

## 第四章 研究與發現

本章擬就國文學科教學知識、課程知識、一般教學知識、學習者知識、教學推理與行動過程、自我省思及同學問卷反映等面向，分析研究者本人的教學專業知識內涵，並呈現具體實例加以說明，將研究者教學專業知識內涵加以歸納並與文獻探討的部分分析比較，最後是研究者在教學過程中的自我省思及同學問卷的反映。

### 第一節 國文學科教學知識

學科教學知識乃指教師融合多種知識，在特定學習環境下對學生的考量，所表現出其對學科瞭解的教學行爲。本研究在學科教學知識中，探討研究者本身的教學信念、教學表徵的運用、國文學習領域的學科知識以及其他的學科知識。

#### 壹、國文領域教學信念

教師的教學信念會影響其教學表現及教學知識的擴展，也會影響其對教學內容及教學策略的運用（簡紅珠，1997）。因此，一位教師的教學理念不但會影響其教學方式與風格，甚至我們可以說：一位教師的教學信念更攸關教學成敗、學生學習成效，我們可以說教學的成功乃是信念正確所致，反之則是教師理念出了問題，這種現象在別科如此，在以「培養社會倫理之意識及淑世愛人之精神。」、「增進吸收優美傳統文化之能力」為使命的國文領域中更是如此，焉能不慎？

研究者從事國文教學已廿五年，對國文教學始終抱持如下的信念：

##### 一、國文以傳遞文化為使命

高中國文課程總體目標，明白揭櫫「培養閱讀文言文及淺近古籍之興趣，增進吸收優美傳統文化之能力」（84年）、「培養閱讀文言文及淺近古籍之興趣，增進涵泳傳統文化之能力」（93年），除了歷史科勉強有一點傳遞文化的功能外，傳遞傳統文化還是要靠國文。透過國文領域的學習才能對中華文化產生相當的認識，涵泳在國文中方能體會傳統文化的博大精深。

T（老師）：2004年11月24日，教育部公布高中國文課程暫行綱要其中最引起大家爭議的是：將文言文比重降低、中國文化基本教材由必修改為選修。我是不贊同這種作法。同學或許以為文言文太多，讀起來很累，又要背誦，實在受不了，尤其文化教材講一些仁義道德，又是孔孟，又是中庸，認為與現實脫節。但我認為傳統文化必須保持，因為那是先民的遺跡，也是我中華民國

族長久以來可以立國的精神依據，要改的不是文化傳統，事實上那是無法改的，要變的是講授的方式，我們要賦予它新意，而不是排斥它。

如果我們確信「文化」很重要，那麼「文化教材」就不該由必修改為選修，因為一旦改為選修，考試就不考，同學就不會念。固然其他科也可以進行文化陶冶，但沒有一科像國文，特別是「文化教材」這麼集中，可以把我國文化淤想的精華這麼有系統的講解一遍。你們看，我們的課本中都可以選用外國人的文章，藉由這些文章我們可以瞭解外國文化，如果連芥川龍之介都可以選入你們的課本，那麼多讀幾篇古人的好作品又有何妨？這是老師的看法，也是昨天聯合報訪問我時我說的話。（教 93112503——93 年 11 月 25 日第 3 節課）

研究者透過對 95 年「暫行綱要」的說明及質疑，間接告訴學生，國文教學在文化傳遞中的重要，不可廢離。希望學生多閱讀古文，提升國文能力。

## 二、國文與現實生活密切相關

文化傳承的概念是抽象的，如何落實到生活中，使文化傳承不只是口號，而是生活的一部份？這是國文教學中很重要的一環，既可以讓古代的思維現代化，也可以拉近文化傳承與學生的距離。

T：最近學校發生一件事：316 班楊謹宜同學罹患「疑似多發性硬化症」，經過平面及電子媒體連續披露後，捐款總結已突破七百萬，除了捐款外，我還接到各種善心人士的電話，或願意提供免費的整脊、氣功治療，或願意介紹相關的民俗療法、中醫師來協助治療，更有同學家長願意擔任義工，其中還有以前你們的學長主動打電話回來，說以前在學校時曾接受我的幫助，現在願意回饋給楊同學；包括負責管理捐款信託的中國信託銀行都願意免收基金管理費，……。我們常說「視民如傷」、「痾瘵在抱」、「民吾同胞，物吾與也。」（張載〈西銘〉），也常說「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」——耶，等一下，順便考考你們，這是誰說的？

S（學生）：杜甫。

T：很好，可是詩名叫什麼？

S：什麼茅屋？……SS：秋風為茅屋……？（有一些微細如蚊的回答，但聽不清楚）

T：很像，但是都不對，真正的詩名是「茅屋為秋風所破歌」。內容有沒有人被得出來？上次講義有，只要背得出來加分。

SSS：陳\*\*（有人點明班上某位同學）

T：陳\*\*要不要試試？

（沒有反應）

T：好啦！老師公布答案。

八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。茅飛度江灑（一作滿）江郊，高者掛胃長林梢，下者飄轉沈塘（一作堂）坳。南村群童欺我老無力，忍能對面為盜賊，公然抱茅入竹去。脣焦口燥呼不得，歸來倚杖自歎息。俄頃風定雲墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似（一作象）鐵，驕兒惡臥踏裏裂。床床（一作頭）屋漏無乾處，雨腳如麻未[2309]斷絕。自經喪亂少睡眠，長夜露溼何由徹。安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山。嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破（一作壞）受凍死（一作意）亦足。

T：我們回到主題。中國儒家就有這些「親親而仁民」及「推己及人」的行為，套一句現代的話說，就是具有「大愛」的胸襟。大家有沒有覺得杜甫很可愛？以蘇東坡的話來說，就是滿肚子的「不合時宜」。（我刻意停頓了一下）因為杜甫自己都快餓死了，老婆、小孩還託朋友養，這樣的「一級貧戶」卻懷抱「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」的想法，甚至於認為只要這個願望實現，即使自己「吾廬獨破）受凍死亦足」，以嫌時的觀點來看，這是不切實際，甚至是「痴人說夢」，但以「文化」的角度來看，這就是標準的「儒家」思想，我們要學的不見得是杜甫的這種行為，但我們要發願學的卻是杜甫這種「真實無偽」的「誠意」，這也是我們講文化傳承、講思想陶冶的部分，怎麼樣？不會太古板吧？

S：……

T：記得老師提過「為富不一定不仁」，如果你們都很有錢，有錢之後都有杜甫的懷抱，老師恨不得你們有錢一點。譬如你們每賺一億就熱捐一千萬給社會，這樣不是「為富有仁」嗎？（94011401）

國文教學既是唐詩「深知身在情長在」（李商隱〈暮秋獨遊曲江〉），也可以是「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。」（蔣捷〈虞美人〉），更可以是元曲「枯藤老樹昏鴉，小橋流水平沙。」（馬致遠〈天淨沙〉）或者是「揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」（徐志摩〈再別康橋〉）因此看起來非常「風花雪月」、非常「不食人間煙火」，這是

對「國文」的誤解。其實國文應囉也可以是和生活緊密結合在一起的，甚至可以說：「國文即生活，生活即國文。」。

T:最近有位教官要結婚，如果老師要包紅包給他，袋子上面要寫什麼？

（同學好像沒有反應）關心一下嘛！雖然他才剛調來沒多久，也沒有輔導你們，但是將來你們同學也會結婚，你也會送禮，這是很人情世故的東西，也很生活化，可不能鬧笑話。（聽我一說，好像有人有反應。）

S:之子于歸。（有人在笑）

T:你看，同學固然在開玩笑，但是萬一成真就是大笑話了。

「之子于歸」只能用在女生身上，如果想求「平安」避免出錯可以用比較中性的語詞。如「愛河永浴」，不過這個太普遍了，來點新鮮的吧。如「鸞鵲情深」、「琴瑟友之」、「鸞鳳和鳴」都可以，知道吧！（94011101）

T:今天我們上「應用文」，一般而言，今天要講的題詞及對聯不管在月底的「學測」或七月初的「指考」都是非常重要的單元，一般而言對聯測驗的重點是…

過年快到了，今天老師請另一位書法寫得很好的老師幫我寫一「副」——注意量詞的使用——對聯（我在黑板上寫下「副」字），內容是我挑的，你們看一下，要如何貼才是正確的。

（我將對聯貼在黑板上）：「化育隨身皆典奧」、「詩書滿腹露光芒」。

S:（學生七嘴八舌，但是反應似乎不很熱衷）

T:對聯張貼的原則大家都會，只要記得「左（下）平，右（上）仄」即可，亦即上聯最後一個字是「平」聲，下聯最後一字是仄聲即可，這樣會了嗎？（94010304）

一般人總以為國文是「不食人間煙火」，不切實用的玩意兒，其實國文和日常生活是密切相關的。研究者透過實際發生在學生周遭的事件，引導學生瞭解國文的實用性，讓學國文等於學生活一樣，只要把國文學好，生活將更多采多姿。

### 三、國文是精神典範也是道德教育

學生上課最喜歡聽笑話，尤其男生班更喜歡有點顏色的，有時候他們不避諱以自己或同學的身體或器官為調侃的對象，這也是校園「阿魯巴」流行之因；當然若老師「凸

槌」被他們捉到小辮子，那可是他們一天學習生活中最大的樂趣。在學生心中「教忠教孝」及所謂的「傳統英雄」所塑造的「精神典範」，他們是最不屑的。

但是研究者個人以為，在道德混亂，倫理失序的時代，時時「耳提面命」，讓他們知道「古道照顏色」、「典型在夙昔」（文天祥〈正氣歌〉）是有必要的，不敢奢求他們「見賢思齊」，若能「見不賢而內自省」就不錯了，畢竟在這樣的時代，「震聾發聵」、「暮鼓晨鐘」捨國文老師又有其誰？只是這種道德的「發聲」不能「習以為常」，否則很快就會走失「顧客」的。面對這主觀與客觀的「衝突」，能否堅持下去不正考驗老師的另一種「道德」勇氣嗎？

T：……剛剛發下去的講義是有關諸葛亮個人及〈出師表〉的補充資料。最近聽說知名華裔導演吳宇森正籌拍「三國演義」，聽說就以諸葛亮與周瑜「赤壁之戰」這一段為主軸，我倒很期待想看 he 怎麼拍？……

不管正史或演義，對諸葛亮的著墨都很多，他雖不以古文出名，但他的〈出師表〉卻不知感動或者說撼動多少人的心靈，曾被譽為古文的三大抒情傑作之一，更云：「讀諸葛亮〈出師表〉不墮淚者不忠。」（謝枋得〈文章軌範〉引安子順語）當章武三年，劉備病篤託孤時，諸葛亮涕泣云：「臣敢竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死。」因此才有後來的〈出師表〉及所謂「鞠躬盡瘁，死而後已。」（諸葛亮〈後出師表〉）

（此時有人很專心在聽，也有人無動於衷）

以前我們上文天祥〈正氣歌〉，我說文天祥真傻，國家亡故，自己救國無方被擒，一路以死明志，或投河或吞服「腦子」自殺未成，最後終於在大都被賜死，留下「人生自古誰無死？留取丹心照汗青。」（文天祥〈過零丁洋〉）

的絕唱。還記得我說的話嗎？我說這種人真是稀有動物，一般人是做不到的，因此才更令人肅然起敬，他們這些人像流星劃過漫如黑夜的歷史長空，雖短暫卻絢爛又有意義；而今天介紹的諸葛亮，其精神及執著的那份傻勁，正是一種冥冥惛惛的「專一」及「精誠」，也是一種結於一的「擇善固執」。這樣你們了嗎？（94031002）

T：這次期中考，班上成績還是倒數的，更遺憾的是班上有同學考試作弊。這嚴重影響班譽，也違背「誠」的原則。老師常告訴你們「不誠無物」的道理，所謂的「誠」簡單的說就是「誠實不欺」，以你們學過的語詞來說，就是要「慎獨」、「不愧屋漏」、「仰不愧於天，俯不忤於人。」凡是對得起自己就是「誠」。

我覺得一個男孩子藥學的事「胸襟」及「氣度」，我很喜歡張大千說過的一句話：「凡經我眼皆我有」，這是何等氣派的話，一個讀書人——古代所謂的「士」，如果「小鼻子、小眼睛」，將來如何成大事？張大千這句話告訴我們：任何想要的東西都可以去爭取，但不要忘了要以合理、合法的手段去完成。同學想要高分或只想勉強「過關」都行，但是要憑實力，這不世紀叫分數，而世紀叫手段及態度，成績如此，將來談戀愛、工作更是如此，（同學臉色有點沉重，氣氛有點凝肅）否則未來光「真相調查委員會」就組不完了。（有人竊笑、有人點頭，氣氛終於放鬆些）（93102908）

李玲珠（2003）認為：道德教育是倫理學的核心，……若無法落實於實踐時，都是空相，沒有力量，更不會發生作用。國文教學是生命之學，無論經史子集，都記載無數精英分子對生命不同面向的豐富思考與情感表達；……。透過國文教學，提供生命情境，有助於道德思考，利於轉化為智慧與行動；國文教學對道德教育具有更實際的助益，使道德教育不只是理論，不成為空談，能發揮真正自利利他的整體性功能；因此，國文教學本身即是最佳的道德教育。

研究者認為國文是一種精神典範及道德教育，而道德教育必須與生活及教學結合，透過每一課、每一篇文章，將道德的概念自然融入期中，以發揮耳濡目染之效。研究者喜歡將現實中的道德教育無型的與教學內容結合在一起，尤其教到像文天祥〈正氣歌〉或蘇軾這樣的「典型」人物時，更是研究者覺得最可發揮之處。

#### 四、國文是美的態度及超拔情操的表徵

國文之美除了文情、聲情之外，它更美在態度及情操上。如何透過「國文」的情意教學，潛移默化學生氣質，讓學生未來在人生行路遇到挫折或處顛沛困頓時能「安之若素」、「素其位而行」，進而從中超拔出來，是身為國文老師的責任。透過人物典型或風流遺韻，正可以發揮「風行草偃」之效，這是一種無形的教化。

T：各位同學，最近又出一大堆偶像，什麼「第一名模」、「第一名媛」、「第一美女」者一堆，社會真是一個「偶像製造機」，可是依我看，目前臺面上這些人，沒有一個人可以再紅五年以上。（噓！台下有人不認同）

S：老師，那你比較欣賞哪一個？（想考我，還是效法子路「願聞子之志。」）

（此時同學的瞌睡蟲都隱匿了。頭抬得一個比一個高，大有「六馬仰秣、游魚出聽」荀子〈勸學篇〉之姿）

T: (看著學生的期待眼神，我的回應可能讓他們失望了) 其實老師心中並沒有崇拜的偶像，如果有只有二位，其中一位是死人，另一位是半生半死、可生可死。  
(我刻意停頓一下，以製造玄疑及引起聽講動機，此舉果然奏效。)

S1: 老師你心中的「偶像」是誰？

T: 我的偶像是霹靂布袋戲裡面的「素還真」。(全班倒了一半) 因為「他」是主角，得到最多關愛的眼神，很聰明、有智慧，武功又高強，又得到尊重、有地位，女生喜歡，最重要的是「他」永遠都不會「死」，總有理由復活，這一點我最喜歡。難道你們不喜歡嗎？……以上是開玩笑的，就如你們喜歡「柯南」「超人」、「蜘蛛人」一樣。其實老師心中最喜歡的是「蘇軾」。

S2: 為什麼？(班上又恢復平時狀態，有人頭低下去。)

T: 以文壇來說，如果也有「十項鐵人」競賽，說東坡獨占鰲頭應該沒人反對？你們覺得呢？

S:……

T: 我們姑不論東坡一生功過及仕宦歷程，光看他在文學、藝術上的成就，古今有誰堪伯仲？以古文來說，他是「唐宋八大家」之一，他的散文，可與韓愈、柳宗元、歐陽修三家的散文媲美，與韓愈並稱「蘇海涵潮」，與歐陽修並駕齊驅，世稱「歐蘇」。以詩來說，他也是宋詩高手，與黃庭堅並稱「蘇黃」，其成就甚至超越黃庭堅；蘇東坡詞則開送詞豪放一派，與辛棄疾並稱「蘇辛」；書法則取法顏真卿又獨創一格，與蔡襄、黃庭堅、米芾並稱宋代四大書法家；繪畫則師法文同而勝文同，在宋代畫壇向以「文蘇」並稱。

除了這些成就之外，蘇軾更是美食專家、生活藝術家，而他最令人敬佩的是生活態度，「以順處逆」，能從不理想的困頓中超拔出來，以心靈的曠達自適調和外在的顛沛，將其融合成充滿至性至情至美的另一種生活光輝，這是古往今來所有遷客騷人所不及的。大家看他的詩：「心似已灰之木，身如不繫之舟；問汝平生功業，黃州惠州儋州。」(蘇軾：〈自題金山畫像〉) 就知這個人多苦、多倒楣、多麼以「吃苦當作吃補」。但是再看他的詞：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎，回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」(蘇軾〈定風波〉) 又知他的曠達及灑脫了。像這樣的人不是直堪當「偶像」嗎？加上還有「紅粉知己」朝雲隨侍在側，你們看，這不是另一種「幸福」嗎？

S3: 可是他太「阿信」了！(底下有短暫的哄笑)

T：說得好，尤其你會用修辭法，不錯。但不是每個人都像他，要像他這麼「倒楣」的人也不容，老師要你們學的不是他的「倒楣」，而是那份「當下心安」，「此間有甚麼歇不得處？」（蘇軾：〈記遊松風亭〉）的精神，知道嗎？不要誤會了！（94041104）

「美是什麼？」是外在的肢體形貌，還是一種氣質的呈現？在現在拜金浪潮下，只怕年輕人已迷惘。我們常稱現代青年「草莓族」，肇因他們對生活困境的承載力不足，因而一旦遇到挫折就無法排遣，甚至造成意外。研究者以為，要扭轉這些偏差觀念，必須提供年輕人可以追尋的「典型」，培養他們高貴的情操，並能涵養一種美的人生態度，遇到逆境能從中超拔出來，作一個頡頏天際的蒼鷹。而要達到這樣的教學目標必須從國文教學中著手。蘇是就是研究者最喜歡的「典型」人物。

## 五、國文是一切學科的基礎

高中教育是為大學作準備，因此一切學科都是基礎知識。而國文知識又是這一切知識的基礎。不管文科或理科，其所謂的知識來源都需透過閱讀理解之後方能獲得，因此閱讀能力的強弱關係理解的多寡，而理解的多寡又關乎對該科知識吸收的多少，何況任何學問到最後都要「表達」出來，而表達能力又是以國文為礎石，因此研究者個人以為國文即是一切學問之基礎，要學好其他學科先從學好國文開始。

T：許多同學都忽略國文的重要，大家都以為國文只要自己讀就可以。這也難怪，因為許多大人——包括你們的家長及老師——都認為數理不及格是正常的，一個班被「當」二分之一是可以接受的；可是國文應該儘量讓大家過，傳統的觀念也都認為國文比其他數理科目好念，因此有人說國文是主科中的副科。其實國文也可以考得很難，要當多少人只是「不為」而非「不能為」。在老師的觀念裡——這不是老王賣瓜——一直以維國文對未來的重要性高於一切。因為未來科技進步，任何東西只要會按鈕，看得懂說明書就可以「暢通無阻」，但是如何說明書如何讓人輕易看得懂，或者自己讀得懂說明書，這就要靠「國文」的能力；不要說別的，現在的考試光說明就一堆，如果國文程度較差的搞不好還看不懂題意呢，你們說對不對？所以老師認為要學好所有學科必先學好國文。（93122101）

國文是一切閱讀的基礎，當我們慨嘆學生「語文」能力愈來愈差時，其實正宣告學生國文沒學好，國文沒學好，閱讀能力差，閱讀能力差，就無法進入學科的內蘊，體會其中的精髓，因此研究者上課時總不厭其煩的告訴學生：「國文是一切學科的基礎」。

## 六、國文可以讓人多元品味人生況味

自古以來，不管古今中外，大家都在討論讀書的目的何在？爲了升學考上好學校，將來找一個好工作賺多一點的錢，以養家活口？還是真爲了一個高遠的「爲天地立心，爲生民立命，爲往聖繼絕學，爲萬世開太平。」（《宋元學案·橫渠學案（上）》）？前者太市儈，後者又位免矯情，其實有一個更折衷的說法，那就是爲了讓生活更有趣更有氣質，尤其是國文，更容易做到這一點。

T：現代人常慨嘆生活無趣，人生無聊，聲色犬馬愈來愈烈，但是抽離這些光怪陸離之後，平明之際反躬自省，內心感覺更加空虛。何以致此？因爲生活缺乏中心目標，少了生活真正的趣味，尤其是可以讓自己真正怡情養性，讓內心沈澱的東西。表面上生活的享受花樣多了，但是汰換太快，一切都只是浮光掠影或者「雪泥鴻爪」，沒有一種真正可以深入內心，潛移默化自己氣質，讓生活真正「無往而非快」的東西。古人就不會如此，他們終身涵養一些嗜好，生死以之，讓情趣和生活融合在一起，因此有一種可以持續的趣味，讓自己的生活表面雖單調，卻有一種可以永久玩味的芬芳，這不只是外在「佩蘭服玉」以象徵其得而已，而是一種生活習慣及品問的展現，行之於外就是一種溫文儒雅的形象，遇到如貶謫江湖之遠的困頓時，亦能以之支撐自己的靈魂，雖鼎鑊亦能甘之如飴。這是古代文人生活有趣的地方，大家看蘇軾不就如此。多樣的才華，多樣的生活品味，不但讓他成爲中國文壇第一人，也是他安然度過人生險灘重要的憑藉。

我們讀國文，除「想見其為人」之外，就是學習他們生活的情趣，讓自己更有氣質，能從多方角度體味人生，如同樣一種月，與至愛分散，可以是「但願人長久，千里共嬋娟」（蘇軾〈水調歌頭〉）的曠達釋懷，也可以是「共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。」（白居易〈自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處因望月有感聊書所懷寄上浮梁大兄於潛七兄烏江十五兄兼示符離及下邳弟妹〉）般突破時空限制，更可以是「今夜鄜州月，閨中只獨看。」（杜甫〈月夜〉）的爲對方設想，還有「千山同一月，萬戶盡皆春，千江有水千江月，萬里無雲萬里天」（《四世因果錄》）的寬闊啟迪。這樣多元而豐富的情調不是讓生活充滿更多的味道及氣質嗎？

《三國演義》是一部歷久不衰的章回小說名著，近來根據他而發展出來的相關議題及研究不勝枚舉，但是很少人看過下列這一段由〈三國〉衍伸出來的軼聞吧？

諸葛亮出使東吳遊說吳蜀聯合抗曹之事。

周瑜嫉妒諸葛亮的才智，總想找藉口殺他，在一次宴會上，周瑜故意對諸葛亮說：

「孔明先生，我吟一首詩你來對，對得出有賞，對不出以殺頭問罪如何？」

諸葛亮從容笑到：「軍中無戲言，請都督說。」

周瑜大喜，開口便道：「有水便是溪，無水也是奚，去掉溪邊水，加鳥便是雞。得志貓兒勝過虎，落坡鳳凰不如雞。」

諸葛亮聽罷，隨口便道：「有木便是棋，無木也是其，去掉棋邊木，加欠便是欺。龍遊淺水遭蝦戲，虎落平陽被犬欺。」

周瑜聽了大怒，但礙於有言在先，不便發作，便又出一句：

「有手便是扭，無手便是醜，去掉扭邊手，加女便是妞。隆中有女長得醜，百里難挑一個醜。」

諸葛亮聽了知道這話是在嘲笑自己的夫人黃阿醜長得醜，便立即應道：「有木也是橋，無木也是喬，去掉橋邊木，加女便是嬌。江中吳女大小喬，曹操銅雀鎖二嬌。」

周瑜知道這話是在奚落自己的夫人，怒髮衝冠，幾次都想發作。劍拔弩張之時，魯肅在一邊和了句：

「有木也是槽，無木也是曹，去掉槽邊木，加米便是糟，當今之計在破曹，龍虎相鬥豈不糟！」詩罷眾人一齊喝彩。周瑜見有人從中和解，無奈只好收場。

（網路〈魯肅化干戈〉）

自古以來，《三國演義》提供給我們各種不同的閱讀樂趣及研究取徑或解讀，加上上述這一段，咀嚼之際是否讓它覺得更有趣味？（94031501）

T：有一個「腦筋急轉彎」類的題目，大家都耳熟能詳：

老婆和老媽同時掉到水裡了，你怎麼辦？來看看古人是怎麼做的：

老婆和老媽同時掉到水裡了，先救老婆老媽就會沒命，先救老媽老婆就會沒命。先救老婆還是先救老媽還是誰都不救呢？

孟子：

「我從小死了老爸，老媽扶養我不易，為了讓我健康成長，又搬了三次的家，給我吃好的穿好的為的就是讓我有出息。老媽和老婆落水當然先救老媽了

！萬惡淫為首，百善孝為先嘛！老婆死了我可以再找一個，老媽死了可不能再找一個，再找一個那就是後媽了。聽說後媽沒幾個好的。——「世上只有媽媽好，沒媽的孩子像根草。老媽，我來救你了！」撲通一聲孟子跳下水了。

周幽王：

「老婆和老媽落水了當然得先救老婆啊。想當年俺為了逗親愛的褒姒一笑，連江山都不要了，連自己的小命都不要了，何況是老媽呢？再說這死老太婆在立太子的時候老是偏向俺弟弟，害得俺差點沒當成太子。——情深深，雨濛濛，我對你的愛很深。老婆，我來救你了！」周幽王撲通一聲跳進了水裡。

劉備：

「兄弟如手足，老婆如衣服，衣服破，尚可補，手足斷，安可續？只要俺二弟和三弟沒掉水裡就行了，其它人俺可不管他。——「老婆，老媽，你們死得好慘呀！」劉備一頭栽在河邊上嚎啕大哭起來。

曹操：

「寧叫我負天下人，休叫天下人負我。管它是老婆還是老媽了，只要不是我掉水裡就行了。輕輕的我走了，正如我輕輕的來，我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」曹操哼著詩提著劍慢慢走遠了。

屈原：「這個世界太黑暗了，這個國家太腐敗了，活著也沒啥意思，不如都死了乾淨。滄浪之水清兮，可以濯吾纓，滄浪之水濁兮，可以濯吾足。投身於河水中倒是一個挺好的歸宿。——現在的一片天，是骯髒的一片天，星星在文明的天空裡，再也看不見。老婆，老媽，我和你們一起死！」屈原一邊唱一邊跳進了水裡。

莊子：

「生又何歡，死又何哀？其始而本無生；非徒無生也，而本無形；非徒無形也。老媽和老婆死了就死好了，不過是從有形的元氣狀態回到了無形的元氣狀態，有啥好傷心的呢？救他們幹啥呢？誰都不救啦！——對面的女孩看過來，看過來，看過來。」莊子分開著雙腿像簸箕一樣坐著，手中拿著一個瓦缶，邊敲邊唱，看著老婆和老媽慢慢地淹沒在水中，滿臉快快樂樂的樣子。和紳：「老婆和老媽落水就落水吧，反正我愛的是錢，錢就是我的老婆，錢就是我的親媽。我說老婆和老媽呀，你們就不能穿差一點的衣服再掉到河裡呀？可惜了你們頭上的那些金釵手飾呀！——有啥你別有病，沒啥你別沒

錢。」和紳邊走邊搖頭，口中仍唸唸有詞：「可惜！可惜啊！」（網路信件轉寄）

以上這些趣聞都是以國文相關的內容為素材加以引伸，內容無傷大雅，引伸的趣味及主題與原來我們所熟知的沒有背離，思考的角度與古人原有思想也吻合，卻能讓生活多一些會心的微笑。（94032902）

人生是多元而多彩的，但是在事物倥傯中，如何抽空品味人生呢？國文中有許多例子，可以提升人生境界、生活品味，讓生活不再無趣，這是國文教學很重要的目標。不管琴棋書畫，或是自然山川，透過一個美感心靈的審閱，可以化腐朽為神奇。當你讓國文進入生活中時，你將發現你的品味提高，視野更開闊，胸中丘壑無限。

## 七、積極追求專業成長與分享

這是一個強調「終身學習」的時代，也是一個以知識為導向的時代，教師法第二十條亦規定：「各級學校教師在職期間應主動積極進修、研究與其教學有關之知能；教師進修研究獎勵辦法，由教育部定之。」為了教學方法能推陳出新，教學內容能與時俱進，觸類旁通，研究者個人除進修四十學分班之外，更攻讀教育研究所學位，希望在國文專業之外，增加教育方面相關的學理知識，將二者結合起來，讓教學更有深度內涵。平時亦參加各種研習，以豐富自己的學養基礎，作一個稱職的國文教師。

除此之外，大量閱讀各種書報雜誌亦是重要功課之一。本來教學活動涉及的相關知識就是多元而複雜的，國文教學更要融會古今，由期限在考試出題「上窮碧落下黃泉」，無所不有，國文教失常要面對各種試題的挑戰，若知識來源不足將容易在課堂上「左支右絀」難堪不已；而知識的來源除了國文專業知識及相關課程知識外，各種流行資訊，甚至影劇體育知識都必須涉獵，除了深度之外，亦要擴展自己知識的廣度，才能應付愈來愈鬼靈精的學生。

T：我看的書非常雜，每天固定看二份報紙，雜誌更是訂了好多種，目的就是希望充實自己，也給同學作個示範。一般人看電影主要以追求聲光享受為主，老師也會如此，但老師也常看所謂的「藝術」電影……。

S：天邊一朵雲……。（底下哄堂大笑）

T：又是「天邊一朵雲」。其實蔡明亮不只這一部，「洞」、「愛情萬歲」、「你那邊幾點」都不錯。老師以前年輕時常趕「金馬獎外片觀摩」的場，甚至一天連看三場以上，一個月看十幾部這種一般人認為很「難」看的電影。還有，老師更愛看影評，有些電影老師根本沒看過，但是也可以侃侃而談，就是拜影評

所賜。此外各種劇場表演及雲門舞集，也都是老師愛看的表演，身為一個「台灣人」，如果連「雲門」都沒看過，那未免太遜了。——耶！你們看過雲門舞集表演的舉手？（只有不到五位學生舉手）這樣不行，有機會要去看一下，不能只看露肚臍的熱舞表演，這樣層次不能提高。

老師還有一個得天獨厚的機會，我是「青年世紀」的主編，可以接觸更多領域的撰稿者，無形中也豐富了老師的視野。（94033102）

「活到老，學到老」，是任何人都要有的觀念。面對瞬息萬變的社會，唯有不斷追求專業成長，才能面對學生的各種「大哉問」而不會被問倒，贏得學生尊重。

## 貳、國文情意教學的重要核心理念——誠

在研究者個人的教學歷程及觀念裡，以為「誠」是一切情意教學的核心。所謂「誠者物之終始，不誠無物。是故君子誠之為貴。」（中庸第六章）如果教學不能以「誠」為念，那麼一切之學問及身教都無所立足，如果教學不能教導學生「誠」，則一切情意教學活動都是失敗的。

### 一、情意教育是生命教育的重要向度

王北生等（2004）認為：人是一個感情的存在，情感是生命的重要內涵。一個沒有感情的人，是一個不健全的人。情感生活是人類精神生活的重要內容，是人們生命力量的重要體現。正是因為有了快樂與悲哀、喜愛和怨恨，生命才有了豐富的內容。所以，教育要關注人的情感世界，讓心與心交匯，讓情與情相融，讓靈魂對靈魂告白，讓青春的旋律和諧律動。

#### （一）情感是生命的重要內涵

人的生命本質，主要不是表現在身體上，即不是表現在生物學意義的生命上，而是表現在我們的生活與行為上、人格生命上。

人的價值是由其精神力量和精神深度決定的。正是從這個意義上講，人的發展，是人的精神、人格的發展。情感生活是人類精神生活的重要內容，是人們生命力量的重要體現。因此，情感是生命的重要內涵。

#### （二）情意教育是生命教育的重要向度

教育是心與心的交匯，是靈魂對靈魂的告白，是生命節律的和諧振動。教育是培養人的活動。那麼，教育一定要「目中有人」或「以人為本」。學生是湧動著無限活力

的生命體，是教育的起點和歸宿。教育應該是溫馨的，可以沁人心脾，潤物無聲。關注生命，教育才能撥動生命的琴弦，給頑皮的學生以感化，給自卑的學生以力量，給膽怯的學生以激勵，給愚鈍的學生以智慧；關注生命，我們的教育才能真正走進學生的心靈；關注生命，我們的教育方可綠意盎然。

### （三）情意教育的內涵及意義

情意教育是教育過程的一部分，它關注學生的態度、情感、信念以及情緒。它包括關注學生的個人發展和社會發展以及他們的自尊。更為重要的一面，是超越學生個體以關注他們與別人之間的關係的效果。因此，人際關係和社交技能被認為是情感教育的核心。

情意教育是一種理念，是針對目前教育中重視認知、理性，忽視情意的狀況而提出來的。它包括：在教育中關懷人的情感、幸福、價值和運用情感因素使教育成為更好的教育、更人性化的教育。具體言之，通過在教育過程中尊重和培養學生的社會性品質，發展其情感自我調控能力，促進他們對自我、環境及兩者之間的關係產生積極的情感體驗，形成獨立健全的個性和人格特徵。它關注教育過程中學生的態度、情緒或情感以及信念，以促進學生個體和整個社會的健康和諧發展。

情意教育是人的全面發展思想的應有內容，教育必須使學生的情感得到發展，這是很簡單的道理。情感是人的動力系統。教育是人的靈魂的教育，而非理智知識和認識的堆積。其最重要的意義是在於它關懷人的價值和幸福。特別是當前工具理性肆虐，價值理性迷失，情意教育對人的價值和幸福的關注就更是具有重大的意義。

## 二、「誠」是生命教育重要的內涵之一

而在情意教學中，如何讓學生體現生命的意義，瞭解自我的責任，讓生命得到自在的生長，己利己達，更能秉天地之性，善體造物之心，達到天人合一的境界，又非從「誠」字著手不可。所謂「自誠明，謂之性。」（《中庸第廿一章》）透過對自身天賦本性的瞭解，然後不只「成己」，更要「成物」，最後達到仁知的聖人境界。

### （一）誠是一種承諾及信實

「誠」是做人處事相當重要的價值觀念，一個人的價值如何界定？「誠」是一個很重要的衡量關鍵。

前陣子「扁宋會」時，二者面對鏡頭拍照時，背後有二個大字「真誠」做背景，看到這樣的新聞畫面出現，學生多數無動於衷，以為事不關己，但有部分平時較注意時事的學生則以為那是一種諷刺，他們以為政治人物都是無「誠」的，研究者個人以為這是

道德或所謂品格教育的失敗及崩頹，社會不誠的現象將嚴重摧毀教師在學校辛苦建立的道德長城。

T：誠實是人際關係很重要的一環，為人必須以誠出發，政治人物無誠則國必夭亡，企業家無誠或許也可以獲得暴利，但是信譽可能不佳，即使有錢也沒有「格」。

鴻海集團的總裁郭台銘說：「王永慶是我最敬佩景仰的企業家，有次我帶我兒子去見王永慶，王永慶只送他兩個字：『信用』，就是紮紮實實做事，講得出來就要做到，不要好逸惡勞，才能學到更多東西。」（《今週刊·郭台銘：六個感人小故事——我的用人術、我的經營學（2005）》）

我們在《延伸閱讀文選》（康熙圖書網路）中也曾讀過「曾子不失信於其子」的故事，還有「季札掛劍」的故事，在在說明人必須信守承諾，即使生死永隔也要堅持不渝。

上學期末結算成績時，我發現有同學的成績有問題，因為有些同學平時考沒有寫，等到對答案時他沒有和同學交換改，而偷偷把答案填上去，被老師發現，老師質問他為何這樣做，他說他這份考卷不會交，老師說那這份考卷就只能算零分，當時他有點氣憤的說零分就零分；可是後來老師發現他還是把「成績」報給小老師，這樣的行為就違背信實的原則了。

第五課〈韓非子選·文公攻原〉敘述晉文公因遵守攻袁十日的約定，寧可為守信而罷兵，卻反而獲得原、衛的歸附，也說明「誠信」的重要。（94031702）

《大學·第六章》：「所謂誠其意者，無自欺也。」《中庸·第廿五章》則說：「誠者，物之終始；不誠無物。」當我們慨嘆現代人被物欲、名利所蒙蔽，缺乏誠意，對人不真心，又不敢面對內在自己時，不妨從最基本的情意教育著手，讓學生體認到「誠」的重要，「唯天下至誠，為能經綸天下之大經。」（《中庸·第卅二章》），唯有以「誠」處事，生命才能得到最大的拓展，人生才能得到最大的幸福。

## （二）誠是一種擇善固執的信仰

《中庸·第二十章》：「誠之者，擇善而固執之者也。」教育旨在立誠，凡至誠之人，其神凝而不散，其心正而眸之瞭然，所謂「望之儼然，即之也溫。」一望而知其誠懇、真誠與熱誠，行篤敬，有所堅持，堅毅不拔，有所不悔，所謂「任重道遠，死而後已。」老師在教學過程中，常要告訴學生人生必須有所堅持，堅持一種善念及理想，人生才會有一點不一樣。這不是一種理念而已，而是生活中貨真價實的實踐。

T：……人生必須有所為有所不為，那「不為」的部分就是一種堅持，一種「誠」。譬如可以放棄物質的享受，但必須堅持生活的品味；可以欣賞休閒娛樂搞笑的電影以抒發壓力，但是必須堅持偶而看看藝術電影；可以參加熱舞社或各種節慶舞會，但身為台灣人必須看過「雲門舞集」；我們可以猛看「好萊塢」的電影，但是偶而也要支持國片，尤其是國際影展有獲獎的導演，他們是台灣之光。……。

S（大叫）：天邊一朵雲。

T：蔡明亮也不錯，但這一部不算，我的意思是這是「限制級」的不適合你們。

S：老師，可是有人看A片。（又是一陣大笑）

T：記得以前老師說過：「小孩不要騎大車」的譬喻嗎？只要你們身心健康，以後該發生、會發生的是都會發生，不必急著「揠苗助長」。能夠不隨波逐流，「可以」看而不看，就是一種堅持、一種「誠」的行為。（我趕快把話題拉回來）。

前幾天剛上過《國文名篇選集》中的〈漁父〉。

漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與是推移。世人皆濁，何不淈其倪兒揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜？何故深思高舉？自令放為？」

屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧負相流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」

屈原這種寧死也不屈服或改變初衷的心意，就是一種「誠」的堅持表現。對照於現實「牆頭草」般的政治人物，屈原是否可愛多了？人生要有所堅持，但是該堅持什麼呢？堅持「誠之為貴」或許是一條很好的路。《中庸·第廿六章》：「誠之者，擇善而固執之者也。」當我們選擇一種善到時就要緊緊的把握住啊！（94031403）

堅持一種理想，堅持一種讓生命情意自在在合理的發展，不讓其在成長的過程中受到自我莫名的摧殘，或外物的壓抑，自然勃發，生機、盎然，這是情意教學很重要的一環，透過對「誠」的認知及衍申，讓學生瞭解對生命的堅持，是國文教師責無旁貸的責任。

### （三）誠是一種真實的力量

我們常說「精誠所至，金石為開」，老師必須教導學生誠的重要，同時感受「誠」在人際關係中擔任「觸媒劑」的影響。孔子曰：「同聲相應，同氣相求；水流濕，火就燥，雲從龍，風從虎。」（《周易乾卦·九五》）這就是一種精神力量的感召及呼應。

T：……海上之人有好漚鳥者，每旦之海上，從漚鳥游。漚鳥之至者，百住而不止。其父曰：「吾聞漚鳥皆從汝游，汝取來，吾玩之。」明日之海上，漚鳥舞而不下也。（《列子·黃帝第二》）

同學，列子這段故事是否很有時代感？我們常說人的身體像座磁場，會「放電」。文中這個「好漚鳥者」身上前後有二種不同的電流，最先「毫無心機」，所以漚鳥感受到他身上和祥的一股「誠」意，故願意與之親近，一旦他有了「機心」，亦即不「誠」的電流時漚鳥就遠離他了。所謂「成中形外」，誠是一種發自內心的感人力量，當自己反身而誠時，自然散發一種感人的力量，甚至與外務感通，幾近物我合一之境。

《中庸·第廿六章》：「故至誠無息。不息則久，久則徵，徵則悠遠，悠遠則博厚，博厚則高明。博厚，所以載物也；高明，所以覆物也；悠久，所以成物也。博厚配地，高明配天，悠久無疆。如此者，不見而章，不動而變，無為而成。天地之道，可壹言而盡也。其為物不貳，則其生物不測。天地之道，博也厚也，高也明也，悠也久也。」正可以用來闡釋這種「誠」的力量。一個至誠的人「博厚配地，高明配天，悠久無疆」，你可以想見它的力量有多大。劉備「三顧茅廬」是「誠」發揮力量，「瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，六馬仰秣。」也是「誠」的力量。（94022201）

一個具有誠的意念、以誠待人，在日常生活中具體落實誠的概念的人，無形中就具有一種特殊的力量，可以「招朋引伴」，可以發揮無比無形的力量，形成一種特殊的「費洛蒙」，讓人際關係更寬容、圓融。《中庸·第卅二章》：「唯天下至誠，為能經綸天下之大經，立天下之大本，知天地之化育。夫焉有所倚？肫肫其仁！淵淵其淵！浩浩其天！苟不固聰明聖知達天德者，其孰能知之？」只有至誠的人能經綸天下，確立人道本原，為生命的意義找到源頭及歸向，這就是誠的力量。

#### （四）誠是一種天人合一的境界

王北升等（2004）認為：中國傳統文化歷來被認為是關於人生的學問甚至是關於生命的學問，他以人的生命長久和安定為價值取向，強調通過內在超越的方式來求得生命

的保全、安定和昇華。

儒家向來提倡積極入世，內聖外王。面對生命的短暫和人生的無常，要通過精神生命的培育和君子人格的塑造來實現對生物性生命的超越。而實現這一超越的基本原則是「仁」，即「克己復禮」。它作為處理人與人、人與自然、人與社會的基本準則是儒家文化的最高範疇。而要達到這個境界，必須通過「強恕求仁」，並擴而充之，「反身而誠」，通過自身的修身養性，誠意正心，以身體之，以新驗之，涵養浩然之氣才能達到與天唯一，與萬物為一的天人合一境界，至此人就可以成為最有道德的聖人。

T：柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯！洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮！引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入，蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。」這是他生命的一種投射及高標，一種「特立」、「不與培塿為類」。此外，他也提示一種人與物合一的境界，所謂「心凝形釋，與萬化冥合。」柳宗元這種思想不全然是儒家的，而雜有道家莊子逍遙游的觀念在裡面，而儒家中最能表達這種「天人合一」理想的，莫如《中庸·第廿二章》：「唯天下至誠，為能盡其性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」唯有至「誠」者才能讓自我的生命及情意無限擴展，最後與天地參。這是一種多寬廣的人生之道，這是多淵深的生命情境的展現！（93121303）

透過對「誠」的實踐，盡人性，推物性，體天地化育萬物之心，讓自己小我的生命與大我合而為一，這就是儒家的「天人合一」，也是實踐「誠」的終極意義。

### （五）誠是一種生命情境的最高實現

心理學大師 Abraham. H. Maslow（1943）將人的需求加以觀察分類並予以層級化：生理、安全、愛與歸屬、尊重以及自我實現等五大需求，謂自我實現是指個體在成長中，其身心各方面的潛力獲得充分發展的歷程與結果，意即個體本身生而俱有但潛藏為露的良好品質，得以在現實生活中充分展現出來。

自我實現可視為個體發展的歷程，在此歷程中促使個體發展與導向個體發展者，就是自我實現。也就是說，個體之所以存在，之所以有生命意義，就是為了自我實現。

T：《中庸·第廿二章》：「誠者自成也，而道自道也。誠者物之終始，不誠無物。是故君子誠之為貴。誠者非自成己而已也，所以成物也。成己，仁也；成物，知也。性之德也，合外內之道也，故時措之宜也。」說明「誠」是自己完成人格的條件，

「誠」不是完成自己的人格就算了，還要能夠完成萬物受於自然的本性。換言之，不只要自己好，還要別人好，「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。」（《論語·雍也》）就是這個意思。

儒家所講求的「自我實現」就是這種自己完成，別人也要完成，人類完成，萬物也藥丸誠的理念，而「誠」推到極致，就是追求個人生命及人格的完成，將個人的生命光彩進行發揮，去光耀宇宙、光耀世人，這是儒家生命教育的最高極致，凡是能達到這種「自我實現」的，就是聖、就是賢。以前我們讀「正氣歌」、讀「出師表」，所謂「凜冽萬古存」就是震懾於文天祥及諸葛亮在追求「自我實現」的過程中所流露的至「誠」令人感動。因此我們可以說，「誠」正是我們生命自我實現中最高的境界。

每個人都在追求生命的意義，每個人都在追求人格的實現，希望個體在有生之年能作最好的發揮，希望生命的境界能不斷的提升。而這些就需要從「誠」的意義中去展現。透過對「誠」的瞭解，發揮「誠之」的力量，貫通天人之際，不但「自成」，更能「成物」，如此人格才能站上最高峰，完成自我實現，讓有限的生命作無限的發揮。

### 參、國文教師的使命與責任

這是一個多元而現代化的時代，國文教師的角色及責任也是多元的，亦古亦今，非古非今，尤其傳統以來「傳道、授業、解惑」的大纛雖是所有「師者」的責任，但對國文教師來說卻無寧又比其他科教師來得重，因此身為一個國文教師，研究者一直以為老師的責任是「任重道遠」而多元的。

#### 一、文化薪傳者

中華文化博大精深，雖經過各種挫折及外族入侵，但仍能發揮兼容並蓄的力量，容外族文化於一爐，成為我中華民族歷久不衰的最佳精神力量，即使現在西風東漸，加上日風韓流不斷，但是中華傳統文化亦發揮中流砥柱的力量，或許表面上感覺不出來，但是骨子裡，中華傳統文化仍以各種方式一直扮演社會無形的穩定力量，當浸淫在傳統文化中，我們才能感受到身為一個中國人的驕傲。

文化的薪傳人人有責，但因國文教師所學所教最貼近文化的核心，因此他的責任無形中就比別人多些。

文化不是一攤「死水」，必須不斷有「源頭活水」滾滾來，歷久彌新，才能可大可久。國文教師在薪傳文化時必須兼顧傳統文化本質的闡釋，同時必須賦予文化新譯，方能切合時代需要。

T：再過幾天就是元宵節了，元宵節你們聯想到什麼？

S1：吃元宵。

S2：放天燈及蜂炮。

S3：炸寒單爺。

T：你們說的都對，但有一樣最有深度，和你們關係最密切的是……。

S：猜燈謎。

T：答對了。現在的考試是無所不能，燈謎也可能出題，底下老師就準備幾個燈謎讓你們猜猜。……其實不只燈謎，包括春聯、歇後語等，都是大家耳熟能詳的文化精髓之一，考試也常出現，同學不可忽略。

先來的簡單的，「平等」二字射〈師說〉裡面一句。

S：（眾多人靜默無語，只有微細聲音，也有人回頭在討論）

T：有沒有人想到？

S：老師，猜對有沒有加分？

T：這一題太簡單，不加分，以免侮辱你們的智慧。

S：噓……。

T：老師公布答案好了，謎底是「無貴，無賤」，因為「無貴，無賤」所以是「平等」。

底下再來一題。「百官私議」，射李密〈陳情表〉中一句。

S：臣密言。

T：答對了！

S：加分（有人高喊）。

T：可是老師剛剛沒有說要加分啊，做人要誠信。（94021808）

國文老師對文化的薪傳是責無旁貸的，而文化薪傳不是口號而已，而是要紮紮實實的實現在教學上，才能發揮潛移默化之效。

## 二、生活及觀念的引導者

學生的觀念本來就常有似是而非的情形，尤其是高三學生，面臨功課壓力，整個神經繃得很緊，像刺蝟班，只要一個不如意便會當場翻臉或爆發，身為一個教師常要耐住

性子好好引導他們。而生活及觀念的引導是所有教師的責任，不單是國文教師一人來承擔，但是國文科教師常兼任導師，加上國文教師所學較接近「聖賢之道」，因此在課堂上「開導」學生的機會就比其他科教師來得多。研究者個人雖未兼任導師，但也是讀聖賢書者，加之又當過二年的學務主任剛才回任秘書，故在課堂上對學生耳提面命的機會就多些，偶而和學生「槓」上的機會也會出現。

T：○○○不要睡覺！想睡就站起來。

S：我又沒有睡！（語氣中火藥味成分很濃）

T：就算沒睡，也不該趴在桌上。老師說過，如果覺得老師教得不好，或者老師教的內容你都會了，你可以不聽課，但是還是要看有關國文的東西，可以自己看課文、做題目或看參考書，但不能趴在桌上，如果真的身體不舒服，可以告訴老師同意後再趴下休息。

另外老師要告訴你們，表達時要注意態度，不要一副很「衝」的樣子，何況老師只是教你不要上課睡覺而已，即使老師真的看錯了，也不該如此「凶悍」，何況你至少真的趴在桌上。

S：好啦！好啦！開始上課。（有些同學已經不耐煩，不知是因為我又要「長篇大論」，抑是他們已經習慣某些同學的行為？但是此次我不理他們。）

T：前幾天還跟督學在討論現在的學生和以前有何不同。基本上我們都同意：現在的學生比較敢於表達。其實我們都不反對年輕人勇於表達的個性，只是我們覺得表達時除了直接之外，更要注意修飾，所謂「唯口，出好興戎。」一句話好好的說也是說，「衝」或「嗆」的說也是說，但是給人的感覺就不一樣。老師常告訴你們「態度決定高度」的道理，我也常看到同學到 7-11 打工，區區的 70 元，這種自食其力的精神令人感佩，但是為了區區一小時 70 元的代價，只要有人進來，就要大聲喊「歡迎光臨」，即使他只是近來看一下免費的報紙再出去，你也要高喊「謝謝光臨」，如果他有購物，你還要雙手將發票奉上，態度好得很，可是試問你們幾曾如此對待過自己的父母及師長？這不是「本末倒置」，標準的「為五斗米折腰」嗎？

如果說天底下還有人不會出賣你們，那只有父母跟老師了，所以以後講話不要那麼「衝」，「記住老師言，避免吃虧在眼前」。

報紙或「天下」雜誌、「遠見」雜誌，常報導企業徵才的事，一般我們會以為企業徵才多以專業能力為取捨依據，事實不然。根據報導，凡企業規模愈大、愈是大家心目中理想的企業，其徵才條件第一要求是品德及團隊精神，專業能

力反而是其次，可見一個人的態度及人際應對是如何重要，這點供大家參考。  
。（93120604）

不必慨嘆世風日下，教師就是力挽狂瀾的人，從事教育者必須有此認知。

### 三、升學輔導者

不可否認，一般普通高中，升學仍是多數學生的最大心願，國文雖然是「主科中的副科」，但是不管考哪一個類組都要考，因此國文教師除了「傳道、授業、解惑」之外，仍身負升學輔導的重任，同學及學校多少亦會以你在升學輔導的績效來認定你的專業能力。

T：距離學科能力測驗已經沒有多少天，過完學測之後，接著就是七月的指定考科，以本校來說，學測幾乎只是被當成模擬考之一而已，重要的是「指考」，但不管哪一種，其準備方向大致一致，同學必須把握時間好好加油。

根據以往的考試趨勢，老師要提醒同學：

#### 1. 學科能力測驗、指定科目考試國文科特色

- (1) 題目有一定深度，很符合「一綱多本」的精神，不管就那一個版本而言，考試題目都是「課外」的。同學必須掌握「一綱」精神，但不必去追逐「多本」，學校教那個版本，就把那個版本看好即可。
- (2) 不管「學測」或「指定考科」，「課外題」很多，基本上都是給有程度、會讀課外書的人考的，如果死記課本，死背固定版本內容，而不知多閱讀課外書籍，尤其是經典或名著的人，都會死得很難看。像紅樓夢就是古典小說中最「紅」最「in」的，91年的「學測」和「指定考科」都從「紅樓夢」取材，如果對「紅樓夢」不熟的人，有些題目可能答不出來。另外還有「菜根譚」也是大家「耳熟能詳」的「通俗」「名」著，問題是中國「名」著那麼多，你要看那一本呢？只能說看愈多機會愈大，先從最有名又最通俗的看起來，即使沒有考到，程度至少提升了，能力增強了，答起題來也會「上手」許多——這或許就是「學測」和「指定考科」的立意所在吧！
- (3) 根據大考中心的宣導資料，「學測」和「指定考科」各有其測驗目標及命題方向（詳細內容請自行參照），二者畫分儼然，但在實際考試時，二者卻不見得那麼涇渭分明，其實考試的類型、方向、內涵很多雷同，層次深淺不很絕對。另外一般人總以為：「學測」是基本能力的「測驗」，理論上題目會較簡單，而「指定考科」是為特定科系選才之用，故其題目難度應

該較高，事實則不見得，應該說二者互有難易。

## 2、如何做好應考準備

- (1) 以「一本」為基礎融會貫通：只要把自己使用的版本學好，基本語文能力、文（國）學知識都在其中，尤其課文後面的「賞析」往往易被忽略，其實將「賞析」好好讀通，對文章章法結構就能掌握，以後自學任何文章自然較容易掌握其內涵、義理、重點及主旨。
- (2) 以「國學概要」為經，以文學史流變為緯，掌握中國學識之梗概，尤其是十三經、二十五史及韻文傳統中幾個大項，如詩經、楚辭、漢賦、古詩、近體、唐宋古文、宋詞、元曲、晚明小品、明清小說……等，都要能分辨清楚，掌握其特色精髓。
- (3) 以「一本」為基礎作延伸閱讀：中國文學作品浩如煙海，看到的篇章正好是考試题目的機率太低，課外閱讀目的只在強化閱讀、判讀、理解能力，故不妨以自己最易取得及熟悉的讀物為基礎去延伸，高一看「古文觀止」、近體詩、古詩、樂府、明清小品，高二看「續古文觀止」、詩經、楚辭、宋詞、元曲、晚清小說，高三則採隨機閱讀方式去旁及其他作品，如「世說新語」、「菜根譚」、「增廣昔時賢文」、「幽夢影」……，程度高的可以看看「人間詞話」或其他詩話、文論……愈多愈好。如果沒有更多書籍可以閱讀，國語日報的「古今文選」也很適合。
- (4) 加強語文表達能力及作文訓練：「語表」及作文在「學科能力測驗」、「指定考科」中所佔分數比重相當高，我們可以說大考時國文分數高低完全決定於「語表」及作文，而這兩種其實是一體兩面，只是不同出法而已，兩者的準備方式差不多，作文好的「語表」能力也不會差，二者之不同乃因為應付不同次之考試而想出之花招而已。為了國文分數高一些，平時必須加強作文能力培養，養成閱讀習慣，多看文學作品以增文藻光彩，多閱讀思想性作品以增文章內涵深度，至少每天選定一份報紙副刊詳讀，日積月累下來作文程度自然提高。(94012001)

不必爭辯考試是否影響教學，看看那麼多人熙熙攘攘奔走在「南陽街」就知道了，因此對升學的輔導也是教師的「現實」工作之一。

## 四、榜樣建立者

作家李家同（2003）說：「老師對國家最大的貢獻不在於學問的傳授，而是在於榜樣的建立。」老師的責任除了學問的傳授、思想的啓迪之外，身教亦即榜樣的建立更形重要。因為學問可以自修，但是在青少年的成長過程中，學校教師的言行所綜合成的形象，對學生潛移默化的效果更大，古人說：「作之君、作之師。」（《書經·周書·泰誓》）這「作之師」就是要教師為學生樹立一個良好的榜樣，讓學生在成長的懵懂過程中找到一個可以依循的具體形象。那麼在多元時代，教師應該為學生豎立何種遵循的榜樣呢？

T：古代的「士」猶如今天的「知識份子」，是社會中堅，關心國家禍福，憂憫百姓疾苦，所謂「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」（范仲淹〈岳陽樓記〉）雖然「知識份子」或所謂的「士」不一定只有國文教師，但總覺得國文教師與傳統文化最接近，因此他的肩膀上就必須承擔多一點的責任，尤其在時局動盪，品德式微的今天，國文教師更應當發揮「振衰起敝」、「力挽狂瀾於未倒」的淑世精神，在「風雨如晦」中扮演「雞鳴不已」的急先鋒。當然，隨著時代的改變及升學主義昌盛的今日，國文教師的責任也必須與時遞進，像孔子一樣當個「聖之時者」，如此方能不被時代潮流所淹沒，繼續發揚「蹇蹇諤諤」的精神。

或許這樣說還太抽象，以這次給同學寫的作文題目「英雄」來說，每個人心中都有自己的英雄圖像，有人認同足智多謀的人，如「鞠躬盡瘁（一作力），死而後已」（諸葛亮〈後出師表〉）的諸葛亮；有人喜歡「力拔山兮氣蓋世」卻「無顏見江東父老」的悲劇大英雄項羽，或「露才揚己，怨懟沈江」（劉勰〈辨騷〉）的屈原；也有人欽佩具有「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」（范仲淹〈岳陽樓記〉）仁者胸襟的范仲淹；甚至有人喜歡多數人以為貪狠如豺狼的暴秦或篡漢的王莽，還有人說裴勇俊是韓國人的英雄。其實英雄不一定完美無缺，但是有可效法處就是「榜樣」，不過這個時代，英雄已逝，榜樣更難尋，如果勉強要找，老師個人庶幾近之，……。

S：噓！（又是連串的汽水聲）

T：老師當然是開玩笑的（其實內心以為「孺子不可教也」）。不過老師有些特質倒值得你們學習：

1. 老師處事認真，凡事抱著「臨深履薄」的精神，全力以赴，這一點就有一半同學不及了，對不？
2. 老師的觀念與時具進，你們知道的我大概也知道，凡所謂之「時尚」或「流行」，老師都跟得上你們，不容易吧？老師的手機是原唱鈴聲，而且是

現在最紅的王心凌的「Honey」喔！不過這個不重要，老師常以為我得到一種「病」——知識焦慮症，這是一種無法根治的「絕症」，只要一看到好書就想買，在雜誌方面，全盛時期，老師訂閱〈國文天地〉、〈中外文學〉、〈聯合文學〉、〈幼獅文藝〉、〈張老師月刊〉、〈教育研究月刊〉、〈誠品好讀〉等，還不定期購買〈天下雜誌〉、〈歷史月刊〉，每天看〈中國時報〉、〈聯合報〉的副刊……。當然不是全部都看完，但至少知道目前「知識界」在流行什麼。老師要告訴同學最自豪以及最可以當你們「榜樣」的是老師不斷追求新知的精神；老師記得高二要求同學加強作文能力時，曾提過一句話：「不吃桑葉的蠶吐不了絲」，老師提醒同學：這是一個「知識經濟時代」，知識決定一切，懂得不斷成長，有「活到老，學到老」終身學習觀念的人才能永遠屹立在時代的尖端。如果加上這一點，是否班上同學又少了一半？

3. 另外有一點是老師最自豪的，老師是善用時間的高手。每個人一天都是廿四小時，成敗關鍵就在於是否能掌握時間，尤其是零碎的時間。如果每天都省下三十分鐘，一年下來就多出一百八十多小時，三年下來，就多出廿二天，你想可以多做多少事情？同學知道老師很忙，但是對很多事情都能應付裕如，主要就是因為能善用零碎時間。

若說老師可以作你們「榜樣」者，最大原因大概就是以上這三點吧！（94012403）

教師是學生典型的最佳塑造者，但典型不必在遠，子曰：「道不遠人。人之爲道而遠人，不可以爲道。《詩》云：『伐柯伐柯，其則不遠。』執柯以伐柯，睨而視之，猶以爲遠。」（中庸·十三章）自己就是最好的例子，教師本身就可以成爲學生人格榜樣的建立者。

## 五、閱讀習慣的養成者

閱讀是一切學問的基礎，若不知閱讀則視野無法日闊、學問無法扎深，一切都無法進步。閱讀運動的推動固人人有責，但是國文老師常兼導師，加之要從事作文教學，因此閱讀運動的推動，自然又落在國文教師身上，尤其許多學校的校刊，指導老師多是國文科教師，校刊又常舉辦文學獎或徵文比賽，因此推動閱讀運動或所謂讀書會，國文老師乃責無旁貸。以研究者任教的學校而言，學校圖書館與文教基金會合作，擬推動閱

讀運動，整個推動計畫及實施當然少不了國文科教師，由此可知，國文科教師在閱讀運動方面所肩負責任的重要性了。

尤其重要的是，在「一綱多本」的時代，升學考試的題目常是無厘頭式的，沒有範圍，光看課本是不夠的，必須多閱讀才有用，可是在汗牛充棟的書海中閱讀什麼才有用？還有作文要寫得好，光是一學期寫個幾篇文章是不夠的，因此閱讀指導就顯得很重要，教師對閱讀的認知及策略應用常是影響學生成績與寫作能力良窳的關鍵因素。

T：（剛進教室，同學還在看報紙）老師進教室看到同學還在看報紙，老師當然知道你們看的是什麼，不是影劇版就是兄弟象和興農牛之爭誰贏了，就是沒有人在看副刊。老師常跟你們說：現在的考試都考課外題，加上許多同學文章一直寫不好，這些都和閱讀有關。歐陽修很用功，有所謂「三上」之說，老師也提醒大家，中午用餐或早上起來蹲馬桶時，可以利用這些零碎時間看一、二篇文章，這樣對同學幫助一定很大。高二時，老師要你們做剪報（見附錄一），看課外書寫讀書報告（見附錄二），還記得嗎？現在高三時間有限，但是與其將時間浪費在影劇體育版，不如利用零碎時間看一些好文章，不管對考試或作文助益都很大。

現在是高三，同學還可以看哪些「課外」東西呢？當然是以和考試最相關的為主：

1. 古文觀止：去年老師規定你們五十幾篇必看的篇章（見附錄二），也考過試，有空可以再把這些篇章看一遍，尤其以前沒看完或亂看的同學，可以利用時間補一下。
2. 唐朝詩選：絕句、律詩及較短的古詩是最容易被引用來命題的素材，有空多看，尤其是李白、杜甫、白居易、杜牧、王維是四家最容易被命題的詩人。
3. 在歷屆考題中，論語及孟子出題或被引用的機會頗高，而柳宗元的作品也是被引用的常客。此外、〈出師表〉、〈與元微之書〉、崔顥〈黃鶴樓〉都是出題重點所在，尤其是〈與元微之書〉幾乎年年都會出現，值得注意。
4. 《世說新語》、《菜根譚》、《增廣昔時賢文》、《幽夢影》、《紅樓夢》《人間詞話》等則是最常被引用來命題的書籍；另外為了增加古文閱讀能力，國語日報的「古今文選」也很適合多看。（94010302）

教師是閱讀運動最好的推動者及執行者，老師本身應該多閱讀，更要懂得閱讀運動的推動，讓學生成為有氣質的人。

#### 肆、掌握教學目標

教學活動的進行，首要工作就是掌握教學目標，透過正確的教學目標，方能將教師之教學信念、對誠的認知及相關知識傳授給學生。底下即從認知、技能、情意等面向來說明研究者個人如何落實教學目標：

## 一、認知目標

從認知目標的觀點來看，〈莊子選——濠梁之辯〉主旨乃在透過莊子與惠施對「知魚之樂」的辯論，說明人若能「返其真」，齊一物我，則可與天地萬物相通。」而這種物我感通的思想正可以用來說明「誠」的意涵中所顯示的「專默精誠」、「貫通天人的大道」的道理。

T：莊子與摯友惠施「濠梁之辯」，惠子以務實的觀點出發，認為人與魚是兩種生物，魚不可能有喜怒哀樂的感情，這也是一般人共同的想法，執著於表象現實界，無法超脫有形形體的桎梏。而莊子則從藝術的心境出發，將自己的感情投射到魚的身上，產生人樂魚亦樂的想法。這已超脫有形形體的拘限，而達到一種藝術甚至哲學的境界，在文學藝術中稱為「移情作用」或「投射作用」，但是莊子的思想又不只是「移情」或所謂的「同情的瞭解」而已，根本上莊子已是「魚」，就如另一個「莊周化蝶」的寓言一樣，莊子（人）已與「蝶、魚」（物）合一，渾然一體，物之喜怒哀樂也是自己之喜怒哀樂。這是一種「誠」的真實無謂的感悟，所謂「貫通天人」之意也。

在這場辯論中，惠施以邏輯推理來否定莊子的直覺感受，莊子則是刻意泯滅人與魚不同類的差別與界線，莊子認為人與物都稟賦「道」生，必須拋卻一切人性的須為不食，魂反天真，才能讓精神與天地萬物相通，逍遙自在，所以莊子之魚之樂正是一種「誠」的具體表現。（93091001）

學習要有重心，才能提綱挈領，事半功倍，因此目標清楚是很重要的，教師教學時要明白掌握。

## 二、技能目標

國文不是「學院」的遺物，更非傳統的「木乃伊」，而是一種多元且與生活結合，可以活用在日常生活中的「新」知識，國文如果不能與生活結合將只是一種「舊」的思維、舊的臭皮囊而已，因此在課堂上必須為「國文」注入新意，同時導向「實用」的目的，這不只是教法或觀念的改變而已，也是切合部分考試的潮流。

T：政府規定自 94 年月 1 日起，所有正式公文書一律改為西式，如果我們要配合這個趨勢，將信封也改為西（橫）式，要怎麼寫，你們會嗎？

正確的式樣應該如下，同學可以記下來。

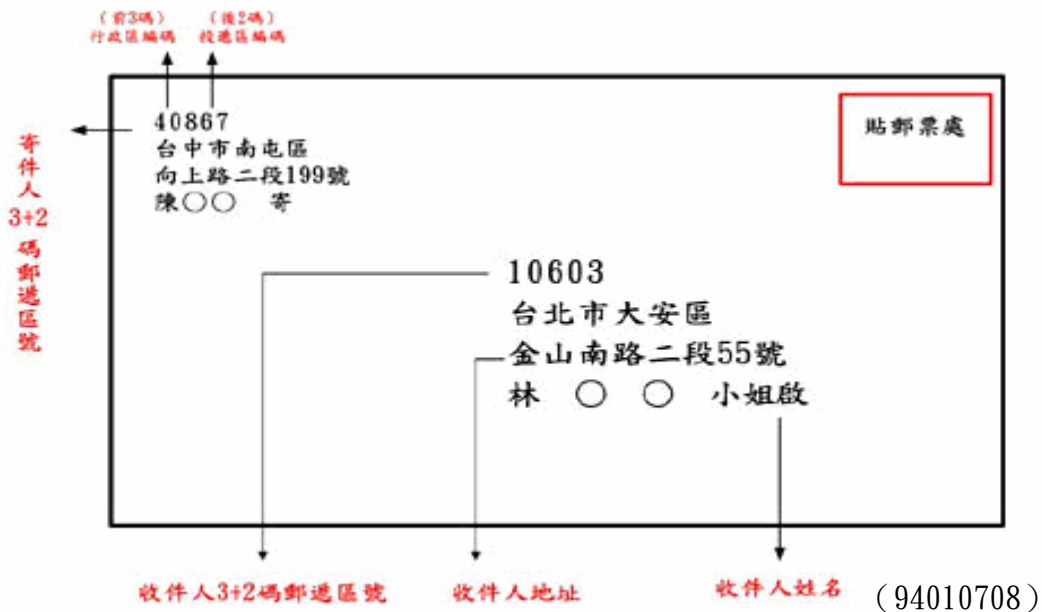


圖 4-1 國內橫式信封書寫範例

資料來源：中華郵政總局資訊網

T：最近台灣首富鴻海集團總裁郭台銘——傳說是你們的校友（初中部）的愛妻仙逝，報章媒體在報導時，用詞不一，有的說「享年」，有的說「享壽」，甚至有人說「得年」，眾說紛紜，莫衷一是，你們以維哪一個說法才對？——喔！老師忘了說，郭夫人林淑如女士活了 55 歲。

S：是「享年」？

S：不對，應該是「得年」。（學生細細碎碎的討論）

T：請大家打開「應用文」東帖部分，六十歲以上的死者才可稱「享壽」，六十歲以下叫「享年」，三十歲以下只能叫「得年」，林淑如女士活了 55 歲，應該稱「享年」55 歲才對，報紙或電視媒體稱她「得年」55 歲，這是不對也不敬的。這些都是活用的國文知識，雖是小細節，但是用得不當是會鬧笑話、貽笑大方的。（94032201）

國文不是「束之高閣」的「陽春白雪」，而是日常生活中的「布帛菽粟」，不是理論空談，而是生活的一部份。

### 三、情意目標

情意教學是一種抽象的概念，廣義而言，任何教學活動都是一種「情意教學」，而「情意教學」的遂行不只在正式的教學中完成，教師在學校環境中任何言行，其實都隱含「情意教學」的因子，因此我們可以說「情意教學」是無所不在、不拘任何形式的。但是在現今升學主義的大纛之下，加上傳統倫理價值崩解而新倫理觀尚未具體被奉行之前，實施「情意教學」其實不容易，常常有「言者諄諄，聽者藐藐」之憾，但是身為一個教師卻必須以課文為例，結合生活中的實例，儘量發揮影響力，讓學生體會範文中深層的內涵及精神，發揮「情意教學」的功能。

T：李密〈陳情表〉敘述祖母劉氏撫育自己的大恩，以及自己應該報養祖母的大義，除感謝朝廷的知遇之恩外，又傾訴自己不能從命的苦衷。文中真情流露，委婉暢達。因此謝枋得《文章軌範》引安子順語云：「讀諸葛亮〈出師表〉不墮淚者不忠，讀李密〈陳情表〉不墮淚者不孝，讀韓愈〈祭十二郎文〉不墮淚者不慈。」這三篇文章能並稱為抒情佳篇，傳誦於世，肇因於作者一片赤誠直抒胸臆，以真誠的情感感動人心，不矯揉造作，因此才能直透人心，說穿了，就是「誠」字感人，讓人感動。

我們常說：「精誠所至，金石為開」，就是這個意思。可惜現在人相處失去一分真「誠」，以致彼此互不信任，尤其政治人物，即使在會面的地方高掛一幅「真誠」的字書，如果內心不是真正和解，互相信任，那幅字書反而成了莫大的反諷。

最近還有一個很熱門的電視美女主播及另一位男體育主播，分別傳出所謂「劈腿」事件，引起廣泛討論。其中也涉及所謂「誠」的問題，這些人私人情感問題社會大眾或許不易置喙，但是他們為「誠」提供一個不良的示範，跟李密、韓愈一份親情的「誠」，諸葛亮一心為國的衷「誠」相比，相差可謂不啻千里。（93101202）

情意教學是國文教學中最重要的一環，因為情意是人生的精髓，情意教學失敗，只是培養一些會讀書的機器而已。

## 伍、教學表徵之一——國文教學方法的探究

所謂教學表徵是指教師為促進學生對教材內容的理解所使用的教學方法或策略。研究者希望能分析教學者表徵產生的過程，以及在教學中所使用的教學表徵的種類及形式。

### 一、教學表徵的產生

研究者教學表徵的產生，除了思考教材內容與教學流程，還要對學生的知識背景與教學情境知識有一定的理解，以既有的學科知識為基礎，再尋找其他資料，產生教學構想，然後實際應用到教學情境中，同時融合其他知識及實例與表達技巧的活用，以確保教學的成功。

研究者教學表徵產生的過程可以簡單的圖示如下：

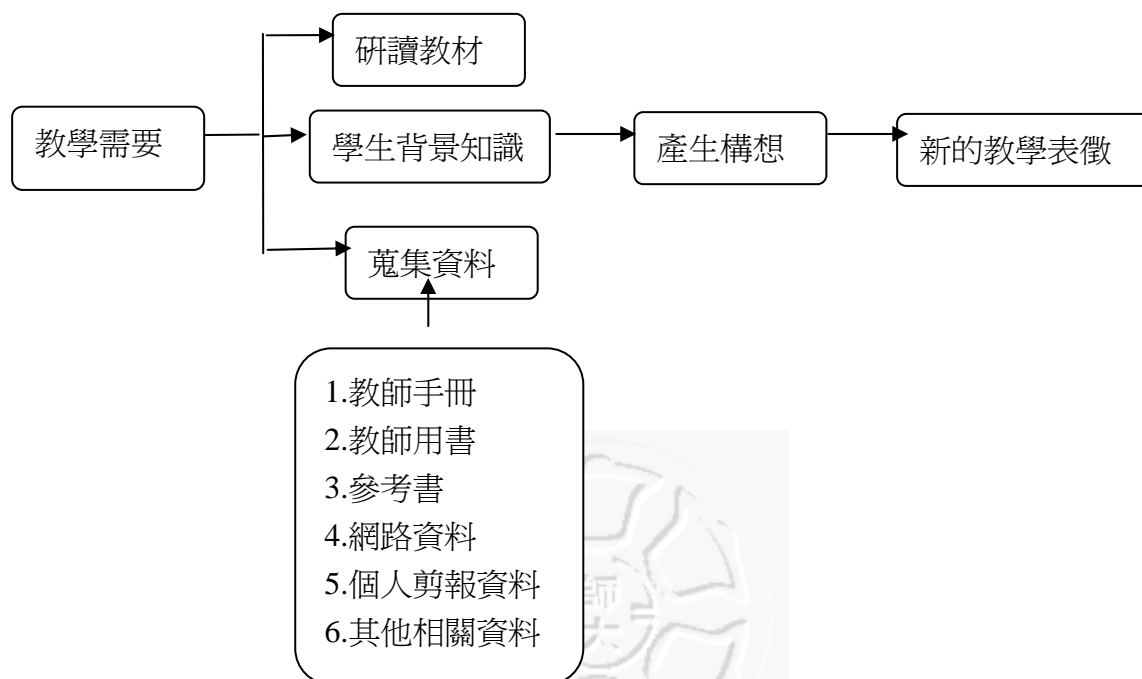


圖 4-2 研究者教學表徵產生過程

在以上的教學表徵中，研究者以為「蒐集資料」是最重要的一環，因為資料的內容常會影響教學表徵的應用。

## 二、教學表徵的形式

孟子說：「教亦多術矣。」《孟子·告子下》教學的方法及策略不一而足，可以是隱喻、類比、講述、示範、模擬、圖說、仿戲劇表演、問答等。Shulman（1986）曾指出教師必須蘊積豐富的教學表徵資料庫（database），以便能因應學生的個別差異、教學目標與教學情境的需要，適時採用適合的教學表徵。

研究者參考林曉雯（1994）等之分類方式，將實際教學中常用的教學表徵分成：（一）偏於以教師為中心（二）師生互動為主（三）偏向以學生為中心等三種主要的教學型態。

### （一）以教師為主導的教學表徵

## 1. 講述法

講述法是一班教師最常採用的教學表徵（游家政，2001；簡紅珠，1997），其優點是可直接將教學目標傳達給學生明瞭。而在講述的過程中運用到的方式可能包括隱喻、類比、因果說明、名詞定義、重點提示、復習等。

T：諸葛亮隱居隆中時，耕讀之餘，喜歡抱膝長嘯，高聲吟唱〈梁父吟〉。〈梁父吟〉本來是諸葛亮故鄉的民歌，曲調悲涼而慷慨。諸葛亮自幼習唱，愛之不忘。今天的隆中武侯遺跡中，有「梁父岩」、「抱膝亭」，相傳就是諸葛亮抱膝長嘯，高聲吟唱〈梁父吟〉之處。《隆中志》中有後人所寫的一首〈抱膝亭詩〉：

「想見當年 梁父吟，疏風落葉下空林；不因先主勞三顧，寧易隆中抱膝心？」

因為這首詩，所以以後如果考試提到「梁父吟」或「抱膝亭」時，就可以據此判斷內容和諸葛亮有關，這也是老師一再和大家提過的解題技巧中所謂掌握題目中的「關鍵」字或詞就可以知道答案的很好的例子。（94031701）

## 2. 圖表法

當面對一個較抽象或複雜的概念時，直接講述可能仍無法給學生一個清楚的概念，此時就非常適合輔以圖表說明，透過圖表學生對所要學習的概念就可一目瞭然。

T：《詩經》，古稱《詩》或《詩三百》，匯聚西周初年到東周春秋中葉約五、六百年間的作品，共三百十一篇，其中六篇有目（篇名）無辭（歌辭），所以實際是三百零五篇。舉其成數，統稱三百篇。

《詩經》有所謂「六義」，包括內容及作法：

內 容				作 法	
風（民謠） （160 篇）		包括黃河流域及汗水上游一帶十五個國家或地區的歌謠。		賦	平鋪直敘
雅（夏）	大雅（31 篇）	西周初年至西周末年的作品	朝 會 之樂	比 （比喻）	借比喻此
	小雅（74 篇）	西周中葉至東周初年的作品，其中雜有民間歌謠	燕 饗 之樂		
頌（容）	周頌（31 篇）	祭祀周朝祖先的作品，約作於西周初年		興	引入本事之前，先提到的事物
	魯頌（4 篇）	歌頌魯僖公的作品，約作於春秋時代			

	商頌（5篇）	歌頌宋國國君作品，是春秋宋人所作		
--	--------	------------------	--	--

《詩經》的價值如下，同學要記清楚：

- (1) 為孔門倫理道德教科書
- (2) 為我國最早的詩歌總集
- (3) 我國韻文之祖
- (4) 我國純文學之祖
- (5) 春秋時北方文學代表（94021502）

以上是研究者使用講述法，結合表格的方式，向學生傳達《詩經》的知識，當繃到這種叫聲映的國學常識或作者生平時，講述法其實是一種不錯的教學表徵，簡單明瞭又省時。

### 3.實例故事法

教書是一種藝術，其中很重要的一部份是表演藝術，而所謂的「表演」中，很大的一部份來自於說故事或舉例。我們從小就愛聽故事，即使長大了也是如此。如果一位教師只會「照本宣科」，卻不會舉例或講故事，以實例故事來吸引學生，他的教學大概已經失敗一半。

T：（范增）舉所佩玉玦以示之者三（鴻門之宴）。「玦」是一種有缺口的玉，在這裡是一種諧音雙關的用法，以「玦」雙關「決」（要有決心、果決），同時是「訣」（訣別），范增拿所佩的「玦」暗示項羽「趕快下定『決』心殺了劉邦，跟劉邦趕快『訣』別，免得夜長夢多。」

所謂「雙關」是指一個詞語同時關顧到兩種事物的修辭方式，包括字音的諧聲，字義的兼指，語意的暗示等。

#### 1. 諧音雙關(音義雙關)：

一句詞語除本字所含的意義外，同時因同音或語音讀音之相近能互相引申、聯想、對照詞義者，稱之為諧音雙關。簡單的說，就是一個字詞除本意之外，又兼含另一個與本字同音的字的意義。如大家很熟悉，以前考試也考過的：

(1) 「楊柳青青江水平，聞郎岸上踏歌聲；東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。」（劉禹錫〈竹枝詞〉）

以「晴」雙關「情」。

(2) 「春蠶不應老，晝夜常懷絲，何惜微軀盡，纏綿自有時。」（南朝民歌《清商曲辭·作蠶絲》）

以「絲」雙關「思」。

(3) 「朝登涼臺上，夕宿蘭池裡；乘風采芙蓉，夜夜得蓮子。」（南朝民間情歌〈子夜四時歌〉）

以「蓮」雙關「憐」（愛）。

2. 詞義雙關：就是一個詞在句中兼含二種意思。

(1) 「始欲識郎時，兩心望如一；理絲入殘機，何悟不成匹」。（〈子夜歌〉）

以布「匹」雙關「匹」偶。

(2) 高節人相重，虛心世所知。（張九齡〈詠竹〉）

以竹之「虛心」雙關人之「虛心」。

(3) 青青河畔草，綿綿思遠道。（〈飲馬長城窟行〉）

以路之「綿綿」雙關情之「綿綿」。

3. 句義雙關：一句話，或是一段文字，雙關到兩件事物。

(1) 長鋏歸來乎，食無魚。（〈馮諼客孟嘗君〉）

以「長鋏歸來乎，食無魚。」雙關「自己沒有得到特別的照顧，乾叮回家去。」

(2) 欲窮千里目，更上一層樓。（王之渙〈登鶴鵲樓〉）

以「登高能望得更遠」雙關「精益求精，好還要更好」。

(3) 此局全輸矣！（〈虬髯客傳〉）

以「棋局全輸」雙關整個「世局皆輸」。

(4) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。（李白〈登金陵鳳凰台〉）

以整句「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」雙關「君主為小人蒙蔽，自己無以得見君主。」

以上是有關「雙關」的說明。日常生活中常會使用到「雙關」的修辭技巧，譬如有一個笑話：「有一個人自我介紹，她說我『未必會』是美麗的，我『未必會』是聰明的，我『未必會』是善良的，……」。正當大家均感嘆於她的謙虛時，她說：『大家好！我叫做「魏碧慧」！』害大家笑得東倒西歪。」

（啊！不好笑？）（94040403）

#### 4. 批判思考法

所謂批判性思考法是指教師對於教材能否有不一樣的「新詮」，而所謂的新詮又包含二種概念，一是「破舊」，對既定的說法能提出質疑，或重新檢驗其真實性；一是「

立新」，能在一般傳統的說法中推陳出新，與時勢結合，賦予新思維。「新詮」不但是教師功力的考驗，也是教學過程中除了記問之學外，可以豈是學生很重要關鍵。

### (1) 破舊

T：〈馮諼客孟嘗君〉選自《戰國策》，一般都以維其過程就是如此，但是《史記》另有一番說法，老師特地整理二者的不同如下，大家可以作個比較：

編號	戰國策	史記
1.	馮諼因家貧不能自存，使人屬孟嘗君，願寄食門下。	馮驩聽聞孟嘗君好客，自己又家貧，乃寄食其門下。
2.	馮當面見了孟，孟問他何能。	孟見傳舍之長，問他馮何所能。
3.	有「左右以君賤之也，食以草具」一節。	沒有。
4.	馮彈劍歌「無以為家」後，孟使人給其老母食用，無使貧乏。	馮彈劍歌「無以為家」後，孟不悅。
5.	孟請人去收稅租，沒說明原因。	孟請人去收禿租，因為「食客三千人，吧入不足以奉客」。
6.	孟貼公告，問門下諸客，誰能收債於薛。	孟問左右，何人可使收債。
7.	馮自薦。	傳舍長薦馮。
8.	辭行之前，有「辭曰：『責畢收，以何市而反？』孟嘗君曰：『視吾家所寡有者。』」一節。	沒有。
9.	到薛後，有錢的就收其債，沒錢的就矯命以債賜其民。	到薛後，得息錢十萬，買酒買牛，大吃大喝。
10.	沒有。	又說了一大堆話。
11.	馮自動驅車回齊。	孟聽說馮燒券契，使使召馮返齊。
12.	馮提出「市義」的說法。	孟提出「焚無用虛額之券，捐不可得之虛計，令薛民親君而彰君之善聲」的說法。
13.	孟不悅。	孟拊手而謝之。
14.	齊王廢孟，因為「不巫以先王之臣為臣」。	齊王廢孟，因為「惑於秦、楚之毀」。
15.	沒有。	有「諸客見孟嘗君廢，皆去」一節。
16.	孟歸薛，未至百里，民扶老攜幼，迎於中道，孟乃曰：所為市義者，今日見之。」	沒有此節。
17.	馮以「狡兔有三窟，僅得免其死」說孟。	馮以「供臣車一乘入秦，令君重於國」說孟。
18.	孟使馮遊梁。	孟使遊秦。
19.	梁王虛上位，往聘孟。	秦王遣車十乘，以迎孟。
20.	馮先驅，誠孟不可接受。	馮先驅，誠齊王不可讓孟往秦。

21.	梁使三反，齊王懼，封書向 <u>孟</u> 謝罪，請 <u>孟</u> 復全位。	齊王信 <u>馮</u> 之說，令 <u>孟</u> 復相。
22.	沒有。	<u>孟</u> 復位，諸客怕返， <u>孟</u> 有「文常好客，遇客無所敢失，食客三千有餘人。客見 <u>文</u> 一廢，皆背 <u>文</u> 而去」之嘆，並有「客如復見 <u>文</u> 者，必唾其面而大辱」之憤。
23.	<u>馮</u> 誠 <u>孟</u> 請立先王之宗廟於 <u>薛</u> 之後，方可接受齊王之相位。	沒有。
24.	沒有。	<u>馮</u> 緩和 <u>孟</u> 對門客之憤怒，說：「富貴多士，貧賤寡友。」
25.	有「 <u>孟</u> 嘗君為相數十年，無纖介之禍者， <u>馮</u> 諶之計也」一節。	沒有。
26.	沒有。	<u>孟</u> 聽從 <u>馮</u> 之勸告，迎客如故。

由以上的比較，我們可以瞭解同樣一個事件，由於切入的角度不同，或者選取剪裁的內容不一，甚至個人的立場問題，對事情的看法及解讀也會有不同，揆之現在的政局及媒體，不也如此嗎？我們常說「眼見為憑」或者說「百聞不如一見」，現在老師告訴你，那可不一定，要看是什麼「見」，尤其科技進步，電腦合成技術成熟，以後所「見」恐怕都不一定為真，這是可喜抑可悲呢？大家不妨思考一下。（94041103）

## (2) 立新

時代不斷在前進，即使「國文」這個「傳統」的東西在講解時也必須賦予新意，才能吸引學生，同時與時俱進，讓文化或「國文」歷久而彌新。一個國文老師能隨時將既有的「文意」或格言與時代流行或當下情境結合，這才是一位能古能今的好老師，否則只是徒留「食古不化」之譏耳。

T：「馮諶客孟嘗君」提到馮諶為孟嘗君營造「三窟」，所謂「狡兔三窟」是也，意味馮諶為孟嘗君找到三個避禍的地方，因此後來我們就把「狡兔三窟」的意思解為「藏身計畫的周密」，一個人一旦擁有「三窟」就可以高枕無憂。其實不只避禍要有三窟，凡為事情謀都必須多營造「三窟」，才能有備無患。以你們當學生的來說，也要有「三窟」，也就是凡是多設想，多留退路。譬如你們一月底參加「學力測驗」，這是一「窟」，接著以「學力測驗」選擇參加甄選或申請入學，這是二「窟」，接著七月上場的「指定科目考試」又是另一「窟」，總共也是「三窟」。有人只選擇好好拼「指考」，這是只營造「一窟」而已，如果「指考」考得好當然沒問題，萬一「大意失荊州」或「陰溝翻船」就沒有其他「避禍」之計。有的人則又參加甄選或申請，這可謂又多營造「一窟」，等於多一次機會；更厲害的則是三個都參加，這是真正為自己營造「

三窟」的人。相信他的機會一定比別人多。當然如果「三窟」都是「違章建築」或地基不穩，的確不如紮紮實實營造「一窟」，但是如果「三窟」都用心經營，這樣成功的機會不是更多？這樣大家瞭解所謂「三窟」的真諦了吧！（94041804）

## （二）師生彼此互動的教學表徵

普通高中一節 50 分鐘，如果只是由教師一個人在台上講述，整堂課勢必非常單調，尤其面對考試壓力沈重，每天晚睡早起的高三學生，教學方法不能「一以貫之」，因此研究者除了採用講述的方式之外，也會穿插問答法或討論的方式，以增加教學的生動。

### 1.問答法

教師上課採用問答的方式教學，既可以讓教學過程活潑有變化，讓教師有機會觀察同學之間的關係，瞭解學生對問題瞭解的程度，作為修正教學方向或內容的依據，同時更可以觀察同學個別的表現及個性，可謂一舉多得。另外還可以藉著一問一答增進師生之間良性的互動，教師更可以藉著等待學生回答問題的間隙，稍微喝口茶、休息一下。採用問答法最大的缺點則是：同學易將問題岔開，或者因為學生答非所問或答不出來或不想答，造成教學過程中的冷場；反之如果學生太熱絡，上課秩序又會受到影響，因此在使用時必須拿捏妥當。

T：所謂「三禮」是哪三禮？

S：（一、二個學生回答）周禮、儀禮、禮記。

T：非常好。今天要上的〈大同與小康〉就是選自「三禮」之一的《禮記》。老師再問：「十三經中有禮記嗎？」

S：有！（這次回答的人較多）

T：那漢朝所謂的「五經」中有《禮記》嗎？

S：（有幾個較皮的高聲回答）有啊！（可是有另一個較小的聲音出現）沒有。

T：再想想看，……應該是沒有，因為漢朝所謂的「禮」主要說的是《儀禮》，所以漢朝的「五經」中並沒有《禮記》。《禮記》本來只是附於《儀禮》之後的散篇札記，西漢時戴得、帶聖叔姪分別從這些札記中選編篇章成為專書，因此才有後來所謂的《禮記》。……我們現在要上〈大同與小康〉就是選自《禮記》中的第九篇〈禮運篇〉，這樣了了嗎？

〈大同與小康〉中的前半段「大道之行也，天下為公；選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子；……」這部分也是現在「教育電台」的台歌。（有沒有人聽過？

S：（沒有任何反應，顯然沒有人聽過）

T：（我即席唱了幾句）

S：（有一些稀落的掌聲）哦——！老師你今天很「放」喔！

T：因為你們今天表現很好，老師就比較「放」了。（94041507）

## 2.討論引導法

在教學過程中，採用「討論法」是最浪費時間的，但是對同學思路的引導及邏輯思考的助益卻最大。面對高三的趕課壓力，課堂上使用「討論法」的次數就不如以往，但是為了活化教學情境，可以利用較短的時間，以較合適的議題進行師生之間的討論，時間若充足可以開放較多的同學進行意見發表；若時間不足，則同學發表的時間及次數就可以稍微縮減，而由教師以實際經驗或例子作設問式的引導。

T：昨天的模擬考前練習第24題提到王安石〈賈生〉：「一時謀議略施行，誰道君王薄賈生？爵位自高言盡廢，古來何啻萬公卿。」期中選項(D)「爵位自高言盡廢，古來何啻萬公卿。」乃作者慨嘆自己居廟堂之高而不能被重用。答案有選，因此王安石此時應該居高位，但是沒有被重用。

S：可是老師，王安石不是當宰相推行許多新法嗎？怎會說他沒有被重用？

T：問題就在這。李商隱〈賈生〉：「宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫；可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。」替賈誼抱不平，同時以此詩藉古抒懷自況。而王安石則認為賈誼的際遇算不錯了，古來不被重用的人何止千萬？你（賈誼）算運氣好的，從這個觀點來看，王安石的詩是一首「翻案」的詩。

S：老師！老師！（深怕我沒有注意到他）可是這樣也不能說王安石有「借古抒懷」啊。

T：你的說法有道理，我想重要的關鍵在於王安石寫這首詩的時間。……

S：老師，可是這樣還是有問題。因為王安石若是居高位之後才寫這首詩，怎能說「藉古抒懷」；如果王安石寫這首詩是在未居高位前，說他「藉古抒懷」就可以，因為他以賈生和自己對比，覺得自己不如他。可是選項又明明白白的說作者「慨嘆自己居廟堂之高」，王安石寫此詩時若已居高位，理論上就不該有懷才不遇之嘆啊？因此二者一定有矛盾。

T：你說得很對，不過還是讓老師回去查一下這首詩寫作的背景好吧？因為只有這樣才能「水落石出」。（94041402）

T：昨天我們討論到王安石「賈生」詩的一些問題，老師回去特別再找相關的資料研究。我們可以這樣說：歷來的詩人文士提到賈誼，除了同情悲悼，就是慨歎

他才高淪落，唐詩人戴叔倫〈過賈誼舊居〉就說「漫有長書憂漢室，空將哀悼些沅湘」，另外如唐代劉長卿〈長沙過賈誼宅〉也說：「漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知？」表達的都是同一個意思。王安石則反問「誰道君王薄賈生」，因為賈誼的治國方略漢文帝也有所採納而漢武帝則都採用實行了，何況自古以來許多身居要職者，不是尸位素餐無所建言與建樹，就是真知洞見往往棄而不用，比起袞袞諸公的他們，君王對賈誼不薄，賈誼也稱是有幸。王安石此詩還有弦外之音，就是他隱然以賈誼自喻，表現了對曾重用他的宋神宗的君臣遇合之感及感激心情。因此，這首詩就沒有所謂的「矛盾」。（94041507）

### （三）學生為主的教學表徵

教學是以學生為主體的教學表現，因此不管作業設計或教學活動都必須以學生為主，讓學生主動參與，培養他們主動學習、彼此合作、溝通的能力，尤其高中教育是大學的先修，更要培養學生懂得自我學習及找資料、作分類、歸納及批判的能力。

#### 1. 學生報告

報告是高中教師給學生的作業中很常見及重要的項目之一。報告的方式很多，從內容來看，可以是教師規定主題，由學生自找資料作報告，或者不規定主題，只要相關的就可以。從參與的人數來看，可以是個人報告或分組報告，從形式到內容，可謂變化多端，運用之妙全存乎教師一心。

T：司馬遷的「鴻門之宴」終於上完了。司馬遷作史記雖未如孔子作春秋有所謂的「一字褒貶」，但是從他的體例安排，可以看出他的「好惡」及史觀，所謂不以成敗論英雄，他不但把本該列為「列傳」或「世家」的項羽提升到「本紀」的地位，甚至置於漢高祖之前，從這些細節我們就可以體會他的用心。從「鴻門之宴」中，我們大概可以窺知項羽及劉邦二人的性格及為人處世的不同。現在老師要你們回家後，多方蒐集資料，明天上課時老師要你們報告喜歡項羽或劉邦，理由何在？當然因時間緊迫，你們又是高三生了，時間有限，因此你們就分為七組，每組剛好七人，各自推舉一人上來報告，他的成績就是你們各組所有人的成績。評分的重點在於你們認同的理由充分與否，以及佐證資料是否充足？（94041803）

#### 2. 指定作業

高中生已經過一輪升學篩選，因此成熟度較國中生提升很多，作業設計及要求也比國中生來得多元而深入。

T：為了增加同學寫作能力，老師有一份作業要同學回家作，這和「語文表達能力」有關。請同學回去，先選定一個身體上的器官或部位，如手、鼻、眼、口

、角、眉、耳等，蒐集別人曾經寫過的相關文章，不管是全篇都是，或者只是片段都可以，出處不管是報紙或出版的書籍、雜誌皆可，將其一篇一篇摘錄下來，若能分別列出整體描寫或細部描寫則更好，分數也更高。然後分析這些文章中如何呈現這些器官及身體部位，又如何將之與某些特殊的情感或象徵結合在一起。最後在根據這些整理的資料，自己也以這樣的主題及器官或身體部位寫一篇文章。老師這樣要求的目的乃希望同學經由觀摩及分析比較的過程去瞭解別人是如何寫文章的，只要同學用心去作，一定會有很大的收穫。整份報告就直接寫在稿紙上，25 日前交齊。(93101501)

## 陸、教學表徵之二——作文教學方法的探究

作文教學在高中是很重要的一環。第一，這幾年國中升高中的「基本學力測驗」取消考作文，因此，國中國文中的作文教學即使不是付之闕如，也常是聊備一格，應付了事。第二，高中升大學，不管是「學科能力測驗」或「指定考科」，作文（或名之為「語文表達能力測驗」、非選擇題）所佔的分數從四分之一到一半，不可謂不重，加上進來視訊進步，同學接觸的傳播方式，多以聲光影像為主，思考方式多是跳躍、片段是的，加上網路文學興起，e 世代的人好以所謂「白癡造句」法或「火星文字」、「注音文」來代替傳統的繁體文書寫，造成大家認為中學生表達能力低落。而提振中學生語文表達能力就必須從作文教學開始。

### 一、新式作文和傳統作文比較

所謂「新式作文」乃指傳統命題作文之外，於「學科能力測驗」開始之後出現的作文形式，傳統作文通常只有命題作文一種，但是新式的作文則變化多端，幾乎你想得到的都有可能出題。

T：，新式作文（林繼生，2001）可以分成下列幾種：

#### （一）命題類

1. 論說文
2. 抒情文
3. 記敘文

#### （二）改變形式類

1. 語譯
2. 改寫
3. 看圖作文

4. 圖表、資料判讀

(三) 改變內容類

1. 修飾
2. 擴寫
3. 補寫
4. 縮寫
5. 仿寫

(四) 敘述類

1. 聯想類
2. 想像類 (餐桌上的魚 VS 水族箱中的魚、如果我是……)
3. 片段寫作類
4. 建構類 (從「看山是山→看山不是山→看山是山」建構哲學思維或人生體悟  
；從「不識廬山真面目，只緣身在此山中」建構一段人生或學習經驗  
)

(五) 實用文學

1. 新聞寫作
2. 文案
3. 書信
4. 警語
5. 傳狀類
6. 布告
7. 計畫類



(六) 說明類

1. 說明事理、因果
2. 說明器物功用及用法
3. 說明現象 (如流行)
4. 綜合說明

(七) 文章賞析類

1. 全文賞析
2. 部分賞析
3. 指定技巧賞析
4. 不指定技巧賞析

(八) 情境作文類——提供人、事、地、物

(九) 閱讀寫作類

1. 閱讀再創作
2. 閱讀整理
3. 閱讀評析
4. 歸納再創作
5. 閱讀感想、啟示

(十) 引導類

1. 格言式
2. 寓言式
3. 時勢式
4. 認同式

(十一) 綜合類——如圖表加判讀、圖表加計畫類

以上洋洋灑灑，詳細內容請同學參閱老師編的書籍講義。

傳統作文和新式作文有下列不同：

	傳統作文	新式作文
形式	單薄（論說、抒情、記敘）	多樣
內容	全面、完整	片段→全面
篇數	少	多（長、中、短都有）
分數	誤差大	誤差小
時間	較寬鬆	較緊湊
計分	直分法	九等第

## 二、分析近年來作文之出題方向

從歷來新式作文出過的題目中歸納出題方向，可以幫助學生預測未來出題的可能。

T：自有新式作文以來，共出現過下列題型及題目：

年度	學科能力測驗	學科能力測驗補考	指定考科
91	1. 圖表判讀（傳染病） 2. 修飾（校刊社） 3. 情境寫作（老人心情） 1. 閱讀感想再創作 （閱讀概況及計畫）	1. 資料判讀觀察（昆蟲、族群變化） 2. 書信寫作（喜憨兒） 3. 命題作文（河流）	1. 人物認同 2. 以「對鏡」為題（ 以上皆為引導寫作）

	2. 閱讀整理再創作（香米碑）		
92	1. 閱讀感想再創作（閱讀概況及計畫） 2. 閱讀整理再創作（香米碑）	1. 閱讀評論（減肥計畫） 2. 仿擬身份（老外看你的故鄉）	1. 猜
93	1. 描寫與擬想——劉海與蛙（類 91 之 1） 2. 判讀（求職）（同 91 補之 2） 3. 閱讀歸納整理作答（何義士最後一夜）（同 91 之 3、92 之 2）		1. 偶像
94	1. 判讀（佔 9 分）——「穴鳥」 2. 闡述（佔 18 分）——「穴鳥」「也卜」行為與人類比較 3. 命題寫作（27 分）——「失去」		1. 簡答題：「子之武城」（論語·陽貨篇） 2. 回家

同學可以從這個表格中發現：這四年中最常出現的題型是：

- (一) 看圖類（91 補、93）
- (二) 圖表判讀（91、91 補 2）
- (三) 文意判讀類（93、94）。
- (四) 閱讀歸納再創作（92、93）

S：老師，既然你那麼厲害，那今年「指考」會出什麼題目？（底下一陣哄堂）

T：如果可以準確命中，那些出題委員就白混了，老師也不必在這裡了。不過類型不外上述這些，同學只要多練習即不怕任何方式的作文了。（94021403）

### 三、從學生易患的毛病中作診斷

或許是學生愈來愈不喜歡看課外書及國中升高中不考作文之影響，學生的作文能力的確在下降中，如何挽回這種頹勢呢？研究者個人以為可以針對學生共同的缺點著手進行診斷及治療。

T：各位同學的作文一般而言，有下列問題：

#### （一）短文類

1. 長而不能短：寫得太長，超過規定字數太多而不能收筆。
2. 短而不夠精（練）：雖然字數合乎規定，但不夠精練。
3. 精而不切題：勉強精練了，但不切題。

#### （二）圖表類

1. 有圖無文：直接寫看到的，亦即只在圖片本身繞圈子，未能深入圖片背後所隱喻的主題發揮。
2. 有我無文：過度衍伸圖片的意義，結果寫出來的都是自己想像之作，而非圖片本身真正要表達的。
3. 無我無文：既不切合圖片內容，也沒有自己的意見，只是無的放矢，胡亂湊字數耳。

#### （三）長文類

1. 審題不當：題目認識不清。
2. 題旨掌握不明：不知主題內蘊為何。
3. 字數掌握不當：只要題目表示「文長不限」，同學常不知該寫多少字。其實最簡單的原則是能長就不要短。
4. 分段不當或不勻
5. 格式掌握不確實。

#### （四）各類作文共同的毛病

1. 時間分配不均，以致最後一段或最後一篇草草結束。
2. 錯別字連篇。
3. 紙面上塗改太多。
4. 標點不夠精準。
5. 不會引證以增加文章深度、廣度。
6. 格式不對。（93110902）

### 四、訓練學生找出自己的寫作速率

隨著入學方式的改變，國文作文的考法也不一樣——從典型傳統的作文變成非典型

的「新式作文」，題目也由一題（篇）變成多題（篇）。這種改變，學生最感困擾的不是會寫與否的問題，而是時間不夠，或不會分配時間，以致盲目下筆，因此我們常發現學生的考卷中，第一題（篇）都寫得比第二題（篇）好，而第一題中，前半段通常又比後半段寫得好。造成這樣的原因或是學生力有未逮，而是題目（篇數）較多，學生未在下筆前先做好時間安排的計畫，平時亦無這方面的訓練，以致時間分配不當，造成左支右絀，不是顧得了第一題（篇）就顧不了第二題（篇）而慌亂，就是二篇都一起淪陷，此時即使有再高的文才，也因時間不足或分配不當，造成寫作時不是篇章不完整，就是勉強收結，或者一篇勉強算佳作，另一篇就成糟粕的情形，如此分數當然就被七折八扣而無法得到高分。

因應解決這種困擾，學生在平時必須學會估量自己寫作的速度，作為應付考試寫作時字數之依據。

T：同學平時要測量自己寫作的速率。不管任何題型、題目，平均而言，自己在一定時間內（含審題、謀篇、運思時間）可以寫多少字。如一小時可以寫 900 字，那麼十分鐘約可寫 150 字，依此類推。第二，當面臨考試時，先瞭解題目是否有字數限制，如有字數限制，就可以依此估計此篇文章以自己的寫作速率需要多久時間。如字數限定 300 字為原則，則，此時自己心裡有數——以自己的寫作速率約需寫 20 分鐘，那麼你就必須用 20 分鐘應付它，否則是不夠的。若題目沒有字數限制，自己該寫多少、可以寫多少字呢？則可以依自己平時的寫作速率來自我評估。如剩下 30 分鐘可以寫這篇文章，那麼依你的寫作速率來看，十分鐘可以寫 150 字，則你最多可以寫 450 字左右而已，想寫長一些，時間顯然不足，當然也不能寫太短，因此審題、謀篇、運思、布局甚至舉證，就必須以 450 字的規模考量，如此篇章才會完整，各段結構才會紮實，文章的疏密才會均勻，舉證才能繁簡適切。（93120801）

## 五、與新聞、副刊或其他資訊結合

新式作文是多元的則其命題來源也是無所不在，教師在從事作文教學時必須隨時就近取譬，以現實中最新的例子與作文結合，才能訓練學生「處處留心」，任何素材都要學習注意，這樣的教學才是多元而隨機，能切合變化多端的新式作文出題方向及可能。

T：以前老師常告訴大家要多看報紙副刊。因為裡面的內容及體裁應有盡有，有小說、新詩、散文、文圖配合、評論等，可以做為作文練習之用，至少多看一些文章也可以增加自己寫作能力。最近老師看報紙副刊，發現就有幾篇短文，滿適合新式作文練習的範文。第一篇是 94 年 4 月 4 日（星期一）中國時報人間副

刊張耀仁寫的〈手機文學〉、第二篇是 94 年 4 月 27 日（星期三）也是人間副刊，隱地寫的〈字典〉，第三篇則是聯合報副刊陳文芬寫的〈巧合〉，以上三篇不管體裁或字數都和新式作文中的「短文寫作」很像，同學不妨看一下，以後看報紙不要光只看體育娛樂版，要作文寫得好，必須多看文章，而副刊是最便宜又最方便的管道。（94042801）



## 第二節 課程知識

所謂課程知識乃指對課程設計過程的理解、對教材、教科書的熟悉度，以及如何選擇、應用教科書的知識，還有對補充教材的選擇等。本部分主要乃透過自我觀察及省思的方式，分析研究者在國文科教學時所展現的課程知識，並從二個方面來探討「課程知識」。一是探討課程架構知識對整體課程發展、教材銜接、教學過程及教學品質的影響。另一則是從課程的水平與垂直聯結，以及國文課文和文化教材的教學運用二個面向，探討研究者本人所呈現的課程知識，以及實際教學的情形。

### 壹、對國文科教材的看法

#### 一、教科書選用及版本開放

以往教科書只有一種「部編本」，自八十八年教科書開放以後，開始「百家爭鳴」，一時之間，版本多達六、七種，經過一年的「廝殺」之後，留下五家左右。

揆之這五家新的版本，內容其實大同小異，也都能遵照教育部的「課程綱要」精神去編輯，因此就老師的使用上並無不便之處。起初或許有家長、學生及部分教師懷疑：版本一旦開放，大考時要如何出題？是摘取各家共有的選文嗎？若如此和原來的「一綱一本」又有何差異？經過一、二次學科能力測驗及指定考試之後，大家終於恍然大悟：原來「一綱多本」時代，考試題目都是「課外題」，有此認知之後，大家就慢慢習慣，甚至能開始預測各種出題的新方向。

其實在「一綱一本」時代，國文科雖有統一的版本，但考試題目多數仍是課外題，至少不會直接抄錄課本內容，要大家成為「背多分」高手。現在「一綱多本」時代，考試題目也都是課外，亦即不會從某一特定版本出題，這一點是相通的，對教師及學生而言都不會有適應問題，唯一暫時讓教師比較不適應的是必須重新準備教材而已，而這個問題經過一段時間後又不成問題了，因為大家習慣使用某個版本之後，接著就一直使用固定的版本，對本校的教師而言，現在選用的課本儼然以成為另一種「部編本」。現行採用的版本，甚至於可以說各版本之間只有部分選文不同，難易度及編寫的方式其實是差不多的。

T：現在是「一綱多本」時代，出題時不會直接從課本內容命題，但是所有題目又都是以「課本」的內容為基礎。同學在上課或準備考試時，要注意一些基本的知識及概念，這些基本知識及概念就是解題關鍵，也是「課程綱要」要大家都學會的東西。如四大韻文——漢賦、唐詩、宋詞、元曲，各家選文都不一樣，但是老師一定會將相關知識告訴你們，甚至會印補充講義，包括相關的文學源

流，體裁特色、重要作家作品給同學，同學只要把這些弄懂，不管使用那個版本都一樣，不必擔心會有版本不同而造成學習的漏失。又如應用文，最常考的是對聯，對聯的特色就是：對仗工整、字數一樣、平仄協調，尤其是上聯最後一個字一定是仄聲，而下聯最後一個字一定是平聲，只要掌握這個原則就可以。目前大家要開始準備明年的升學考試，就是要抱持這樣的觀念。（93102601）

## 二、課外教材的補充及優缺點

版本開放之後，對學生而言，書籍版面放大，畫面比較寬廣、漂亮，書價提高很多；對教師而言則是出版社各種補充資料增加了，除了以前「一綱一本」時代就有的「教師手冊」、「參考書」（現在有些出版社則將之易名為「學習手冊」）之外，以研究者採用的版本來看，則有「教書用書」、「名篇選集」、「延伸閱讀文選」、「文化教材語譯」、「中國文化基本教材延伸閱讀」、「語文高手」、「語文寫作練習」、「語文應用與練習」等，洋洋灑灑，「不絕如縷」，其中尤其是「教師用書」（開始開放版本時只有研究者使用的這家出版社有這樣的設計，後來幾乎每一家都提供這樣的服務）更是受大家喜愛。原來是出版社「體恤」教師，擔心從「一綱一本」邁向「一綱多本」，部分課文更換，教師要重新準備太麻煩，甚至「一不做二不休」，乾脆將每課每個單元內容需要補充之處全部補充在各單元旁邊，讓教師連查閱「教師手冊」都不必了，也不必抄補充資料抄得要死。

以上只是提供給教師上課補充之用，若加上給學生的各種課外練習，就更不知凡幾了，這全是拜「一綱多本」及開放民間版本之賜，因為出版設計要以利益為出發點，又要滿足某些「緊張」型的學生及家長，因此就不斷開發新產品，以達到某種利潤與心態上的假性平衡。但對教師而言，這些補充教材則需有選擇性，而非照單全收，一則必須為學生省錢，二則時間有限。以研究者的學校來說，除了課本及文化教材之外，只加入「名篇選集」、「延伸閱讀」為每次考試必考的範圍，其他部分則讓每位教師自行決定是否在課堂上講授。以研究者而言，因個人說話速度較快，又是教第一類組的，上課節數較多，相對的補充課外教材的機會就多些。

由於出版社提供許多補充教材，省去教師很多查詢的時間，這是最大的優點。

但是實際在上這些補充教材時卻發現一些問題：

（一）內容編寫者多是同在高中任職的教師，或因時間有限，或因個人學識有所偏，因此常有訛誤或解說不足，甚至沒有解說的情形，造成很大的困惱，必須靠教師自己發現、解決，否則就要「誤」人子弟而不自知了。

T：請大家看「應用文精要」第三十八頁，第4題「書信中的『頌候敬詞』為表敬意及問候之語，講求切合身分。試選出正確者：……（乙）政界：敬請 戒安」其中「戒安」是錯誤的，應該是「戎安」，請同學更正。另外同一頁第9題「下列對聯，何者為非？（A）『三星方在戶』、『百輛正盈門』用以賀嫁娶……」。其中「三星方在戶」應該是「三星方在天」才對。

這本「應用文精要」一般而言，题目的解析還算清楚詳細，但是有些地方還是避重就輕。如「三星在天」的出處他就沒說。其實「三星在天」語出《詩經·唐風》：「綢繆束薪，三星在天，今夕何夕？見此良人。」因此後來才以「三星在天」作為賀嫁女的題詞。（94042908）

（二）由於新版本選用一些新的文章當課文，如果有以往「部編本」為基礎或參考資料多的，編者寫來就得心應手，否則也偶見「捉襟見肘」的現象，而這種現象最明顯的就是「參考書」（學習手冊）及「語文寫作練習」，或補充資料不足，只是抄錄「教師手冊」，或題目太傳統老舊、形式簡單，不符合現在考試的趨勢。此外，有些體例不統一，同一家出版社的產品，內容卻有彼此齟齬現象。

T：請大家看「名篇選集」第七課第48頁「觸龍說趙太后」的「題解」：「本文選自《戰國策·趙策四》。舊題『觸讐說趙太后』，據帛書《戰國縱橫家書》及《史記·趙世家》，『讐』是『龍言』二字惡合為一字，是以改為〈觸龍說趙太后〉。」可是在「延伸閱讀文選」中第九課卻又將題目植為〈觸讐說趙太后〉，這是很奇怪的現象。（94050203）

（三）該出版社提供相當多的補充教材，這是好現象，但是有些篇章重複出現，造成教學時間的浪費，同時因篇章重複，無形中課外閱讀的篇數就少了好幾篇。

T：「延伸閱讀文選」這一篇〈觸讐說趙太后〉在「名篇選集」中已出現過，像以前的〈蒹葭〉，在「名篇選集」和「延伸閱讀文選」中也都同時出現，另外〈孔子論蜡祭〉在「延伸閱讀文選」及測驗卷中也都同時並存。相信同學印象應該很深刻。（94042601）

### 三、實際使用教科書及補充教材上課情形

由於現在是「一綱多本」時代，考試內容又是多元類型，考試的方向及內容是「上窮碧落下黃泉」的，換言之，老師上課要教學及補充的內容相當多，光上「課本」是不足的，必須做很多課外補充，但是總時數又有限，如何布局安排是一大考驗及關鍵。通常研究者的作法是能夠事先印好講義發給同學的，一定事先編印完畢，於上課

時發給學生，以減少抄寫黑板浪費時間尤其是大宗的國（文）學常識、作者相關作品補充或重要作者生平等。。

T：現在發下去的是有關元曲的相關資料，如由來、重要作家風格，尤其是散曲及雜劇、傳奇的比較，希望同學好好的看，這部分實在太重要了。由於相關資料很多，說法略有不同，因此資料不只來自一個版本而已，同學可以參照著看。此外，資料裡面還包括近體詩、詞、散曲比較，讓同學瞭解個中的同異。底下我們就從第一頁開始。（94050302）

## 貳、課程的水平與垂直聯結

本部分主要是從課程的水平與垂直連結，及國文課文、文化教材的運用二個面向，探討研究者個人在教學過程中所呈現的課程知識。

### 一、水平聯結

所謂的水平聯結是指在教學過程中，能做相關的水平聯繫，換言之，乃在教學時能將相關的資訊或資料，如蛛網般做無限的引伸，讓學生不但能點的瞭解、記憶，同時能做面的沉展，以協助理解、比較、分析。這種水平聯結考驗教師對教材的熟悉度，以及對課程統整的能力。

T：李煜〈虞美人〉：「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。」透過設問、譬喻的技巧，以具體的「春水」將愁的多及永無止境描繪出來，令人玩味無窮，也讓這闕詞成為千古名作。

李煜在詞中以具體事物描寫抽象情感，使抽象的「愁」有了長度。

李白〈贈汪倫〉：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」以桃花潭水的深度和汪倫送我的情（愁）相比，使本來抽象的這份情有了具體的深度，也使整首詩有更鮮明的意象。

除此之外，「愁」也可以有「重量」，如以前給大家提過的李清照的〈武陵春〉：「聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟。載不動許多愁。」，這裡的愁就變成有重量了。

此外「愁」也有空間面積，如賀鑄〈橫塘路〉：「飛雲冉冉蘅皋暮。彩筆新題斷腸句。若問閒情都幾許。一川煙草，滿城風絮。梅子黃時雨。」「閒情」也是一種「愁」，這個「愁」鋪天蓋地，輕如絮、密如雨，是有面積廣度的。作者透過這些具體的物象以表達抽象的情意，既貼切又能就近取材，同時也讓我們感受到詩人「不食人間煙火」之外的一些「人味」，而這種表現的

手法也是各種考試時很容易被拿來命題之處，同學必須多注意，且能舉一反三。（94010707）

## 二、垂直連結

垂直連結是將學生各階段或各年級所學的知識串聯起來，以強化學習的深度。教學時能將學生各階段的知識聯結起來，有助引起學生動機，同時喚起學生的先備知識，更可以幫助學生復習、整理。和水平聯結一樣，垂直聯結也涉及教師對教材的熟悉度，以及對課程統整的能力。

T：蘇軾是位大文豪，也是評論專家，他曾經評論過很多人的作品或為人，各位有印象嗎？

S：（一片習慣性的漠然）

T：都沒有人回答，是不知道還是懶得回答？老師提醒你們。〈祭十二郎文〉的作者是誰？

S：（終於有人回答）韓愈。

T：不錯，那蘇軾如何評論韓愈？

T&S：「文起八代之衰，道濟天下之溺。」（蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉）

T：還有呢？

S：匹夫而為百世師……

T：「匹夫而為百世師，一言而為天下法。」（蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉）

還有呢？

S：他評過陶淵明。

T：沒錯，問題是他怎麼說？

S：是「質而什麼？什麼腴的。」

T：是「質而實綺，癯而實腴。」（蘇軾〈與蘇徹書〉）再來，他最有名的是評論王維。

S：「詩中有畫，畫中有詩。」

T：不錯，很好。但原句是這樣的：「味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。」（蘇軾〈書摩詰藍田煙雨圖〉）還有，跟〈義田記〉有關。

S：是不是評錢公輔？

T：對，他說錢公輔「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月。」

S：老師，還有呢？

T：耶！換你們考我了。他評論元稹、白居易、孟郊、賈島：「元輕白俗」（蘇軾〈祭柳子玉文〉），評歐陽修：「論大道似韓愈，記事似司馬遷，論事似陸贄，詩賦似李白。」《宋史·歐陽修傳》（94010601）

### 參、國文課文及文化基本教材教學舉隅

以下研究者擬先歸納任教學校使用之國文課本及文化教材(皆為康熙出版社九十三年出版之版本)中，有關「誠」的意涵，然後再從實際教學過程中舉例說明，以呈現研究者是如何從事與「誠」相關意涵的教學，以及如何將「誠」的意涵落實在日常生活即與學生互動之中。

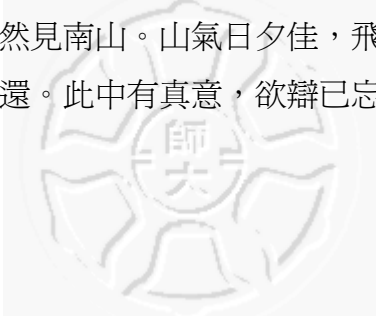
#### 一、高中國文「誠」之意涵關聯比較

以研究者學校選用的「康熙版」國文來看，在 84 課中並沒有直接探討「誠」的意涵的課文，因此底下的舉隅是以較接近「誠」或有觸及到「誠」的篇目為討論對象。

#### 4-1 康熙版高中國文課文「誠」之意涵關聯比較

##### 1. 第一冊

課別	課名	作者	內 容	內 容 文 意
				與誠相關的意涵
四	長干行	李白	妾髮初覆額，折花門前劇。 郎騎竹馬來，繞床弄青梅……十 五始展眉，願同塵與灰，常存報 柱信，豈上望夫臺？	書寫二位兩小無猜的情侶，自結識至結婚的過程，一路走來，少婦深情不移，堅貞如一。  描寫夫妻之情前後一貫，永不間斷，堅貞如石。
五	與元微之書	白居易	微之，微之，作此書夜，正在草堂中，平生故人，去我萬里。瞥然塵念，此際暫生。餘習所牽，便成三韻云：「憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前。籠鳥檻猿俱未死，	作者(白居易)在廬山草堂中，想念遠方友人(元稹)，情緒無以排遣，因作詩以明志，並表達自己強烈想念之心。

			<p>人間相見是何年？」</p> <p>微之，微之，此夕之心，君知之乎？</p>	<p>對朋友的想念真誠無妄，始終如一，永不間斷。</p>
十三	黃州快哉亭記	蘇轍	<p>士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？不然，連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其為快也哉？</p>	<p>分析士人自得與不自得的處事態度，進而對張夢得的達觀處逆，表達景仰之意。</p> <p>以「誠」養心，以「誠」貫通天人之道，達到齋戒寂然，誠明相資、動靜相通之理。</p>
十五	飲酒詩	陶淵明	<p>結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。</p> 	<p>前二句說自己雖住塵世，但不覺得有車馬喧鬧聲。接著二句用自問自答方式，說明原因。表示自己內心如能真正棄絕名利，遠離俗念，所處地方自然顯得偏僻清靜。後四句進一步以具體景象呈現「心遠」的境界，由於「心遠」，因此感覺所見的山嵐很美，飛鳥也自由自在的歸巢棲息。最後二句總結，提出「真意」二字，概括了歸隱的生活及心境。</p> <p>反身而誠，以真誠真意，達到物我和諧，動靜相通之境，且合內外之道。</p>

## 2.第二冊

課別	課名	作者	內 容	內 容 文 意
				與誠相關的意涵
一	生命因付出而充實	王溢嘉	<p>我們是因為生活空虛才覺得生命沒有意義，還是因為生命沒有意義才感到生活空虛？這要看你如何定義「空虛」和「意義」。……</p> <p>「意義」也有兩種：一是在工作或人際關係中，我們因「獲得」所產生的「意義」；一是在工作或人際關係中，我們因「付出」所產生的「意義」。……</p> <p>耶穌說：「凡去尋找自己生命的人必將失去它。」這是生命中的一個弔詭。……</p> <p>一個人若太專注於自我，只想獲得而不想付出，就會失去自我。……唯有忘掉自我，以「全部的我」去對「外在於我」的人或事，做正面積極的反應，我們才能擁有一個成熟的自我，而我們真正的唯一性及生命的意義也才能浮現。</p> <p>自我的追尋有兩個層次：一是「小我的追尋」，具有私人性質的生命演出；一事「大我的追尋」，將個人融入更大的社會、歷史、文化劇場裡的追尋。……</p> <p>自我的追尋是綿延不絕的，它並非從你開始，更並非到你就結束。前人的追尋不僅提供你人生的「劇本」，更搭建了供你演出的社會、歷</p>	<p>探討自我追尋與生命意義的課題，先敘述因服務人群而找到真正的自我；強調自我的追尋，必須在「大我的脈絡」，也就是在歷史文化的背景下進行，才更有意義。全文宗旨歸結餘「生命因付出而充實」的道理。</p> <p>以誠體物，達到內聖外王之道，誠既是擇善固執，更是一種力量，以真實無妄的態度，顯現人性中至善至誠的本性。</p>

			史、文化舞台；……對你所致深的這個舞台，不管你是滿意還是抱怨，它都是你必須認同與珍惜的舞台。	
二	岳陽樓記	范仲淹	<p>若夫淫雨霏霏，連月不開；……登斯樓也，則有去國懷鄉、憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。</p> <p>至若春和景明，波瀾不驚，……則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者乎！</p> <p>嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！……</p>	<p>寫陰雨覽物而悲之情懷，帶出「憂讒畏譏」、「感極而悲」的心境，令人炫然淚下；其次寫覽物而喜之情懷，引出「寵辱偕忘」、「其喜洋洋」的心境，使人情不自禁。</p> <p>最後敘古仁人以天下為己任，故能不以物喜，不以己悲，自抒抱負且勉知己於遷謫中。</p> <p>以至誠之心體物，感通萬物，並由其中領略誠是動靜相通之理，合內外之道。</p>
八	醉翁亭記	歐陽修	<p>環滁皆山也。……醉翁之意不再九，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。</p> <p>若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴冥，晦明變化者，山間之朝暮也。……四時之景不同，而樂亦無窮也。……</p> <p>已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，民生上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之</p>	<p>全文以「醉」點題，以「樂」為主線，極力刻劃滁州山水之美外，又描寫滁人之樂、宴飲之樂，更以太守之樂其樂，顯示歐陽修熱愛山水、與民同樂的胸懷。</p> <p>以誠貫通天（自然）人之間，和合大眾。</p>

			樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以聞者，太守也	
十一	翡冷翠山居閒話	徐志摩	<p>在這裡出門散步，……正向是去赴一個美的宴會。……那美秀風景的全部，正像畫片似的展露在你的眼前，供你閒暇的鑑賞。</p> <p>作客山中的妙處，尤在你永不需躊躇你的服色與體態。……但在這春夏間美秀的山中或鄉間，你要是有機會獨身閒逛時，那才試擬福星高照的時候，……。</p> <p>… 自然是最偉大的一部書，… …，只要你認識了這一部書，你在這世界上寂寞時便不寂寞，窮困時不窮困，……，迷失時有南鍼。</p>	<p>徐志摩熱情宣揚自然的美好，並引用歌德的話來強調「自然是最偉大的一部書」的理念。說明只要虔誠、謙虛、用心，我們就能在這一部最偉大的書的每一頁字句中毒出最深奧的訊息。作者以閒話為題，信筆揮灑，描繪出一個不受羈絆、自然而純美的世界，呈為情景交融的佳作。</p> <p>以誠體物，達到齋戒寂然，誠明相資，動靜相通，也是一種養生之道。</p>

第三冊

課別	課名	作者	內 容	內 容 文 意
				與 誠 相 關 的 意 涵
一	夏之絕句	簡媜	<p>春天，像一篇巨製的駢儷文，而夏天，像一首絕句。</p> <p>已有許久，未嘗去關心蟬聲。… …</p> <p>於是，夏天什麼時候跨了門檻進來我並不知道，直到那天上文學史課的時候，突然四面楚歌、鳴金擊鼓一般，所有的蟬聲都同時叫了</p>	<p>作者因乍起乍停的蟬聲而「驚夏」，隨之回憶起童年捉蟬之樂，並描述蟬聲所傳遞的如詩般的生命情調。最後作者指出天籟始終存在，人們如果能轉換忙碌的心情，細心的聆聽萬物</p>

			<p>起來，把我嚇一跳。……</p> <p>我不禁想起童年，我的小童年。因為這些愉快的音符太像一卷錄音帶，讓我把童年的聲音一一撿回來。</p> <p>首先撿的是蟬聲。</p>	<p>，也許能從蟬聲裡體會出「生命之歌」。</p> <p>誠是齋戒寂然，誠明相資，動靜相通，至誠能領會自然脈息，與之感通。</p>
三	左忠毅公逸事	方苞	<p>及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。……怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕生而昧大義，天下事誰可支柱者？……後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。」</p> <p>崇禎末，流賊張獻忠出沒蘄、黃、潛、桐間，史公以鳳廬道奉檄守禦。…公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」</p>	<p>全文記敘左忠毅公與史可法師生之間的逸事，以凸顯左公識財、愛才的識見器量，及其堅貞不屈的志節。的志節</p> <p>誠是一種力量，讓人可以擇善固執，前後一貫，永不間斷，即使犧牲性命亦在所不惜。</p>
四	錯誤	鄭愁予	<p>我打江南走過／</p> <p>那等在季節裡的容顏如蓮花的開落</p> <p>東風不來，三月的柳絮不飛你底心如小小的寂寞的城</p> <p>恰若青石的街道向晚</p> <p>跫音不響，三月的春帷不揭</p> <p>你底心是小小的窗扉緊掩</p> <p>我達達的馬蹄是美麗的錯誤</p> <p>我不是歸人，是個過客</p>	<p>第一節降低兩格，宛如詩序。第二節寫思婦終日盼其良人歸來。第三節寫思婦把過客的馬蹄聲，誤為良人歸來。</p> <p>誠是一種力量，前後一貫，永不間斷，誠是真實無妄，誠使思婦之心堅如「青石」</p>
五	廉恥	顧炎武	<p>五代史馮道傳論曰：「『禮、義、廉、恥，國之四維；四維不張，</p>	<p>說明廉恥和國運興衰的關係，廉恥是立人</p>

		<p>國乃滅亡。』……</p> <p>……故夫子之論士曰：「行己有恥。」孟子曰：「人不可以無恥，無恥之恥，無恥矣！」</p> <p>然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。</p>	<p>的大節，一旦淪喪，國族將隨之覆亡。</p> <p>不誠無物，誠是一種力量，一種信仰，讓人擇善固執，更願持之以恆而不間斷，在亂世中顯現另一種光芒。</p>
--	--	--	---

#### 第四冊

課別	課名	作者	內 容	內 容 文 意
				與 誠 相 關 的 意 涵
二	始得西山宴遊記	柳宗元	<p>其高下之勢，岷然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天際，四望如一。然後佑是山之特出，不與培塿為類，悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。</p> <p>引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。……</p>	<p>描寫西山攬勝之樂，並極言宴遊之「樂」，而以「心凝形釋，與萬化冥合」為最高境界。</p> <p>作者在觀賞景物時，將自己融涉其中，達到齋戒寂然，動靜相通，物我合一的境界。</p>
四	正氣歌	文天祥	<p>天地有正氣，雜然賦流形：下則為河嶽，上則為日星，於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭；明窮節乃見，一一垂丹青：</p> <p>在齊太史簡，在晉董狐筆，或為擊賊笏，逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論？地維賴以立，天柱賴以尊。三綱實繫命，道義為之根。</p>	<p>論述浩然正氣充塞天地之間，於人之表現，昇平之時，其氣含和；亂世之時，其氣乃現。</p> <p>誠是一種力量，也是一種信仰，是擇善固執，可以生死與之。在歷史暗黑的長空中輝耀出一片如流星的光彩。</p>

第五冊

課別	課名	作者	內 容	內 容 文 意
				與誠相關的意涵
二	莊子選 ——庖 丁解牛	莊子	<p>庖丁釋刀對曰：「臣之所好者，道也；進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固，然技經肯綮之未嘗，而況大軋乎，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解，如土委地，提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志；善刀而藏之。」</p>	<p>敘述庖丁解牛的歷程極其超越技術層面的「道」，從「全牛」而「目無全牛」，「以神遇而不以目視」，皆由「依乎天理」、「因其固然」而來。</p> <p>以至誠齋戒寂然之心，悠遊於大道之中，與外物感通，達到貫通天人之效，讓尋常事物提升到藝術境界。</p>
				<p>莊子選 ——濠 梁之辯</p>
六	陳情表	李密	<p>臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許；臣之進退，實為狼狽。</p> <p>今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優；渥豈盤桓，有所希冀！但以劉日薄西山，氣息奄奄，</p>	<p>敘述祖母撫育自己之大恩，以及自己應該報養祖母的大義，除感謝朝廷的知遇之恩以外，又傾訴自己不能從命的苦衷。</p>

			人命危淺，朝不慮夕。臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。母孫二人，更相為命；是以區區，不能廢遠。……烏鳥私情，願乞終養！	至誠感人，真情流露，無怪乎「讀李密〈陳情表〉而不墮淚者不孝」之言了。
十	與陳伯之書	丘遲	聖朝赦罪責功，棄瑕錄用，推赤心於天下，安反側於萬物；此將軍之所知，不假僕一二談也。朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子；漢主不以為疑，魏君待之若舊。	說明梁王寬大為懷，不但赦免伯之之罪，亦優遇其家屬，並以陳伯之的功罪與古人相比。
				推至誠以安反側，終能感動對方。

## 第六冊

課別	課名	作者	內 容	內 容 文 意
				與誠相關的意涵
五	韓非子選——攻原得衛	韓非	晉文公攻原，裏十日糧，遂與大夫期十日。至原十日，而原不下，擊金而退，罷兵而去。原人聞，曰：「有君如彼其信也，可無歸乎！」乃降公。衛人聞，曰：「有君如彼其信也，可無從乎！」乃降公。孔子聞而記之曰：「攻原得衛者，信也。」	敘述晉文公因遵守攻原十日的約定，寧可為守信而罷兵，卻反而獲得原、衛的歸屬。  以至誠待人，終能達到意外收穫，「反身而誠」對比於「不誠」者，其一念之別終以千里計。
六	出師表	諸葛亮	臣本布衣，躬耕於南陽，……先帝不以臣卑鄙猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。……爾來二十又一年矣。	諸葛亮出師北伐前，誠懇勸諫後主親賢納諫，修明法度，併吞見朝中可以倚重的文臣武將，同時說明北伐的目的和任務表明自己對蜀

				漢堅貞不移的心志。
				誠是一種信實及承諾，並能始終如一，堅持到底。
九	馮諼客 孟嘗君	戰國策	後，孟嘗君出記，問門下諸客：「誰習計會，能為文收責於薛者乎？」馮諼署曰：「能！」於是，約車治裝，載券契而行，辭曰：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者！」馮諼曰：「君云視吾家所寡有者。臣竊計，君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳。君家所寡有者，以義耳！竊以為君市義。」	馮諼為孟嘗君收債，終以「市義」而返。  化誠為義，終能得到安身之處。

## 二、高中國文「誠」之意涵教學舉隅

課別	課名	作者	教學實例舉隅
第六冊第六課	出師表	諸葛亮	<p>本課的「誠」的意涵，只要表現在諸葛亮始終如一，輔佐後主的「真誠」之上，甚至為了一個理念及「堅持」，最後「鞠躬盡力，死而後已。」</p> <p>諸葛亮是三國時代的政治家，他的事蹟令後來者津津樂道，他的忠「誠」更令大家動容。透過「出師表」，我們看到的不只是他對後主的諄諄勸諫，而是一位「人臣」所能展現的最大「誠意」。</p> <p>T：杜甫〈蜀相〉（諸葛亮祠在昭烈廟西）這首詩是大家耳熟的：「丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空（一作多）好音。三顧頻煩（一作繁）天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷（一作用）身先死，長使英雄淚滿襟。」</p> <p>諸葛亮本是三國時代的「閒雲野鶴」，躬耕南陽，過著「秀才不出門，能知天下事。」的日子，是誰改變的他的一生？是「業復五銖錢」的劉備「三顧茅廬」改變了這一切，</p>

			<p>從此諸葛亮不得閒。劉備「幸得先生，以為如魚得水。」而諸葛亮回報先主的可是一生、一條命。即使後來劉備駕崩，諸葛亮依然繼續輔佐後主——一個不可能成功的庸主，沒有「取而代之」，沒有一刻或離，只因一個堅定不移的信念，只因一片赤「誠」，所以他堅持走下去，為了一個「知遇」之恩，為了白帝城的一個託孤的承諾，他把一切交給了蜀漢，而歷史也把忠「誠」的典型交給了他。我們讀「出師表」，讀有關諸葛亮的是機會感動，不是因為他「功蓋三分國，名成八陣圖。」而是有感於他的那份「誠」意。千古以來，我們津津於諸葛料的不就是這一分情操嗎？</p> <p>最近報紙報導：惠普電腦女總裁兼執行長菲奧莉娜（Carly Fiorina）最近離職後又跳槽到新公司，還有許多金控或企業展開挖角，這些人物為了更好的待遇而離開原來的公司，以今日的企業文化來看固然沒有什麼；還有政壇上最近為了選舉，常有所謂「棄X投X」者，「背離」原來信誓旦旦的政黨而重新投靠新的政黨，造成軒然大波，這些和諸葛亮比起來，是否少了一種堅持的「誠」的可愛？最近很多人把「三國演義」內的謀略用在企管經營學方面，其實「三國演義」中所謂的謀略或「三十六計」幾乎都和諸葛亮有關，但是這些都只是諸葛亮的「智絕」的表象，諸葛亮最值得效法的還是那一份堅貞、始終如一的「誠」，可惜的是，一般研究「三國」的人都不注意此點，或有意忽略，實在可惜。在今天價值混淆、爾虞我詐的時代，諸葛亮這一種耿耿忠「誠」才是我們最值得提倡的美德。（94030301）</p> <p>三國故事是歷史上取之不竭，用之不盡的一段素材；諸葛亮的事蹟及歌詠他的篇章、對聯亦多如恆河沙數，但諸葛亮的「出師表」卻提供另一種不一樣而更真實的「諸葛亮」，在情意教學上提供給所有教師很好發揮的選文，透過「出師表」中諸葛亮展現的赤「誠」，正可以提供「誠意」教學的典型，也讓學生有「見賢思齊」的「古道」。</p>
第五冊第	與陳伯之書	丘遲	<p>陳伯之是南朝齊、梁時期的將領，出身草莽，驍勇善戰，但在政治立場上卻反復無常——最初由齊歸順梁朝，後來</p>

十課			<p>又舉兵反梁，叛逃到北魏。後來丘遲奉蕭宏之命寫信給陳伯之，勸他投降。陳伯之接到丘遲的信後果然再度率眾降梁。</p> <p>T：這是很特別的一課，我說的不是因為這是一課「駢文」，而是在優美的文字、特殊的文體之外，它涉及到一個「誠」的問題。其中有「誠」意感動，也有不「誠」的舉措。其中的「誠」意感動是丘遲勸降陳伯之，陳伯之本是一個不學無術的莽夫，從小就沒有揪受要欲，對一個大字不識一個的武夫要以書信勸降，這是多困難的事。同學或許會說他可以找別人看。沒錯，是可以，但是別人代看恐無法傳達完整。其中若非丘遲文筆很好，從「辨以是非」、「曉以利害」、「動之以情」、「明之以義」、「威之以勢」，層層遞進、面面俱到，只怕不易竟其功，而其中最主要的關鍵還在於丘遲於信中流露的「誠」意。雖然陳伯之看不懂信，但是可以感受丘遲這一分「誠」意，是「誠」穿透紙背來感動陳伯之，讓他幡然悔悟。</p> <p>第二個是不「誠」的陳伯之。陳伯之很輕易就從一個國家「改銜易幟」到另一個國家，其中很重要的原因是他容易受蠱惑及蒙蔽。而何以如此容易「衝動」，乃他沒有一貫的信念及可以堅持到底的一個「誠」字——因沒有「誠」意，所以缺乏一種信仰、一種擇「善」固執的勇氣，故容易成為「牆頭草」。</p> <p>以丘遲的「誠」對應陳伯之的不「誠」，正告訴我們「誠於中而形於外」的道理。「誠」是一種力量，像劉備「三顧茅廬」就是一種「誠」的力量感動諸葛亮，同樣的丘遲「誠」的力量也感動了不「誠」的陳伯之，避免又一場戰爭。 (93111502)</p> <p>一般教師上本課時，可能都把重點放在文辭修飾及駢文形式、勸詳方法上，鮮少從「誠」的觀點來分析，或許這有點不周詳處，但至少提供一個新的解析角度，讓講解這一刻時能更多元而深入。</p>
第六冊第	庖丁解牛	莊子	<p>「庖丁解牛」的故事是藉由庖丁神乎其技的解牛之道，闡釋如何保養精神、如何處事的方法。</p>

一般提到莊子都偏重他的「齊物論」、「逍遙遊」、「一死生」等觀念。其實莊子的「心齋坐忘」也是他學說中重要的概念。所謂「心齋」就是「心裡的無己」，孔子告訴顏回：「若一志，無聽之以耳而聽之以心，無聽之以心而聽之以氣。聽止於耳，心止於符。氣也者，虛而待物者也。唯道集虛，虛者，心齋也。」（《莊子·人間世》）簡單的說，「心齋」就是「無己」。至是心之所之，一志就是用之不紛，心無旁騖。以氣聽就是像「庖丁解牛」一樣，以神遇而不以目視。「坐忘」就是「離形去智」，「坐忘」是「心齋」的效果。能「心齋坐望」才能達到「無我」的境界，「無我」才能「逍遙遊」，才能「一死生」與萬物齊。

T：「庖丁解牛」從字面來翻譯說解並不難，難的是體會其中寓意。一方面不要說我們沒有解過牛，只怕連殺過雞都沒有，我們只啃過「德雞」（底下有同學聽出「肯德雞」，發出輕微笑聲。）因此無法瞭解「庖丁解牛」之妙，尤其其他那「游刃有餘」的高妙，更是一般人難以體會的。

簡單說，「庖丁解牛」就是一種由「熟練」到「藝術」化境的過程，只要一種「技藝」純熟到無理而妙，——套一句武俠的話說，就是到了所謂「爐火純青」的境界，就可以「人劍合一」，意在招數之前，揮灑自如，自動反應，而達到所謂以「無厚入有厚，恢恢乎其於游刃必有餘地矣」。

如果還不懂，老師再舉個例子。大家可以想一下 NBA 巨星「籃球大帝」喬丹或是其他人，他們打球時如何？還要計算上籃步伐，還要想如果要投籃時要如何出手嗎？沒有吧！都是很自然的動作，該投就投，該散就散，該切就切，一切就是這麼自然，這就是「庖丁解牛」的另一解，而這也就是「誠」的表現。所謂「不勉而中，不思而得」，不必刻意以「技術」應外物，而是純然以「誠」與外物相應。從「全牛」而「目無全牛」，「以神遇而不以目視」，皆由「依乎天理」、「因其固然」而來。換言之，都是以至誠齋戒寂然之心，悠遊於大道之中，與外物感通，達到貫通天人之效，讓尋常事物提升到藝術境界。再說得白話些，就有點像現在我

		<p>們常說的「把自己放空」，當心中沒有特定的「慾望」，只是純然一片「空白」時，就能讓自己和外物的脈息相通，而進入外務的內裡，因自己的「誠」去體貼外物的「感覺」，宛如自己就在外物之中，與之純然合一，因此就能「依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。」進乎其中又出乎其外了。</p> <p>。(93090702)</p>
--	--	---

### 三、高中中國文化基本教材「誠」之意涵關聯比較

「誠」的概念乃是一種道德實踐，也是一種哲學思維，是抽象的概念，也是具體可行的人生行動。在高中國文文化教材中，對於「誠」探討得最為仔細的便是中國文化基本教材，尤其是第六冊中選自《大學》、《中庸》的篇章。因此底下便以中國文化基本教材中所談及之誠的意涵作為探討。

中國文化基本教材包括《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》。其中和「誠」最相關的當然是《中庸》，因此底下將以中國文化基本教材第六冊中有關《中庸》的選文為主，旁及中國文化教材其他部分作為教學舉隅的探討。

#### 4-2 康熙版高中文化基本教材（中庸）「誠」之意涵關聯比較

冊別	章別	內容	章旨
			與誠相關的意涵
第六冊	大學經一章	<p>古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知，致知在格物。物格而后知至，知至而后意誠，意誠而后心正，心正而后身修，身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本。其本亂而未治者否矣，其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也！此謂知本，此謂知之至也。</p>	<p>論大學之道的三綱八目，乃是由內而外，以求達到「止於至善」的修己治人之方。</p>
			<p>此章是大學之綱目，合內外、綜人己，規模極為宏大。而「誠」則是其中承上啟下，由內聖到外王的關鍵。</p>

	中庸第二十章	<p>天下之達道五，所以行之者三：曰君臣也，父子也，夫婦也，昆弟也，朋友之交也，……（子曰：）「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇。」……凡為天下有九經：曰修身也，尊賢也，親親也，敬大臣也，體群臣也，子庶民也，來百工也，柔遠人也，懷諸侯也。……在下位不獲乎上，民不可得而治矣；獲乎上有道：不信乎朋友，不獲乎上矣；信乎朋友有道：不順乎親，不信乎朋友矣；順乎親有道：反諸身不誠，不順乎親矣；誠身有道：不明乎善，不誠乎身矣。誠者，天之道也；誠之者，人之道也。誠者不勉而中，不思而得，從容中道，聖人也。誠之者，擇善而固執之者也。……</p>	<p>為政之道在於得人，得人之本在於修身，修身之要在於履行五達道、三達德；並說明治天下國家有九經，須以明善誠身行之；而以「誠」為其樞紐。</p> <p>誠是履行五達道、三達道之關鍵，也是治天下之九經之樞紐。</p>
	中庸第二十五章	<p>誠者自成也，而道自道也。誠者物之終始，不誠無物。是故君子誠之為貴。誠者非自成己而已也，所以成物也。成己，仁也；成物，知也。性之德也，合外內之道也，故時措之宜也。</p>	<p>說明誠與人的關係，並推擴能誠則可成己、成物。而此仁、智的顯現，乃天性之德，隨時施行都是合宜的。誠為貫通天人之道，苟能行之，則可以成己、成物。</p> <p>不誠無物，君子必須誠之為貴。</p>

#### 四、高中中國文化基本教材「誠」之意涵教學舉隅

中庸	教學實例舉隅
<p>第二十章 「……在下位，不獲乎上，民不可得而治矣。獲乎上有道；不信乎朋友，不獲乎上矣。信乎朋友有道；</p>	<p>《中庸》這一段透過層遞的方式，說明「獲乎上」的關鍵在自己要能「反身誠實」。而反身誠實的方法就是「明察天命的善性」，因為《中庸》開宗明義第一章就說「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」如果對自己的「天命」或者「自己的責任」不瞭解，又如何掌握人生方向，人生方向不能掌握就是沒有做到「修己」的功夫，「修己」沒做到就不能「順親」，依此類</p>

<p>不順乎親，不信乎朋友矣。順乎親有道；反諸身不誠，不順乎親矣。誠身有道；不明乎道，不誠乎身矣。」</p>	<p>推，就不能「獲乎上」，可見這個「誠」的重要。修身之道很多，只一「誠」字就可盡之，有「誠」方能修身，修身就可以通於天下國家，所以是承上啓下也。「誠」</p> <p>T：同學知道自己的「天命善性」嗎？</p> <p>S：不懂，好抽象。</p> <p>T：《中庸》是儒家思想的一環，孟子主張人性本善，認為人有「仁義禮智」四端，這所謂的「善」和《中庸》的「善性」，基本上是相通的，瞭解這一點，就可以知道「天命的善性」是什麼了。一個人知道與生具有善性，好好的去反省，將本來的「善性」發揮出來就是「反身而誠」，也就是所謂「盡其性」，能「誠」，能「盡其性」者就獲得尊重及信任。</p> <p>另外，《大學》提到「誠意、正心」，其中的「誠意」，簡單說就是「毋自欺」。人的意念與動機經常受到外在刺激與內在慾望的左右而顯得「動機」不純，也就是「不誠」，譬如同學作弊或蹺課偽造請假證明，不但自欺也欺人，這樣不「誠」當然不能獲得信任，反之，如果「反身而誠」，不欺心不欺人就容易被相信、被尊重，就是這個道理。（94032507）</p>
<p>第二十章 「誠者，天之道也；誠之者，人之道也。誠者，不勉而中，不思而得，從容中道，聖人也。誠之者，擇善而固執之者也。」</p>	<p>人的誠善之性是得之於天，所以叫天道。人思念實行其誠以事奉天，這就是人道（據趙岐注）。換言之，「誠」（真實無妄）是天理的本然，每個人都必須做到「誠」，也就是必需做到「真實無妄」。「做到真實無妄」是人的「事」，人的「當然」。而自然做到「誠」的人，不用費力勉強，不用思慮，自然可以獲得，只要循著「本性」從容做去，自然合乎中道，達到聖人之境。也就是說，只要「反身而誠」就是聖人，「誠」之道是不遠人的。</p> <p>T：「誠」是真實無妄，就是「真誠」面對自己的意思。</p> <p>老師覺得這裡的「真實無妄」最重要的是真「誠」面對自己的生命，面對自己的「處境」，面對自己未來的路。這三件事看起來似乎不難，可是卻有人做不到。</p> <p>5月1日（星期日）本校同學在家輕生的事，相信大家知道了。</p> <p>一般人都知道生命可貴，所謂「留得青山在，不怕沒材燒。」</p>

	<p>」但是張同學卻不這麼想，當生命遭遇困頓不如意時，他選擇「離開」，留給大家一陣錯愕及遺憾。</p> <p>我們不禁要問，什麼才是「真實無妄」，當一時情緒應付不來時，「毅然」選擇「離開」，這是「真實無妄」嗎？對他來說，或許當時選擇「離開」是最「真實」的反應，但是這種真實只是「表象」及虛妄的，因為他誤解了「真實無妄」，也就是「誠」的真諦；他只知道順著「當下」的感覺去走，而忽略「誠者，天之道也；誠之者，人之道也。」的道理。因為所謂的「誠之者」不是純然順著「感覺」走，而是要明白「天命的善性」所在，如果「不明乎善」會以為生命是沒有價值的。一旦一時心境或情緒轉不過來，就會做錯誤的抉擇。</p> <p>張同學其實成績不錯，只是自我要求太高，或許他缺乏一種「誠」的試探，如果他知道面對「現在」真「誠」的我的一切，不管完美與否，都是真正的「我」，不給自己太大壓力，或許就不會有今天的悲劇了。所以什麼是「誠之者」，就是要真「誠」接受現在的樣子，再找機會改善。如果誤解「真實無妄」的意思，凡是只跟著「感覺」走，容易自欺欺人，更易誤己誤人。(94050203)</p>
<p>第二十五章 「誠者自成也，而道自道也。誠者物之終始，不誠無物。是故君子誠之為貴。誠者非自成己而已也，所以成物也。」</p>	<p>這一章在說明誠與人的關係，強調誠道的自主性和自發性，並闡釋能「誠」之功效。</p> <p>「誠」是完成自己人格的要件，「道」是引導自己走向當行的道路；誠是天道，也就是人的本性，其本身就具有一種自律、自動的力量，像後來孟子強調的「仁義禮智」四端，像良知良能，都具備在我的性分之內，故只要達到成的境界，一切的善與價值都會自然呈現。</p> <p>宇宙間一切事物的存在皆依賴「誠」，如果我們不「誠」，萬事萬物都失去一切存在的意義。不「誠」則無「敬」心，無「敬」心則一切都是虛偽的，因此一切的道德行為不能沒有「誠」。</p> <p>而「誠」不僅是「成己」——個人自我實踐，成就自己的人格而已，更當以之成物——成就外在一切的人、事、物，使其能夠和諧發展，使人與萬物都能各得其所，各遂所生。這和論語說</p>

的「己欲立而立人，己欲達而達人。」大學說的「大學之道在明明德，在新民」，還有鄭燮說的：「得志，澤加於民；不得志，修身見於世。」有異曲同工之妙，簡單的說，要好大家一起好。

T：最近「倪敏然事件」鬧得滿城風風雨雨，沸沸揚揚，女主角夏禕從日本返國召開記者會，不但沒有釐清疑點，反而被譏為不「誠」——沒有誠意，也不是真心的。這就是「不誠無物」，因為你沒有誠意，所以一切都是「假」的，因此一切表現都沒人願意相信，即使貴為總統，如果被人認為不夠「誠信」，即使總統如何信誓旦旦，大家還是不相信你，這是不會因身份而改變的。大家只看「誠不誠」，而不看身份背景。

不久前，紅十字會收到一筆為數不小的捐款，可是不知是誰捐的，透過報紙報導仍然找不到捐贈者。以前有一個人有一個姓杜的慈濟人，是個大企業家，定期捐地捐錢給慈濟，還有這些穿深寶藍色制服的慈濟義工，當他們事業有成，或做完自己的工作後，都會抽空擔任義工的工作，而且樂在其中，樂在國內也樂在國外，他們都可算是「成己」、「成物」的典型。

記得以前我說過，我不會反對你們賺大錢，只要每賺一千萬就拿十分之一出來幫助社會，老師恨不得你前賺得越多越好。

在個人修為方面，希望同學努力自我實現，然後將自己的學問人格奉獻給社會，這就是一種「成己」、「成物」的表現。

### 第三節 一般教學知識

本節主要在探討研究者的一般教學知識，包括：教學計畫的實施、教學策略的應用與對情境知識的掌握等三方面。

#### 壹、教學計畫的實施

##### 一、教學計畫的擬定

教學計畫是指教師在教學之前，根據教學的目的、考量學生的特性，選取適當的教材、教法與教具，所擬定的一套教學活動的計畫。其作用就是協助教師把學生教好，最終目的是要讓學生好好地學，並且能學好（單文經，2002：211）。因此一個成功的教學應該都會有教學計畫，但教學計畫卻各有不同的形式。

學校在開學伊始都會發下本學期的行事曆及各科進度表，教師即據此擬定整學期的教學進度，包括小考、期中考、期末考、模擬考的時間都要涵蓋在內，另外課外教材敵補充資料都要列進去。通常研究者習慣先上國文、其次上中國文化基本教材，再來是補充教材。在測驗方面，每週早自習固定有考試時間，先安排復習考，等期中考前二週左右再開始安排新課的小考；而每次模擬考前一週至少安排一到二次模擬考的考古題測驗，讓學生練習。

研究者累積教書多年經驗，習慣在考前三天左右就將一切進度完成，絕對避免趕課或課程尚未上完的情形，一則可以給學生多考試或自修的機會，二則避免趕課影響教學品質。但是理想歸理想，高三模擬考的題目越來越複雜，一份試題檢討下來至少要二節課，因此趕課的情形也是在所難免。

高三的作文練習比高一、二還重要，如果讓學生拿回家寫，常不是忘了帶來就是忘了寫，加上爲了模擬臨場感，高三作文通常要求在課堂上完成，而這也會影響到上課的時間，因此教學計畫的構思就很重要。

通常研究者的教學計畫如下：

- （一）先「課內」後課外，意即先教課本、中國文化教材，然後再教補充教材。
- （二）若要學生寫作文一定安排週五最後一節課，一則限定時間，模擬真實考試的作文情境，二則同學有回家的壓力，比較用心寫作，三則最後一節班級秩序較差，周遭環境也較不安靜，人心浮動時適合寫作文靜心，後來發現效果不錯。
- （三）每週三利用「班會」時間做模擬考題練習，一則有導師協助監考，二者不必佔用其他時間，此外每週四早自習固定國文小考。
- （四）上課儘量少講廢話，以爭取上課時間。

(五) 能事先以講義方式呈現的補充資料，儘量先印出來給學生，減少上課板書的時間。

(六) 大考前一定以考試方式做復習，加深同學印象。

## 二、教學準備及教學流程

一般而言，教學成敗的關鍵繫乎教學準備是否充分。研究者雖然教學經驗有年，曾沒有做充分準備就上台教學，結果是一段心驚膽戰及心虛。因此以後還是學會乖乖做好教學準備再上台。所謂「凡事豫則立，不豫則廢。」(《中庸·廿章》)果真一點都不錯。

現行高中民間版課本都有所謂「書中書」或「教師用書」，讓老師節省很多抄補資料的時間。因此研究者教學準備的方式大致如下：

(一) 先看「教師用書」內的資料，將重點畫下來。

(二) 拿出以前的舊課本集抄寫補充的資料，將「教師用書」上沒有提到的補充上去，以豐富教學內容。

(三) 上網查資料，其中入口網站以「Google」、「Yahoo! 奇摩」為主，其他則以「寒泉」及「網路展書讀—羅鳳珠—中華點及網路資料中心」最常上網查閱。

(四) 參考相關資料，這方面就「上窮碧落下黃泉」，凡事可以找到資料的，必儘量蒐羅，如出版社出版的參考書、「古籍今注新譯叢書」(三民版)、「漢語大詞典」(大陸漢語大詞典出版社)、「一字多音審定表」(教育部)、「教育部重編國語辭典」(電子版)等。

以高三的課程而言，最好的教學就是將班級情境掌握好，紮紮實實將相關知識講解清楚，因此研究者上課實際教學流程大致如下：

(一) 先點名，確認出缺席情況，尤其高三下學期，遲到、缺課的人漸多，這個動作更是不能免。

(二) 將一些從上一節就「我累欲眠師可去」的「沈睡靈魂」喚醒，雖然皆下來還是「醒醒復睡」，但是一開始先叫醒他們仍是必要的。

(三) 先「前情提要」，將上一節或昨日教過的內容簡單帶一下，喚醒同學印象。

(四) 每一段落結束都要提問同學是否有問題，同時利用各種教學表徵，反覆教導，務期同學明白。

## 貳、教學策略的應用

本章第一節，已經探討過研究者在教學中所運用的一些教學表徵，本部分研究者將進一步探討教學過程中常用的教學策略。透過這些常用的教學策略，希望吸引學生學習

興趣，讓學生輕鬆學習，並能達到學習效果。

## 一、融入學生情境、語境

學生最喜歡的老師之一就是能和他們「沒大沒小」的。研究者雖然是個嚴守「上下尊卑」禮之道統者，自認為「望之儼然，即之也溫。」但是為了貼近年輕學子，「假裝」與他們打成一片，上課時偶爾與他們「沒大沒小」是「一定要的」。而與他們「沒大沒小」最好的方式就是融入他們的心境及語境中。尤其自認為「LKK」者，即使無法體會或認同他們的觀念，至少在「用語」上不妨「年輕化」些，以e世代語言和他們哈拉一下，他們就會比較把你當成「麻吉」的。

T：孟子曾說：「乃所願則學孔子。」我們可以說孟子也是孔子的超級「Fans」。

S：老師也會講「Fans」？

T：對啊！老師不但會說「粉司」，對一些流行語還懂得比你們多。（其實事先偷偷背了幾個）如：史努比的弟弟——stupid，台客——指很俗勿人，FBI——粉悲哀，泡麵——大補帖（盜版光碟）……。

你們很多人傳簡訊都用一些奇怪的文字圖案或注音以代替正式的文字，大家都稱這些叫什麼？你們知道嗎？

S：……。

T：前者叫「火星文」，後者叫「注音文」。你們都在聽MP3，老師雖然沒有MP3，但是蔡依林的「野蠻遊戲」及Fir的「千年之戀」老師已經都有了。

S：老師你買的？

T：不是，是從Kuro下載的。

S：哇！老師你好時髦。

T：還好，還好。（94051001）

「入乎其中，出乎其外」一直是教學中很重要的概念，只有當你的「身高」和學生一樣時，他們才願意信服你。

## 二、示之以知識或學識的權威

現在的學生基本上已不「崇拜」老師，老師不再是學生心中的「偶像」，但是老師若有淵博的學識或專業的知識，還是比較容易「罩」得住學生，不會讓學生看不起。因此老師在課堂上偶爾要「現」一下，以「技驚四座」。

T：「觸讐說趙太后」，「讐」的上半部是「龍」，我們也常自稱是「龍的傳人」，可是

大家知道龍是什麼東西嗎？

S：龍是太空船。

T：很好，那是倪匡說的。可是真正的「龍」不是太空船，而是「閃電」。

S：我咧！（眾生為之傾倒）

T：不必詫異，老師分析給你們聽。我們常說「雲從龍，風從虎。」每次「龍」要出來時，天空必然一片黑天暗地或雲霧縹緲，雲氣累積多了就會下雨，所以神話中說「龍」王主司降雨。這是其次，我們又說「龍」會噴火，這和閃電不是很像嗎？還有，所謂「神龍見首不見尾」，和閃電一閃而逝，不是一樣嗎？再想想，天空打雷時會出現什麼聲音？

S：隆！（龍）

T：這不就對啦！其實這不是我亂掰的，而是以前故宮博物院的研究員奚淞先生說的，我覺得很有道裡，所以轉述給你們知道，從此以後，我們都該以「閃電俠」自居了。（94032402）

「知識」是一種最好的領導，教師要有權威，靠的不是「力量」而是「知識」。

### 三、融入時事或生活經驗

學生聽故事或新聞總比上課有興趣，因此上課講解時最好融入時事或生活經驗或新聞，一則吸引學生注意，二者將知識與現實結合，可以破虛空，也免於「不食人間煙火」之譏。

T：〈馮諼課孟嘗君〉上完了，同學對馮諼有什麼看法？

S：這是不可能的。

T：什麼是不可能的？

S：（馮諼）早被殺了。

T：我知道你們的意思，的確現實生活中不容易有這樣的事情發生。我們只能說馮諼的運氣不錯，還有，他碰到一位好「老闆」，如果是一般人，面對一個完全未表現出任何能力，就開始需索無度的人，通常我們是絕對無法容忍的，不是不理他就是將之掃地出門，那能像孟嘗君一樣。

不過這不是重點，重點是當馮諼的機會來臨，可以為孟嘗君收債於薛時，馮諼把握這唯一的機會，終於贏得孟嘗君的信任。我們常說「機會是給準備好的人」，人生的機會通常只有一次，馮諼如此，明華園的孫翠鳳也是如此，先跑龍套，等到主角出缺時，他因平時有做好準備，所以當機會來臨，他就「一躍龍門

」成為「最佳主角」。最近最紅的王建民不也如此？(94050204)

T：天母有一家專賣日本甜甜圈的店，生意好得不得了，常常大排長龍，現在還有腦筋動得快的學生以排隊代買當作打工的方式，聽說比到便利商店打工還好賺。萬里也有一家「亞尼克」麵包店情形類似。這就是所謂的「行行出狀元」，但是不管那一行狀元都只有一個，唯有努力者居之。平時多努力總有一天會翻身。(94050302)

T：這次三年級楊謹宜同學得了「疑似硬化症」，校內師生捐款二、三百外，加上校外的合起來，就有七百多萬，我們說「痾瘵在抱」、「視民如傷」就是這個意思。(94011407)

時事是最吸引人的，一個簡單的新聞，可以帶入最深的道理，在淺入深出，無形中將「知識」或「情意」自然中融入。

#### 四、利用激勵法引發學生學習動機

不知從何時開始，升學已是學生學習最大的動機，每次想到此，總是不勝歎噓。如果升學成為學生讀書唯一的目的，那麼捨此之外似乎在沒有任何動機可以砥礪學生上進。研究者以為光以「升學」誘導學生是不足的，必須加強「曉以大義」，在現實生活中再找出一強有力的誘因，以引發學生學習動機。

有時候學生吃軟不吃硬，尤其到了高三，每個人都像「刺蝟」，人人都是「老大」，誰都不用。尤其研究者任教的這個班級，組成份子較特別，幾乎每一科不管什麼考試都是墊底的，故研究者在試過各種方法之後，決定以獎賞請客的方式適當的激勵他們。

T：大家想過讀書的目的嗎？

S：為了將來賺更多的錢。

S：為了改變氣質。(噓！)

T：不可以噓人家，要保持風度，因為現在上的是國文課，更要有氣質。

其實同學講的都沒錯，讀書是為了讓生活更好，讓大家更懂得生活；讀書也是為了讓自己更明白，更能應付一切困頓。

你們不要以為現在學的應用文沒用，其實將來出社會最有用也最常用的東西就是自傳、書信、契約、公文、題詞這幾方面，而這些就是「應用文」，所以要好學。當然，就你們來說，高三最重要的乃考上一所好的大學。

這次模擬考的成績出來了，貴班依然如往昔，不動如山，還是最後一名。雖然班級頂標的分數是全校第二，但總體成績就不行。你們在高三沒剩幾次模擬考了，下次如果擺脫墊底，倒數第二名，老師拿壹仟原請客，如果再進一名，老師就拿二千元請客，依此類推。當然重點不是花錢請客，而是要大家好好努力，如果連在校內都考不好，如何跨出校門，笑傲大臺北地區呢？

老師舉個很現實的例子。國立大學和私立學校，註冊費一學期差二、三萬，就是一部電腦了。第二學期再差二、三萬，又是一台中古的摩托車了。四年下來，冰箱、電視、洗衣機、數位相機、音響、高級手機等等都不見了。光從現實經濟層面來看，就該好好用功。

總之，就如老師以前告訴你們的，要做就做最好，除非你不想做。讀書不見得是最好的及唯一的一條路，但既然你選擇這一條，你就必須堅定而好好走下去。(94040404)

## 五、引導思考

孟子曰：「教亦多術矣。予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣。」(《孟子·告子下》)教學的方式很多，有時候只提出問題而不給解答，讓同學去思考也是一種教導的方式。只是這種方式破於時間因素，加上學生不見得每個人課後都會去思考，因此研究者使用類似交代問題讓學生課後思考的機會不多。

T：「左丘失明，厥有《國語》。孫子臏腳，《兵法》修列，不韋遷蜀，世傳《呂覽》。韓非囚秦，《說難》、《孤憤》。《詩》三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。」(司馬遷〈報任安書〉)司馬遷這一段話的內容不見得全合乎史實，可是司馬遷為什麼要這樣說呢？大家不妨想一想。

S：(底下七嘴八舌)

T：大家還可以再想一個問題，為何同樣是周星馳，同樣是「無厘頭」，演員、配音、搞笑都差不多，以前只要提到周星馳就感覺只是「諧星」，作品膚淺沒有深度。可是現在的「功夫」卻吸引好萊塢投資發行，連台灣學界都是一片叫好，還有許多知名人物撰文推崇他深得「無理而妙」之精髓及老莊思想之精華，只差沒說「看一部『功夫』勝過一部『南華經』」而已，為什麼？是「橘逾淮而為枳」變成「枳逾淮而為橘」？是「時勢異也」，還是審美價值不同了？以上這些大家不妨思考一下。(94011003)

## 六、重覆練習

高中教育是大學教育的預備教育，和國中不同，必須更著重批判思辯能力的培養，故不時興重覆練習太多，但爲了讓學生加深印象，以應付各種考試，必要的練習，及一再的「耳提面命」仍有必要。

T：李密〈陳情表〉（第五冊第六課）一文選自哪裡？

S：《昭明文選》。

T：很好。《昭明文選》的編者是誰？體例如何？誰的註解最有名？選文標準如何？有何特色、地位？這些以前都教過，對不？（93101201）

T：丘遲〈與陳伯之書〉（第五冊第十課）一文選自哪裡？

S：《昭明文選》。

T：很好。本冊有一課出處也是《昭明文選》，是哪一課？

S：（開始翻書的聲音）《昭明文選》。

T：《昭明文選》很重要，所以老師要再問一遍（剛好有一位同學在睡覺）。

○○○，《昭明文選》的編者是誰？體例如何？誰的註解最有名？選文標準如何？有何特色、地位？……（93101801）

## 七、講義的補充

講義的補充可以增加學生學習的便利，講義補充適切與否，正可以看出教師的功力及對課程內容是否能充分掌握。

研究者一向對講義的補充秉持以下原則。

（一）配合課程進度及內容，教到什麼就補充什麼。

（二）補充講義一定要擇要講解，否則學生多不會主動去看。透過講解，正有辦強迫學生去看的意思。

（三）講義的補充寧多勿少。補充多一些，若同學有心者就可以多看，程度自然提升。

（四）講義的補充最好能依類類相從，做簡單的編輯，若能做好圖表比較就更清楚了，學生獲益也就增加。

T：諸葛亮〈出師表〉終於上完，現在發下去的講義和諸葛亮有關。第一是三國的「歇後語」，內容依人物歸類，如諸葛亮、曹操、周瑜等；第二是有關詠諸葛亮的詩文、對聯。希望同學好好看一下。（93100202）

## 參、對情境知識的掌握

教學情境的掌握和教學成效有密切關係。如果教學情境沒有適當管理，老師上起課來將事倍功半。底下根據研究者對情境知識的掌握來探討研究者教學的情形，包括：對教學情境的掌握、與同儕教師的互動及行政工作的磨鍊及教學經驗的啟發。

## 一、對教學情境的掌握

高三同學基本上都有點「累」，有點「油條」，尤其是男生班，因此老師上起課來都比較煩，要花較多的時間在教學情境的管理上，早上如此，遑論下午？如果教師「修養」不夠，可要常氣得半死。上完體育課或下午第一節常要花更多時間在教室情境的管理上。若教室情境沒有掌握，同學的學習效果將大打折扣，故有時候要叫他們「起床」，有時則要提醒他們衣服要穿好，不可以老師都要開始上課了，才在教室內脫褲子換衣服，或者要應付他們一個接一個要求上廁所的「藉口」，或者催他們去洗洗臉。

T：同學，該起床了，都第三節課了還在睡，有點離譜，距離「指定考試」已經沒有多久了，快把生理時鐘調整好。

S：老師，不要理他們就好。

T：不行，萬一被查堂查到那就丟臉了；老師還當行政呢！

S：（終於有人慢慢「爬」起來，也有人幫忙催附近的人起來）

T：想睡覺的就自己站起來，等不想睡了再坐下，這是自我要求，不是被罰站。如果同學有心用功，任何方法都可以戰勝瞌睡蟲，如喝濃茶、咖啡，或學古人「懸梁刺股」，可以拿沒有筆心的原子筆刺自己大腿，保證不會想睡，或者洗把臉，捏捏頸背等都可以，總之方法是自己找的。

現在開始上課。如果再有睡覺者，第一次會叫你，第二次就直接送去「進德教育」。（93110803）

## 二、與同儕教師的互動

研究者到本校已有十三年的時間，年齡雖不是最老，但在同科男老師中算是大家的「老大」，也是很多老師的學長，加上又當過秘書、學務主任，因此還算能得到大家的敬重，平時不管與科內或科外教師互動良好，因為研究者一向抱著「誠」的態度與人相處，因此人緣一直不錯，不管生活或教學方面，彼此相切磋，其樂融融。

T：林老師是一個很有學問的國文教師，很多疑難雜症，我都請教他，它是我們學校的「活字典」，也是我們大家心中的「大哥」。今天就是他的生日，我們七個人就要一起請他吃飯。（訪 940505）

T：林老師很厲害，寫了很多「參考書」，我兒子讀國中時就是看他的參考書的。(訪 940103)

T：林老師對考題很有研究，每次大考完都會做試題分析，每次我都會跟他要，也常在雜誌上發表文章。(訪 940426)

### 三、行政工作的磨鍊及教學經驗的啓發

研究者曾在國中服務過十二年，其間擔任過教學組長、補校訓導組長及所謂的「升學實驗班」，讓我對國中國文有深刻的瞭解，因此現在在高中教學，對於教材如何銜接就能一清二楚。民國八十一年調到本校服務，也兼任過秘書、學務主任，對於行政運作相當瞭解，尤其學務主任的經驗，讓研究者在應付學生層出不窮的問題時能更得心應手，對教學情境的掌握更駕輕就熟。

研究者擔任行政工作，一向認真負責，以「誠」面對工作，不苟且隨便，國文系的背景，更讓研究者在公文處理時應付裕如。在做人方面更以「誠」為出發點，因此交遊愈來愈廣闊。

T：林老師擔任行政工作非常投入，是校長的左右手，深得校長器重。每天早出晚歸，令人佩服。(訪 940502)

T：學長擔任學校校刊指導老師，一直到他作學務主任，才不得已退下來，從此以後學校就不容易找到願意指導校刊的人，因為那是一件吃力不討好的工作，也不是普通人有能力做的。(940506)

行政工作的歷練，讓研究者處事更圓融，更能以多元的觀點分析事理，雖然影響準備教學的時間，但「功過」相抵，行政的經驗仍給研究者相當大的啓發。

## 第四節 學習者知識

學習者知識乃是教師對理解學習者表現的知識，一個成功的教學，除了豐富的學科教學知識及一般教學知識，教師尚需了解學習者（學生）的特質，而學習者知識的觀點，大都源自與學生長期相處，累積探索而來的教學經驗（李曉萱，2001：125），因此本節所要探討的即是研究者在教學過程中所具備的學習者知識。

### 壹、學生在學習國文時具有的先備知識或能力

近年來隨著教育典範的轉移，建構主義成爲社會學習領域教學的主流，而建構主義所強調的重點之一，也就是教師必須要瞭解學習者的先備知識，這樣才能將新的知識與學生的舊經驗形成聯結，產生有意義的學習（Jadallah，2000）。因此，在開始教授之前，教師必須先瞭解學生是否擁有學習那些知識和技能的基礎（即先備知能），才能配合學生的先備知識選擇合宜的教材、教學方法和教學活動等。

基本上國立高中的學生經過一次「基本學力測驗」的篩選，尤其研究者任教的學校，更是大臺北地區前幾志願的學校，基本上學生的先備知識都沒問題。但是有時候卻不然，每次問到以前該知道或研究者認爲國中應該教過的知識，很多同學卻不盡然清楚，必須從頭教起，感覺時間上有點浪費，甚至讓研究者懷疑國中生到底學過哪些東西？後來從研究者目前就讀國二的小孩身上，我終於確定，基本上國中教師都有教授基本的國文知識，或許在系統的整理上沒那麼完整，或因國中都是「常態編班」，同一班級學生程度優劣有別，因此國中教師不敢教太多太深而已，程度好的學生因在這種考慮之下，所學就無法深入而全面。因此，後來研究者乃不再探究同學是否學過某些基本知識，反正一切再從頭深入教授一遍，以確保同學基礎點都一致，先備經驗都能拉至一致的水平。

T：「詞」又名什麼？

S：詩餘、長短句。

T很好，還有呢？

S：……。

T：「詞」也可以稱爲「樂府」。基本上，凡是可唱的，都可稱爲「樂府」，像「詞」可以稱爲「樂府」，下冊要教的「曲」也可稱爲「樂府」，所以蘇軾「詞」的作品叫「東坡樂府」，馬致遠的「曲」作品就稱爲「東籬樂府」，這樣了了嗎？既然提到「樂府」我們就復習一下。國中時代有沒有學過「樂府」，有的人舉手？

S：(有人舉手，也有人說忘掉了。)

T：沒關係，老師在問，高一時有沒學過「樂府」相關的知識或詩作？

S：長干行。

T：對啦！就是「長干行」。老師相信你們在學「樂府」時，高一老師一定會將「樂府」和「古詩」、「近體詩」作一比較，同時介紹「樂府」的起源，對不？還有二年級時，我們上「國學概要」也都有提過「樂府」及「詞」的相關知識，忘記的同學再找出來看看，OK？

## 貳、學生學習國文的過程

學生學習國文，因高一、二及高三而有不同。一、二年級時雖然一再強調未來的考試不以課內為範圍，而是以「國文能力」的概念來出題，同學平時就要多準備、充實課外知識，但多數學生仍以死抱課本為主，除非教師明確要求要看課外書，甚至以考試「威脅」，學生才會較認真準備課外知識。

基本上他們學習國文的過程及方式如下：

一、認真的學生會抄寫老師補充的資料，懶惰的同學只是看課本，整本書幾乎白白的。

二、大概五分之三的同學會買參考書，其中一半的同學會看、會做題目，其他的只是做做題目而不看其他內容的。

三、研究者在學生高二時曾要求他們看「古文觀止」，並舉行隨堂考。其中三分之一會看文章，其他的都用猜的，根本沒看原文，以至成績不理想。

四、同學因尚未意識到真正「大考」的威脅，故平時準備國文的時間不多，通常仍是「臨時抱佛腳」型的。

到了高三，尤其是下學期，或許因為「大考」逼近，情況有些許的改變。

一、閱讀老師補充資料的人多了。

二、病急亂投醫者也多了。此時只要老師用心觀察，將會發現同學桌上多了各種參考書、復習講義，包括到補習班試聽帶回來只有題目沒有答案的講義。此時老師的煩惱就來了，因為同學會拿各種怪怪的題目要你幫忙解答。老師若一時被問倒，就要有風度的表示：「等老師回去幫你查一下，下次再告訴你。」

三、上課聽講的同學變少了，扣掉「與周公下棋者」外，大家都低頭看書，只是看的內容五花八門，不一定是國文課本。

四、做題目練習的人多了，不管是小考或是模擬考或是歷屆考題或自己購買的練習本，不管上課或下課問問題的人便多了，老師的考驗也更嚴峻。

五、對作文相關的議題比以前關心，願意花時間注意作文方面的問題。

S：老師，考試題目上說：「四庫全書不收章回小說，只錄短篇小說，到底四庫全書都收錄那些書籍？」

T：基本上四庫全書經、史、子、集都有收錄，至於要詳細的目錄，等老師回去幫你查一下再告訴你。(94050508)

S：作文都不會寫，怎麼辦？

T：多看多練習就可以了。

S：多寫有用嗎？因為都不知怎麼寫，寫了也是白寫。

T：只要去寫應該有用，可以參考有關寫作方面的書，重要的是多閱讀好文章。

S：可以寫完後請老師幫忙批閱？

T：只要有空當然沒問題。(94031403)

### 參、學生學習國文的迷思及盲點

學生在學習國文的過程中，或許是認真的，但常因經驗不足，造成徒勞無功，或是事半功倍的情形。教師應明瞭學生在學習中的困惱，及如何改正學生的錯誤。

#### 一、輕重不分，緩急不明：

國文科領域的學習是廣泛而多元的，雖沒有固定的考試內容，但仍有一般性的重點。根據研究者個人的心得，現在的考試偏於文意理解為主，而這方面也是教師最難為及同學最沒把握之處，因為「國文」的東西實在太多，命題者手邊任何一本書、一段文句都是命題素材。一般學生常困於此，不知如何準備，有時候乾脆不理他，反而在傳統的考試形式上做白工，如拼命在字音、字形、字意及作者上猛下苦工。

S：老師，作者生平太多，實在記不起來，還有國學常識好難。

T：同學們！別傻了，作者不必死記，不是每個作者都重要，每個作者也不是所有事蹟都要知道。如韓愈，只要知道他在「古文運動」中的地位及詩歌特色即可，還有重要的文章作品多看，其他部分就可以不必理會了，知道嗎？(94041402)

T：有些詩、詞及文言文的意司的確不好懂，但是沒關係，即使沒有全部看懂，但

只要捉住「關鍵」字詞，就可推知文中描述的是何許人。如這次的模擬考題目：「天意啟斯文，不是一封書，安得先生到此？人心歸正道，只需八個月，至今百世師之。」

韓愈因諫迎佛骨得罪朝廷被貶潮州刺史八個月，途中姪孫韓湘來送行，韓愈寫下「左遷至藍關示姪孫湘」一詩：「一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。」其中「一封書」就是詩中「一封朝奏」。另外蘇軾「潮州韓文公廟碑」稱韓愈「匹夫而為百世師，一言而為天下法。」就是對聯中的「至今百世師之」。從「一封書」及「百世師之」這二個關鍵點就可以判斷出其中所詠的人物正是「韓愈」。(94041402)

## 二、以自己的經驗去體驗古文中的意境或內容

現在人和古人不管時空都有很大差距，生活形態改變更多，要學生了解古人的思想著實不易，加上地理位置的乖隔，即使要瞭解大陸的景觀或天候都不易。尤其詩、詞常採用象徵或精鍊的文字，造成學生欣賞閱讀時有「隔」，無法完全領會，因此常以自己的經驗去體會、了解、而造成誤解或隔靴搔癢的情況。

S：「瀚海闌干百丈冰，愁雲黯淡萬里凝…」，老師說這是描寫邊塞的作品，可是邊塞怎麼會有「海」？

T：其實「瀚海」不是「海」，而是蒙古人對「沙漠」的稱呼，順便提一下，這裡的「闌干」不是「欄杆」，而是「縱橫交錯」之意；白居易「長恨歌」裡面的：「夢啼妝淚紅闌干」也是這個意思。

S：老師，既然「瀚海」是沙漠，那「沙漠」地區為何結冰？

T：這個問題問得好。沙漠地區也會有水氣，只要相關天候條件配合，是有可能會「結冰」的。(94041901)

## 肆、學生學習國文感到困難之處

學生雖然對「國文」學習已有多多年經驗，但是面對大考，他們仍有幾個學習上感到比較困難無法突破之處。

### 一、對生難文句及詞語或典故無法掌握

國文難在古文字句不易理解，尤其是一些典故的本意、出處，必須花時間查閱字詞典或成語典及相關資料才能理解它的意思，這是研究者發現學生感覺最不易上手，最有挫折感的地方，也是教師上課最常「左支右絀」之處。

S：辛棄疾「永遇樂」：「千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。○元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否。」好難懂？

T：我知道，辛棄疾這闕詞的確不好懂，因為用了太多典故，底下老師將為你們逐一解惑，當然這是老師花很多時間去查出來的，三民書局的「宋詞三百首」有收錄，解釋還算詳細，同學可以參考。

「元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。」元嘉是宋文帝的年號，宋文帝曾說他聽王玄謨論兵，有封狼居胥之意，後來就命王玄謨北征，結果大敗而歸，這三句話就是講這段意思。

S：那什麼是「封狼居胥」？

T：話說當年漢霍去病戰勝匈奴，封狼居胥山，因此這句意思是說宋文帝聽了王玄謨論兵之後，以為他懂得兵事，所以興起北伐立功揚名的雄心，於是想效法霍去病討伐異族的事蹟，建立功勞，結果沒想到大敗。(94051902)

## 二、對詩（文）風格或內容的判斷常有挫折感

除了典故象徵常讓學生「滿頭霧水」外，有些題目出現古人作品風格及內容的判斷，也常讓學生困惱，不知如何是好。如：

下列五首唐詩，均與作者個人生平經歷，人生態度相應，也反映作者的文學風格。請於閱讀時就其作品內容、書寫風格仔細判別，指出它們應該是那一位作家的作品。

(甲) 蘭陵美酒鬱金香，玉碗盛來琥珀光。但使主人能醉客，不知何處是他鄉。

(乙) 君不見，青海頭，古來白骨無人收，新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨溼聲啾啾。

(丙) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山，羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

(丁) 斜光照墟落，窮巷牛羊歸。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉雊麥苗秀，蠶眠桑葉稀。田夫荷鋤立，相見語依依。即此羨閒逸，恨然吟式微。

(戊) 錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。莊周曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。

滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然。

T：老師承認，這種類型的題目不好解，不過「指考」大概也不會這樣考，因為題目提供的條件太少，幾乎等於零，無從判斷起。不過話說回來，也並非完全無法下手。首先老師曾要你們多看「唐詩三百首」，至少絕句、律詩一定要看，最好背下來。如果老師的話你照做，你看五個選項全部從「唐詩三百首」出來

，你不就有印象了嗎？其次，從生平經歷及人生態度來看，我們只舉其中一個例子。

如（丁）作者是王維，作品名稱是「渭川田家」。王維曾是盛唐田園派重要詩人，官至右丞，可是晚年向佛，加上「安史之亂」後心灰意冷有「白首松雲」之志，所以他才會在這首詩中流露「悵然吟式微」之意。希望回歸回園，享受「行列水窮處，坐看雲起時」的悠閒。基本上這種田園詩作，名家沒有幾個，同學可從詩中關鍵字句去判斷，大概就八九不離十了。

## 伍、建立學生正確的價值觀

研究者設定以「誠」的理念為核心，作為教學實踐的重心，目的就是希望透過對「誠」意的了解，改變學生對「誠」的看法，同時落實於日常生活當中，做一個「俯仰不愧」，心正意誠的好國民。雖然情意教學在現實環境「一傳眾咻」的情況下不易實踐，加上升學壓力，時間緊迫，更是雪上加霜，但從國文教師的立場來看，又有「捨我其誰」的使命感，因此必須「念茲在茲」反覆強調，把握任何機會教育的可能，以「潛移默化」學生，發揮「誠」意教學的效果。

T：各位同學都快畢業了，會有許多同學要老師在畢業紀念冊上題字，勉勵大家，這絕對沒有問題，而且老師保證給同學的勉勵絕不重覆；此外，老師要統一送大家三句話：

- （一）勇敢做自己，誠實面對自己。
- （二）與其奢望奇蹟，不如自己給自己一個希望。
- （三）凡事做十二分的準備，企求一分成功的機會。

老師知道有些人平時考的成績不夠「正確」（底下有人竊笑），這就是不「誠」，後來老師也捉了幾個。老師曾告訴你們我很喜歡張大千的一句話：「凡經我眼皆我有」，這是何等氣魄。一個人，尤其是一個男生，就要有這種胸襟，但是不要忘了要憑自己的力量去拿，不管「山上清風，江上明月」、名位、嬌妻美眷、金銀珠寶，只要取之有「道」皆可。做人最難的是不敢「誠」實面對自己。同學在上完老師二年的課後，應該發現老師滿「誠」的，「誠」實的面對自己，面對自己的一切功過成敗，即使從「名師」被你們搞成「最後一名」（底下有人哈哈）老師也必須「誠」實檢討面對，因為「不誠無物」，老師一直相信這一句話，你們千萬不要受政治人物影響，不管將來做什麼，永遠要以「誠」待人，以「誠」視事，以「誠」開務成物。至於其他二句就不說了，相信大家懂。（940517010）

## 第五節 教學推理與行動過程

教學推理是指把教材知識轉化，方便教學運作，並且能適應學生不同能力與背景的需要，以便使學生樂於接受並且易於瞭解的過程（單文經；1990：317-339）。

在第二章探討過教學推理的過程包括理解、轉化、教學、評量、省思及新理解等六部份，而且並非所有的推理過程都以此固定次序進行，在不同的情境下，可能有不同的呈現方式。本節想要探討的是如何將教學專業知識轉化成「可教性」的知識以適應學生學習的實際行動過程。

### 壹、理解

理解的對象包括國文之教學目標、內容與組織架構、課程和教材交錯之複雜概念邏輯，以及釐清該學科內外相關之概念。唯有對上述這些概念能充分理解，才是教學成功的不二法門。研究者在教學前嘗試著以自己的觀念想法，來詮釋所欲傳授給學生的教材內容、教育目標等，而這些理解已經在前四節中，分別針對教學信念、國文教學知識、課程知識及學習者知識深入討論，是故，在此不再重複。

### 貳、轉化

教師應具備消化、重整教材的能力，也就是將教材內容「系統化」的能力，國內學者陳麗華（1996：286）也表示任何課程的藍圖與潛能能否充分發揚，關鍵就在於教材的「轉化」。

在課程轉化的過程中，研究者先對教科書的內容做大略的分析，重組與統整教材內容，找出需要補充及進一步瞭解之處。在需要補充之處，研究者首先會找出以前的課本，看看以前是否有更詳細的資料，而這一招非常有效。其次則是從資料檔案中找出相關資料作為補充增強之依據。至於不甚清楚的部分，則上網搜尋相關資料，或從身邊現有之圖書、雜誌找尋資料以解或，或到圖書館參閱相關圖書。務期將課程內容融會貫通，以確保教學時不會「支支吾吾」。

而在轉化及教學準備時，必與未來考試方向做適當結合，分析考試命題機率，補充相關考題及內容，針對學生需要，如提到外來語就整理相關資料以利教學的進行，並轉化成適合的教學表徵呈現在教學情境中。

#### 一、評估教學表徵

研究者一旦決定了內容，就要決定如何呈現給學生，因此會事先評估採用何種教學表徵。通常仍以直接講述為主，有時則需要以其他教學表徵配合或改變教學表徵，如作

文教學，就依時段不同而隨時調整。

## 二、選擇合適的教學表徵

研究者會依實際狀況挑選與教材內容相符、能引起學生學習興趣、以及可以幫助學生記憶、理解的教學表徵，在現有的環境下進行教學。如上課前先回顧上次的內容，教學過程中融入現在時事，以古今對照，甚至直接批判的方式直指時弊或同學缺失，以加深同學對課程內容的熟悉。

平時上課前，研究者會根據該堂課的內容思索開場白，以及回憶最近看到的文章（包括網路上的），甚至在上下班開車聽廣播獲得的資訊，亦急於在課堂上傳給同學。事先做充分準備，以期在腦海中形成清楚的教學順序與教材內容的大綱。

## 參、教學

實際教學情況是考驗研究者教學計劃與教學表徵的時機。大部分的授課時間研究者會直接呈現預擬的教學表徵，有時則根據班級當下情況的不同，調整不同的教學表徵。

### 一、直接呈現計畫的教學表徵

研究者所教的班級是高三，有感課的壓力，因此研究者呈現的教學表徵大部分都依計畫進行，只有少數幾次因學生考試成績不佳或秩序稍微紊亂時，音訊化時間較久而耽誤到原來計畫的教學表徵的呈現，不過這種情況並不多。

### 二、改變調整教學表徵

但是碰到特殊情形則會改變教學表徵，如本校同學輕生，研究者配合「誠」的核心理念，讓同學討論、發表，透過新的表徵形式探討一個很切身的問題，希望經由討論及研究者的引導，讓學生內心的鬱結得以抒發。

## 肆、評量

教學評量是指教師將所得的訊息資料加以選擇、組織並解釋後，幫助學生做決定或價值判斷的過程，它同時也是「教」與「學」統整歷程中必要的手段，用來判斷教學目標是否達成以改進教學（陳雯宜，2002：40）。因此，在這部分希望能分析研究者在教學過程中所使用的評量方法以及評量使用的狀況。

### 一、評量的方法

教學評量的種類可分為教學前診斷性評量、形成性評量與總結性評量，研究者並無

正式的教學前診斷性評量，僅使用了形成性評量與總結性評量。

研究者上課中最常用的形成性評量包括口頭式的立即性問答、課堂表現（上課規矩）和作業繳交，而且將其列入期末成績的計算。

課後的總結性評量則是評量成績最主要的來源，亦即「考試」—所謂的紙筆性測驗。研究者認為教學的本質即是幫助學生學習，在教學歷程中學生真正學到了什麼其實比教師教了什麼更為重要，尤其高三面對大考，各種紙筆測驗更不可少，課堂上的講授是概念的理解，唯有透過測驗才能瞭解學生是否已經將所學融會貫通，並形成自己的概念系統。考試可以督促學生唸書，掌握上課內容的重點，而藉著試卷上學生的作答狀況，研究者也可以得知學生的錯誤概念和教學成效。

總而言之，研究者透過形成性與總結性的評量，提供了研究者診斷學生的學習程度與檢視自身教學得失的指標。

## 二、評量使用的過程

對評量的理解與使用過程中，首先研究者會在第一堂課時跟學生說明成績計算的方法，包括二次期中考、一次期末考、平時小考、復習考、作文、上課表現、作業及報告等。

## 伍、省思

研究者於教學後的省思通常成為新的理解主要的來源之一，大致上可以分為二個部分。

### 一、教學結束之後，會對教學的流程和方式，進行檢討與反省

通常每一節課上完後，研究者會憑著當時個人的記憶及感受，回顧自己的教學行為來進行分析找出教學的缺失，例如：補充資料是否恰當，對學生的疑問是否解析清楚，上課情境的掌握是否恰當，尤其對打瞌睡的學生的處理是否恰當？

這種自我的省思，有時候在下課的時間便會發生，並在下一節課就會加以修正，有時則要花比較多的時間，像是回家找尋資料後才能解決，有時研究者也會審酌學生的建議而改變原先的堅持，例如上課時放慢說話速度，念解答時能重複唸二遍。

### 二、考慮學生的學習狀況及考試成績，以做自我檢視

學生的考試成績雖然不能完全代表其學習狀況，但卻是重要的參考指標。研究者任教的學校每次都會把期中考試及模擬考的成績列表比較，研究者因身兼行政之便，各種表件分析都能地一手看到，有時候覺得自己教得很認真，卻發現他們的成績考得不理想

，會突然間覺得很沮喪，進而反省到底是哪裏出了問題。

T：這一次模擬考，班上成績很不理想，本來還贏隔壁班，但是這次卻是全校墊底。老師一直在思考原因何在，是老師教得不好，經驗不足嗎？應該不會。是資料補充較不足，也不是，那麼關鍵在哪裡？是上課不夠生動幽默，引不起同學學習興趣嗎？這一點倒是有可能。以後老師要多搞笑一下，但是你們上課也要更專心，教室安靜，同學學習興致高，老師不生氣才有心情搞笑，對不？我們一起來努力吧！（93110803）

後來研究者會調整教學的表徵，讓上課氣氛更輕鬆些。

## 陸、新的理解

經過理解、轉化、教學、省思等過程，研究者本身的教學經驗和教學知識也隨之增加，對於教學目標、教學內容及教科書的運用等知識產生了進一步的理解，而這些新的理解同時也豐富了研究者的學科專業知識、教學內容知識及一般教學知識。而這些知識又成爲未來推理、判斷及決定的主要依據，研究者教學就在準備、教學、反省、產生新的理解的週期循環中獲得專業的成長，而這些成長將讓研究者在教學時更得心應手，揮灑自如。



## 第六節 自我省思及同學問卷反映

經過一年的自我觀察，學生要畢業了，而我的觀察也接近尾聲。這一年辛苦下來真正體會到「教學相長」的況味。

爲了了解這一年，甚至是二年教導他們之後，他們對研究者的觀感，故研究者於期末成績都確定之後，特別設計一份簡單的問卷（附錄五），經由他們的填寫之後回收，以爲研究者補充自我觀察之不足，同時作爲爾後研究者進行教學表徵或設計策略時之參考。

研究者共設計了 39 題題目，分成八大類：感覺方面（1-4 題）、講解方面（5-6 題）、思考方面（7-13 題）、教材方面（14-20 題）、教法方面（21-23 題）、學生自我方面（24-28 題）、生活常規方面（29-34 題）、聲調語詞方面（35-39 題）。其中最少的是講解方面，只有 2 題，最多的是第八類，共有八題。

問卷回收之後，研究者簡單地做統計分析（附錄六），其中平均數大都在 3 左右，超過 3.5 以上的有 13 項，剛好是三分之一。

其中第 21 題「我覺得老師上課時會提供額外的相關資料，幫助學生學習」平均數達 4.48。研究者有多年教學經驗，累積的資料很多，加上又勤於蒐集，去蕪存菁之後發給學生，自然切合學生需要，因此獲得的滿意度也最高。

第 29 題「我覺得老師上課會清楚的告訴學生上課要遵守那些規定」平均數達 4.19 以上，算是最給研究者肯定的部分。這是因爲研究者擔任過學務主任，加上對上課品質要求相當高，希望同學認真聽講，尤其研究者有「疾惡如仇」的心理，因此希望同學都能遵守基本的生活常規。剛開始，同學也不適應研究者較爲嚴格的要求，但是時間一久，他們就能慢慢體會我的用意了，最後還給研究者相當高的贊同。

而其中最低的是第 23 題「我覺得老師上課會適當變化教學活動」平均數只有 1.74。研究者事後反思檢討之後，認爲這是因爲研究者任教的是高三班級，面對考試壓力及趕課時間緊迫，較無法常常變化各種教學活動之故，當然也值得研究者作爲未來改進參考。