個人情感上的細膩描述，兩者融合後所形

成的個人寫作風格。

琦君的散文內容中有事件的描述、物體的具象化、童年的記憶等各種元素融合，並將這類元素交織在一起，形成個人獨特的寫作風格。我們藉著琦君的選文內容，從中探析物象的角度與她個人情感的投射，藉此了解琦君散文內容在國文教材中，所蘊含的學習意義及它的核心價值。

一、感性散文中的我——琦君

感性散文大多以「我」為課題，從個人觀點出發，從中可洞察作者的文學風格。

在書寫時，作家常會以自己的個人角度與情感書寫結合，因此散文作品所呈現的個人色彩相當濃厚。這點我們可從琦君的散文作品《青燈有味似兒時》這本書體察到，琦君在書中描寫她的散文特性，她如此自述：「就我個人來說，我就只會寫我自己：自己的童年與故鄉、自己的親人師友、自己的悲歡離合，自己在這動盪的大時代裏如何掙扎奮勉。」¹⁶散文作品為作家個人的情感寄託，她只知道自己的生活內容，只了解自我的情感，因此她的散文作品內容呈現，也等同於自我情感的剖析與投射。

琦君不避諱個人生活，直接採取個人生活經驗，這些經驗可能來自於工作、朋友、讀書、家人、回憶等，從她的作品內容來看，所述的生活內容離不開家庭環境與親人之間的生活情感。對於許多人而言，「家」是伴隨我們成長，與自身密不可分的地方。許多作家的情感書寫，皆是從家及自身開始描述。這些對於家的記憶，有些凌亂、有些倉促，琦君以追憶的方式，重新瑣碎地寫出，寫下她的感懷及生活中的點點滴滴。¹⁷

童稚的回憶總是伴隨著各類的情感在其中，其中最為鮮明的就是切捨不斷的血緣親情。許多的人、事或物會使我們想起許多事，童稚的孩子需要仰賴許多人才能成長茁壯，而童年回憶的溫床即是家。這種情感是日積月累慢慢形成的，直到長大成人後的我們，才會重新回顧這段成長經驗，細細咀嚼屬於自己的童年時光。

作家藉由書寫方式，重新體悟到與家人的溫情，這種寫作手法同時帶著一種自我療癒與慰藉。家與親人兩者密不可分，正因有與家人間深厚的感情，才能使得琦君筆下的文字帶有細細的溫情以及淡雅的眷戀。琦君的懷舊散文眾多，但在眾多散文中，教科書選文含括有琦君的〈月光餅〉與〈桂花雨〉兩篇文學作品作為國中生學習的基本教材，因此本章節以〈月光餅〉、〈桂花雨〉兩篇選文作為探討主軸，除了探究琦君在文學中所表露的個人情感，並以物象為主線

¹⁶ 琦君：《青燈有味似兒時》（臺北：九歌出版社，1988年），頁171。

¹⁷ 琦君：《煙愁》一書記述：「來臺灣時，倉促中不及帶出那些未經整理的凌亂稿件。那些事，在我心中也一直是非常凌亂。生活安定下來以後，我才又重新一件件追憶，重新瑣碎碎，片片段段地寫。寫下許多童年故事，寫下我對親人師友的懷念，也寫下我在臺灣的生活感想。」（臺北：爾雅出版社，1981年），頁264。

來析論親情類的散文作品內容所含有的親情書寫與個人情懷。

兒時的回憶一直是琦君散文書寫的主要對象，除了童年時候的情感，物象的結合上也是琦君散文書寫特色中令人感到深刻的地方。因此本章節除了析論琦君的這兩篇散文內容，也要探討教科書選文當中學生的學習重點與核心價值。

兩篇選文主要內容皆是描述琦君的童年往事，在選文的標題上，清楚地以「物」作為出發點，屬於藉物抒情的寫作手法。

物件常與我們連結在一起，「我們生命中重要的人（朋友、家人、親戚）在某種意義上都可視為是自我的延伸，那與重要他人相關的物件是格外有意義的。」¹⁸正因為物是自我的延伸，從物件來看，這樣的物件不是只有在只有單純以物的形式存在。它所導向的是個人生命中的一件重要價值事物。

對人而言，物品的意義是帶有個人的情感投射與內心寄託的存在，當它具備此一條件時，不再只有單純的物品功能，則是由我們賦予它重要的意義。它變成是我們個人情感抒發或是投射的媒介，這樣的媒介對作家而言是一項重要的關鍵，其箇中滋味及感受只有創作者自己本身才能夠體會。作家會運用文字將其具體感受書寫出來，使得整篇文章的內容不單是只有敘述一樣物件的過程，而是有了完整的脈絡與文學架構，藉此構築出物件的價值性與存在意義，這樣的書寫方式使得文學作品更加凸顯出作家的情感依附與生命情懷。

二、琦君散文中物象情感的展現

琦君的散文作品，常從個人情感出發，寫出的作品多與自身有關，這樣的題材描繪方式構成琦君文學作品當中的個人藝術風格。

據鄭明嫻所述：「情是指作者個人的性靈情感。每個人的個性不同、際遇不同、情懷不同，對事物的感受自然也不一樣。」¹⁹作家在文體中表達出來的情懷，因為當時的景色、感官、思想等因素，顯露出個人鮮明的獨特感受。人生的路途中，每個人行走的道路不盡相同，因為有這些不一樣的經驗，從文章作品的寫作手法及情感展現，皆有屬於作家個人風格中不一樣的味存在。

現代散文對於作家來說，並沒有什麼特別大的限制，作家可以盡情的展現自我的獨特性與藝術之美。以琦君來說，她的作品風格以「懷舊」散文最具代表性。她的創作手法並不刻意學習名家、不雕琢文字，一直以抒發情感作為她的寫作靈感泉源。

《中國文學與美學》這本書提到作家展現自我的風格於作品中表述到：

¹⁸ [美] 克蕾兒·馬克斯 (Clare Cooper Marcus) 著：《家屋，自我的一面鏡子》(徐思詩譯，臺北：張老師文化出版社，2000年)，頁 104。

¹⁹ 鄭明嫻：《現代散文類型論》，頁 45。

散文這種文類的表達技巧的確是多樣，但是首先要能夠「意之所隨」和「言能盡意」是為最重要的，當然這也屬於散文的藝術表現，就一篇文章而言，不能不注意「立意」，而這裡所說的「意」，也就是散文作品的靈魂或內涵，至於其次的「言」，所指的則是表情達意的工具，那自然就是文字了，文藝修辭，謀篇結構，象徵比喻等方面則必須藉諸文字，及作者的才思，這樣方能達到景物、聲情，交融並茂的境地。²⁰

〈月光餅〉與〈桂花雨〉這兩篇選文的文字表達，都具備上言所述「意之所隨」、「言能盡意」這兩點，琦君作品的靈魂在於對物象的表達，從散文的標題上就可看出以「物」為核心。兩篇散文內容皆是敘述童年往事，在整篇散文結構中，先以「物」帶出敘事作為文章的開始，然後接續娓娓道出過去發生的童年往事。在散文的藝術表現上，琦君運用的話語十分直白，讀起來像是與作家一同在回想起童年的往事，過往的回憶一幕幕在眼簾中出現，細細的沉澱著昔日的一點一滴。兩篇作品皆有與親人作為連結，這樣的寫作手法十分符合琦君所述的，她的寫作都是以自身經驗作為出發。人的記憶並不會隨著時空而逝，就像是好酒沉甕底般，當有一天挖掘出來時，會散發出不一樣的味道，使人忍不住細細品嚐、體會箇中滋味。

琦君的作品平易近人，〈月光餅〉與〈桂花雨〉被列為國中教材選文，最大原因應是基於此特色，在閱讀上容易使學生理解及感受。她的散文在閱讀時不會令人感到晦澀難懂且無法體會，基於此特點其散文內容很符合國中階段的學生作為閱讀理解的入門的基礎文章。

琦君的先生李唐基是如此概括琦君的作品特色：

自從我們結婚以來，琦君每寫一篇稿子，或多或少我都參與一分感情。她常從我們日常生活閒談中獲得靈感，構思時也常和我述說大意，寫成後我當然是第一個讀者。我一直認為寫文章第一要言之有物，千萬不可無病呻吟，非到一吐為快時不要輕易下筆。文字尤其應當平易近人，不要刻意雕琢，以辭害意。這也正是琦君寫作的原則，她也都做到了。²¹

在文章作品的敘述內容中，琦君個人並非沒有去構思其作品內容就直接運用生活產出文章，而是適時捕捉個人生活當中的靈感，去擷取個人所需要的題材，在寫作運用文章架構鋪陳出她所想要表現的內容，文章閱讀上令人感到行雲流

²⁰ 蔡宗陽、余崇生（主編）：《中國文學與美學》（臺北：五南圖書出版公司，2000年），頁414。

²¹ 李唐基：琦君《桂花雨》〈桂花雨·序〉（臺北：爾雅出版社，1976年），頁1-2。

水，十分順暢，卻又不會相隔太遠，琦君所捕捉的記憶影像，成為她作品中獨有的生命經驗與色彩。

我們的每日生活都離不開物，當物品與生命經驗作結合的同時，它所乘載著是屬於一人獨有的情感寄託，「有的人會把他當時所使用的一些物品結合，兩者之間變得不可分，變成那個物品好像就是具有這樣的經驗在裡面。」²²但琦君在這兩篇中並非是以當時使用的物品直接作結合，而是帶有媒介似的感染讀者去回味連結起童年舊事，這樣的書寫方式並不會將自我與物強烈的硬性結合在一起，或是將物歸於自我所有的強烈獨佔感，以物品標記在屬於個人意識上頭。琦君散文作品以連結性的方式去書寫感受，「筆端帶有情感」這句話十分符合她個人風格的書寫情調，以緩慢的、漸進式地、細膩地體察世事，一步步引人走向她所布下的溫情，如同細水長流般緩緩流入閱讀者的內心當中，因此在品味琦君作品的同時，我們不會感受到快速的步調，急速地交代作者的過往即一切，而是擁有一盞茶品味的時刻，緩緩地細細的閱讀當中的情味與情思在其中。

三、物的記憶延伸

一件物品，會牽引起我們的記憶連結。環境、時間、物件、人等各種條件集結而成時，會組構而成一件事。這件事情的觸發點，可能是上述所舉例的任何一種條件。記憶會透過自己腦海裡印象深刻的觸發點，成為各類條件的連結。

時間成為散文中很重要的線索，任何的人、事、時、地、物會與大體環境牽起一個重要的聯結性，在散文當中，作家的文筆脈絡會經由她個人的思緒清楚地呈現，散文的架構會經由整理組合而成一篇完整性的散文。

（一）中秋的回憶——月光餅

中秋節慶的習俗中，家家戶戶皆有吃月餅的習慣，這樣的習俗直到現代社會，依然保存下來，吃月餅像是各家的約定俗成，不吃月餅則不是過中秋。但在琦君作品中講到的月餅，據她文章的描繪：「月光餅也許是我故鄉特有的一種月餅」²³，這樣的敘述方式，放大了月餅在作品中呈現的物品印象，月光餅成為屬於她個人獨有的故鄉回憶。

在〈月光餅〉的敘述內容中，孩童時的琦君與表姑兩人的爭執，到成年後兩人談起當年的往事，月光餅成功成為兩人串起兒時童年記憶的關鍵。親朋好友送的月光餅當中的五彩紙，也成為琦君個人的收藏，將此留作紀念，當年所留下的五彩紙如同相片般，敘述著童年的往事，月光餅及五彩紙這些物件，成功的成為琦君作品中的靈魂角色。

²² 畢恆達：《空間就是權力》〈人與物的深情對話〉（心靈工坊出版社，2001年），頁26。

²³ 琦君：《煙愁》〈月光餅〉，頁133。

物品具有保存性，保存的特質可以連結起過往的回憶。使得它具備有不一樣的價值性呈現，琦君將過往的五彩紙累積起來，釘成一本留作紀念，這樣的紀念形式突破了原有的時間與空間存留下來，每當她看到這些東西時，就會回想起昔日的記憶。這些留存下來的東西並不是只有過往的印象，它們成為琦君創作的來源，情感的體現。畢恆達說：

物品可以持久。它們可以穿越時間與空間以連結序列的社會互動，並且給予稍縱即逝的喜悅與痛苦一個具體的展現。但是『過去』的意義並非獨自存在。我們不能離開現在以走進過去。我們不斷根據我們現在的處境以及對未來的期望，來選擇並重新詮釋我們的過去。所以物品也並非被動地重現過去發生的事情，而是為現實開啟了可能性。²⁴

因此在〈月光餅〉中她如此敘述：

我們幼年時談起幼年搶吃月光餅和拜月亮的事情，她笑笑說：「月亮菩薩還是聽我的禱告的。我自己臉上的雀斑雖然是越來越多，而她卻保佑我有一對美麗的女孩子。」²⁵

童年的往事並未在兩人的腦海消逝，兩人的情誼也保存了下來，物件在琦君的作品中，成為永不褪色的記憶留存、穿越時空帶領作者與讀者重回過去。

從上述所言，琦君的作品中可感受到她心靈的溫柔敦厚，在物體與情感的連結中，作家敘述的語言平淡中透露出誠懇，並與他人共享其生活中的感觸與點點滴滴，從她流暢且深入淺出的筆法中，表現出物件中情感的融入性與溫柔的文字敘述感，「物」在她的文章作品成為連結過往記憶的主要關鍵。

(二) 秋天的鄉愁——桂花

一九四九年，國民政府播遷來臺，在整個大時代的動盪中，許多人飽受著離鄉背井之苦，琦君描寫到自己思念家鄉的心情：

我們從大陸移植來此，忽忽將三十年。生活上儘管早已能適應，而心情上又何能一日忘懷於故鄉故土的一事一物。水果蔬菜是家鄉的甜，雞魚

²⁴ 畢恆達：《空間就是權力》〈人與物的深情對話〉，頁 28。

²⁵ 琦君：《煙愁》〈月光餅〉，頁 135。

鴨肉是家鄉的鮮。當然，風景是家鄉的美，月是故鄉明。王粲說：「人情同於懷土兮，豈窮達而異心。」儘管幾十年來在臺灣，有安定的生活也有豐厚的友情，但內心總像缺少一樣什麼，總像盼待一樣什麼。尤其情懷落寞之時，那一縷鄉愁，誠然難以排遣。²⁶

思念之情揚顯在她的文字中，而隨著時間的流逝，人與事的改變，這樣的移居生活，並未停止。琦君旅居異國的期間，同樣正在思念家鄉，她這樣寫道：「思鄉，思的是兩個故鄉：中國大陸出生地，和生活了四十年的台灣；現在居住的寧靜小城則是我們選擇定居的客鄉。」²⁷對她而言鄉愁如同一首唱不完的歌、說不盡的詩，令她徘徊、難忘的是那過往，今生難忘的家鄉。

在〈桂花雨〉這篇當中，文章的開頭，琦君點出記憶觸碰點，中秋節前後，以物——桂花為核心，寫出濃濃的家鄉情思。

琦君在〈桂花雨〉文中描述：

中秋節前後，就是故鄉的桂花季節。一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了。桂花有兩種，月月開的稱木樨，花朵較細小，呈淡黃色，台灣好像也有，我曾在走過人家圍牆外時聞到這股香味，一聞到就會引起鄉愁。²⁸

勾起的鄉愁滋味、物件的細項描述，就在琦君的筆下慢慢延展開來。德國的卡西爾在《人論》裡提到記憶的重組性：

記憶包含著一個認識與識別的過程，包含著一種非常複雜觀念化的過程。以前的印象不僅必須被重複，而且還必須整理和定位，被歸在不同的時間瞬間上。²⁹

在那一瞬間，琦君捕捉到自己兒時的童年記憶，以物觸發成為記憶的核心。在那瞬間放大自我的感官，以自身的情感投射在物體上，形成以物為核心的書寫

²⁶ 琦君：《細雨燈花落》〈家鄉味〉（臺北：爾雅出版社，1977年），頁22-23。

²⁷ 琦君：《萬水千山師友情》〈以文章代書信〉（初版自序），83年11月16日於紐澤西州（臺北：九歌出版社，2006年），頁14。

²⁸ 琦君：《桂花雨》〈桂花雨〉，頁143。

²⁹ 〔德〕恩斯特·卡西爾（Ernst Cassirer）著：《人論·二十世紀哲學譯叢》（甘陽譯，上海：上海譯文出版社，2004年），頁69。

模式。在物象的描寫上，記憶像是個人的播放機，以涓滴的方式融入作家的文字當中，在〈桂花雨〉中，琦君緩緩道來兒時的童年往事，這樣敘述的手法寄託琦君心中濃厚的思鄉之情，以物象的方式表達出情感的寄寓，此情此物的投射，使得物不再是單純物體形象的呈現，而是以個人情感敘述表達的寄情書寫出來。

四、藉物抒情——國文教科書中〈月光餅〉與〈桂花雨〉

感官描寫屬於散文筆法中常見的手法，「散文的氣氛其實是作者的心境、情緒的投射」³⁰，琦君善寫懷舊情感的文學，感官、情感、生活，都是她寫作中重要的靈感來源。生活中常見的視覺景象，氣味帶給人不同的感受，將其個人感官結合情感描摹於文字當中，此為琦君書寫時常見的手法。

在〈月光餅〉與〈桂花雨〉這兩篇中，都採藉物抒情的方式描述兒時的童年回憶，因藉由物品來闡述自身情感，在散文中鮮明的表現出自我情感的投射，使得物象的意味更加濃厚，加深作者對於情感投射的聯結性，此一敘述方式增強了對於物體情感投射的感受，也使讀者更能具體體會到作者所要敘述的兒時點點滴滴，以下為〈月光餅〉與〈桂花雨〉在教科書選文當中，教科書編輯編撰符應學生閱讀理解的賞析內容及學生學習重點，試以教科書選文的課文賞析來分析其藉物抒情的內容分析及探討。

(一)南一選文——〈月光餅〉課文賞析

南一〈月光餅〉課文賞析先分段敘述各段文章特色，再列出文章學習重點，以條列的方式呈現，其條列內容如下：

1. 文字樸實，情感真摯³¹
2. 物象鮮明，敘事簡潔³²
3. 以物寄情，溫馨動人³³

在文字敘述上，南一國文教科書賞析內容簡潔，多以側重重點陳述的方式，其詳細的賞析內容須由教師自行分析理解。上述三點皆扣緊標題重點「月光餅」三字，其文章內容敘寫藉物來抒發作者自己的情感，強調琦君文字之樸實，以非渲染的筆法書寫出真摯的情感，並帶有一股鄉愁在其中，將物與情感（鄉愁），兩者緊密扣在一起。

琦君運用視覺性的描繪，將月光餅上的芝麻，與表姑臉上的雀斑作其聯想與連結。在文字描繪上形容表姑的臉「很大很扁」，雖以簡單的四字，充分給予讀者強烈的畫面印象，很容易與月光餅的外型作結合。香香脆脆的月光餅與表姑

³⁰ 鄭明嫻：《現代散文》，頁 300。

³¹ 南一版國文教科書：第一冊第二課〈月光餅〉，頁 25。

³² 南一版國文教科書：第一冊第二課〈月光餅〉，頁 25。

³³ 南一版國文教科書：第一冊第二課〈月光餅〉，頁 25。

臉上長滿雀斑的臉成為兩人兒時爭吵的回憶，其物的印象昇華到其高點，在月光餅、五彩紙、表姑的臉，都帶有其孩童時那段懵懂天真吵架的回憶，事隔多年後再回頭看待這件事，兩人都已長大，留下的是月光餅又香又脆的味道，這種味道停留在記憶裡，再度加強了對於月光餅的印象。

其文章文末敘述：「中秋節，一年又一年，來了又過去，什麼時候回家鄉去吃月光餅呢？」³⁴濃濃的鄉思在敘述一年又一年的反覆迴盪，似乎在留戀著家鄉的月光餅，物象的停留變成琦君個人的一種鄉思，將物分屬於自己的一種濃厚情思。

賞析方式以分項敘述，以明列文章賞析重點的方式呈現，條理分明。此一方式可使學生學習文章重點歸納與整理。其編者以「物」的角度出發，有扣合標題名「月光餅」三字，敘述明確，除了文章分析外，賞析可試引他人讚賞琦君此篇角度出發，以分享的方式來加強學生文章欣賞及閱讀理解的概念會更加全面。

(二) 翰林選文——〈桂花雨〉課文賞析

翰林〈桂花雨〉課文賞析以重點式提及方式，分別說明〈桂花雨〉這篇課文當中文章的內容重點，從篇名、材料、脈絡作陳述性的方式呈現。在〈桂花雨〉這篇中，它以「集中焦點的寫法，緊扣主題」³⁵。與琦君散文作品集中有一點極大的不同是，〈桂花雨〉為琦君散文集《桂花雨》當中的其中一篇，書名與篇名相同，但在翰林版教科書的選文中，翰林出版社訂立下的標題名為〈故鄉的桂花雨〉，雖在篇名上相去不遠，但因選進自教科書選文中，出版社編輯更加著重於標題顯示琦君懷念故鄉鄉愁的情思。雖仍以物的角度出發，加上故鄉二字，其篇名顯而易見的就看出當中所要描寫的重點及內容。

在其物象的敘述上，題解的賞析特以「雨」字說明桂花灑落的生動景象，在視覺的效果上，桂花雨三字給人一種動態之美感，結合童年的搖花樂，屬於琦君故鄉中散落的花雨成為兒時動人的回憶。

在賞析提要上，以「桂花」二字為主軸，分述簡要說明課文內容提及的童年記憶及故鄉的美好，藉此來說明童年的搖花之樂，呼應到「桂花樂」，此說明方式以簡要式的內容來重新將課文內容再度提及一次，最後以隱地的話：「琦君的世界，就是一個溫柔敦厚的東方世界，和樂、溫暖，像母親織的毛衣，永遠讓人覺得窩心。」³⁶來回歸到琦君散文寫作的風格及特色。

此一賞析方式雖可讓學生重新回想一次課文內容，但對於文意延伸和閱讀擴展層面來說，敘述內容過少，侷限在課文內容的章節分析上，無法以更加開闊的視野來理解文意或開啟更多新的面象。

³⁴ 琦君：《煙愁》〈月光餅〉，頁 133。

³⁵ 翰林版國文教科書：第五冊第一課〈故鄉的桂花雨〉，頁 12。

³⁶ 翰林版國文教科書：第五冊第一課〈故鄉的桂花雨〉，頁 13。原文：隱地：《2002／隱地》（足本）（臺北：爾雅出版社，2003 年），頁 296。

五、 結語

梅遜說：「散文就是說話。我們心中有所感觸，用嘴巴講出來是說話，用文字寫下來便是散文。人類的思想與情感，本身就是一種與語言。」³⁷這樣的語言形式就是我們的思想。

當物與人兩者結合在一起時，會將人的情感投射在物體上，其物不再是一般大眾所視的普通物品，而是以「我獨有」的物象情感，並以書寫的方式表現在文字當中，融合出的作品交織成一篇篇感性散文，此一寫作手法在琦君的〈月光餅〉與〈桂花雨〉十分鮮明，成為琦君這兩篇散文中的一大特色。

此二篇分別被選錄在南一與翰林教科書作為現今國中學生的學習教材，由於兩篇篇章的共通特色為淺顯易懂，使得學生十分容易上手及閱讀其文意內容，放在教科書中有助於提升學生個人美感素養並從欣賞文學的角度出發，為何說是欣賞文學而非感同深受，考量到學生此時的年齡還未達到離鄉背井的年紀，未能確切體會到真正鄉愁的滋味，但因文字簡潔、蘊含溫柔的情感於文學當中，對於國中學生來說，理解情意敘述的部分並非難題。

從物象的情感投射來說，每個人都有屬於自我的個人經驗，因此從物的角度解析其文學情感意涵，能使學生直接切入文章情意部分，達到其文學欣賞的美學情思。



³⁷ 梅遜：《散文欣賞一》，頁 1。



第四章 友情與愛情類選文分析

無論是校園生活或是成人社會，與人交往的情份有分親近及疏遠。除了單純間的同儕相處，朋友間的交流情分，再進一步的，還有兩性之間的男女情感，這樣的情感是父母兄弟姊妹之外，有更親密的關係，他（她）也有可能成為你未來的家人，攜手走向家庭。

我們從家庭當中體會到親緣的情感，當從家庭走出到了學校或社會，開始學習與陌生人交往認識，而在茫茫的人海當中，總有一群人和你志同道合、志趣相投，開始有了朋友的情誼。隨著時間的流逝與生活上的互動，朋友在你心中的位置逐漸加重，佔據了不可或缺的位置。

近年來開始流行同性議題，以近代的社會演變來說，過去是傳統的兩性交往，而現在逐漸發展成多元成家。人與人相處的過程中，會因各種因素產生情感變化，這樣的變化非自己所能控制，情之所生，人有所感。但本論文因以探究國中國文教科書的選文內容，在愛情的探究上非以探討男女之情為主，而是以教育觀點來探討，該如何給予國中階段的學生正確的愛情觀。

經由統整後發現，國中選文關於友情與愛情所占篇幅相當的少，這兩類一共有四課，友情選文三課，愛情選文一課。而與愛情相關的選文，探討的是一般男女間的交往。我們尊重人與人之間的互動交往，也尊重他人對於愛情的選擇，因研究方向以國中教材選文為主，依照選文內容來看，筆者以教育為研究基礎，以兩性相處教育觀作為本章研究的內容。

第一節 友情與愛情選文之教育目的（學習重點與題解分析）

國文教學所教的不只是知識內容，也含有生活層面與情意內容。語言是我們生活的一部分，更是我們用來傳遞訊息，表情達意的生活基本。我們的生活周圍充斥的各式各樣的人，這些人在我們的心裡，自動畫分你我之間的關係，這些你所界定的關係，代表著這個人在你心中所佔據的情感與地位。一個人的生命經驗與情感息息相關，正因為我們將自身情感投入這個有情的世界，會以不一樣的感覺去感受這個世界。

在校期間，學生所接觸的對象十分單純，畫分界線中不是師長就是同學，即使是十分單純的學校生活，同儕之間也有可能更加進一步的畫分，這之中就涵蓋了同性與異性間的相處。

我們藉由選文內容體察到他人的生活，從他人的經驗學習到珍惜與尊重，從文字當中感受到作家的情感流露。人跟人之間的互動有著各色各樣的存在，在國文教學當中，透過選文中的學習重點及題解內容，我們試以從友情和愛情這兩類選文，來了解其內容在選文中的教育目的及這類選文所存在的價值性，對於國中生來說有什麼樣的影響，使其選文在國中國文教學中，有更透徹的理解。

一、友情選文

課文、作者	學習重點 (版本、冊次、頁碼)	題解
尋找薄荷的小 孩(簡媜)	南一：(九上第五冊，頁32) 一、認識簡媜及其散文風格。 二、學習運用動作、事件來刻畫人物形象。 三、體會友情的可貴，珍惜相處的時光。	作者敘述和一位小學好友的片段往事，表達對那段友誼的珍惜和想念好友的心情。在重新編班，兩人即將分開前，因好友找來幾片薄荷葉子送她，令她至今難以忘懷。
拄拐杖的小男 孩(簡媜)	康軒：(七上第一冊，頁40) 一、認識簡媜及其散文特色。 二、了解尊重並協助身心障礙者的重要。 三、能觀察周遭人物的生活際遇，寫作他們的故事。 四、能溫和有禮的對待他人，讓社會和諧美好。	作者帶著兒子赴美國短期遊學，遇到一個拄著拐杖的小男孩，他身體有多重障礙，卻不因此受到嘲諷與排擠。人們對他十分友善，使他能夠開朗自信的上學。作者慶幸他能生活在溫和有禮的社會，享有規劃完善的無障礙空間，也希望大家能予身心障礙者更多的尊重與協助。
畫的悲哀 (國木田獨 步)	康軒：(八下第四冊，頁180) 一、認識國木田獨步及其作品風格。 二、了解本文題目「畫的悲哀」的含義。 三、學習以第一人稱的觀點來敘述故事。 四、了解人生雖難以完美，但能勇於面對挫敗，開展新局。	記述與繪畫有關的悲哀往事。文中，岡本非常喜愛繪畫，總與人爭勝，同校的少年志村，繪畫十分出色，因而成為岡本敵視的對象。奇妙的是，他們因為對繪畫的共同喜好，竟成為惺惺相惜的好友。後來兩人因故失去聯絡，等到岡本重回故鄉，想再見好友時，才驚訝得知志村早已去世。 本文對於同儕間的競爭，描繪得生動傳神，也深入刻畫生活中的挫折和生離死別。所謂的「悲哀」，是失去摯友，也是對人生總是苦樂相參、難以圓滿的感傷。

表 4-1 107 學年三家版本國文教科書友情選文學習重點、題解整理（資料來源：研究者整理。）

關於友情選文存於在國文課本當中所佔比例相當的少，不以數量來看，綜合以上三課選文，以質定論其內容，歸納選文當中所包含的教育目的，分述有三：

（一）珍惜學生時光

每個人在求學階段，都有屬於自己個人的學生時期，我們經歷國小、國中、高中，甚至到大學階段，每個階段的自己會因身心發展不同，而有著不同的想法，隨著時間的變化及環境的變遷，自己會有不一樣的改變，每個時期都可能遇到生命當中寶貴的人、事、物，這些東西會隱藏在我們的潛意識當中，而人生當中總有一段青春歲月，一段既珍惜又難忘的寶貴時光，而這就是我們在成長過程當中的學生時光。

「人面對自然外物的流轉變遷，發現個人生命的有限和無常，時間從眼前點滴的消逝卻無法把捉，於是乃有傷春悲秋，為花墜淚等感受。」¹事實上，不是只有外在景物會引發我們愁思，當我們觸及生命中的重要他物時，也會引發內心的懷想。這樣的執著與依戀，是希望生命中的美好能夠永遠常駐，因此文學作品正是藉由文字，將這樣的美好過往留存下來，久而不散。

在觀看他人生命經驗的同時，正在閱讀選文的年輕學子們，在探討其文學意涵的同時，相信作家也是要藉此告訴他們，應珍惜當下的年輕歲月，把握生命當中的每一刻，此時的青春年華一旦過去便不會再重來，除了擁有這段美好時光，未來在回想的同時，會更加難忘這段青蔥歲月。

（二）體察友情可貴

人生在世，必要有知己存在，才不枉走人世間一遭。「朋友」一詞，常存於你我的生活之中，每個人對於朋友的存在，在心中都有自己一番的想法及存在地位。琦君對友誼如此定義：

知音固然可遇而不可求，而一朝獲得以後，則必能契而勿捨，永結同心的。我說永結同心，並不一定指異性之間的愛，就是同性的朋友，相知極深時，也應互信互賴，砥礪策勉，以期止於至善。古人說「二人同心，其利斷金。同心之言，其臭如蘭。」就是對崇高友誼的歌頌。²

人和人之間的相處，存在著情。一個人的生命途中，若遇到與你真心相待的

¹ 陳昌明：《緣情文學觀》（臺北：臺灣書局，1999年），頁113。

² 琦君：《紅紗燈》〈心照不宣〉，頁181。

人，會使你的生命昇華，獲得更多的心靈滿足。與人相交無法強求，在〈尋找薄荷的小孩〉一文中，我們看到作家對於友情的難忘。〈拄柺杖的小男孩〉我們看到人與人之間的真誠互動，友善對待他人。而在〈畫的悲哀〉中，我們看到朋友間的良性競爭與互動，因有共同的喜好而成為好友，但人世間總有難以圓滿的時候，看到他人失去摯友的傷痛。與此同時，更告訴我們要珍惜朋友，藉此瞭解到友情的可貴。

（三）促使社會和諧

生命當中的溫暖，來自於不同的人。與人相處和諧，從中認識他人、理解他人，則能夠使整體社會和諧且溫暖。

所謂的朋友並非你的親人，因緣分使你們相遇、相知、相惜。生命中的他人和你無血緣關係，但正因這份難得的緣分，從陌生到熟悉，逐漸感受到他人給予的關懷。

個體生活在社會中，所依靠的對象並非只有自己，從降生在整體社會中，我們一路依靠他人的幫助才能夠逐漸成長，從依靠他人到獨立自主。在社會環境當中，我們處處可發現社會的溫柔之處。

在〈拄柺杖的小男孩〉文中，作家書寫的時空背景雖是在美國，但我們藉著作家的細膩觀察，看到不同的社會，不一樣的族群。雖然每個人的背景不同，但孩子純真友善的態度，簡嫻看到整體社會的關懷之處。這種關懷並非只有在人的態度上，而是整體的大環境。在文中簡嫻特別強調，不論是學校建築物、教室、廁所等，都是無障礙的。這種無障礙的空間設計，關心的是社會上需要幫助的一群人，讓他們的生活得以無憂，除了行動不便外，和其他人並無差別，依然和大家一起正常作息。

這樣的幫助使他們不必事事依賴別人，可以走出家庭、結交朋友，感受鮮活的空氣、陽光的溫暖。更重要的是，使他可以有勇氣面對人生的每一刻。從這類選文我當中我們可看到人與人和諧共處的美好，真誠、友善的對待他人，細心、溫暖的為他人著想，這樣的美好特質，為國中品德教育的一環，從校園生活做起，學會與他人和睦相處、同儕間友善相待，從生活中做起，會促使整體社會環境走向美好的未來。

二、愛情選文

課文、作者	學習重點 (版本、冊次、頁碼)	題解
酸橘子 (槿涵)	南一：(八上第三冊，頁152) 一、了解本文「酸橘子」的意涵。	作者藉一次嘗到酸橘子的經驗，領悟出「強摘的果子不甜」，說明青少年時期，結交異性朋友，要懂得尊重對

	二、學習藉物說理的寫作方法。 三、培養兩性相處的正確態度。	方，不可強求，同時學習如何與人和諧相處，以負責任的態度、成熟的身心面對未來的感情生活。
--	----------------------------------	---

表 4-2 107 學年三家版本國文教科書愛情選文學習重點、題解整理（資料來源：研究者整理。）

在整體的社會觀察上，現代的資訊流動快速，學生會接觸到各種媒體訊息，進而發展出不同以往的社會互動。青少年³時期，男女之間會開始有明顯的性別特徵及差異，此時期因生理成熟而身體也隨之變化，男女之間會開始產生好奇心，也因社會變遷加速，資訊過於發達的結果，造成過往社會中，會密而不談的男女性象徵，變成探討如何尊重他人，不論何時我們應有健康、正確觀念，了解身心發展是個體在成熟過程中，男女身體成熟時期的正常發展。

對於愛情並不是一定有所結果，許多文學作品都描繪了愛情的美好，正因為這樣的傳播，使人過於嚮往及渴望，琦君說：

單方面的愛，如不能獲得對方的知悉，或是知悉了而並不能獲得對等的愛，痛楚的心自將不勝負荷。可是溫柔敦厚的情操中，卻將湧出更動人的詩篇。在藝術的生命裡，將會有更偉大的成就。所以我說，在愛裡的人格是完美的，因為愛使人變成溫柔敦厚；也惟有溫柔敦厚的心靈才能夠愛。⁴

愛情是雙向的，人與人之間的互動也是雙方面的。每個人都有愛人的能力及被愛的值得，擁有成熟的愛會使人成熟且更加美好。而這種美好的存在非一朝一夕所構成的，不論是親情、友情甚至愛情，與人相處都是一門學問。所遇對象不同，相處模式也不同。琦君將愛作了新的詮釋，古今中外多少動人的愛情文學，這樣子的文學作品之所以動人，而是它有其感人之處。人非完人，但在一個溫柔敦厚的愛人心靈中，我們可感受到愛的溫暖。

〈酸橘子〉一文並非在描繪愛情，而是藉由比喻方式，告訴年輕的孩子們，與其摘採青澀的果實，不如耐心等待果實成熟的一天，秦觀曾寫道：「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮！」⁵愛情的長久不在於一時，而在於兩方能夠以

³ 張春興《教育心理學》一書指出：所謂「青少年」，是近年心理輔導與教育學界為描述高初中學生年齡階段行為特徵時所使用的一個名詞，頁 70。

⁴ 琦君：《紅紗燈》〈溫柔敦厚〉，頁 155。

⁵ 唐圭璋編：《全宋詞》（臺北：明倫出版社，1970年），頁 459。〈鵲橋仙〉：「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路！兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮！」

成熟的態度去面對人生及未來共建的家庭。

葉涵散文不以批評或是直面訓誡他人，而是以日常生活中常見的事物作為實例，以此說明兩性相處之道，此文在國中選文中，不但符應他們的年紀，也以此告訴青春期的孩子們，應以健全的身心來面對未來，成熟的愛情是值得等待的。

第二節 文本閱讀：友情與愛情散文中的人情之美

人情散文的特質在於從「人」出發，表現人性的特質。友情與愛情二者都含有一個「情」字，只有為人便是心中有情，由情發聲。現代散文的本質就在於書寫自己，以自己的角度來觀看整個世界。書寫者以一廂情願的方式來表達內在的感受，將其重心放在一個非常小的點著重來描寫，因此從情出發演變成有親情、友情、愛情等，這些內容都隱藏著作家內在的潛意識，這種潛藏的意識引發我們去探討其文章的特色、內涵、及書寫者的心理活動，如同挖掘寶藏般讓我們深入去探索其文章的特質。對於散文書寫當中的潛意識，鄭明姍如此說：

散文是一面深度的透視鏡，讀者不但可以從散文看到隱藏作者的感情思想，還可以深入去探索他的潛意識。潛意識是心理活動的基本動力，是人類動機意圖的源泉，潛意識像一座迷宮，連人類本身在意識範圍內都無覺察它的內涵。當作家寫作時，曾經被意識長期壓抑的潛意識會透過書寫流露出來，有時連書寫者自己都難以覺察。⁶

作家將自己真實發生過的經驗，藉由書寫與他人分享。這類作品流露出作家的生活與個人特色。我們從散文當中的經驗看到作家內心的心理活動，從文字當中體察到他所珍惜及隱藏的情感。透過這樣的情感內容，在文本閱讀中能夠看到他人的往昔，從文字當中尋找作品當中的內在情感，而最直面的就是將自己的生活經驗納入文章作品中，以自己最熟悉的方式呈現給讀者。綜合友情及愛情選文，從選文中我們找尋其作家的心理活動及文章脈絡：

課文、作者	作者的心理活動
尋找薄荷的小孩（簡媜）	以「我」個人為出發點，追述過往在校園中與好友的互動，藉此表達對於童年好友的懷想，雖然音訊已斷，但過往的往事仍使作者難以忘懷。
拄柺杖的小男孩（簡媜）	先記述自己的所見，然後抒感。介紹一個行動不便的小男孩馬托，以各種角度描繪他的生活、同

⁶ 鄭明姍：《現代散文》，頁 165。

	儕的友善。作家以自己深度思考的方式，藉此告訴世人，她所見到的社會關懷。
畫的悲哀（國木田獨步）	此篇為少年小說，作者採用第一人稱的敘述觀點，追述少年時代一段深刻的友誼，表達出朋友之死的悲痛，從中有了人生的體悟。
酸橘子（槲涵）	作者藉由實物「酸橘子」引出兩性話題，以此說明「強摘的果子不甜」，呼籲求學階段的孩子應有成熟的身心，才能享受愛情的甜美。

表 4-3 友情選文中的作家心理活動（資料來源：研究者整理。）

從上述的作者心理活動發現，無論是哪類選文，都是從作者的角度敘述發想，即使是少年小說，作家嘗試以第一人稱敘述，試圖以主角的角度引起情感共鳴，這樣的寫作方式能夠引發自身的情感。其餘則以自身經驗為主，帶出自己的觀點與想法，緩緩道出自己的內心所感。從這樣的所見所感，觸發自己的情思，而散文的人情之美，也涵蓋其中，所見如下：

一、用心觀察，關懷他人

我們之所以能夠觸發自己本身的感受，而在於作者所描述的場景及生活，都和我們與之貼近。有關於友情類的選文，描寫的場域都在學校。學校是我們每個人求學生涯中，最貼近自己的生活場所。即使是空間不同，但我們依然可以想像得出來那是一個什麼樣的地方，有著師長及同學與你相伴。所謂的生活離不開人群，不一樣的人會帶給你不同的感受。

簡嬪以自己的視角描寫她所見到的拄拐杖的小男孩，文中她這樣寫道：「一個拄杖小男孩上學了。不知怎地，早晨的印象像鳥兒整日在腦海迴旋，令我莫名其妙。」⁷這個小男孩的身影就這樣佔據了她的心頭，令她不由自主地放在心上。從姚小弟的報告中，他們開始觀察起這個小男孩，以自己的眼去觀察這個小男孩的生活。她與姚小弟兩人以一顆關懷的心，默默地注視這個男孩的生活，無論是晴朗的陽光下或是下雪路滑之時，看著這個小男孩一步一步地穩健向前邁進，藉此觀察到其他孩子的臉上及行動所帶有的是和善與禮貌。人情溫暖漸漸躍上心頭，她感受到的是這個世界的美、觀察到的是這世界的情。她在描寫馬托在學校的生活：

這個小男孩跟大家一起排隊，站在草地等校車。之前，他與輪椅站在隊伍最前面，總是第一個上車。排隊的二十多個孩子們無須任何提醒，自然而然等著，讓馬托先上車，沒人催他快一點，沒人不耐煩發出叫聲，

⁷ 簡嬪：《老師的十二樣見面禮——一個小男孩的美國遊學誌》〈拄拐杖的小男孩〉（臺北：INK 印刻出版，2007年），頁 135。

一切是這麼自然、平安。⁸

她以「自然、平安」為這句話作結，這四個字帶有的意涵多麼地不容易。世界有許多地方與人相處並非是自然平安的，相同的情景不見得有相同的結果，這也是作者所見到的善良的心、生活的美。在不經意之處，可看到人與人之間和諧平安共處的一面，不須刻意，一切就是這麼地自然，這一幕深深觸動到她的心靈，也使讀者在閱讀的同時，看到散文中含情之美。

跳脫教科書選文內容，簡媜在原著〈拄拐杖的小男孩〉一文後記有提到：「是的，這篇是為老友李惠錦教授寫的。如果入世是不可取消的行程而生命可以重來，我情願割捨友誼祝願她生在美國，生在這個文明的國度。」⁹後記一文多次提到美國與台灣兩者的差別，她以對老友的關懷提出對於台灣現實環境的不滿，對於肢體行動不便者並無妥善的照顧及考量安排。提到與老友在台灣環境中出門時的不便利，簡媜能在此當中體會到這社會對於行動不便者的殘忍，以此批判台灣的官員及考察者等見識國外的公共設施，但為何未讓台灣成為一個友善的國度？創作者試圖以散文創作來傳達一個訊息：「我只期待尚有柔軟之心的年輕種子聽聞這遭遇而永遠保護慈悲與憐惜的火種」¹⁰藉此告訴世人，台灣環境不只欠缺友善的環境，我們也欠缺關懷、體諒他人的柔軟之心。藉由散文創作搭起一座溝通的橋樑，明確闡述自己的心情與無奈，也傳遞出關懷的種子，希望讓善良的心擴及到整個社會環境。

若說〈拄拐杖的小男孩〉一文讓我們看到美國社會環境中的真實友善，讓我們體察到自己的國家確實有很多不足之處及還有可進步學習的空間。而後記一文讓我們看到作家對於朋友的友誼和對台灣社會發出沉痛的批判。在國文教科書當中，並未將〈拄拐杖的小男孩〉最後一句話收錄在課本內，內容敘述：「我慶幸他不是生在台灣。」¹¹將最後一句帶有個人主觀想法及批判性的言論作為保留，選擇在簡媜對於馬托能夠如同一般人生活在陽光下的慶幸中戛然而止。在國語文教學中我們以散文閱讀的情思去看待思考這篇文章，不帶入作者個人的主觀性態度，藉此學習到對於他人及社會環境中的整體關懷，體察到關懷他人的溫暖之心，由此感受到散文當中的溫暖人情。

二、情懷展現，個人省思

散文中常帶有作者自己個人的想法在其中，鄭明嫻對於「人情」二字認為含有兩種要素：

⁸ 簡媜：《老師的十二樣見面禮 一個小男孩的美國遊學誌》〈拄拐杖的小男孩〉，頁 135。

⁹ 簡媜：《老師的十二樣見面禮 一個小男孩的美國遊學誌》〈拄拐杖的小男孩〉，頁 137。

¹⁰ 簡媜：《老師的十二樣見面禮 一個小男孩的美國遊學誌》〈拄拐杖的小男孩〉，頁 140。

¹¹ 簡媜：《老師的十二樣見面禮 一個小男孩的美國遊學誌》〈拄拐杖的小男孩〉，頁 137。

人情小品寫作的對象不外乎人，因此寫作的先決條件乃是要熟悉作品中的人物，所謂熟悉，是對所寫的主角有深入的認識，才会有較深的情感。¹²

〈尋找薄荷的小孩〉一文，簡嬪描寫的對象為小學同窗，孩童時期的知己好友，在文中如數家珍的寫出好友的特質與兩人的情誼，所展現的情感為學生時期的單純快樂，在茫茫人海中兩人能夠偶然相遇成為朋友，雖然音訊以斷，留存下來的是過往的回憶，那兒時的情誼仍縈繞在她心頭，至今不散。

第二個要素鄭明嫻認為是「情」。對於「情」，她說：

人之情，有喜怒哀樂、恐怖驚奇等等本質不同，也有崇高、卑下、幽美、壯麗等境界不一者。但是無論如何，作者的創作必然要基於真誠。作者對於宇宙與人生最切身的問題要有真切的了解、關心。他從才能從平凡瑣碎的人事物中看出不平凡的意義。¹³

這一點在許多散文作品中都可看出，即使是再微小的事物，都有其真理與意義存在。如同〈酸橘子〉一文，在深秋時節，橘子成為日常中常見的水果，水果攤上陳列的橘子透著青綠色的模樣令作者懷疑：「它們會甜嗎？」以自我說服的方式認定青綠色代表著新鮮，將買回的橘子剝皮放進嘴中，用連嘗好幾個青綠的橘子來驗證發現，全部青綠的橘子都是酸的。但是當同袋的橘子放一段時間後，果皮呈現黃色，再次剝開發現橘子居然是甜的，由此說明「強摘的果子不甜」這句話的意義。創作者從生活中的日常進而關心到社會上年輕群體，藉由文章表達其不平凡的意義，以此希望年輕的人們能夠懂得重視自己、充實自我，未來才能夠如同這成熟的果實般，享受甜美的愛情。〈拄拐杖的小男孩〉一文，創作者同樣關心的是她生活的周遭，從一個小男孩的身上看到社會上需要幫助的一群人，以此看到美國的環境中所設的無障礙空間。藉由這個陌生的城市，將她的觀察及所感用文字告訴大眾，多重缺憾的人他們所需要的是可以自由自在的生活著，呼吸著鮮活的空氣。她在文中如此說：「在一個溫和有禮的社會，無障礙空間規畫完善的城市，像馬托這樣天生帶著多重缺憾的人，其痛苦不會被放大，其遭遇不會引來側目或取笑。」¹⁴她所關心的不只是馬托，而是像

¹² 鄭明嫻：《現代散文類型論》，頁 97。

¹³ 鄭明嫻：《現代散文類型論》，頁 98。

¹⁴ 簡嬪：《老師的十二樣見面禮 一個小男孩的美國遊學誌》〈拄拐杖的小男孩〉，頁 137。

他一樣需要他人關懷的一群人。從散文中我們可看到創作者對於人的關懷、情的展現，用一顆真誠的心來關心她所在的環境，她所看到的人事物。

第三節 追尋記憶：從〈尋找薄荷的小孩〉中看見友情

小學、國中到高中，人生的求學路上，我們歷經不同的時期，在學校學習與同儕相處，和他人互助合作、互相學習。不論是我們或是作家，都有屬於個人的成長記憶，正因為我們都有類似相同的成長經歷，每當在閱讀友情散文作品的同時，這些他人的成長經驗會觸動到我們的心、我們的情。對於內心隱含的情，簡嫻說：

蝴蝶的本能是吮吸花蜜，女人的愛亦有一種本能：採集所有美好事物，引誘自己進入想像，從自身記憶煮繭抽絲並且偷摘他人經驗之片段，想像繁殖更豐饒的想像，織成一張華麗的密網。¹⁵

生活中的美好成為她創作中的泉源，在品閱她的文字同時，會隨著她的探索及編織，看到她運用文字的想像，織寫出內心的溫柔。簡嫻在《下午茶》一書中道出自己對於創作的觸發點，她說：

如果，每一本書都可以找出一種特殊的生活背景觸發作者在當時當地創作的話，《下午茶》從中時晚報時代副刊一通隨便寫什麼都可以的邀稿電話演變成今天的面貌，它的背景無疑地就是企圖從現實世界脫逃的那股渴望。如果，要我自己更深地挖掘下去，為什麼寫成「茶」的散文集短篇，而不是別的題材雜文？我想，這種追溯是永遠沒辦法清晰的，因為，引發創作的芽眼已在成長過程中部段加入而輾成整體了。當然，我還是可以回想到幾樁跟茶有關的往事——既是往事，自然是童稚時代的上古史了。¹⁶

而這樣的童稚上古史，即以〈尋找薄荷的小孩〉一文這樣的風貌呈現在我們的眼簾，一樁樁的童年往事是她的追溯與回望，如同一杯清茶般逐漸醞釀且回甘。古人喜以黃湯下肚寫出流傳千古又滔滔不絕的文思，但簡嫻以她的特有風格似與他人閒話家常，在品茗的同時絮絮叨叨的道出她的童年往事。

¹⁵ 簡嫻：《女兒紅》〈母者〉（臺北：洪範書店，1996年），頁145。

¹⁶ 簡嫻：《下午茶》〈尋找薄荷的小孩〉（臺北：洪範書店，1994年），頁12-13。

〈尋找薄荷的小孩〉讓我們看到天下無不散的筵席，昔日的至交好友會留藏在我們心靈的某個角落，但在你長大成人後，再度思想起當年，與此同時你會發現兩人的緣分只停留在那段童年、那段歲月，留下來的只剩下過往的回憶，以及童年的那段純真歲月中真摯的友情。

簡嬪以回憶敘述的方式敘寫，從當下開始回想在茫茫人海當中，已找不回昔日好友的音訊，但內心仍存在著一絲掛念，以漸進式的手法開始描寫，回想起這位朋友的樣貌及人格特質，想起小學同窗時，兩人一起說過的話、做過的事，開始尋找過去與好友相交的記憶。在觀看友情散文的同時，我們追尋的是昔日的真、昔日的情，將往事掀起，讓記憶再度出現在你我的眼前。

一、追尋過往，隱含企盼

文中敘述的開頭，簡嬪以一句疑問句起頭，內容敘道：「我不知道她到哪裏去了？」¹⁷一句不知道，道出簡嬪當下的回想起以及內心的掛記。

人與人之間的緣分就是這樣的奇妙，我們彼此間並非刻意的相遇，一旦相遇後又能串起你我間人生中的一段路。簡嬪以滄海一粟來比喻每個人的際遇不同，她說：「我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮。」¹⁸當初的相識是緣分，因為緣分，這把被撒入海中的粗糠能夠短暫的相聚在一起，隨著海中的浪潮掀起，每個人彷彿在海間浮浮沉沉地，但也隨之被打散，無法知道對方掉落到何處。曾經的相聚令人難以忘懷，即使不知道對方在何處，當在不經意間觸及到過往的同時，當年相識的情景依然縈繞在心頭不散。在她的內心深處依然企盼著，即使音訊已斷，仍希望各自能夠安好、平順。

思念一旦起了頭，就不會因此消散。就在這樣的思念中，簡嬪開始想起過往的往事，追尋起童年的友情，孩童時的校園生活，就這樣在簡嬪的筆下，一筆一筆的道來，寫下自己的想法與企盼。她藉由「薄荷」一物，帶出自己與好友的過往淵源。

「薄荷」是兩人分散前好友給她的贈物，猶記得薄荷的觸感及涼涼的味道，嘴中那涼涼的香氣至今仍未忘掉，在簡嬪的心裡認為，薄荷是好友給她的，薄荷不但帶有記憶中的味道，更是兩人友情的象徵。小女孩間的情誼真摯可貴，兩人的緣分雖然已斷，但簡嬪的內心深處，仍希望有天能夠再度牽起過往的友情，她最後敘述道：

「我替你報仇！」曾經有位尋找薄荷的小女孩這樣對我說，也是唯一對我說這話的人。但我不知道她漂浮在哪一處海面，如果她像我當初一般

¹⁷ 簡嬪：《下午茶》〈尋找薄荷的小孩〉，頁 80。

¹⁸ 簡嬪：《下午茶》〈尋找薄荷的小孩〉，頁 80。

哭泣，希望換我對她說：「我替妳報仇！」¹⁹

事隔多年後，她依然記得當初那位勇敢助人的小女孩、她的至交好友。多年後再次想起這句話，這句話深刻地刻印在她的心頭上。如果可以，她希望能夠再次見到她，換她對她喊出：「我替妳報仇！」用這句話作結，顯現出兩人間的友情綿綿，並未隨著時間消散。若有再見緣分，企盼能夠延續當年的情誼，此一寫法餘情綿長，給人兩人情誼的未了之感。

二、相識相知，細數點滴

人各有所長，在學校生活當中，師長會因每個人的學習狀況不同，而做了一些特別的安排。簡嬪與她的緣分正是因為這樣而牽起，她敘述兩人相知相交的開始：

她與我坐在一起。小學老師為了提高學習成績，刻意把功課好與功課差的編在一塊兒，一起寫字，一起打掃戶外，一起種菜，一起上廁所。但她的成績並沒有進步。²⁰

這樣的緣分讓簡嬪開始認識了她，開始慢慢了解這位人，每日相伴與她一起生活，兩人間可說是形影不離，雖然會盯著好友的功課，但她開始知道她的長處，也開始理解了她。

好友和簡嬪年紀相仿，只比她大一歲。兩人因為成績關係成為同桌好友，簡嬪在文中以鮮明的形象來表現同桌好友她的人格特質。雖然功課上簡嬪勝於她，但在常識上好友懂得很多，對於植物的辨識優於簡嬪，時常會教簡嬪辨識，但即使是擁有豐富的常識，卻無法體現出來，原因是她的識字量不足，在教完簡嬪後，反而是簡嬪參加比賽贏得獎狀。

簡嬪的童年是貧困且物資匱乏中的農村生活長大的，她敘述自己就讀小學時的便當主題其實都是蘿蔔乾，但由於和好友的關係親密，生活中的兩人關係十分要好，即使日常都知道彼此對方的菜色，還是每日會討論便當菜。

她溜著大眼睛盯著百褶裙，隨即又高興地問我：「妳今天便當帶什麼菜？」就這樣養成每天早上交換看便當菜的習慣，而且非常神祕，掀一

¹⁹ 簡嬪：《下午茶》〈尋找薄荷的小孩〉，頁 83。

²⁰ 簡嬪：《下午茶》〈尋找薄荷的小孩〉，頁 81。

道小縫快速瞄一下，馬上蓋緊交回對方，這些動作都在桌底下進行，好像兩個匪諜交換情報。²¹

兩人彼此都很了解對方的家庭，簡嬪父親是賣魚的，菜色是天天塞魚；好友家賣菜，則是天天塞菜。即使大概猜得出來便當菜的內容，兩人對於交換看便當菜的樂趣仍天天進行，快樂地沉浸在她們彼此的小小樂趣中。

簡嬪運用動態描寫，用盯、溜、瞄、偷看等動詞，寫出小女孩的古靈精怪，將小女孩間的天真無邪與真誠情感躍然在紙上，透過文字我們看到一段純真的童年歲月，與朋友真情的相交。

好友的活潑開朗，自然率真，令簡嬪的童年歲月增添了不少色彩，回想朝會時好友能夠不顧他人的目光，大聲地開口唱國歌與國旗歌，認真的投入當下的每一刻；中午吃便當時會先跑到操場替簡嬪占鞦韆位子，坐在板上閒晃；打躲避球時會護著簡嬪不讓她被男生欺負。雖然只有相識一學期，每天的日子與好友在一起，被朋友照顧、愛護的感覺，至今仍存在簡嬪的心中。

往事的記憶經由歲月的沉澱逐漸在心底蘊釀累積，作家不採用過多的修辭技巧，以白描的手法進行述說，在寫作上我們看到的自然且不經雕琢的文字來細數往事歲月，校園記事以清新自然的感覺描寫，使人感到貼近生活，更能清楚感受到同儕間的相互情感，表現出與人相交貴在真誠的情誼，成為友情選文的書寫特色。

三、薄荷記憶，真情浮現

味道會顯現出個人的情調與印象，相同的東西會刻畫出不同的感覺。當味道與情感相連時，人就會情緒出現，這種情緒的浮現會帶動出個人的情感，處於當下中味道記憶就會顯得更加深刻。創作者很相信這種當下的悸動，會試圖捕捉住當時的情感記憶。

「她不知道從哪裏摘來幾片茸茸的葉子，告訴我那是薄荷。」²²毛茸茸的觸感經由手傳遞到簡嬪的手中，在一時間形成簡嬪內心中的記憶，「那天的午睡，我完全睡不著，嘴裏含的薄荷葉涼得讓我拚命吞口水」，茸茸的葉子從手中傳遞到嘴裡，沁涼味覺的感受在那時刻印在她的心底，對於作家來說，那是記憶中最初體嘗到薄荷的味道。而在體嘗到那味道的前夕，也正是與好友即將分離的時刻，薄荷的觸覺、味覺及分手的離別三種融合在一起，形成簡嬪內心的記憶圖像。因此簡嬪敘述自己對於薄荷茶的感覺特別喜歡，甚至認為這是好友賜給她的禮物。

在輕啜薄荷茶的同時，開啟了簡嬪的記憶圖像，往事一幕幕浮現，情感不

²¹ 簡嬪：《下午茶》〈尋找薄荷的小孩〉，頁 81。

²² 簡嬪：《下午茶》〈尋找薄荷的小孩〉，頁 83。

自覺的流露。作家的散文創作能夠將自我與過去連結，我們可以從這裡找到答案：

身為人類，我們一直都在詮釋。我們在生活中經驗許多事件，試圖創造出意義。透過某些事件以特別的順序、跨越時間線連結在一起，並且找出解釋或理解的方式，因而創造了自己的生命故事。²³

隨著時間的流走，自己在平靜回想的同時，她的記憶裡仍記得當年那句「我替妳報仇！」，簡嬪以自己的理解方式在回想自己的過往，試著為這段友誼找到一個答案，即使好友已不在身旁，但記憶中的真實仍會跨越時間令自己想起當年的那段情誼。而〈尋找薄荷的小孩〉即是簡嬪為自己找尋創造出的友情生命故事。

我們理解自己生命的方式，受到我們生活的文化中的故事所影響。我們的生命故事對自己的過去、現在及未來的生活，有些有正面影響，有些則有負面影響。²⁴

對於簡嬪而言，當年的友情故事，是她快樂的成長回憶，是童年真摯純真的時光，以成人的目光再度回首，別有一番滋味在心頭。

人與人的真情不只於當下，雖經已久，卻會如同埋藏在地底的寶藏般，一旦觸及到當時的記憶密碼，便會再度浮現出來。〈尋找薄荷的小孩〉一文不只是在尋找最初相識的好友，也是在尋找內在的真情。

四、結語

在散文創作中，作家一再凝視自己的生活，回望自己的本身。抽絲剝繭地反覆書寫自己的記憶，〈尋找薄荷的小孩〉除了是作者本身對於記憶的追尋，更多的是在檢視自己的內心，重新找回童年的自我情感。

「所有我們害怕的事當中，被孤立於人際圈外絕對名列前茅。人是社交動物，得要有人陪伴，我們才會覺得完整。」²⁵我們會發現自己有家人和朋友陪伴

²³ [澳] 艾莉絲·摩根 (Alice Morgan) 著：《從故事到療癒：敘事治療入門》(陳阿月譯，臺北：心靈工坊文化事業，2008年)，頁 25。

²⁴ [澳] 艾莉絲·摩根 (Alice Morgan) 著：《從故事到療癒：敘事治療入門》，頁 29。

²⁵ [美] 米哈里·契克森米哈伊 (Mihaly Csikszentmihalyi) 著：《心流》(張瓊懿譯，新北：遠足文化，2019年)，頁 244。

時，最為容易感受到快樂的情緒。而在人際關係中，我們所在意的就是他人的陪伴與認同感，甚至從他對待你的方式會讓你感到快樂或痛苦。希望獲得他人的接納，朋友即使這種關係的展現，「身旁的人之所以重要，不在於他們可以幫助我們實現目標，而是當我們珍視他們的本質時，他們會是最豐沛的幸福源泉。」²⁶珍視他人、珍重他人的心，不僅讓簡媜看到、感受到，自己也明白在這段求學的路上，能夠結交到好朋友，兩人能夠互相成長是種難得，當自己成年後再度回望時，內心不由得感慨，將這份珍藏已久的友情挖掘出來，細細地品嚐、回味這份珍貴。

作家在寫我的同時，很類似在寫自傳的寫法，簡述自己的生活，剖析自己的童年友情，試圖從書寫中找回過往。這樣的散文寫法是一種真實歷程的陳述，在寫作時將自我與文本作為連結，以一種自然的手法塑造真實，將自我呈現在讀者眼前。

第四節 從選文〈酸橘子〉中體察課堂教學的愛情觀

青春期總是充滿著萌動的好奇心，在資訊傳播快速的社會之下，現代學生接受訊息流動快速，傳統保守的教育觀念已不適應現今社會，許多校園未教授之事，學生會藉由手機、電腦等傳播媒體去挖掘自己未知的新事物。現代的家庭觀念教育已不似從前，過去家長未說未提的事情，總認為孩子成長到一定年齡程度後自然而然就會知道，但由於商業媒體的發達，不論是影視發展或是網路流行等訊息，造就現代的愛情觀念解放，隨著時代的進步，教師也跟著走向新世代的來臨，除了接受新的知識體系外，為了符應現代匆忙的工商社會價值觀，該如何教育新一代的孩子也是現階段老師該學習的新知。正因為有這樣的體認，我們開始從課堂教學中學習與學生溝通互動，除了傳遞知識外，該如何在新一代的學生身上播下良好的教育種子，也是身為現代教師應盡的責任。但若是以刻意的態度去教育學生，可能會使學生產生叛逆或是刻意反骨等負面情緒出現，在學生文化影響之下，更容易有「你越禁止我去做，我偏要如此」等行為出現。為了避免有此不良反應，國語文教學對於情意、省思等思想則具有良好的教育觀點，我們能以課文中的現代選文作為傳播良好教育觀的素材。

徐月娥校長對於大人面對學生的愛情問題時，應適時回想自己的年少，她這樣說：

戀愛的滋味好似佳釀，總讓人莫名地醉倒；父母、師長面對年輕人的感情問題時，應該先回想自己陷入愛情時的感受，以同理心體會他們的悲喜，才不至流於「老生常談」的窠臼，導致年輕世代認為長輩無法溝通，而錯過了教導孩子品釀愛情的機會。畢竟，跟年輕人分享愛情的觀

²⁶ [美] 米哈里·契克森米哈伊 (Mihaly Csikszentmihalyi) 著：《心流》，頁 248。

念，遠比告訴他們「好好讀書，不要談戀愛」實際多了。²⁷

現代散文教學的特色為通俗、淺白，為學生日常生活中常用語言。藉由作家侃侃而談的內心陳述，教師可藉有散文分析、剖析作家思考角度或給予學生的省思觀等各種角度出發，順勢而談與學生分享自己對於愛情的觀點，愛情並不是一種錯誤，但在課堂上該如何教導他們，給予他們正確的愛情觀，這則是身為師長的責任。藉由課堂上的溝通與舉例來達到具有成效的教育觀點，而〈酸橘子〉一課即為很好的實例教材。

在學校教學方面，可以在平常的教學中培養學生擁有健全的人格，根據《教育心理學》一書指出：

人本主義心理學家們認為，學校實施道德教育，不必另外單獨設置學科。單獨設置道德學科，難免會因教條化的教學而產生反效果。理想的道德教育是，將道德教育的理念與實踐融會在各學科的教學活動之中，使學生在潛移默化中養成健全人格。²⁸

我們在實際的教學過程中給予學子價值觀念的是非判斷，隨時矯正學生在行為上所犯的錯誤，在教學中解答學生的疑問。學校教育希望培養學生了解自己，也了解自己與群體間的關係，在社會規範下，輔導學生建立適當的價值觀念。在愛情的這件事情上，並非屬於一個人的事情，而是男女之間的相處上願意建立另外一種形式的新關係，這種關係是和諧的、融洽的，雙方彼此間能夠互信互愛，隨著年齡的增長總會走向新的人生階段，因此在求學的過程中，何不建立正確的道德內涵。

〈酸橘子〉一文，我們試以從三個層面做探析：

一、生活取材——強摘的果子不甜

葉涵的散文作品從生活中取材，寫作內容貼近生活且平易近人，對於她的寫作方式，我們可從這篇〈生活心情〉的序文中看出，她說：

有一次我接受訪問。對方跟我說：「我讀了你的書，覺得很驚奇。我不知道有人是以這種寫日記的方式來寫作。」果真是個心思敏銳的人！也的

²⁷ 陳健瑜（整理）：〈情愛學分，麻辣開講——愛情達人徐月娥看高中生的戀愛觀〉《張老師月刊》第 357 期（2007 年），頁 85。

²⁸ 張春興：《教育心理學》，頁 270。

確，我在稿紙上記錄的是，我的生活心情。²⁹

葉涵藉由生活的點滴從中省思自己，她認為寫作讓自己可以走出狹窄的生活圈，可以藉此機會認識更多的人，而當中不乏有出類拔萃的人物能夠成為她個人學習的典範，當人生的視野日漸拓展，漸漸的她學會尋求的是一個有意義的人生。

「酸橘子」這三字，從標題上來看不免會心一笑，的確很符合葉涵的寫作風格。這個立下的標題，第一個引人注意的是「酸」這個字，看到「酸」字，不免湧起一股牙酸的感覺，首先注意到的是：這顆橘子一定不好吃，酸是一種味道，一種情緒的產生，對於味道的一種認知。臺灣是屬於水果盛產的國家，國人對於水果的認知即為「就是甜的才好吃呀！」大家對於綠色果實的看法，不論是市場中時常買菜的菜籃族，或是生活中挑揀水果會揀選第一眼所看到的新鮮水果的人們來說，絕對不會選一個透著青綠色，感覺未成熟的果子來吃。葉涵以生活實例來說明，藉由橘子上市時節，看到販售的橘子透著青綠，即使內心自我說服青綠是新鮮的象徵，但實際上味道的確不如黃熟的橘子來的好吃，大自然以自然的方式讓果實自然的成熟，從果子生長的過程來看，由一開始的青實到漸漸趨近黃熟，這個過程中我們無法以一種快速催熟的方式來使它結果，只有以時間慢慢等待，使這枚果實經過陽光、空氣、雨水的滋潤來達到果熟時期，這樣的過程與孩子成長的過程十分相似。

葉涵體察到這樣的道理，以青澀的滋味來說明未熟透的果實的滋味確實不怎麼好吃，她在書中自序說：「整本書是以書信體的方式呈現，和國中生談心，說的是生活種種……」³⁰，對於她來說，並非是以一種深刻的大道理對現在的年輕學子訴說，而是以她個人的哲學角度來說明：「強摘的果子不甜」。她在文中敘述：

此刻的你們，也像枝頭上青綠的果子，正需要足夠的陽光、空氣和水，在細心的培育下，逐漸飽滿圓熟。萬一，在此時就被強摘，實則是不幸。難道不能再等一等？在一個合適的機緣裡，當你們早已積聚了更多的芳醇，綻放更大的美麗時。³¹

對於她來說，摘下甜美的果實可以，但請靜待時機。否則吃下的並不是香甜的果子，而是酸澀且難以嚥下的滋味。她希望人人能夠擁有的是長久的時刻，而

²⁹ 葉涵：《情牽一生》〈生活心情〉（臺北：漢藝色研文化事業，1998年），頁3。

³⁰ 葉涵：《酸橘子》自序〈和昨日的自己相遇〉（臺北：文經出版社，2012年），頁3。

³¹ 葉涵：《酸橘子》〈酸橘子〉，頁11。

非短暫的歡欣，透過琴涵的文字，我們能夠感受到她的真誠，是以一種關愛的方式來看著年輕的一群，希望人們體會到的愛情是恆長、香甜的滋味。

二、兩性議題——青少年的身心發展

國中時期正是青春期的孩子成長的階段，不論是身體變化也好，或是心理變化也好，此一時期這是他們的變動時間。據張春興〈青少年的身體發展與教育〉篇章所述：

個體身體發展達到生理成熟階段，是為青春期。青春期的主要生理特徵有二：其一是主性徵（或第一性徵）的顯現。主性徵是指因生殖系統的成熟（男性為睪丸女性為卵巢）所顯現的生理特徵。其二是次性徵（或第二性徵）的顯現（男生開始長鬍鬚，女生乳房隆起等）。青春期的開始時間，男女之間有顯著的性別差異。在年齡上，青春期的出現，除遺傳因素之外，也受環境因素影響；現社會新生代的青春期，較之以往提前出現。青春期所包括的年齡階段，相當於小學高年級到高中的一段時期。³²

就上述而言，我們可以判斷國中時期的學生們，正在經歷身體發展的階段，由於現今社會物資豐足，人們的生活條件不同於以往，因此受到外在環境的影響，因有充足的飲食與良好的生活條件，使得新生代的青春期提前，性別象徵開始提早出現。

不論男女總有春心萌動的時候，在國中求學的階段以一般的班級設置來說，班上的學生性別都是男女參雜，隨著工商社會的發達，資訊的傳遞之下，使得求學階段的孩子接受許多男女方面的新知。又隨著個人身體的發展，對於身體及未知的情感開始有著探索的好奇心。從小到大，無論是親情、友情等人的情感，都是很自然而然的就擁有發展的，唯獨愛情像是不能碰觸的禁忌般，既是避而不談，又令人感到蠢蠢欲動。就這樣萌動的年紀中，學生們開始順勢而為，開始有了不同以往的開展，談戀愛在他們口中開始成為一件很正常的事情。

但不論從什麼時間點開始，我們都應該要有一個正確的認知，從誕生下來的時刻，我們第一個與人的關係建立在於自己的親人身上，所以有了親情的產生，之後開始漸漸的接觸到親人以外的他人，開始學會與人有人際互動與交往，所以開始擁有了自己內心所認定的朋友，也就有了友情的開始。漸漸的隨著第二性徵的發展，開始有了探索自己身體的好奇想法產生。雖然身體發育是

³² 張春興：《教育心理學》，頁 70。

提前了，但是心理的成熟度卻非如此。青春期屬於心理尚未成熟之階段，過往人常說年輕人容易年輕氣盛，情緒易於衝動正是來自於此。但從今昔對比來看，新生代的年輕人更容易發生情緒衝動的問題，其原因我們可以從這裡找到答案。

往昔社會中營生型態簡單穩定，社會文化中受禮教束縛，有關性方面的知識被視為禁忌，因而使青春期出現時間較晚。加之往昔農業社會生活艱苦，醫藥衛生條件落後，人類壽命普遍短暫，為實際需要，青年人不得不提早參與勞動生產，甚至十幾歲即須負起家庭生計的責任，因此無形中使當時的年輕人在心理上提前成熟。³³

反觀現代社會的孩子，十幾歲的年齡普遍來說都還在求學的階段，台灣國中學生的年紀落在十三到十五歲之間，對於他們來說不需肩負任何的家庭責任，唯獨須完成的責任即是學業。相較以往的條件來說社會型態較屬富裕，普遍家庭並無太大的家庭經濟問題壓在他們身上，弱勢家庭則有社會扶助的機構介入協助，整體的社會結構造成現今社會的孩子並無太大的責任感，心智年齡自然也不同於以往。

關注西方心理學發展的鄭石岩表示，美國是個警覺性很高的國家，幾乎每隔十年就有學者作一番歸納與分析，去年有位心理學家珍·特吉提出「Me 世代」(Generation Me) 一詞，指的是 1970 年代以後誕生的世代。由於 Me 世代生長於經濟蓬勃、生活富裕的環境中，因而養成習於要求 Take care me、Help me、Love me、Give me 之自我中心。嬰兒潮一代講求有尊嚴、有價值地存在，而 Me 世代的年輕人卻轉而追求金錢、權位以自我肯定，然而面對現實世界的激烈競爭，往往又因求而不得而失望、沮喪。此外，性觀念和行為過度開放，也是這一代人的特質。³⁴

就社會產生種種的條件及問題來說，Me 世代的年輕人缺乏社會競爭意識，由於社會經濟富裕，相較於過往世代，顯現他們責任承擔能力不足，相對比之下被照顧得太好，年輕人更容易以自我為中心，面對壓力也容易產生自我情緒問題，抗壓性不高。這些問題在台灣社會當中我們從社會新聞報導及現代孩子身

³³ 張春興：《教育心理學》，頁 77。

³⁴ 賴環慧（整理）：《活出愛——讓家有「張」力公益講座》系列 5〈活出優質——提升孩子品格教育〉，《張老師月刊》第 359 期（2007 年），頁 132-133。

上，都可以觀察到諸如此類的問題。

不同於以往的生活型態，校園學習的型態也不在侷限於過往的知識層面，更多關心的是心理上的問題及因應現今社會文化的改變。因此就國語文教學來說，這類的選文更多的是關心孩子的身心發展及品格教育，非以制式的道德學科來框架他們，我們透過散文教學中文本的分析，陶冶孩子的品德，希望從分析文本內容中，側面讓學生擁有自我省思的能力，藉此培養健全的人格，如同〈酸橘子〉中所述：

你有足夠的學識嗎？有良好的品德嗎？你會不會是個可愛又值得信賴的人呢？你知道怎樣去愛、願意從中學習，且能保護自己不受傷害嗎？由青澀轉為成熟，是需要時間的，何苦勉強攀摘？那定然不甜的果子，又有什麼好滋味呢？讓我們靜靜等待屬於它芳醇甘美的一日。³⁵

葉涵拋出問題，使人靜靜的沉思消化這些話語，要理解自己的不成熟及不足之處，藉由酸澀的橘子讓我們知道，身心發展需要靜待時間的醞釀，非一朝一夕即可完成，以此希望當青少年達到身心發展和諧之時，再去摘採屬於自己的愛情。

三、自重自愛——客觀的愛情觀

傳播媒體的發達，年輕一代的孩子接受許多外來的資訊，並與西方社會接觸，歐美文化與中國文化的保守觀念相差極大，對西方社會來說，他們將男女之間的交往與性教育以客觀的態度來看待，並作為一門知識公開討論相關的問題。台灣教育在國中階段，我們並非排斥探討男女相關議題，考量年齡層的關係，對於國中男女認識上，在身心尚未達到成熟的階段，希望學生先充實自我，以達到健全的心靈狀態。就國中學習現階段來說，應先建立尊重自我及尊重他人的概念，所以在課堂的教學上，情意部分涵蓋學生對於自我的認知。

葉涵曾任國中教師，她的寫作取材於生活當中。對她而言，〈酸橘子〉就是搭起與學生溝通的橋樑，藉由散文內容告訴學生她的想法及觀點。她說：

每當我看到年少的你們對異性充滿了好奇，對愛情更是躍躍欲試，有些人基本把功課拋到腦後，昏天黑地談起戀愛來，我就不免有些擔心。並不是說你們不可以結交異性朋友。懂得與人和諧相處，良好的人際關係

³⁵ 葉涵：《酸橘子》〈酸橘子〉，頁 12。

將有助於未來事業的發展，尤其，也使自己成為一個快樂的人。³⁶

以她的角度來看，將現實生活中看到國中學生的生活情況提出，的確對於他們而言，此時正是對異性充滿好奇心的時期，身為師長的擔憂年輕的他們尚未懂得如何愛人、尊重人時，就體嘗到被傷害的滋味。

愛情是一體兩面的，在愛情的宣揚上，我們通常都是看到愛情美好的一面。不論是現在媒體中的電視劇、偶像劇、時下流行的小說，這些都是學生們最常接觸的一面。而這些對於愛情相關的劇情內容，經由傳播媒體的設計及滿足大眾的喜好，結局都是圓滿、甜美的。這樣的戲劇手法形成這樣的效果：「浪漫主義企圖捕捉愛情一閃即逝的身影，並且把它放進『愛』的框架中。浪漫主義希望為愛情描繪出一幅永恆的圖像。」³⁷為了符合大眾的想法與口味，這類對於愛情的警醒與體會並不會出現在時下的流行小說與戲劇當中，「哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬的？可是，你是不是都準備好了呢？」³⁸但反之現實社會中卻時常在社會新聞當中報導負面消息的新聞，關於情殺、網路交友等訊息層出不窮，徐月娥校長曾在談到戀愛相關的演講時，以過來人的身分說：

「在戀愛中，希望彼此隸屬的心，我們懂，那的確是愛情中最美好的一部分。」……她提醒年輕朋友，即使結了婚，男女雙方依然是獨立的生命；兩人談戀愛，不代表可以隨便要求對方做任何事，也不能因為愛情而失去自己、承受委屈。³⁹

大人所害怕的並不是怕孩子談戀愛，而是怕他們不會在那時候遇到對的人，也尚未有足夠的智慧去面對他們人生未學過的課題。遇見對的人很幸運，但是若是遇到錯的人，如何面對自己那顆傷痕累累的心？時間或許能夠療癒你的傷痛，但青春卻不會再重來，葉涵以一顆溫柔的心勸導時下的年輕人，在成長學習的過程中，與其操之過急，以自我成長慢慢學會如何愛人及對待他人，在時間的涵養中慢慢尋找屬於自己的將來。

即使是論說類的選文，也能看到作家柔情的那一面。〈酸橘子〉透過強摘的果子不甜的道理，希望年輕學子能夠擁有充足的身心後，再享受愛情的甜美。葉涵以希望年輕人能夠尊重他人、珍惜自己的觀點為中心，以此說服時下的年輕人涵養自己。

³⁶ 葉涵：《酸橘子》〈酸橘子〉，頁 11。

³⁷ [德] 理察·大衛·普列希特 (Richard David Precht) 著：《愛情的哲學》(關旭玲譯，臺北：商周，城邦文化，2011 年)，頁 282。

³⁸ 葉涵：《酸橘子》，頁 12。

³⁹ 陳健瑜 (整理)：〈情愛學分，麻辣開講——愛情達人徐月娥看高中生的戀愛觀〉，頁 87。

在課堂上教學，教師可藉由選文及課堂教學討論提供學生新的想法，引導他們去探索及省思自己，或許想要捕捉永恆的愛是所有大眾的心聲，但回歸現實生活中，怎麼的生活能夠滿足於你對於愛情的條件？而這些條件是否是真實的、實際的，我們透過選文文本，給予學生新的思路，讓他們從中找到自我的價值與體認，更懂得尊重他人與自我。

四、結語

每個人都有曾有過青春年少，懵懂無知的時期，在跌跌撞撞的過程當中，人生的道路上每段轉折點都會遇到一些人事物讓你有新的想法產生，會為此更加成長茁壯。在學習的這條路上，我們每天都會學到許多不同的事物，或者每日都在打破自己的想法與觀點，不論如何，青春年少都是每個人必經的時期，王筱慧說：

我想，情感／教育這條路不是大人就走的比孩子穩，也不是長成大人後就不必經歷與學習的，只是，我們不只容易遺忘，更容易自以為；若我們視孩子們談情說愛是洪水猛獸，不斷的圍堵，最後它只會氾濫成災；當我們願意陪伴孩子們一起探索與學習如何愛，愛才會在這些歷程中滋潤著我們。⁴⁰

在教育這條路上，如何與學生一起成長學習、傾聽他們的心聲，也是我們必須學會的課題。從〈酸橘子〉一篇的文中，我們看到成人對於孩子的擔憂，但我們也必須學會與孩子溝通成長，時代在改變，人的想法也在改變，我們不因為長大成人就終止學習。

不論是大人或孩子，都曾經擁有荳蔻年華般的歲月，但唯一不同的是，我們正看著他們的年少，見證他們的年輕，但他們卻沒有機會看過我們的，分享與溝通是很好的成長學習。葉涵在書中曾自述：

我希望，屬於我的回憶都是愛和甜美。至於那些刻骨銘心的傷痛，就把它全部忘記吧。不須記得，不用回味，只有徹底遺忘才是善待了自己。不要老是拿那些痛悔來折磨自己，不肯忘，又有什麼意義呢？什麼都不能挽回，既然這樣，就忘掉吧，像船過水無痕，假裝它從來不曾出現

⁴⁰ 王筱慧：〈別忘了！那些曾走過的青春年少〉，《性別平等教育季刊》第 82 期（2018 年），頁 17。

傷痛對於理性的成年人來說，自己也有難以撫平的課題，這樣難忍的心緒，仍會不時刺痛著自己的心靈。人生總會遇有酸甜苦辣的滋味，每個人都期待著人生的那份甜，時常眼前只有看到面前的美好，而忽略背後的痛楚。或許在當下深陷其中時，自己身陷而無法自拔。這時或許就是需要人扶你一把，讓你能夠適時站起。不論是在何時閱讀〈酸橘子〉，不管是年少輕狂或是事過境遷之時，能多一份理性去看待自己的生活，學會以智慧去面對人生，這就是閱讀現代散文讓自我心靈成長所能擁有的最好良藥。

成年人也曾有過青春年少的愛情美好，只是在時間的沉澱下，漸漸轉化為理性的思維引領著他人不要走上錯誤的道路。蔡涵正是用這樣的方式來告訴年輕一群的孩子們：「靜待成長，甜美終會到來。」讓這份掛念終多了一份期許與希望。



⁴¹ 蔡涵：《品茗·夜話》自序〈放下生命中的執念〉（臺北：九歌出版社，2016年），頁14-15。



第五章 結論與建議

本論文以 107 學年度國文教科書為研究範疇，以人情書寫為研究核心，透過選文中的情感，藉此瞭解情為發聲的教學目的。

研究過程發現教科書的選材內容立意良善，用正面思想來喚醒閱讀者的內在情感，藉由文本教材開啟學生的思路，達到其教學目的。據研究國文教科書中「人情書寫」的主題，筆者歸納出以下結果：

一、人情書寫的比例問題：情感教育的平衡

國文教科書中整體面向來看，各冊版本共有七十篇，其各版本的總體篇數是一樣的，但若以三家版本所占人情書寫的現代散文比例計算：南一版為十八篇、康軒版為十九篇、翰林版為十五篇。

從此篇數來看，我們能夠從當中體察到情感教育比例平衡的問題，因此以三家版本各冊分布課次來看人情書寫各年級所占比例。

(一) 世情類選文

冊次 \ 版本	南一	康軒	翰林
第一冊（七上）	5 篇	5 篇	3 篇
第二冊（七下）	2 篇	3 篇	2 篇
第三冊（八上）	0 篇	1 篇	0 篇
第四冊（八下）	1 篇	1 篇	1 篇
第五冊（九上）	0 篇	1 篇	1 篇
第六冊（九下）	3 篇	2 篇	2 篇
各版本整體總比例	共 11 篇（61%）	共 13 篇（65%）	共 9 篇（60%）

表 5-1 世情類選文分布年級及所占比例之統整（資料來源：研究者整理。）

據三家版本的教科書選文比例計算，人情書寫的現代散文，以世情類所占比例最高，約占 60% 左右。從各家版本篇數來看，世情類的選文雖是所占比例最高，但各篇數量在各年級所占篇數計算中來看，其分配數量不均。就數據統計我們無法從中看出教科書編輯對於課程教學的循序漸進或是其完整架構。

若以年級分布來看，三家版本世情類選文所占比例最高的年級是在七年級，而從八上到九上這段時間這類選文大幅銳減，直至九年級時才顯著增多。而七上的世情選文篇數極高，此一階段也是小學進入到國中適應社會群體生活

的主要階段。從教材編列的世情題材中，藉此可看出無論是在小學進入到國中或是由國中即將進入到高中的階段性銜接時期，教科書編輯者期望學生在學習期間，在適應新階段的生活之時，能夠保有良好的品德精神。但也因在七上及九下時，世情選文從數量上來看具有顯著高峰現象，更顯現出八年級階段的情感教育上失衡，缺少完整的品德教育課程架構在其中。

從總數量來看，世情類選文超過二分之一的全體比例，顯示國中國文教科書的編輯者極為重視品德涵養及個人自我發展的人格特質，偏重現象甚為明顯，體現出國中階段重視內在心靈的涵養、人格發展的陶冶及公民道德素養的培育。無論教科書選文建立正向觀念為何，重點在於學生該如何面對自己，並以一種坦然自適的人生態度，積極樂觀的去面對未來的挑戰。國文教科書試圖以人生態度和建立正確的人生觀為核心概念，著重在人際互動的關懷與情意，強調學生該如何面對自己本身的成長與學習。

以整體而言世情選文占比最高，立意為從選文中教育學生並培養正面的人生態度。教科書編輯者在編選上，以國中階段的學生為主軸，著重從個人修養到群體中的待人接物，從人格養成落實到整體社會的人際往來，以期達到美好的社會和諧，此一想法回歸到世情選文前文中所述「世事洞明皆學問，人情練達即文章」的核心概念。

(二) 親情類選文

版本 冊次	南一	康軒	翰林
第一冊（七上）	2 篇	1 篇	3 篇
第二冊（七下）	1 篇	2 篇	1 篇
第三冊（八上）	0 篇	0 篇	1 篇
第四冊（八下）	1 篇	0 篇	0 篇
第五冊（九上）	0 篇	1 篇	1 篇
第六冊（九下）	1 篇	0 篇	0 篇
各版本整體總比例	共 5 篇（28%）	共 4 篇（23%）	共 6 篇（40%）

表 5-2 親情類選文分布年級及所占比例之統整（資料來源：研究者整理。）

從國小到國中這個階段，以一般學生生活的型態來說，與父母之間的人倫關係占生活的一大部分。從選文數據中我們可察覺到進入到國中階段，七年級親情選文篇數較為顯著，但就以整體總篇數來說，親情選文篇數偏低，將親情選文和世情類做比較，其篇數約為世情類的二分之一，顯現出國中時期所著重的人情涵養不是以家庭生活為主軸，而是進入到個人素養的階段。

(三) 友情與愛情類選文

版本 冊次	南一	康軒	翰林
第一冊（七上）	0 篇	1 篇（友情類）	0 篇
第二冊（七下）	0 篇	0 篇	0 篇
第三冊（八上）	1 篇（愛情類）	0 篇	0 篇
第四冊（八下）	0 篇	1 篇（友情類）	0 篇
第五冊（九上）	1 篇（友情類）	0 篇	0 篇
第六冊（九下）	0 篇	0 篇	0 篇
各版本整體總比例	愛情類：1 篇 （5.5%） 友情類：1 篇 （5.5%） 共 2 篇（11%）	愛情類：0 篇 （0%） 友情類：2 篇 （12%） 共 2 篇（12%）	愛情類：0 篇 （0%） 友情類：0 篇 （0%） 共 0 篇（0%）

表 5-3 友情與愛情類選文分布年級及所占比例之統整（資料來源：研究者整理。）

就各類別分項來看，我們從數據中可發現南一版是各類選文唯一都有的版本，而康軒及翰林對於愛情選文，選擇不納入教科書當中。

以整體總數來看，會發現各家教科書版本的編輯者認為「愛情」並非國中時期的學生所該學習到的課題。因此在選文的選擇上，國文教科書編輯者採取選用兩性教育的選文作為主要內容，採用以預防學生過早投入愛情的角度上著手，以柔性勸導的方式告誡孩子不應太早投入愛情，此一內容偏重學生身心發展作為選文題材。

以編選層面來看，各家版本在教科書選材上有將現階段學生的年齡作為教材編選考量，但對於個人的情感發展來說，人與人之間的人際互動也涵蓋了友情。若說愛情選文不適合國中時期的學生，但朋友間的情感也並未成為教科書中主要的編選題材。教科書選文缺少個人與同儕間的友誼發展，表格整理出來的數據中可發現友情選文所占比例過低，甚至趨近於零，從比例上來看，朋友間的情誼並非編輯者在編選上所重視的面向。

就以這層面上來看，愛情為人生當中正常的情感交流，我們常以學生年紀尚小，不應太早投入愛情來避談這塊，但無論是處在哪一階段的成長學習時期，現在的科技媒體發展快速，資訊交流便捷，孩子都對情感抱持著好奇心，與其諱而不談，不如敞開心胸，以一種正向的角度出發，無論是面對他人或是面對自己，孩子應持有屬於自己正確良好的愛情觀點來面對未來的人生，提前

在學生成長時期先種下良善的種子，在與有好感對象的互動上，無論是面對異性或是同性，教師所給予的教育則是教導孩子應學習尊重對方、瞭解彼此，讓性別平等的議題可以真真切切的落實在國語文教學當中，期待未來在編選教材上能夠正視這個問題。

(四) 綜合三家版本全體篇數比例

選文類別 \ 版本	南一	康軒	翰林
世情類	11 篇 (61%)	13 篇 (65%)	9 篇 (60%)
親情類	5 篇 (28%)	4 篇 (23%)	6 篇 (40%)
愛情類	1 篇 (5.5%)	0 篇 (0%)	0 篇 (0%)
友情類	1 篇 (5.5%)	2 篇 (12%)	0 篇 (0%)

表 5-4 人情書寫在三家版本中所占篇數及比例計算 (資料來源：研究者整理。)

世情類選文包含個人修養到群體相處，親情類選文包含家庭人倫與親子共處，愛情類選文含有與他人交往和男女戀情，友情類選文則有接觸人群並與他人建立友情誼。這四種類別都含有個人、家庭、社會三種面向。據其研究內容來說，本研究統整 107 學年度三家教科書內容，不論是各年級體裁內容或是數據統計，未能從教科書編成上看到教科書編輯者有依據學生身心年齡成長或是題材安排上有著一個完整統一的課程脈絡，其各類型題材分散且比重不一，難以形成一個完整的課程架構。

若依照現行內容來看，建議從文本內容建立三種面向層次，分別為個人素養、家庭倫理到社會群體，以期以循序漸進的方式逐步增進學生個人成長並落實到公民素養，讓國中國文教科書能夠有更為完善的課程架構。

二、從 108 課綱看 107 國文教科書

107 學年度的國文教科書依據民國九十七年教育部發布之「國民中小學九年一貫課程綱要」編輯而成，正因有往日的基礎，才能有未來的進步。從 108 學年度開始正式開啟了新的課程綱要，也就是「十二年國民基本教育課程綱要」，於 108 年 8 月正式開始，又稱「108 課綱」。

我們從 108 課綱來看 107 國文教科書的內容，以研究 107 國文教科書來體察其整體內容待改進之處。



圖 5-1 核心素養的內涵（三面九項）（資料來源：108 課綱資訊網。）

核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。
	A2 系統思考與解決問題	J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。
	A3 規劃執行與創新應變	J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。
B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。
	B2 科技資訊與媒體素養	J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。
	B3 藝術涵養與美感素養	J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，

		並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。
C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。
	C2 人際關係與團隊合作	J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。
	C3 多元文化與國際理解	J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。

表 5-5 國民中學階段的核心素養具體內涵（資料來源：108 課綱資訊網。）

據 108 課綱資訊網對中學階段所制定的教育概念所述：

國民中學教育三年為第四學習階段，根據學生身心發展的狀況，訂定學習階段的重點：學生身心發展的快速期，也是自我探索與人際發展的關鍵期，應持續提升所有核心素養，以裨益全人發展。尤其著重協助學生建立合宜的自我觀念、進行性向試探、精進社會生活所需知能，同時鼓勵自主學習、同儕互學與團隊合作，並能理解與關心社區、社會、國家、國際與全球議題。¹

以上述而言，此一階段為學生的身心發展快速時期，因為成長的關鍵期，在教材編選上，107 國文教科書編選有符應到 108 課綱的概念，在人情書寫比例上以世情選文占多數，著重於學生的身心發展及人際發展，藉由國文教科書選文的教材內容，協助學生建立合宜、正確的價值觀念。但相對而言國文教科書的教材內容大多落實在道德的情感教育上，相對忽略了屬於家庭倫理、同儕關係的增進。

個人素養的涵養並非只有單一面向，從核心素養的表格中我們可看到 108 課綱的教學目標是從自我成長到社會參與，而教育目的則是希望這些面向都能落實到我們的生活情境中，108 課綱以「核心素養」作為課程發展的主軸，「指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰所應具備的知識、能力與態度。核心素

¹ 108 課綱資訊網：12 年國教——課程綱要（<https://12basic.edu.tw/12about.php>，檢索日期：2021 年 4 月 27 日）。

養強調學習不局限於學科知識及技能，而應關注學習與生活的結合。」²在新課綱之下，因有新的願景，在課程規劃上可從兩方面進行改變，藉以提升國語文的教學層次。

（一）真、善、智慧

現代散文內含情意層面居多，本研究採以人情書寫作為研究核心，在研究範疇上採取情意類型作為畫分。而在研究過程中發現教科書內容並未規劃邏輯性的課程層次，因此建議教材編選應有邏輯性的課程架構，讓課程內容切合人性中的真與善，在教學中應讓學生學習有所得，兼具智慧的發展。

可從三種層面進行發展，依照上述所言，國中時期為身心發展的快速期，也是自我探索與人際發展的關鍵期，若以學生年級層次進行課次規劃，以個人、家庭、社會三方面架構完整的課程脈絡，以此達成完整的課程地圖，進以提升、完成現代散文教學上的課程視野，使其具有完整的課程體系及脈絡存在。

（二）深入淺出

在研究 107 學年度國文教科書中的選文發現，國中時期所學習的現代散文內容，分布在各年級當中其文筆內涵深淺不一，符應 108 課綱的核心素養概念，其內容要走向生活化。雖因考量學生的學習年齡，其現代散文的選文內容，大多以語言直白、淺顯易懂的文字入手，在選文中未有太深刻的文字涵義在其中，但在國語文教學上不只涵蓋情意部分，同時也重視學生語言表達及文字感受，即使是以淺顯的文字內容入手，應達到用辭極簡、用意極深的書寫內涵，內容應符合深入淺出的基本條件。隨著學生年紀的增長，教科書編輯者可按各年級、各冊次，依序將編選的選文作完整的規劃，依照學生年齡與學習層次上逐年增強其選文內容，達到良好的學習成效。

（三）議題融入

就議題融入十二年國民基本教育課程意涵來看，「就教育理念而言，議題融入是對『尊重、關懷、正義、永續』普世價值的重視與實踐。」³基於 108 課綱的精神，國文教科書在未來應落實十九項議題的融入，除了對於自我的反思與精進，更重要的是要學習「從自我個體中心逐漸轉移提升認同不同性別、不同族群、甚至不同物種的價值。」⁴也就是從個體發展到認知周圍群體的精神，讓這種精神不僅是落實在學習當中，更重要的是能夠面對未來的挑戰。以本篇研究的人情書寫主題來切入性別平等教育議題來看，在國中階段重視「接納自我

² 108 課綱資訊網：核心素養 (<https://12basic.edu.tw/12about-3-1.php>，檢索日期：2021 年 4 月 27 日)。

³ 教育部國民中小學課程與教學資源整合平臺：《議題融入說明手冊》 (<https://cirn.moe.edu.tw/Upload/file/29143/83847.pdf>，檢索日期：2021 年 6 月 5 日)，頁 5。

⁴ 教育部國民中小學課程與教學資源整合平臺：《議題融入說明手冊》，頁 27。

與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同」⁵使學生能夠更瞭解自己、面對自己，學會先能尊重自己才能更懂得尊重他人，才能更加理解世情的基本內涵，知道如何成就自己為人處世的態度，這也就是在國中選文當中，世情選文占有極大部分的原因，要先能夠認知自我，才能更進一層的去理解與他人相處之道。

回歸到 107 學年度的國文教科書來看，發現每個年級的課文內容深淺不一，或許是考量到教師的教學進度、配合校園定期評量而做此安排，但卻忽略了學生的學習開展。從各家版本的教材編選上，無法看出教科書編輯者的編選理念，造成各家版本的教科書內容大同小異，無法顯現出教科書的版本特色，也會使教師在作課本選擇時，覺得選擇哪一版本的教科書作為教材實際上並無太大的差別。

但在十二年國民基本教育課程的理念中，關注學習與生活作結合。從 107 學年走向 108 學年，當中所強調的是學習不再只局限於學科知識，因含有美好的願景，教科書的內容也應有新的改變，希望未來的國文教科書能夠具有完整的課程地圖，期待在未來國文教學的課程上，能夠有新的面貌呈現。



⁵ 教育部國民中小學課程與教學資源整合平臺：《議題融入說明手冊》，頁 32。

徵引文獻

一、古籍專書（依朝代順序排列）

1. 〔漢〕司馬遷著，〔日本〕瀧川龜太郎注：《史記會注考證》，臺北：大安出版社 1998 年。
2. 〔漢〕鄭玄注；〔唐〕陸德明音義；〔唐〕孔穎達疏；校勘記〔清〕阮元撰：《禮記注疏》，上海：中華書局，1936 年。
3. 〔南朝宋〕范曄：《後漢書紀傳今註》，韓復智、洪進業註，國立編譯館主編，五南圖書出版公司，2003 年 10 月。
4. 〔唐〕韓愈著，錢仲聯集釋：《韓昌黎詩繫年集釋》，上海：上海古籍出版社，1998 年。
5. 〔宋〕朱熹：《四書集注》，上海：中華書局，1929 年。
6. 〔清〕曹雪芹、高鶚著：《紅樓夢校注一》，啓功等校注，臺北：里仁書局，1983 年 4 月。
7. 陳柱著：《孝經要義》，上海：商務印書館，1936 年 4 月。
8. 唐圭璋編：《全宋詞》，臺北：明倫出版社，1970 年。

二、現代專書（依作者筆畫排列）

1. 王更生：《國文教學面面觀》，臺北：五南圖書出版公司，2001 年 5 月。
2. 王慧茹：《國文教材教法及閱讀指導》，臺北：萬卷樓，2014 年 3 月。
3. 王本朝：《中國現代文學制度研究》，臺北：秀威資訊科技，2013 年 8 月。
4. 何寄澎：《散文批評》，臺北：正中書局，1993 年 5 月。
5. 何寄澎：《永遠的搜索：台灣散文跨世紀觀省錄》臺北：聯經出版，2014 年 6 月。
6. 李金武：《中學國文教學的藝術》，高雄：復文圖書出版社，1986 年。
7. 胡適：《四十自述》，臺北：遠流出版，2005 年 5 月。
8. 洪富連：《當代主題散文的研究》，高雄：復文圖書出版社，1998 年 4 月。
9. 俞元桂主編，姚春樹、王耀輝、汪文頂合著：《中國現代文學史》第一冊 1917-1949，福建師範大學文學院百年學術叢論第一輯，臺北：萬卷樓，2015 年 1 月。
10. 孫中田：《中國現代文學史》，上海：高等教育出版社，1988 年 10 月。
11. 陳品卿：《國文教材教法》，臺北：臺灣中華書局，1986 年 10 月。
12. 陳昌明：《緣情文學觀》，臺北：臺灣書局，1999 年 11 月。
13. 陳之藩：《陳之藩文集》，臺北：天下遠見，2006 年 1 月。
14. 梅遜：《散文欣賞一》，臺北：大江出版社，1969 年 9 月。
15. 梅遜：《梅遜談文學》，臺北：爾雅出版社，2012 年 7 月。

16. 張春榮：《現代散文廣角鏡》，臺北：爾雅出版社，2001年5月。
17. 張春興：《教育心理學》，臺北：東華書局，1994年5月。
18. 張堂錡：《現代散文概論》，臺北：五南圖書出版公司，2020年1月。
19. 黃錦鏞：《中學國文教材教法》，臺北：教育文物出版社，1981年2月。
20. 琦君：《桂花雨》，臺北：爾雅出版社，1976年12月。
21. 琦君：《細雨燈花落》，臺北：爾雅出版社，1977年7月。
22. 琦君：《留予他年說夢痕》，臺北：洪範書局，1980年10月。
23. 琦君：《煙愁》，臺北：爾雅出版社，1981年9月。
24. 琦君：《水是故鄉甜》，台北：九歌出版社，1984年5月。
25. 琦君：《青燈有味似兒時》，臺北：九歌出版社，1988年7月。
26. 琦君：《萬水千山師友情》，臺北：九歌出版社，2006年6月。
27. 琦君：《紅紗燈》，臺北：三民書局，2018年6月。
28. 槲涵：《情牽一生》，臺北：漢藝色研文化事業，1998年4月。
29. 槲涵：《酸橘子》，臺北：文經出版社，2012年7月。
30. 槲涵：《品茗·夜話》，臺北：九歌出版社，2016年2月。
31. 畢恆達：《空間就是權力》心靈工坊出版社，2001年5月。
32. 楊牧：《文學的源流》，臺北：洪範書店，1994年1月。
33. 楊昌年：《現代散文新風貌》，臺北：東大圖書，1998年3月。
34. 歐用生：《質的研究》，臺北：師大書苑，1989年2月。
35. 鄭明嫻：《現代散文》，臺北：三民書局，1999年3月。
36. 鄭明嫻：《現代散文類型論》，臺北：大安出版社，1987年2月。
37. 鄭明嫻：《現代散文現象論》，臺北：大安出版社，1992年8月。
38. 蔡益懷：《創作，你也能》，香港：初文出版社，2020年4月。
39. 蔡宗陽、余崇生（主編）：《中國文學與美學》，臺北：五南圖書出版公司，2000年9月。
40. 隱地：《2002／隱地》（足本），臺北：爾雅出版社，2003年6月。
41. 簡媜：《下午茶》，臺北：洪範書店，1994年9月。
42. 簡媜：《女兒紅》，臺北：洪範書店，1996年9月。
43. 簡媜：《老師的十二樣見面禮 一個小男孩的美國遊學誌》，臺北：INK印刻出版，2007年6月。

三、翻譯專書（依英文 A-Z 排列）

- 1.〔澳〕艾莉絲·摩根（Alice Morgan）著：《從故事到療癒：敘事治療入門》，陳阿月譯，臺北：心靈工坊文化事業，2008年8月。
- 2.〔美〕克蕾兒·馬克斯（Clare Cooper Marcus）著：《家屋，自我的一面鏡子》，徐思詩譯，臺北：張老師文化出版社，2000年10月。
- 3.〔德〕恩斯特·卡西爾（Ernst Cassire）著：《人論·二十世紀哲學譯叢》，甘

陽譯，上海：上海譯文出版社，2004年6月。

4. [美] 米哈里·契克森米哈伊 (Mihaly Csikszentmihalyi) 著：《心流》，張瓊懿譯，新北：遠足文化，2019年11月。
5. [德] 理察·大衛·普列希特 (Richard David Precht) 著：《愛情的哲學》，關旭玲譯，臺北：商周，城邦文化，2011年3月。

四、107學年度(2018年)國中國文教科書

(一) 南一版

1. 南一書局：國民中學國文課本、教師手冊、備課用書(第一冊)，臺南：南一企業股份有限公司。
2. 南一書局：國民中學國文課本、教師手冊、備課用書(第二冊)，臺南：南一企業股份有限公司。
3. 南一書局：國民中學國文課本、教師手冊、備課用書(第三冊)，臺南：南一企業股份有限公司。
4. 南一書局：國民中學國文課本、教師手冊、備課用書(第四冊)，臺南：南一企業股份有限公司。
5. 南一書局：國民中學國文課本、教師手冊、備課用書(第五冊)，臺南：南一企業股份有限公司。
6. 南一書局：國民中學國文課本、教師手冊、備課用書(第六冊)，臺南：南一企業股份有限公司。

(二) 康軒版

1. 康軒文化事業有限公司：國民中學國文課本、備課用書(第一冊)，臺北：康軒文化事業有限公司。
2. 康軒文化事業有限公司：國民中學國文課本、備課用書(第二冊)，臺北：康軒文化事業有限公司。
3. 康軒文化事業有限公司：國民中學國文課本、備課用書(第三冊)，臺北：康軒文化事業有限公司。
4. 康軒文化事業有限公司：國民中學國文課本、備課用書(第四冊)，臺北：康軒文化事業有限公司。
5. 康軒文化事業有限公司：國民中學國文課本、備課用書(第五冊)，臺北：康軒文化事業有限公司。
6. 康軒文化事業有限公司：國民中學國文課本、備課用書(第六冊)，臺北：康軒文化事業有限公司。

(三) 翰林版

1. 翰林出版事業有限公司：國民中學國文課本、備課用書(第一冊)，臺南：翰

林出版事業有限公司。

2. 翰林出版事業有限公司：國民中學國文課本、備課用書(第二冊)，臺南：翰林出版事業有限公司。
3. 翰林出版事業有限公司：國民中學國文課本、備課用書(第三冊)，臺南：翰林出版事業有限公司。
4. 翰林出版事業有限公司：國民中學國文課本、備課用書(第四冊)，臺南：翰林出版事業有限公司。
5. 翰林出版事業有限公司：國民中學國文課本、備課用書(第五冊)，臺南：翰林出版事業有限公司。
6. 翰林出版事業有限公司：國民中學國文課本、備課用書(第六冊)，臺南：翰林出版事業有限公司。

五、碩博士論文(依出版年次排列)

1. 吳正文：《兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之比較探析》，國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2011年。
2. 黃鈴君：《中學階段國文教科書科普類課文之分析研究》，國立高雄師範大學國文教學碩士論文，2012年。
3. 楊育穎：《現代散文教學中語感能力培養之探究——以國中國文教科書選文為例》，國立東華大學中國語文學系碩士論文，2013年。
4. 陳嫻如：《國中國文教科書「問題討論」應用於說話教學之探究——以翰林版為例》，國立臺東大學教育學系碩士論文，2013年。
5. 邱惠華：《國民中學國文教科書海洋書寫內容之研究》，國立臺灣海洋大學教育研究所碩士論文，2013年。
6. 鍾靈：《國中國文教科書中故事內容分析研究》，國立臺中教育大學教育學系課程與教學碩士論文，2014年。
7. 施玉琴：《國中國文現代散文活化教學之研究》，國立彰化師範大學國文學系國語文教學碩士班碩士論文，2015年。
8. 梁家禎：《國中國文現代散文教學研究》，國立高雄師範大學國文系國文教學碩士論文，2015年。
9. 陳靜儀：《國中國文教科書「問題與討論」之內容分析——對應 PISA 閱讀素養認知歷程架構》，國立臺灣師範大學國文系碩士論文，2015年。
10. 賴嵐香：《國中國文親情選文之教學研究》，國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2016年。
11. 劉嘉琪：《國中國文教科書情緒內容之分析研究》，國立臺中教育大學課程與教學碩士論文，2017年。
12. 張雅雯：《國中國文教科書與親子教學引導——以南一、康軒、翰林版範文為觀察》，國立臺北教育大學人文藝術學院語文與創作學系碩士論文，2018年。

年。

六、期刊論文(依出版年次排列)

1. 陳健瑜(整理):〈情愛學分,麻辣開講——愛情達人徐月娥看高中生的戀愛觀〉,《張老師月刊》第 357 期,2007 年 9 月。
2. 賴璟慧(整理):《活出愛——讓家有「張」力公益講座》系列 5〈活出優質——提升孩子品格教育〉,《張老師月刊》第 359 期,2007 年 11 月。
3. 王筱慧:〈別忘了!那些曾走過的青春年少〉,《性別平等教育季刊》第 82 期,2018 年 3 月。

七、網路資料(依網站名稱筆畫排列)

1. 108 課綱資訊網:課程綱要 <https://12basic.edu.tw/12about.php>, 檢索日期:2021 年 4 月 27 日。
2. 108 課綱資訊網:核心素養 <https://12basic.edu.tw/12about-3-1.php>, 檢索日期:2021 年 4 月 27 日。
3. 教育部國民中小學課程與教學資源整合平臺:《議題融入說明手冊》
<https://cirn.moe.edu.tw/Upload/file/29143/83847.pdf>, 檢索日期:2021 年 6 月 5 日。
4. 教育部國民中小學課程與教學資源整合平臺:重大議題,性別平等教育
<https://cirn.moe.edu.tw/WebContent/index.aspx?sid=9&mid=133>, 檢索日期:2021 年 6 月 14 日。