

國立台灣師範大學教育學院課程與教學領導碩士班

碩士學位論文

指導教授：廖遠光博士



一位國中老師品德教育施行
之行動研究

研究生：張翡珊

中華民國 100 年 1 月

一位國中老師品德教育施行之行動研究

摘 要

本研究旨在探討對國民中學學生施行品德教育之影響及結果。研究以研究者於前置作業階段試做的「關懷」、及學生選出的「尊重」、「負責」、「誠實」、「口德」、「同理心」六個品德主題進行課程設計，並施以品德教育之行動研究。在研究過程中透過錄影、訪談、學習單、家長回饋及檢核表等方式進行資料的蒐集分析。本研究的主要目的在於：

- 一、 針對參與研究的對象規劃、設計、與實施品德教育課程方案。
- 二、 探討典範學習：「向名人學品德」，對品德教育的影響。
- 三、 探討因品德教育的施行，師生雙方所獲得的成長。
- 四、 探討品德教育的施行，對班級經營的影響。
- 五、 依據研究結果，對他位欲實施品德教育課程的教師提出建議，以做為未來品德教育課程實施之參考。

經由為期約六個月的品德教育行動研究，獲致以下結論：

- 一、 擴展師生對品德意涵的認知。
- 二、 以學生為主體的課程設計與施行，提升學生的參與度。
- 三、 行動研究的螺旋模式，提升學習成效。
- 四、 課程施行的影響
 - (一) 對學生的影響：
 1. 品德教育的施行有其意義與價值。
 2. 培養學生上台的膽識。
 3. 「日行一善」專欄有助學生自我反省。
 4. 品德的學習與實踐，有助班級氣氛的融洽。
 5. 動人的文章，能啟人心智。
 6. 有助國文寫作能力的提升。
 - (二) 對教學者的影響
 1. 豐富了表演藝術課的教學。
 2. 提升運用資訊科技的教學能力。
 3. 師生互動的改善。
 4. 提升了班級經營的成效。
 5. 提升課程設計的專業能力。

最後依本研究的發現，研究者提出相關建議，以作為品德課程教學及未來研究之參考。

關鍵詞：行動研究、品德教育、品格教育、道德教育

The Action Research on Character/ Morality Education Implemented by a Junior High School Teacher

Abstract

The study aimed to examine the effects of character/ morality education on junior high school students. It was an action research undertaken in a school setting. All lessons were devised based on the six morality topics, *caring, respect, responsibility, honesty, oral and empathy*. The topic, caring, was taught in researcher's pre-procedure stage while the other 5 topics were chosen by the students and taught thereafter. All research data were collected and analyzed through the video tapes, interviews, worksheets, parental feedbacks, and checklists. The major purposes of the study were:

1. To conceive and launch the character/ morality education program based on different subjects.
2. To explore the influences that Examples, learning from great people, have on character/morality education.
3. To probe what the teacher and students have gained from the implementation of character/ morality education.
4. To examine the effects of character/ morality education on classroom management.
5. To offer suggestions, based on the findings of this research, to teachers who would like to teach character/ morality education regarding the future development of character/ morality education

Findings from the 6-month action research on character/ morality education were as follows:

1. The students' and the teacher's knowledge of character and morality was broadened.
2. Student participation was increased by the student-centered lesson .
3. The learning efficiency was promoted by students' corresponding to action research spiral.
4. The influences of the character/ morality education program:
 - A. On students:
 - a. Character/ morality education was meaningful and valuable.
 - b. Character/ morality education cultivated the students' courage and confidence to speak up.
 - c. The column of daily good deeds boosted students' introspection.
 - d. The character/ morality education improved the friendly atmosphere in the classroom.

- e. Reading excellent essays inspired the students.
 - f. Students' writing competence were developed.
- B. On educators:
- a. Performance Art classes became more interesting.
 - b. The abilities of applying the computer and information technology into teaching were improved.
 - c. Students could enjoy constant interaction with the teacher.
 - d. The classroom management became more effective.
 - e. Teacher's competence in devising lesson plans were developed professionally.

Finally, further implications based on the findings are put forward with ultimate aim for enhancing students' development of good character and morality.

Keyword : action research · character/ morality education · character educationmorality education

謝 誌

當得知自己考上研究所的當下，憂喜參半。喜的是：此乃對己能力的肯定；憂的是：一雙兒女尚年幼，正須身為母親的我費心、費神教養；又身為職業婦女，我可以恰如其份的同時扮演好人妻、人母、人師、學生多重的角色嗎？再想想，或許這正是讓孩子學習獨立與成長的最佳時機，同時再回到校園，有師長、同學相伴，或可打開自己的視野，讓己再次呼吸到新鮮自由的空氣。終而懷著惶恐的心情，再次重返校園，享受屬於學生的喜悅與忙碌。

論文能順利完成，首先得感謝指導教授廖遠光博士，老師豐富的學養與溫煦的氣度，是翡珊學習的典範，在學習的路上有老師的指導真是一件很棒的事。論文的施作，因著老師的專業與耐心，翡珊由初始的惴惴不安，漸漸的感到安心、放心，雖然沿路還是戰戰兢兢，但卻深知跟著老師的步伐走，就是了。真的很感謝老師一路的指導與鼓勵，總讓翡珊如沐春風。也謝謝兩位口試委員：林教授佳蓉及方教授永泉，百忙中撥冗審閱翡珊的論文，不吝指證疏漏之處，並提供修正建議，使本論文更謹嚴並符合學術要求，於此向三位老師獻上最誠摯的謝意。

在求學的這一段時間，感謝同窗們的砥礪，真的「沒有三兩三，哪敢上梁山」，每一次的課堂報告及分享，內容皆是那麼的豐富精彩，激勵著翡珊更努力，不敢稍有怠慢。之中，尤要感謝一路的搭檔兼同事—俞朋：感謝啦！特別是資訊能力的支援，真的，好在有你。

家人、朋友的關懷是進修過程的後盾。最要感謝的是我的媽媽，媽：謝謝您，讓豆豆（兒）、芽芽（女）即使媽媽不在家，依舊有幸福快樂的晚餐時刻，甚而故事時間，還常幫翡珊留了一碗豐盛的幸福湯，那一碗湯是滿滿的感動與溫馨。再者，謝謝疼我的姊姊、姊夫，有好吃好料的，總不忘這個妹妹，還不嫌麻煩的專車接送我們母子，真的很感動耶！當然還有先生對我的激勵，謝啦！再則是我們家的小小大哥哥（豆豆），你真的很棒，小一就會幫妹妹洗頭、洗澡，並幫忙

分擔家事，感謝你對媽媽的體貼。此外，孩子們口中的漂亮阿姨（慧嫻老師），是我初任教職的啟蒙師，在學習、成長的路上，惠我良多，這一份關照之情，令我感念在心。喔！翡珊真是有福之人，滿滿的關愛讓翡珊擁有更多努力的power，心中也有著更深的感動與謝意。

學位的完成是一份喜悅與榮耀，謹將此喜悅、榮耀分享予愛護我的師長、家人及好友。

張翡珊 謹誌 2011.01

目 次

第一章 緒論	
第一節 研究背景與動機·····	1
第二節 研究目的與問題·····	9
第三節 名詞釋義·····	9
第四節 研究範圍與限制·····	11
第二章 文獻探討	
第一節 品德教育理論·····	15
第二節 品德教育促進方案·····	58
第三節 品德教育課程與教學·····	63
第四節 品德教育相關實徵研究·····	88
第三章 研究設計	
第一節 研究方法·····	99
第二節 研究步驟·····	100
第三節 研究對象與研究情境·····	106
第四節 研究材料、工具與資料蒐集·····	108
第五節 資料的整理與分析·····	112
第六節 研究的信實度·····	115
第七節 研究倫理·····	117
第四章 實施歷程、研究發現與討論	
第一節 前導研究·····	119
第二節 品德主題（一）尊重·····	125
第三節 品德主題（二）負責·····	132

第四節	品德主題（三）誠實·····	138
第五節	品德主題：關懷、尊重、負責、誠實教學檢核·····	145
第六節	品德主題（四）口德·····	152
第七節	品德主題（五）同理心·····	162
第八節	向名人學品德·····	170
第九節	親師生三者對於品德教育之回饋·····	178
第十節	研究歷程之回顧與反思·····	185
第五章	結論與建議	
第一節	結論·····	191
第二節	建議·····	199
	參考文獻	
	一、中文部分·····	207
	二、英文部分·····	212

表 次

表一	「品德法庭」個人品德內涵表.....	35
表二	品德教育的內涵：各國學者專家提出之品德教育核心價值一覽表.....	39
表三	Piaget 認知發展、運用遊戲規則及道德判斷發展對照表.....	45
表四	Kohlberg 道德發展的三期六段論.....	47
表五	康德、皮亞傑、柯爾柏格三者的道德認知對照表.....	49
表六	品德教育評量項目.....	79
表七	品德教育相關論文研究.....	88
表八	研究預定進度表.....	105
表九	資料來源之編碼方式與說明.....	113
表十	「關懷」課程設計.....	121
表十一	「尊重」課程設計.....	126
表十二	「負責」課程設計.....	132
表十三	「誠實」課程設計.....	139
表十四	「口德」課程設計.....	153
表十五	「同理心」課程設計.....	163

附 錄

附錄一	班級有待提升之品德項目.....	215
附錄二	關懷：娘討來的三袋米.....	217
附錄三	尊重：「尊重」小組文章分享－人性的尊重.....	222
附錄四	尊重：高材生 人情世故零分.....	224
附錄五	尊重：影片欣賞－心中有別人.....	226
附錄六	「尊重」相關文章討論分享.....	227
	1. 成爲一個自己愉快，也能夠給別人愉快的人	
	2. 樹的方向，由風決定；人的方向，自己決定	
	3. 檢舉頭等艙的美國兵	
	4. 給人適時的尊重	
	5. 懂得彎腰	
附錄七	990503 聯絡本「日行一善」向家長求助.....	235
附錄八	負責：賣爆米花的女孩.....	236
附錄九	負責：影片欣賞－林則徐.....	238
附錄十	負責：相關文章討論分享.....	239
	1. 五個人	
	2. 咕咕鐘裡的三兄弟	
附錄十一	誠實小組文章分享：誠實值一百分.....	244
附錄十二	「誠實」Youtube 影片內容大要.....	246
	1. 孩子，你的花呢？	
	2. 誠實的農夫	
附錄十三	品德教育主題「誠實」繪本－我撒了一個謊.....	247
附錄十四	990602 品德教育檢核表.....	248
附錄十五	品德教育主題「口德文章分享」.....	250


附錄十六	品德教育主題「口德」短劇演出.....	252
	1. 底稿	
	2. 省思表	
附錄十七	709 三字經調查問卷.....	255
附錄十八	品德教育主題「同理心」文章分享－買車票.....	258
附錄十九	品德教育主題「同理心」繪本導讀－真是太過份了	260
附錄二十	品德教育主題「同理心」文章分享討論.....	261
	1. 空服員的故事	
	2. 妻遺言濟貧 他十年捐四百萬	
	3. 兩碗牛肉麵	
	4. 黃春明	
附錄二十一	向名人學品德：嚴長壽.....	269
附錄二十二	向名人學品德：盧彥勛.....	272
附錄二十三	向名人學品德：張栩.....	276
附錄二十四	向名人學品德：江振誠.....	284
附錄二十五	990917「向名人學品德」學習成果檢核.....	290
附錄二十六	品德教育家長回饋單.....	291

第一章 緒論

本研究旨在以行動研究法瞭解一位國民中學老師品德教育施行的過程，及因品德教育課程的施行，學生的品德認知層面與行為是否有明顯的提升與改善。本章共分為四節：第一節為研究背景及動機；第二節為研究目的；第三節為重要名詞釋義；第四節為研究範圍與限制。

第一節 研究背景及動機

壹、研究背景



「一個國家的興盛，不在於國庫的殷實、城堡的堅固或是公共設施的華麗，而在於公民的文明素養，也就是人民所受的教育、人民的遠見卓視和品德的高下。」（馬丁路德）

掀起宗教革命的馬丁路德（Martin Luther），五百年前的一席話，在二十一世紀的今天聽來格外震撼人心（引自周慧菁，2004，2）。

一九八九年，聯合國科教文組織召開「面向二十一世紀研討會」會議，具體指出道德、倫理、價值觀的挑戰會是二十一世紀人類面臨的首要挑戰。為了迎接此一挑戰，世界各國紛紛研擬對策，從改革教育尋找出路。為二十一世紀教育擬定新方向的全球教育諮議會點出新教育的特色－「新世紀的教育，讓學生變得更好比讓學生變得更聰明來得重要的多」（何琦瑜，2004）。塑造積極樂觀、品德高尚的好公民成為各國教育的重點，例如：美國總統布希（George Walker Bush），特別把2002年推動品德教育的預算提高三倍，並指出：「我們不僅要教孩子如何讀寫，更要教他們分辨對

錯」，美國課程發展與管理協會的研究報告指出：品德教育要超越認知的領域，不是只告知學生什麼是善，什麼是惡，而是要培養學生批判思考和決策的能力，讓學生對對錯做出評斷，並參與道德的實踐，「我們必須在形塑品德的過程中，讓他們的心、腦、手一起加入，協助他們知善、愛善、行善。」(周慧菁，2004)；英國則把公民教育放在中學中實施，促進學生心靈、道德以及社會與文化的發展；澳洲教育當局特別要求學校，把公民教育放在跟英文、數學同等重要的地位；日本的教育改革報告書也指出：「能否培養出道德情操和創造力都足以承擔二十一世紀的日本年輕一代，將決定未來的命運，當務之急是要加強學校的道德教育」；至於新加坡前總理李光耀則指出：「……我們能否保持穩定和保持優勢，關鍵不在於經濟發展方面，而在於社會的道德結構」(周慧菁，2004)。除此之外，人品、操守也成了許多企業用人的優先考慮條件。2004年6月號《遠見雜誌》，以「品德管理崛起」發表多篇報導，其中企業大調查中顯示有高達七成四企業認為「人品比人才重要」。臺積電的願景是「志同道合」，其中的「道」談的就是以誠信的方法達成願景；永光化學則於企業內全面推廣「品德第一」教育，鼓勵員工將品德運用在工作及生活中。知名外商IBM公司在人才培育模式中，提出了一套優質人才公式：「人才=（能力+熱忱）× 品德」，明白指出品德才是公司經營及用人的關鍵。此點可與高希均教授觀點：「沒有人，不能做事；沒有人才，不能做大事；沒有人品，不論做什麼事，都會壞事。」相互呼應。可見在這科技發達的時代，社會價值愈趨多元複雜的年代，每個人應具備正確的核心價值，否則很容易迷失自我，因此推行品德教育已成當今世界先進各國教育的主流。

反觀我國的品德教育，品德教育原是我國教育之重點所在，德育被列為是五育（德智體群美）之首。「修身」、「生活與倫理」、「公民與道德」、「道德與健康」在1950-1990年代的中小學課程中，一直佔有一席之地。

地。然而，民國九十年九年一貫課程上路，其課程改革的精髓是「帶好每一位學生」，首先注重的是讓學生具備參與現代社會生活的基本能力與專長，其次是幫助學生在學習過程中能得到進步，並追求自我成長。同時品德教育不再單獨設科教學，原是要將品德教育融入各科教學，可惜課業壓力沈重，教師們在不斷趕課的狀態下，對於教材中相關的品德內涵多只能蜻蜓點水帶過，因為考試內容及分數更加重要，或者在今日教師並無太多管教權的情形下，課教完就好了，學生的言行無須太費心，免得自找麻煩，因此品德教育似被邊緣化，學校仿若成爲製造知識巨人的工廠。

且在現今多元開放的環境下，社會瀰漫著一片追逐私利，公義不彰的氣氛，縱使一般人勤修品德，卻多只在乎私德，較不重公德，致使我們的社會呈現出許多脫序且不良的示範：如政治亂象叢生，平面、電子媒體與電視節目對某些離經叛道事件的大肆渲染，.....等，雖然這些現象不是絕對影響大眾品德的條件，但對社會的秩序與良善風氣卻有一定程度的影響力。林火旺教授說：「如果你們（學生）每天想的都是自己的利益，只關心自己的家人、朋友、前途，而從來沒有想到別人，這種思考模式就是『趨利避害』，而這種思考模式動物也會，你們和動物有什麼差別？唯一的差別是：你們是一群聰明的動物！但是『人』是什麼？人是會令人感動，而會令人感動的行爲，永遠都是對別人付出關懷和愛。」這段話的目的是期許學生行善愛人、關懷社會，這樣才比較夠格稱的上「人」；這是德國哲學家康德（Kant）的精神，康德認爲人之所以爲人、不同於動物，就是因爲人能夠從事道德行爲，如果一個人只在乎自己的利益，根本和動物無異（林火旺，2010）。

有鑑於此，教育部積極規劃推動品德教育，企圖挽救九年一貫課程品德教育的缺失。教育部於2003年9月召開「全國教育發展會議」，首次提出建構新世紀品德教育的教育內涵：培養明白事理、有爲有守的國民，並計

畫以五年的時間實施品德教育方案，主張品德教育應融入各科課程及教學中，並將其推行成效納入相關評鑑機制；另一方面要在師資培育階段與教師在職進修時期，加強相關品德教育的涵養，以及結合民間資源共同協助推動品德教育。教育部於2008年4月公布「教育部四年施政主軸」，在「社會關懷」綱領下，也特別將「營造友善校園」、「加強品德教育」列入行動方案據以具體執行，並頒布「學校品德教育推動策略及評鑑指標」作為學校推動品德教育與主管機關評鑑學校品德教育的參考依據。教育部長吳清基於2008年教育施政理念與政策中提到：21世紀全球競爭趨勢首重人才培育，各國無不積極投入人才建設，以教育強化競爭力。故我們要以品德教育落實全人格教育：培養成熟的道德思維與判斷，融合道德的全人格教育，培養學生慎思明辨的「擇善」能力，強化其多元價值觀的修為，並能從不同角度理解同一道德課題的能力，建立全人發展之基礎。2010年8月第八次「全國教育會議」提及教育願景之一：培養社會好國民，世界好公民，讓國家更有競爭力，人民生活更美好。……。以專業培養優秀傑出的好人才，術德兼備的世界好公民，如此，國家整體人力素質更能提升，人民生活將更美好。……。已有的施政成果：（一）落實品德教育促進方案，強化學子良好品行：於98年12月4日公布第2期「品德教育促進方案」（期程為98-102年），以「多元教學方法、學校落實推動、教師典範學習，品德向下扎根；師生成長、家長參與、民間合作，品德全民普及」為執行重點，以落實品德教育。（二）推動99終身學習行動年331活動：為培養「學習型公民」、實踐「學習型社會」，透過推動鼓勵社會大眾每天至少學習30分鐘、運動30分鐘、日行一善（331）。（三）紮根品德教育於家庭日常生活：教育部特於99年度規劃辦理「全國孝親家庭月」及「祖父母節」活動，倡導「父母慈、子女孝」及「尊老敬老」等家庭倫理觀念，重塑學子正當品格，逐步導正校園及社會風氣。（四）鼓勵學生具備社會關懷與服務精神：

依據「推動校園社團發展方案」等規範使學生由「做中學」體認助人與服務等傳統美德。……於未來公民素養培育的施政重點有：檢視調整並落實生命與品德教育納入各級學校課程的方式、增加資源以落實「融入」式課程、注重終身學習。教育部積極推展品德教育，無非是期望在此諸多策略下，能夠喚起教師對品德教育的認識，將品德教育的種子撒播於校園中，紮根於基礎教育，以匡正社會風氣，為穩固社會秩序與倫常規範奠定深厚的基石。

因應各先進國家對品德教育的重視及推行，併教育部的大力提倡，加以研究者身為國中導師，深刻感受品德教育的重要，亦深知品德教育對班級經營的必要，故選擇於研究者任教導師班的表演藝術課施行品德教育。所以選擇表演藝術課的原因，一則國中的早自習時間，各任課老師多已幫學生排定課程複習進度；再則七年級雖有一節自習課，但非導師的課程時間，且這一節研究者另有課務，亦難以妥善運用；三則班會時間，一週一節，基於研究者多年的導師經驗，利用班會培養民主風範、檢討班級一週大小事，藉此凝聚班級共識，對班級經營頗具正向影響力，故不宜挪用；再者研究者雖任教參與研究班級的國文課，但國文科就一般認知為學習的主科，事實上亦有著相當的課程進度壓力，為顧及課程進度，於課程相關的品德內容實已難著墨太多，遑論撥出完整教學時間於品德教育的施行。至若表演藝術課屬於藝術與人文領域，就九年一貫課程綱要提及表演藝術課的基本學習內容包含：表演知識、聲音與肢體的表達、創作、展演與賞析等範疇。只要能達其教學目標，表演藝術課的教學內容有著極大的彈性，故將品德教育融入表演藝術課，由師生一起進行品德教育，並無不妥之處，因而擇定於表演藝術課施行品德教育。

貳、研究動機

研究者從高雄師範大學畢業踏入教職迄今，亦深刻感受學生特質之異，當對學生的言行深感失望之餘，亦嘲諷的自我安慰：現在的學生或許某些行為表現不如人意，但絕對比下一屆的學生好帶。不僅已有此感受，同事間亦深有同感。每一屆的學生年齡約間隔三歲，竟會有如此之異，不是身在教育現場的我們過於悲觀，而是在今日誘惑極大的社會環境中，孩子多生活於雙薪家庭，父母為生活而勞碌，無暇陪伴子女，或者為了提升課業學習成績，學校下課後，孩子就又急奔補習班，不但英數要補，甚而補全科，以致一日之中難有親子互動時間，甚而連打照面的機會也很有限，家此時好似「旅店」的代名詞，如此家庭功能不彰的狀況下，又少年十五二十時本極易受同儕的牽引，自然這群青少年極易迷失自我，而有脫軌的言行出現。你可以想像在一間課室裡學生穢言滿天飛，雖然這些穢言可能是不帶惡意的，只是他們慣用的口頭語、或者故意在聯絡簿上寫滿了三字經，就是在向你表達他對你的不滿，而不滿的原因可能只是導師未如他們的願—讓他們去看籃球賽、一節課教師能真正流暢上課的時間不到三十分鐘，因他得等待學生能靜心聽課：這群孩子忙著傳寫小紙條、忙著交頭接耳、忙著處理自以為重要的瑣事、又或者作業總也不寫不交、可以想像身為教師的我們要學生發憤圖強，為自己的未來努力，而竟演變成學生挖糞塗牆的可怕場景嗎？上述一點也不誇張，研究者全遇到了，雖未必發生在研究者的導師班，但卻也令研究者咋舌、驚異不已。

因為研究者九十七學年度畢業班學生嚴重的脫序行為，兩天一小事，三天一大事：或者肢體、言語暴力，或者男女同學尺寸分際逾禮不當，再加上家長袒護子女，種種脫軌言行屢勸不聽，且甚或家長無力約束的情況下，師生關係似也降到了冰點，因此激勵了研究者，既然一再勸導學生用心課業及為人處事之道無效，那就自己好好努力，充實自己的專業知能，

山不轉路轉，故又拾起書本為己努力，當自己的實力提升了，帶領學生或許會更得心應手。故藉由論文的施作，嘗試以行動研究法施行品德教育，藉此觀察學生們不當的言行是否能及時修正，並建立較和諧的師生關係，此為研究動機之一。

因國中學生有較沈重的課業負擔，加以課程中並無獨立的品德課程，以致學生極易因課業的競爭，而忽略為人處世之道，或者受到同儕不當的影響，致沈淪、迷失自我。凡此種種，皆須師長加以指正、教導，然國中生已有自己的認知與見解，過多的說教只會令他們嫌煩，覺得囉唆。故此研究採用行動研究法，透過行動研究「計畫行動→進行行動實驗→對行動研究的結果作觀察 →對所觀察到的行動結果作反省→對問題的深入認識與再建構」（鄭增財，2006）的循環過程，利用一週僅一節的表演藝術課施行品德教育。表演藝術課本在欣賞戲劇之美及舞台演出之美，品德教育施行之行動研究擬將同學分組，以討論教學法進行課程，每組的同學皆得上台帶領同學導讀、分享及反思，無背於表演藝術課的課程旨意。但教師如何妥善運用有限的課程時間，彈性運用各式教學法，靈活呈現品德教育課程，讓學生積極參與課程，而後達到研究者所設定的教學目標，應會是個挑戰，此為研究動機之二。

教育品質的內涵有三：一是知識的品質，知識使人明理，明理使人自由。二是心靈品質，在於品德與人格的塑造，追求天人物我之和諧。三是生命品質，要建立正確的人生價值觀，探尋生命的意義與價值，盡情發揮個人的潛力，就是成功。教育不只是智育，如果教育只是智育，學生必然無法全面的發展，在難成大器的狀況下，必是缺乏在未來社會轉變的適應力，而終被淘汰。品德教育的施行要與家庭生活、學校生活和社會生活教育緊密結合，當學生逐漸養成習慣，就能對人感恩、對物珍惜也能對事盡力（張光正，2007）。雖然此研究實施的時間似是有限的，然對學生正向

的諸多思維與言行的影響卻可能是久遠的，期待藉由品德教育的實施，發揮學生內在先聖哲人孟子所云的「仁義禮智」四個善端，而身為導師的我在日後與學生相處的過程中能看到、感受到學生所表現出來的美好品德，諸如：作業能及時繳交，無須任課老師與小老師一再地催繳、發自內心敬師愛友、能真心感受及體諒父母對自己的用心付出、處世具有熱誠、對他人能主動付出關懷，並能時時心存感恩、……等。亦即學生們透過課程的學習，不但對品德的意涵有更明確完善的認知，且要知行合一，不但理解相關品德的核心價值，且要能轉化為行動以付諸實現，此為研究動機三。

品德猶如一株大樹的樹根，唯有樹根努力汲取水分與養分，這株樹才可不斷的成長茁壯，而後枝繁葉茂，甚而結出甜美的果實。品德之於人亦正如樹根之於大樹，沒有樹根，就沒有樹，更不會有果子。一個人是一時的光榮顯要，或是具有人品，令人尊重，擁有身而為人的意義與價值，關鍵即在於此人是否具有品德修養，而在為人處世上身體力行，不斷涵養自己的內在與德行。

學習，從品德教育開始；教育無他，唯「愛與榜樣」；教育的目的，在使人為善。英國泰晤士報曾發表過一篇論品德的文章，評價品德的力量：「品德使一個人的魄力得以展現，使一個人的道德影響得以產生；是一個人征服他人的武器，是一個人崇高地位的基礎。」每一個人的人生，就是跟著其品德不同而經歷不同的過程，有不同的結果（柴松林，2006）。期望透過品德教育教學以激發人性光明面、涵養真善美情操等觀點，而後孩子們因具有諸多為人稱道的品德，而能以積極、篤實的態度面對生活，或許在日後的人生旅途上能較為坦順。

第二節 研究目的與問題

基於第一節的研究背景與動機，觸發研究者於教學現場施行品德教育，嘗試以此解決教學所遇困境與難處。因此研究者將本研究的研究目的與研究問題羅列於下：

壹、研究目的

- 一、 針對參與研究的對象規劃、設計、與實施品德教育課程方案。
- 二、 探討典範學習：「向名人學品德」，對品德教育的影響。
- 三、 探討因品德教育的施行，師生雙方所獲得的成長。
- 四、 探討品德教育的施行，對班級經營的影響。
- 五、 依據研究結果，對他位欲實施品德教育課程的教師提出建議，以做為未來品德教育課程實施之參考。

貳、研究問題

根據上述研究目的，本研究有待釐清的問題如下：

- 一、 如何針對參與研究的對象規劃、設計、與實施品德教育課程方案？
- 二、 典範學習（向名人學品德）對品德教育的影響為何？
- 三、 因品德教育課程的施行，研究者及學生的改變與成長為何？
- 四、 品德教育的施行對班級經營的影響為何？
- 五、 於國民中學階段施行品德教育的參考建議為何？

第三節 名詞釋義

壹、 品德：

此行動研究的品德涵蓋品格與道德，既著重品德核心價值的建立與

澄清，亦要能樂善且行善。即品德要能內外兼修、知行合一，且積極的與他人產生良善的互動。而此研究所進行的品德主題共有六個，乃研究者從文獻探討中彙整出品德項目，並加上研究者教學現場所獲之實務經驗，而後由研究者設計品德教育調查表（附錄一），經由參與研究的學生勾選而得尊重、負責、誠實、口德、同理心五個品德主題，關懷則是品德教育正式施行前，由研究者示範教學，讓學生有一導讀、分享模式可依循，不致茫然無所適從。而諸多品德主題，「關懷」得以雀屏中選為試做主題，乃自教學者多年的教學經驗所得：一個人能關懷他人時，許多品德隨之產生，如誠實、尊重、負責、同理心、.....等，正如關懷倫理學家諾丁所言：關懷為道德發展的基礎。

貳、 品德教育

本研究所謂品德教育係指在教育的歷程中，學生們能對品德教育的五大主題：尊重、負責、誠實、口德、同理心，及研究者試做的品德主題「關懷」的核心價值能有清楚的認知，並透過課程教學不斷地自我反思、修正，而後知行合一，能在生活中履行有品生活。亦即能兼顧認知、情意與行為實踐，也就是使個體能知善、愛善、行善。並引導學生建構正確的價值觀，如此才能因時制宜的作出合乎道德要求的判斷，有了正確的認知後，還要試著了解和接納社會的道德規範，並透過反覆的參與實際活動，讓學生的體驗更加深刻，進而養成良好的品德。

貳、 融入式教學

融入式教學是把要學生學習的內容，適當的安排在既有的課程中，希望教學之後達到預期的效果。而教學內容需依據品德教育的相關理論資料以及教育部九十二年頒布的國民中小學九年一貫課程綱要，實際將品德教育的議題融入於國中表演藝術課程的教學活動之中。

參、討論教學法

討論法是一種由團體的每一成員共同參與的活動，教師與學生共同就某一個主題進行探討，以尋求答案或能被團體中大多數成員所接受的意見。這種活動對學生而言，是一種較富刺激、有趣和創造性的學習活動及經驗（林寶山，1994）。

此研究於表演藝術課施行時，主要即運用討論教學法，全班共分為五組，每一組針對一個品德主題帶領班上同學進行分享、導讀、討論、反思。研究者則居於指導、監督的位置，並針對該品德主題概念再釐清，並對課程內容做必要性的補充。

肆、教學模式

本研究於表演藝術課對學生施行品德教育課程時，所運用的教學方法為李琪明教授（2004b）依據國內外文獻而歸納出的教學模式：道德認知發展模式、價值澄清與關懷模式、參與及行動模式、德目教學模式。道德認知發展模式強調品德認知發展的面向；價值澄清與關懷模式強調情感分享面向；參與及行動模式強調實踐反省的面向；德目教學模式強調核心價值統整的面向。研究者於整個行動研究過程，務其透過多元的教學法，以提升品德教育的成效。

第四節 研究範圍與限制

基於人力、時間、主客觀條件的因素，為釐清本研究之範圍與可能面臨的限制，茲將本研究的範圍與研究限制說明如下：

壹、就研究地區而言

研究者現任教於台北市立○○國民中學，此學區緊鄰成衣批發商場與台北市知名國際觀光夜市。不論是成衣批發商場或觀光夜市皆是越夜越美麗，父母的作息多與孩子錯開，故親子間相處的時間極為有限，孩子放學後多直接至補習班。又因此二區的出入份子較雜亂，若孩子缺乏努力目標，甚而結交損友，則極易迷失自我，誤入歧途。故學校要花相當多的心血於約束學生的儀容及言行，學區內學生的整體課業成績與鄰近明星學校相比自有相當的落差。

貳、就研究對象而言

此研究係以台北市立○○國民中學九十八學年度七年A班，研究者所任教的導師班學生共二十八位為研究對象，故推論亦以此為限。因研究係針對既定的學生而設計課程與行動，研究結果亦難以推至其他班級與其他地區之學生。

參、就研究內容與方法而言

此研究的焦點在於利用表演藝術課以行動研究的方式實施品德教育教學，觀察品德教育對學生言行、態度和觀念的影響為何？

研究者先從教學現場發現問題，與指導教授討論後，確定研究的焦點：學生品德的要求與改善，並決定採用的研究法：行動研究，再據研究的主題蒐集資料、探討文獻、而後確認研究的品德項目：「尊重、責任、誠實、口德、同理心」五大子題，依此規劃設計形成實施方案，在執行方案中及後，省思檢視教師教及學生學的現況，據以修正教材內容及教學方法，透過行動研究的螺旋模式「觀察→計畫→行動→反省→再行動」不斷反覆的過程進行品德教育教學，以此循環的歷程進行整個教學流程，並於實施過程中，藉由觀察、訪談與研究日誌、錄影轉譯及班級任課老師觀察學生在教學活動過程中言行、態度和觀念的改變，暨年級生活教育競賽的

成績，以明瞭品德教育施行的成效，並達成培養學生成為知善、樂善、行善的人的目標。因所遇的問題、所設計的課程內容、及運用的教學法主要是配合七年 A 班的生態環境，以行動研究的方式，針對問題解決問題，故他位研究者若要運用，得深切考慮背景條件所造成的影響因素。

肆、就研究時間而言

品德教育的成果本非一蹴可幾，且當前不但國民中學學生有繁重的課業壓力，教師亦有沈重的課程進度在驅趕，又國中導師與學生相處的時間畢竟不若小學，一則小學老師的辦公桌即在教室內，故與學生相處的時間幾乎是一整天；而國中導師通常早自習及午休、任課時間才會進到教室，但此時入班多是秩序的維持，或者是進行課程，師生間直接的溝通互動是有限的。處理學生的諸多問題，通常是在辦公室內，偶而於下課時間需回教室，學生們只要看到導師的身影，即互通訊息，正進行中的事務多嘎然而止，各個做鳥獸散，好似導師是個吃人的怪獸，是正執行勤務的警察，多數學生避之唯恐不及，所以如此，或許是怕導師知道太多，會向家長告狀吧！以致師生間常在玩躲貓貓的遊戲。由此亦明白顯現：國中導師與班上學生相處的時間，與專任老師比較起來是很長的，但與小學老師一比，卻是有限的。加以系統、完整的品德教育課程施行時間實際約六個月左右，因此，此研究只能就有限的研究時間加以歸納分析。然品德教育對學生所產生的潛移默化的功效實非短時間可全見其功效與影響，正如釀造中的酒，愈陳愈香，或許若干年後學生始深刻感受當年這一段課程的好。故研究的時間雖是有限的，但研究結果卻難做深入的延伸推論。

第二章 文獻探討

第二章文獻探討共分為四節，第一節為品德教育理論；第二節為品德教育促進方案；第三節為品德教育課程與教學；第四節為品德教育相關實徵研究，各節內容分述如下。

第一節 品德教育理論

壹、 品德教育的意義

一、 品格、道德、品德名詞之釐清：

在相關文獻中，品格、道德與品德等詞語，常被使用。一般人也常將其視為同義詞，於此，將其個別意義說明如下：

(一) 品格：

品格 (character) 這個字源自於古希臘「charassein」，本意是「雕刻」(Ryan & Bohlin, 1999)，從此字身引申出品格的意義，也就是「行為的典型和道德規範」(引自陳俊明，2008)。

張春興與林清山 (1991) 指出，品格的意義常常與人格相混，事實上人格僅是個體個性的行為表現，不含價值判斷，而品格較著重個體人格特質的價值評斷。品格不像生理動機：愛、飢渴、性、攻擊等屬於人類的天賦本能有強大的驅力，而必須透過教育或學習的歷程來陶冶，促使個體在與人交往時能表現出健全的品格，故品格有時也被解釋為道德。同時張春興、林清山認為品格除與「人格」的涵義相混的解釋之外，另有二種說法：一是指經道德評價的人格，強調對人格特質價值的評定，諸如誠實、慷慨、忠勇、仁慈等，都是公認的好品格；而懶惰、吝嗇、虛偽、自私等，則是公認的壞品格。另一是把品格解釋為道德，強

調人與人交往時的行為表現，例如守信、負責、守時等。林新發與王秀玲（2003）將品格稱為性格、個性或人格，是個人身心與環境交互作用所形成的一組比較持久、穩定的內在心理傾向、特徵或特質，包括認知、性向、氣質、尊嚴、情意、道德、價值觀和態度的總和。蘇芸慧（2005）認為品格是一種人類良善美德之特質與發自於內心行正道的內在覺知，通常藉由教育或學習歷程，再加上與環境交互作用而形成較持久、穩定的內在心理特質，且引發個人自律性良善行為表現。

Lickona（2003）認為品格是一種美德，這種美德是個人或群體所共同認定並守的價值規範，是人類優良的特質，更是一種發自內心的良善覺知。例如：正義與仁慈的性格，是人類與生俱來的高尚情操。學校教育的目的就是要啟發這些良好的美德與情操，讓學生在日常生活之中徹底實踐，讓社會充滿正義與仁慈，許社會一個和諧共榮的未來，這是學校為何必須重視品德與道德教育的原因所在。

黃德祥（2004）彙整國外學者對於品格教育看法的內涵分列如下：

- 1.自我要求：重視自我訓練、克己正念、修養品行與情操。
- 2.尊人愛物：忍讓寬容、誠信負責、大愛感恩。
- 3.不斷學習：謙虛好學、盡己學貢獻社會。

林天祐、吳清山（2005）指出，品格教育係指用來陶冶學生良好的社會行為與個性，使學生能夠知道並實踐如何與人相處，如何面對問題的教學與學習活動。

李琪明（2003）以為character education，若指美國傳統年代所推動者，可譯為品格教育或傳統品德教育；若針對美國當代新興者，則傾向譯為品德教育，因為其在美國推動的意涵，乃結合道德教育與德行倫理學，而非回復人格教育層面，且品格之稱易被狹隘化為個人修養操守，而忽略其公共領域的道德基礎。

（二）道德：

道德(morality)一詞出自拉丁文之「moralis」，意思是習俗(custom)或禮儀(manners)，指向人與人之間的關係(林火旺，2004)。張春興、林清山(1991)從現代的觀點而言，道德係指由情、理、法三者合成的社會規範，亦即道德標準；合情、合理、合法的行為則是道德行為。林生傳(1994)指出隨時代的演進及地區的不同而賦予標準，道德必須透過理性思考與抉擇的結果。對道德的解釋，可歸納為下列六種：道德即是助人的行為；道德乃是符合社會規範的行為；道德是將社會常規內在化的歷程；道德係指同情心、羞恥感與罪惡感的激發；道德是對是非善惡的判斷；道德是將別人的福祉置於個人利益之上，它包含個人端正的品性，及符合社會規範的行為。楊深坑(2004)認為道德的意義隨著時代的更迭，各家學說立論不一，但基本上係人類理性反省後的一套真理，並外顯為行為規範，以作為善惡、對錯等價值判斷的標準。

（三）品德：

從國外的文獻中，有許多關於character及moral方面的探討，經由翻譯後，而有品格與道德的不同稱呼。而品德一詞，則是國內常被使用的語言，李琪明(2003)將德行取向之道德教育，稱為「品德教育」(moral character education)，以與一般之「道德教育」(moral education)有所區隔。

李琪明(2003)認為道德教育多半自心理學角度出發，強調價值澄清或道德認知發展，並以實徵性研究典範為主，與強調核心概念的品德教育有所不同；並以為品德是多數德行之累積與習慣養成，德行也可說是品德所蘊含的特質。品德包含道德認知、道德情感與道德行動

三個層面，期望學生成為知善（心智習慣），樂善（心靈習慣）與行善（行動習慣）等具道德教養與成熟之人，並使之能擁有良善之道德生活。

Lickona,T. (1991) 界定品德包括道德認知 (moral knowing)、道德情感 (moral feeling) 與道德行動 (moral action)；「道德認知」層面：包括道德議題之意識與覺察、理解道德價值，學會道德決定或判斷；在「道德情感」層面：包括具有良心、自尊、同情、珍愛善價值、自我控制與謙遜等重點，孕育學生的道德意念，以激勵在人性尊嚴的基礎，朝向自我觀念的發展；在「道德行動」層面：包括實踐德行之能力、擁有實踐之意願，以及進而養成習慣等內涵。

張春興、林清山 (1991) 認為品德通常必須透過教育或是學習的歷程來陶冶，促使個體在與人交往時能表現出守時、守信、負責的健全品德。

綜上併研究者參考閱讀的資料，品格較偏向個人內隱的人格特質，且學者李琪明亦認為品格之稱易被狹隘化為個人修養操守，而忽略其為公共領域的道德操守。而品德則較偏向個人的外顯行為，即一個人有好的人格認知與特質，進一步篤行於生活中。道德則是品德更積極的踐履，不僅是對己，且是更進一步與他人及社會產生好的互動，同時言行要能合乎情、理、法的社會規範與行為標準。故品格、品德與道德三者息息相關，人必得先有健全的內在人格心靈與修為，進而知行合一，並與他人、社會有好的互動，且言行能符應社會的規範，而後始能立足於社會。

研究者針對此研究的品德定義為：品德 (character / morality character) 乃涵蓋品格與道德兩層面，既是著重品德核心價值的教育，期望學生對於品德主題的意涵有較正確完善的認知，且於日常生活中

的言行亦能合乎中庸之道，進一步與他人互動時，能將內在所具有之品格特質，加以實踐履行，亦即為品格與道德為「誠於衷，形於外」之關係，品格為衷，為內；道德則為品格的踐履篤行，兩者相輔相成互為表裡，品德即是要內外兼修。簡言之，品德即個體內在人格透過環境引導、教育，啟發自我的善，並將此良知良能篤行於生活中，成己立身處世的法則，進而依循社會的規範或價值觀念的體系，與人及物產生善的互動。所以品德可以是一個社會共同追求的價值或理想，是人與他人所產生的互動的終極理想與目標。

二、 品德教育的意義

品德教育指怎樣和自己相處，怎樣和別人相處，怎樣和環境相處的教育。事情要怎樣進行，才容易達到目標，這是做事。如果我們教養出的孩子懂得為人處事，我們的教育才能真正的落實。施行品德教育主在協助學生了解、欣賞、及表現出為他人所認同的好的行為。然品德教育的概念難有一個明確的答案，古今中外對於品德教育的看法亦眾說紛紜，列舉國內外學者的意見如下：

Vessels and Boyd (1996)提出，品德教育是一種策略指導方式，旨為促進社會和個人責任感之增加，塑造良好的個人特質。Wynne與Ryan (1997)：怎樣和自己相處、怎樣和別人相處、怎樣和環境相處，這是做人；事情要怎樣進行，才容易達到目標，這是做事。Rusank and Ribich (1997)，Ryan (2003)認為品德與道德教育是學校教育的核心，學校的責任是幫助學生獲得道德認知並且教予生活所需、養成良好的習慣，以符合成功生活的需求。李琪明(2000)解釋「品德教育」是著重道德品格的教育，廣義說是人格教育；狹義而言，則是將個人較為穩定的特徵和傾向所表現的道德品格視為教育的重點。道德品格是指社會道德原則與規範，在個人思想和行為中的體現，包含道德認知、道德情感、道德意志和道德實踐等因素。因此品德教

育若要凸顯其道德性與價值性，則應強調為道德品格的教育。Lickona(2003)、李琪明(2003)認為品德教育包括道德認知、情感與行動三個層面，而良好品德即是要能知善(心智習慣)、樂善(心靈習慣)、行善(行動習慣)，學校必須幫助學生瞭解核心價值、接納與承擔道德規範，並將良好行為內化為自己的習慣，將道德規範實踐於日常生活之中，使之能擁有良善之道德生活。Otten(2000)、黃德祥(2001)提出品德教育是個體符合社會道德標準的多樣化培養過程，個體除能知善、愛善以及行善外，並包括個人道德教育、公民教育以及品德養成等不同教育或學習內涵。李素貞與蔡金玲(2004)、吳財福(2005)指出：品德教育是促進倫理道德與良好品德的重要基礎，旨在教導學生重要的核心倫理價值，營造關懷、誠信、責任感與尊重的人我關係。Bohlin and Ryan(2001)、沈六(2004)、楊深坑(2004)、黃德祥、謝龍卿(2004)、林天佑、吳清山(2005)認為品德與道德教育是人類透過理性反省後的一套真理，外顯後成爲一種行為規範，以作爲價值判斷的標準；亦即學校和教師運用適切教育內容與方法，建立學生良好道德行為、生活習慣與反省能力，將品德與道德的認知化爲具體行動，發揚向上向善的意念與行為，以培養學生成爲有教養的公民。

綜合上述，中西學者多認爲品德教育的意義爲：藉由教育的歷程讓學生由認知品德爲何？再進一步的想要有善的表現，終而以行動實現善。即在教育歷程中，能兼顧認知、情意與行為，使個體能知善、愛善、行善，並協助學生能了解自我、欣賞他人、關懷環境。藉由教育引導學生建構正確的價值觀，培養學生批判思考與是非判斷的能力，要能有所爲，有所不爲，具有正確的價值觀，進而擁有諸如關懷、誠實、公正、責任、尊重、……等的品德特質。

貳、 台灣、美國、英國的品德教育發展

品德教育屬教育本質之基礎工程，乃兼顧知善、好善與行善之全人教

育，亦是對當代社會文化持恆思辨與反省之動態歷程。故教育工作者要了解品德教育的內涵，才能建構出對學生適性合宜的教育方式。

品德教育的學習內涵就是核心價值（core value），了解品德教育的內容，並找出適合青少年品德教育的方法，建構倫理規範與價值信仰以提升青少年的品德水準，是學校教育責無旁貸的責任與義務（黃德祥、謝龍卿，2004）。

品德教育的內涵相當廣闊，中國早在孔子時，即強調禮治教育的重要甚於書本知識的傳授。而美國早期為英國殖民地，早在殖民時代就相當強調培養學生的道德能力，當時的立論基礎乃認為品德教育之功用，在於維繫社會秩序並促進社會化為目的。且因應社會需求與學術趨勢，美國政府與民間近二十餘年來，積極推動「新品德教育」（New Character Education），其經驗雖不宜直接移植或複製於我國社會文化脈絡之中，卻極具參考價值（李琪明，2008）。而英國的品德教育事先建立其核心價值，再輔以道德準則規範，透過學生討論判斷，以及一些體驗活動或參觀活動，以引導學童培養良善的品德，此亦有值得取法之處。由於英美國家在文獻部分呈現較為完整，故借其之長，以補己之短，以下羅列台灣、美國、英國三地相關於品德內涵的看法：

一、 台灣的品德教育發展

中國文化源遠流長，台灣與中國於文化的體系難以切割。中國自古即是一個重禮教的民族，尤其儒家思想深深的影響著我們整個民族的教化。《論語》子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾而親仁。行有餘力，則以學文。」可見儒家文化對品德教育的重視程度，遠勝過學業成就的高低。

先秦儒、道、墨、法四家各有其不同的人性觀，對道德的內涵與實施也有不同的看法。儒家重仁，人是道德的主體，注重社會的人倫關係，強

調道德的實踐；道家法自然，強調人要反璞歸真，同歸大化；墨家由功利主義出發，強調兼愛，以追求社會中大多數人的幸福；法家主張人性本惡，強調絕對的社會控制。除上述四家外，佛教或道教等思想教人爲善，尤其佛教講因果輪迴，對中國人的道德觀也有極深的影響。

中國是一個「倫理本位」的社會，此與儒家入世的道德實踐精神有密切關係，所以會有「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」的修養過程。早年各級學校的共同校訓「禮義廉恥」四維、「青年守則」十二條、及「智仁勇」三達德等重要德目，均衍生自於五常—五常爲五德，漢董仲舒對策云：「夫仁、義、禮、知、信，五常之道，王者所常脩飭也。」。由此可知，數千年來儒家影響中國教化是極其深遠的。

隨著時代變遷，品德教育最需要培養什麼？應該視當時的社會道德規範有所調整，而我國當代的道德觀應更能貼近現代人生活中的價值觀。

1989年聯合國教科文組織召開「面向21世紀研討會」，提出道德、倫理、價值觀的挑戰會是21世紀人類面臨的首要挑戰。爲迎接這個挑戰，世界各國紛紛研擬對策，從改革教育尋找出路。2001年聯合國教科文組織的第四十六屆國際教育會議，再度強調要加強教育在促進民主社會的公民責任，及在多元社會中融合的功能。學校的課程要重新設計，要能反映全球化、移民潮及文化多元的趨勢，並科技進步的倫理面向。新的品德教育課程強調多元整合，從體驗著手，落實生活，並培養道德實踐能力。

在台灣自2001年迄今，有關品德教育相關論文的數目明顯增加，且關於品德教育的研討會與演說時有所聞，以品德教育爲主題的期刊陸續推出，如《學生輔導》（2004年出刊）、《課程與教學季刊》（2006年出刊）、《教育研究月刊》（2007年出刊）等。另民間一般期刊，如天下雜誌社出版的《親子天下》（2008年創刊）、《遠見雜誌》（1986年創刊）……等，亦不時的有相關於品德教育的內容。教育部於2004年12月公布〈品德教育

促進方案〉，並於2006年12月小幅修訂為〈教育部品德教育促進方案〉後，多個縣市據此亦制定地方性品德教育推動方案或相關措施。各級學校紛紛將品德教育重現或凸顯於教育現場，教育部也因勢利導，自2007年起推出年度「品德教育績優學校」，並舉辦觀摩及表揚大會，且設置「品德教育資源網」，各縣市教育局處亦將品德教育視為校務督導重要項目。除了政府的努力與大力推行外，亦有民間團體積極為品德教育努力，如：培基文教基金會（1999）所提出的品德特徵可分為七大類，共四十九項包括：

（一）遠見者：其品德特徵為智慧、明辨、信心、謹慎、真愛、創意、熱誠。（二）教導者：其品德特徵為節制、敬重、勤奮、仔細、可靠、安穩、忍耐。（三）服務者：其品德特徵為機警、好客、慷慨、喜樂、靈活、捨己、耐心。（四）管理者：其品德特徵為整齊、主動、盡責、謙虛、果斷、決心、忠貞。（五）協調者：其品德特徵為專注、敏銳、公正、同情、親和、尊重、溫柔。（六）理想家：其品德特徵為誠實、順服、誠懇、美德、勇敢、饒恕、善勸。（七）供應者：其品德特徵為開源、節儉、知足、守時、寬容、慎重、感恩。

此外，根據何琦瑜（2004）的調查發現孩子最需要培養的品格，家長、教師的意見為：自律、同理心、挫折容忍力、獨立思考、誠信、自信心、勇敢等。

而台北美國學校中小學強調四個核心品德：誠實、尊重、責任、仁慈，並讓來自四十九個國家的師生認同其核心價值。

黃德祥、謝龍卿（2004）則認為品德教育的內容可分成幾方面：

- （一） 自我要求：要時時重視自我訓練，克己正念，修養品行與情操；
- （二） 尊人愛物：尊人者人恆尊之，愛物者必有餘福，忍讓寬容胸懷大度，誠信負責大愛感恩；
- （三） 不斷學習：學而後知不足，知不足而後勤充實，盡己之學貢獻社

會，追求人類福祉。

吳寶珍(2003)以問卷調查的方式，將品德教育的內涵分為四個層面：

(一) 內外修為：幸福的生活有很大的程度上是要依靠自身努力，依靠自己的勤奮、自我修養、自我磨練和自律自制；

(二) 待人接物：從體驗著手，學習與人相處，落實生活，待人接物學習共處，從家人到社會，具備仁愛胸懷，寬廣的胸襟，接納瞭解他人，進而關懷合作，以民胞物與，與人為善等均始自於待人接物；

(三) 正心誠意：由自律、進取、反省、感恩與毅力來獲得自我管理能力和對他人尊重理解與欣賞能力；

(四) 社會關懷：學生應該學習如何關懷環境與地方社區，包含參與和服務。隨著參與服務的行為而來的，不只是追求真善美的心，還有幽默感、忠勇、虔誠、公平、公正與接納等品德素養。

雖然時間不斷地在流逝，但「品德」所受重視並不因時代而有所改變，甚至在今日我們大聲疾呼「品德教育」的重要，我們要培育人格健全的孩子。學生在校求學首先要習得為人處世之道，各大企業徵選人才時，也首重「人格」，在在應證品德教育的必要性。而家庭教育是品德教育的起始點，學校教育是品德教育的續航站，青少年的價值觀與生活態度左右、決定了國家未來的走向，在二十一世紀知識經濟時代，一個國家的競爭力來自人才，人才的品德猶如一面鏡子，反映著現代社會民主法治成熟的指標，故品德教育的重要性將延伸至未來。

二、 美國的品德教育發展

十七世紀中，品德教育學者認為他們神聖的使命是於學校中塑造兒童的行為，使其能符合清教徒(Puritan)的道德規範，例如：虔誠(piety)、忠誠(loyalty)、勤奮(industry)和節制(temperance)。當時由清教徒教育家所推動的品德教育方式與讀物，廣泛的為社會大眾所接受。可以說十

七及十八世紀美國的品德教育，實際上就是一種宗教教育。而紀律（discipline）與教師示範（teacher's example）則是當時公立中小學道德教育的主要方法（Lickona, 1993）。故十九世紀以前，美國的品德教育與宗教關係密切。

十九世紀以後，品德教育逐漸脫離宗教，中學課程中沒有設置道德科目，主要是透過社會學科的教學實施道德教育，品德教育成爲潛在課程，由教師在授課時提醒品德教育的重要性，並以「道德錦囊」（a bag of virtue）循循善誘（陳淑美，1999），但此施教方式因脫離環境脈絡而受批評。1920年代，可以說是美國品格與道德教育的黃金時期。1960年個人主義盛行，強調個人權利和自由勝於責任。先前的核心價值受到批判，被認爲是意識型態的灌輸，研究亦傾向相對化（以價值澄清法進行）與過程化（道德兩難討論），公立學校也不再教授道德品格與道德教育（引自吳寶珍，2003）。

1980年代開始，美國校園與社會問題愈趨嚴重，品德教育需求浮現，加以倫理學中的德行倫理學復興思潮，形成新品德教育運動的思潮（New Character Education Movement）。如1988年，督導與課程發展協會道德教育小組（Association for Supervision and Curriculum Development，簡稱ASCD）發表的《學校中的道德教育》（Moral education in the life of the school），其中提出的「尊重人類尊嚴、關懷他人福祉、整合個人利益和社會責任、表裡如一、反省道德選擇、尋求衝突的和平解決、發展道德生活的技能」成爲道德教育的重要代表文件與依循方針。

1992年，督導與課程發展協會（ASCD）召開全國品德教育會議以凝聚共識推廣理念，成立傑佛遜倫理中心（Josephson Institute for Ethics），成爲推動品德教育的據點，並於1993年蛻變爲非營利與非官方的全國性組織——「品德教育夥伴」（Character Education Partnership，簡稱CEP），結合學術與學校各界積極推動品德教育課程方案，成爲長期發展青少年品德與公民德行的重

鎮。同年，各界關心品德教育的一群人齊聚科羅拉多州推動「品格至要」(Character Counts)聯盟，分享有關品格教育的想法與研究，推出品格六大支柱(Six pillars of character)--尊重(respect)、責任(responsibility)、公平(fairness)、值得信賴(trustworthiness)、關懷(caring)、公民責任(citizenship)，作為現代公民應該培養的基礎品格特質，這也是CEP的核心價值。

1994年，與品德教育培養相關的公民教育中心出版「美國公民與政府科課程標準」，其中認為：公民與政府在協助各中小學培育有能力、負責任的公民，並強調此一科目不應是其他科目的副產品，其本身就是一個整合的學科(引自李琪明，2004a)。

1995年，官方開始重視品德教育，教育部提供經費獎勵各州推動品德教育方案，每年評選績優學校。為免品德教育在多元豐富的發展中失去其本質，第四R (respect, 表示尊重) 與第五R (responsibility, 表示責任) 中心 (Center for the 4th and 5th Rs)主任--T. Lickona等人，在1995年提出有效品德教育的11個原則；1996年倫理與品德中心(Center for the Advancement of Ethic and Character)提出品德教育宣言，指出品德教育最主要的關注項目是發展德行(良好的習慣與氣質)，教師和行政人員是學校最具使命的重要人物，品德教育是生活的一部份，學校必須成爲一個德行社區。

美國聯邦教育部於2002年公布「2002至2007年教育政策報告書」，強調建立校園安全及發展健全品德。其具體方案包括：

1. 舉辦品德與道德教育相關活動，喚醒重視，並將其融入課程。
2. 推廣有效培養紀律的策略。
3. 整合忠誠的伙伴與社區組織。
4. 支持並評鑑品德教育的成效。
5. 提倡美國歷史的教學。
6. 喚起公民意識。

2004年第四R與第五R中心提出的品德教育12條策略，以尊重及責任為基礎的品德作為教育的核心，兼顧道德知識、情感與行動，是目前全球品德教育實施的重要參考。美國在推行品德教育，重視其有效性，分別彰顯在減緩「不當行為」、增加「利社會能力」、促進「學校本位整體成效」、提升「一般社會情緒成熟度」等方面。同時，執行歷程若干要素亦不容忽視，例如：執行歷程必須與課程精神相符合、彰顯學生學習的主體性與對學校的認同感與參與感、學校領導者的品德教育知能是成功的關鍵、全體教職員工的參與以及成為學生模範等(李琪明，2006)。

從上述的整理，可以看到美國品德教育發展的演進。1980年代以後的新品德教育運動時期，美國多位學者試圖整納各方意見，以核心價值為中心，全方位推行品德教育。其中核心價值不離尊敬、責任、誠實、關心、自律、信賴、公平、公民、勇氣、堅忍、堅持理想等內容(Rose & Sharon, 2001)。而推行重點則在於引進家長力量，以學校、社區提供品德養成環境與道德氣氛，藉由問題解決、討論反思、價值教導多種方式，使良好德行成為生活的一部份，加以及校方的後設評鑑，繼而使之達到品德教育目標。而統整美國近年品德教育發展的經驗，有以下結論，可提供我們作為參考(李琪明，2006)：

- (一) 美國新品德教育興起是基於現實需要多於理論論述。
- (二) 美國新品德教育極力擺脫保守的代詞且重融會各方思潮。
- (三) 美國新品德教育乃期兼備正義與關懷並培養民主公民。
- (四) 當前品德的內涵已非中性人格而是具價值負載起多元走向。
- (五) 美國新品德教育策略多元且求實施的品質並具評鑑機制。

三、英國品德教育的發展

英國品德教育稱為「政治教育」或「公民教育」。英國教育大臣貝克於1987年發表了「教育改革議案」，提出加強學生的品德教育的必要性。

認為學校當局不應只重視提高教育品質與數量，更應重視培養學生深切了解生活週遭事物以及辨別是非之能力。有鑒於英國學生的「道德真空」(moral vacuum) 狀況，1990年代初，英國教育部頒佈「道德教育大綱」，規定學校有義務培育學生品德與道德價值觀，並應把品德教育列入學校規劃課程。英國是將品德教育之培育訓練融入於一般學科教育中，相關課程為「性別關係教育」(Sex and Relationship Education, 簡稱SRE)，此課程並非特別強調學生認知其性別傾向，而是修習有關品德教育與養成價值觀。其教育內涵著重於養成尊重他人、愛護他人、進而關懷他人的胸襟；學習情緒管理，培養危機處理能力等。此課程的發展有賴家長密切合作，學生家長有權利與導師及學校行政人員協商課程內容。

英國政府於2000年將公民教育引入課程，公民的權利與義務正式成為英國教育課程的一門基礎學科，其內涵著重於使學生認知其社會責任、公民權利與義務，發展中小學生的批判能力、辯論能力、協商能力以及參與學校和社群活動能力等，以作為將來承擔公民責任之準備。其宗教教育的內涵則著重於使學生志願參與公益與慈善活動，認知其人生觀、價值觀；並培養其寬容與理解不同信念、種族和文化背景的人，與無私奉獻的公民素質。

Roger Straughan(1982, 李奉儒譯, 1994)歸納英國的德育，指出下列的主要發展歷程：

- (一) 價值傳遞(value transmission)：1950年以前英國主要的德育趨勢，為英國的公立學校固有的特點之一。學校和教師或許意識到自己的角色，或許沒有。所重視的價值態度影響學生，有人稱所謂「潛在課程」。
- (二) 價值中立(value neutrality)：起始於1967成立的「學校委員會人文計畫」，目的在理解社會情境和人類行為，以及由其中產生的

富爭議性的價值議題。其重點在避免使教師成為道德權威。討論時保障所有參與者的相異觀點，而不是追求一致的意見。

- (三) 價值澄清(values clarification)：教師仍被要求避免道德化、批評、傳授價值或評價。目的在讓每個學生接觸自己的價值，使他們呈現出來再加以反省。包括選擇、珍視、行動的階段。從道德相對主義觀點來看，亦多受批評。
- (四) 慎思的發展(development of consideration)：在學校委員會德育計畫下，由麥克費爾(Peter McPhail)領導發展許多教材，稱為生活線(Lifeline)。目的在使兒童生活得更好，採取慎思熟慮的生活形式，不管「中立」或「澄清」的問題。青少年學到更加注意他人的需求與利益，更能預測行動的結果，發展出更好的社會關懷。1978年針對8-13歲設計起始線(Startline)，強調人際間的瞭解與同理心的成長。
- (五) 道德推理發展(moral reasoning)：柯爾伯格(Kohlberg)從一個人做判斷所依據的理由，來決定一個人道德發展的層次。加速道德發展的途徑有二：與比自己發展高一級的人共同討論兩難困境，或在「正義社群」(just community)、「學校中的學校」(the school within a school)之中學習發展。
- (六) 跨越課程的價值：可能是多數教師比較能接受支持的。認為所有(大多數)學校科目早已包括一些道德層面，如宗教教育、史地社會研究、英文、科學。
- (七) 個人與社會教育：目前相當盛行的主張，被視為德育的同義字。

由於英國是由幾個不列顛群島上的地方所組成，各地方具有一定的獨立性，以英格蘭於1988年公布的「國家課程」體制為例，學生的課程學習

目標與內容依年齡分爲四個階段，在教學上要求應注意到「包容性」。2002年，與德育教學相關的「公民資質」成爲國家課程的一部份，其課程內容亦同時由QCA(Qualification and Curriculum Authority)公布，實施方法上，QCA訂有工作計畫，其中強調兩個面向：1.以全校成員的參與、學校與社區的維繫等方式，形塑具公民資質的校風；2.提供公民資質個別的課程時間、融入其他科目時，安排凸顯公民資質課程的機會、全校性的非正式課程活動、讓學生參與學校與社區的生活。此外，QCA 也建議採多元評量方式、記錄學生進展，與學生共同討論並設定目標(李琪明，2005)。

綜上，品德教育的發展中西是有差異的。中國自古以來受到儒家教育的影響，言行謹守法理分紀，諺語中「小樹要砍，小孩要管」旨在說明若未能及時教導、約束孩子，等到孩子長大，定了性，你就管不動他。又「細漢偷挽瓠，大漢偷牽牛」旨在說明：小時不學好，若不予糾正，長大必成大惡。……等等。不論父母本身書讀得多寡，對於孩子的教導、要求多未曾忽略，而台灣的文化與中國幾是一脈相承，父母真是孩子們最初始的品德教育老師。之後進入校園，我們的教材不論國文、歷史、生活與倫理、公民與道德等，皆可與品德教育相融合，甚而就是藉由這些教材教導學生品德。換言之，我們的品德教育自古至今，孩子自幼至長未曾停歇，不似英、美曾有過斷層，當學生言行嚴重脫軌失序，學者注意到始振臂急呼，力挽狂瀾。雖中西品德教育發展的歷史不同，但對於品德教育的重視卻是一致的，西風急速東漸，然國情文化之異不容忽視，故我們可借鏡他國的經驗，找尋最適合我們自己的品德教育內涵及施行策略，讓身爲教師的我們引領孩子擁有健全的身心靈。須知，老師是孩子生命中的重要典範；學校，是啓動品德教育的核心，故我們當用心規劃課程，善用各種教學法，讓孩子能將大道理點滴融入生活，成爲知書達禮之人。

參、品德教育的核心內涵

教育的目的，在引導個體開展潛能、服務社會，成為知情意行合一且品德修養良好的人，尤其良好的品德涵養，更是其中的首要。品德教育的核心內涵，係指人們面對自我或他人言行，基於知善、愛善、行善之道德原則，加以判斷、感受或行動之內在根源與重要依據，是價值觀的體現，其不僅可彰顯個人道德品質，並可進一步形塑社群道德文化（教育部，2004）。

美國品德教育的實施均係以道德價值為教育實踐的指標，這些價值指標均有其代表的意義，不但受到目前民主化的普世價值影響，亦為國民日常生活的規範，雖然價值內涵甚多，但是必須符合以下五項標準（Center for the 4th and 5th Rs）：

- （一）肯定人性尊嚴。
- （二）促進個人的身心健康及幸福。
- （三）均是放諸四海皆準的善。
- （四）確立權利與義務的標準（如果我有被尊重的權利，那我就有責任尊重每一個人）。
- （五）符合典型道德檢驗方法的可逆性（你想要別人以這種方法來對待你嗎？）、普遍性（你想要所有人均在相同的情境下有同樣的行為嗎？）。

Gibbs與Earley(1994) 提出十種個人與群體必須共同建立的核心價值做為品德與道德教育的基礎，這些價值包括：同情、勇敢、禮貌、公正、誠實、仁慈、忠誠、堅毅、尊重、責任等。

Berger（1996）研究 Locust Valley 小學實施的「德目錦囊」（bags of virtue），其中包含九大核心倫理價值（9 core ethical values），為該小學實施品德與道德教育的重要指標：

- （一）誠實正直（honesty/integrity）：真實無欺並能分辨善惡，選擇做對的

事。

- (二) 相互尊重 (respect)：重視自己、他人、環境、財產與法律等的價值。
- (三) 彬彬有禮 (courtesy)：因時因地對他人表現適當的言語與行為。
- (四) 自律 (self-discipline)：表現適當的自我控制與教育，以求不斷進步。
- (五) 悲天憫人 (compassion)：能同理與了解他人的需求與感覺。
- (六) 寬容雅量 (tolerance)：對於和自己意見、種族、信仰相異的人抱持正向態度。
- (七) 熱愛學習 (love of learning)：對於學習抱持高度的好奇心。
- (八) 重視教育 (respect of education)：對於學習環境的價值與開發人類潛能的需求表示高度關切。
- (九) 責任感 (responsibility)：盡個人所能提供他人所需，並盡力完成任務。

Wood與Roach (2000) 指出學校品德與道德教育內涵為：責任、誠實、好公民、尊敬、合作、耐心、榮譽、幫助、自我反省、仁慈、公正、公平、目標設定、服務他人、毅力、選擇的自由、信念、慷慨、個人權力以及勇氣等二十項。

Rose 與 Sharon (2001) 指出品德與道德教育課程內容應為：

- (一) 尊重：個體行動保持謙虛，並能容忍他人以及尊重他人。
- (二) 責任：能考慮自己行為成因與結果，並對行為負責。
- (三) 誠實：有一股內在力量以堅持自己的道德標準。
- (四) 關懷：做事能充滿仁慈、憐憫與深思熟慮。
- (五) 自律：做事積極且能自我控制。
- (六) 信賴：做人處事能獲得他人信任。
- (七) 公平：對人、事皆無偏見且公平。

(八) 公民：盡一己之力，讓學校或社區變得更好，能遵守法律與校規、能尊重政府以及保護環境。

(九) 勇氣：能有一種實踐自身品德的力量。

(十) 堅忍：對於工作完成或達到目的持續保持熱誠。

(十一) 忠誠：能對理想堅持。

Lickona (2003) 提出十項基本美德，做為品德與道德教育不可或缺的根本要素，包括：智慧、公平、剛毅、自律、愛、積極的態度、勤奮、正直、感恩、謙恭等十項，並予以定義。

(一) 智慧 (wisdom)：良好的判斷。

(二) 公平 (justice)：尊重他人的權利。

(三) 剛毅 (fortitude)：在困難的情況下做出正確的事。

(四) 自律 (self-control)：控制自己的脾氣，管理感官的慾望，適度追求愉悅。

(五) 愛 (love)：為他人犧牲的意願。

(六) 積極的態度 (positive attitude)：不成為他人的負擔，成為自己與他人的資產。

(七) 努力不懈 (hard work)：包括主動、勤奮、目標設定與足智多謀。

(八) 正直 (integrity)：對自己說實話。

(九) 感恩 (gratitude)：美滿生活的秘密。

(十) 謙卑 (humility)：道德人生的重要基礎。

美國推廣品德教育，建立「品德法庭」(Character Courts)。品德法庭亦認為個人的品德必須符合五項標準：

(一) 一個善良的人是他人尊敬與敬佩的。

(二) 瞭解對與錯之間的差異，並且總是做正確的事。

(三) 為他人確立好榜樣。

(四) 使世界更美好。

(五) 根據「六個品德標準」生活。

品德法庭歸結出的六個品德準則，包括可信賴的(trustworthiness)、尊重(respect)、責任(responsibility)、公正(fairness)、有愛心(caring)、公民責任(citizenship)，可為品德教育參考：

(一) 可信賴的(trustworthiness)：誠實、不欺騙、詐騙或偷竊；將自己說會完成的事做到就是可信，並且有勇氣做對的事；建立好名聲；支持自己的家庭、朋友以及國家就是忠誠。

(二) 尊重(respect)：尊重待人，遵循「金律」(Golden Rule)行事；容忍差異；戒除不良語言習慣；考慮他人的感受；不威脅、打或傷害他人；平和地處理憤怒情緒、外來侮辱以及歧見。

(三) 責任(responsibility)：做自己應當做的事；堅持、保持嘗試精神；做事總是盡自己最大的努力；能自我控制；能自我管理；行動前先思考、考慮後果；為自己的選擇負責。

(四) 公正(fairness)：按規範行事；能輪流及分享；具有開放心胸；能傾聽他人；不利用他人；不責備他人無心之過。

(五) 有愛心(caring)：仁慈；能同情他人及顯示自己的關懷；表達感激之意；能原諒他人；能幫助需要幫忙者。

(六) 公民責任(citizenship)：盡力使學校或社區變得更美好；合作；能盡國民的義務；成爲一位好鄰居；遵循法律及規則；尊敬權威；保護環境。

根據以上標準，「品德法庭」整理出個人的品德內涵如表一（詳見下頁）：

表一 「品德法庭」個人品德內涵表：

可信賴的	
正直	<p>應為：維護自己的信仰；遵從良心；誠實以及正直；不管別人說什麼，均依照自己的原則行事；有勇氣做對的事、即使新事物花費昂貴或艱難也要嘗試。</p> <p>不為：將事情搞砸；如果失敗即喪失鬥志、不再想獲得欲取之物。</p>
誠實	<p>應為：說實話以及除了真理沒有其他藉口；真誠；率直、公正。</p> <p>不為：說謊；欺騙；鬼鬼崇崇、狡猾或虛偽。</p>
可信	<p>應為：遵守諾言；信守承諾；可依賴的；完成被認為可做的事；有借有還；償清債務；準時。</p>
忠誠	<p>應為：支持以及保護自己的家庭、朋友、學校及國家；當他人的好朋友；留意那些照顧自己的人；保守那些信任你的人的秘密。</p> <p>不為：背叛誓言；使你的朋友受到傷害；完成讓他人喜愛你的事；要求朋友做錯的事情或傳播可能傷害他人的流言。</p>
尊重	
金律	<p>應為：對待他人如同自己想被他人對待的方式；尊重他人的自由、尊嚴以及隱私；所有人獲得價值與榮耀，不管他們是否能為你做什麼事；尊重他人的自主權，告知他人為自己生活做良好選擇。</p> <p>不為：操縱他人；虐待、貶低任何人。</p>
容忍與接納	<p>應為：以品德、能力以及行為來評斷他人，而不是依據種族、宗教、性別、住所、穿著、錢財；容忍、尊重、並且能接納與自己不相同的人；能傾聽別人的意見、試著理解他人的觀點。</p>
非暴力	<p>應為：以和平、非暴力的方法解決歧見、對行為結果做出反應、處理憤怒。</p> <p>不為：使用威脅或身體的力量來表達自己的憤怒。</p>
禮貌	<p>應為：表現良好態度；對待每一個人均能表現出禮貌、修養。</p> <p>不為：批評、侮辱或嘲笑使他人受傷或感到困窘。</p>
負責任	
責任	<p>應為：知道並且能盡自己的責任；承諾並且盡自己的法律與道德義務。</p>

(續後頁)

表一 「品德法庭」個人品德內涵表（續）：

負有責任	<p>應為：接受選擇結果的責任，不僅是自己所做的要予以負責，對那些沒做的事亦應負起責任；在自己行動前先設想行為的結果；凡事應長期思考；盡自己所能使事情更加完美；樹立好榜樣。</p> <p>不為：讓他人感到愧疚或責備他人。</p>
追求挑戰	<p>應為：盡己所能；堅持；不放棄；事前有所準備；勤奮；努力工作；使自己所做的事有價值。</p>
自我控制	<p>應為：為自己的生活負責；設定理想目標；對事物保持積極的看法；能留意、自我管理自己的健康、情緒、時間以及金錢；理性，行為源自思考而不是由於憤怒、報復或害怕；能區辨出有權利做的事以及做對的事之間的差別；自我信賴，能經營管理自己的生活而不依賴別人。</p>
公平	
正義	<p>應為：公平與公正；平等待人；沒有偏見或偏袒地做決定；確保犯罪結果均能獲得一致性及均衡的審判。</p> <p>不為：獲取超過自己應得的；不公平地利用或責備他人。</p>
開放性	<p>應為：具開放心胸、無偏見的觀點。在自己決定之前考慮別人向自己建議的事；謹慎，根據事實，包括不同的觀點做出決定。</p>
有愛心	
關懷他人	<p>應為：具同情心與同理心；仁慈、深情以及體貼；對那些為自己付出的人能感謝以及表達感恩之意；能寬恕他人的缺點。</p> <p>不為：小氣、殘酷或感覺遲鈍。</p>
慈悲	<p>應為：能慈悲以及利他，為了使他人的生活較好，給予其錢財、時間、支持、舒適；幫助需要幫忙的人。</p>
公民責任	
分享	<p>應為：成為良好公民以及成為好鄰居；關懷與追求良好的善；為使學校、社區更好，自願從事打掃、守衛安全等工作；以保存資源、減少污染以及打掃來保護環境；以陳述自己的觀點、投票、在委員會(committee)服務、舉報罪行以及納稅等方法使事情變得更美好。</p>
尊重權威及法律	<p>應為：行事依據規範；遵從父母、教師、教練等的權威；奉行正義的律法；尊重民主的原則。</p>

資料來源：Character Courts (2003)。

李琪明（2000）認為品德教育核心內涵可包含下列四種：

- （一）自我取向的道德價值：如誠實、容忍、整潔等。
- （二）社會取向的道德價值：如合作、孝順、仁愛、正義、盡責等。
- （三）國家及世界取向的道德價值：如愛國、民族意識、博愛、國際禮儀等。
- （四）過程價值：能依道德的普遍性，作適切的道德判斷與決定。

吳寶珍（2003）以問卷調查的方式，將品德教育的內涵分為四個層面：

- （一）內外修為：幸福的生活有很大的程度上是要依靠自身努力，依靠自己的勤奮、自我修養、自我磨練和自律自制；
- （二）待人接物：從體驗著手，學習與人相處，落實生活。從家人到社會，具備仁愛胸懷，寬廣的胸襟，接納瞭解他人，進而關懷合作，以民胞物與、與人為善等均始自於待人接物；
- （三）正心誠意：由自律、進取、反省、感恩與毅力來獲得自我管理的能力，以及對他人尊重、理解與欣賞能力；
- （四）社會關懷：學生應該學習如何關懷環境與地方社區，包含參與和服務。隨著參與服務的行為而來的不只是追求真善美的心，還有幽默感、忠勇、虔誠、公平、公正與接納等品德素養。

何琦瑜（2004）調查研究指出，國中學生品德與道德教育最需要培養的是自律精神、同理心、挫折忍耐力、誠信、獨立思考、有自信和勇敢等。

林新發、王秀玲(2003)則認為：配合知識經濟時代及未來社會發展趨勢，國民中小學學生應優先培養或教導十大品德核心內涵為：尊重、誠信、負責、創意、自律、公平、信賴、勇敢、勤奮、關懷等。

黃木蘭（2004）則認為品德核心價值包括誠實、尊重及仁慈。

鄭石岩（2004）提出我們生活中最常用的道德能力有：尊重、禮貌、自律、關懷、責任、友誼、勤奮、勇氣、誠實、忠誠、謙和、孝順等。

黃德祥、謝龍卿（2004）歸納學者們的觀點，匯聚品德教育的內涵如下：

- （一）自我要求：時時重視良善品德之涵養，克己修身，以表現良善之行爲。
- （二）愛己及人，尊人愛物：品德教育的內涵除了要重視個人自我品德之涵養，教育的情境脈絡亦不能脫離個人生活世界，所以品德教育的內涵應結合社會生活中所發生的事實來當作教育的題材，應強調人與社會、人與自然、人與全球的關係，培養愛人惜物的胸襟，增進相互信任，彼此互助的世界觀。
- （三）品德教育透過教育與學習的歷程，讓個人能知善、愛善與行善。
- （四）最美善的境界應是讓品德教育的內涵內化至個人的價值觀中，所以學習的歷程不只包含了家庭教育、學校教育與社會教育，並應著重個人終身之學習。

教育部於2008年公佈的「品德教育促進方案」第二期，結合民間團體、教師團體、家長團體、學生自治團體與學生社團，優先推動尊重生命、孝親尊長、負責盡責、誠實信用、團隊合作、自主自律、主動積極、謙虛有禮、關懷行善、愛護環境、賞識感恩、接納包容及公平正義等品德核心價值之具體實踐活動。

傅佩榮（2003）、李珀（2005）參考儒家思想所設計的品德教育的內涵必須具備：

- （一）對己克制：對自己要約，約是約束自己的言行，從守法重禮著手，進而言行皆有分寸，如此不但具備節制之德，並且在自我反省及改進時，顯示勇於改過之美德。能做到約，才可集中精神與力量，朝著重大目標前進。
- （二）對人感恩：對別人要恕，恕字由如與心組成，指人將心比心，站

在別人的立場去想，也就是我們常說的同理心。與人相處，多取恕道，不僅顯示明智之德，也合乎正義的需求。

(三) 對物珍惜：對物質要儉，物質泛指自然界的萬物，包括人類生存所需的各項產品。環保習慣的養成及儉樸的生活使人降低對物質的依賴程度，隨之提高了自己的自主性以及自由度。尤其可貴的是會因重視人甚於物，願意捐獻財物來幫助別人，促成社會的良性循環。

(四) 對事盡力：對事情要有責任，專心做好眼前該做的事，如唸書考試等；要誠實、正直、一步一腳印，踏實的學習、做人。

表二 品德教育的內涵：學者專家提出之品德教育核心價值一覽表

學者專家	內涵（核心價值）
Gibbs 與 Earley (1994)	同情、勇敢、禮貌、公正、誠實、仁慈、忠誠、堅毅、尊重、責任。
Berger (1996)	誠實正直、相互尊重、彬彬有禮、自律、悲天憫人、寬容雅量、熱愛學習、重視教育、責任感
Wood 與 Roach (2000)	責任、誠實、好公民、尊敬、合作、耐心、榮譽、幫助、自我反省、仁慈、公正、公平、目標設定、服務他人、毅力、選擇的自由、信念、慷慨、個人權力以及勇氣
Rose & Sharon(2001)	尊重、責任、誠實、關懷、自律、信賴、公平、公民、勇氣、忠誠、堅忍
Lickona (2003)	智慧、公平、剛毅、自律、愛、積極的態度、努力不懈、正直、感恩、謙卑
李琪明 (2000)	誠實、容忍、整潔、合作、孝順、仁愛、正義、盡責、愛國、民族意識、博愛、國際禮儀

表二 品德教育的內涵：學者專家提出之品德教育核心價值一覽表（續）

品德法庭 (2003)	可信賴的、尊重、責任、公正、有愛心、公民責任
吳寶珍 (2003)	內外修為、待人接物、正心誠意、社會關懷
何琦瑜 (2003)	自律精神、同理心、挫折忍耐力、誠信、獨立思考、 自信和勇敢
林新發、王秀玲(2003)	尊重、誠信、負責、創意、自律、公平、信賴、勇 敢、勤奮、關懷等
黃木蘭 (2004)	誠實、尊重及仁慈
鄭石岩 (2004)	尊重、禮貌、自律、關懷、責任、友誼、勤奮、勇 氣、誠實、忠誠、謙和、孝順
黃德祥、謝龍卿 (2004)	自我要求、尊人愛物，尊仁愛物、終身學習
傅佩榮 (2004)、 李珀 (2005)	對己克制、對人感恩、對物珍惜、對事盡力
教育部「品德教育促進 方案」(2008)	尊重生命、孝親尊長、負責盡責、誠實信用、團隊 合作、自主自律、主動積極、謙虛有禮、關懷行善、 愛護環境、賞識感恩、接納包容及公平正義

資料來源：研究者自行整理

上述的核心價值，就內容大致上可以歸納三個主要的關注層面，即是人與自己、人與他人（涵蓋一人與多人）、人與物（涵蓋自然界萬物，並具環保概念）的關係。這也表示品德教育的內涵與九年一貫課程所欲培養學生具備有：人本情懷、民主素養、鄉土與國際意識等之基本理念是互相融合的。從中亦可見核心價值的建立，不論種族、國界，都有相同的理想目標，只是各國依照其文化國情的不同及其需要，而選擇運用不同的核心價值。在台灣不但因城鄉差異及各地民風之異，而須提倡不同的品德核心價值，即使在一個小小的校園裡，因班級風氣的不同，所要追尋、提升的

品德核心價值亦會有所不同。

肆、 品德教育之特色

由品德教育的定義可了解：品德教育以引發學生本然之善，並以實現獨立自主、發展成熟人格為其重心。且因背景、環境之異，故由學校團體選出需加強教育之品德核心價值，藉由教育的歷程予以教導與增強的歷程（Otten, 2000）。品德教育既如此重要，以下將探究其特色：

黃德祥、洪福源（2004）將品德教育的特色分為以下五點：

（一）以道德價值為導向：社會上的價值標準具有普遍性，因此品德教育以道德價值為導向，這一點與道德教育非常相似，其目的均在以道德價值為標準，企圖塑造個人的行為，讓人們瞭解何謂對與錯，以建立其品德。

（二）其深受民主化的影響：品德教育受到民主化浪潮的影響，使品德教育與民主的教育密不可分，然而品德教育不但重視個人民主精神、民主價值的培養，更重視個人內在道德與宗教的力量對於個人行為之影響力。

（三）其與生活情境相結合：品德教育的實施非常強調與個人的生活情境相結合，以往的道德教育強調以道德推理、兩難問題、價值澄清法企圖讓學生能夠培養出良好的道德與品德，但事與願違，學生不但缺乏自我管理、自我控制的能力，更沒有承擔責任的觀念，唯有在日常生活中自然地實踐，才能培育學生良好的品德，達到教育的目標。

（四）致力於消除學生不良習慣，使其行為趨向於善：由於學生的許多行為雖然不違法，但是在日常生活中卻足以構成他人困擾、惱怒的主因，例如粗魯行為、嘲笑同學、破壞公物、自私自傲、不信守諾言、侵犯隱私等，因此學校的品德教育是要讓所有的學生均能在學校快樂、安心的學習。

（五）能賦予社區、父母更大的責任，以身教、言教培養良善品德：教育問題常是生根於家庭、形成於學校、顯現於社會，因此教育不再是學校的責任，家庭、社區更是責無旁貸。而品德教育的形塑是需經年累月的，若

有父母親及社區的協助，在學生成長歷程中，更能及早培養出良善的品德，其中最為重要的是父母親與社區人員、學校所有人員均須樹立良好楷模，讓學生於耳濡目染的環境中收潛移默化之效。

李琪明（2004 a）對於德行倫理學之興起，品德教育重要性與必要性再受突顯，但多呈現「各自表述或詮釋」之現象，因而提出現代民主、自主開放社會之品德教育，其重要意涵有四：

（一）品德教育是兼顧知善、樂善、行善等多面向教育歷程與結果，並非僅限於知易行難。

（二）品德教育係引領學生由他律至自律之全人教育，而非僅限於生活常規。

（三）品德教育含括了個人修養（個人道德）、人際關係（偶性道德）、公民資質（公共道德）以及過程價值（溝通、辯論等能力）之多面向教育，並非局限於個人私德。

（四）品德教育乃對於有關善之核心價值、原則及其脈絡，不斷反省與批判之教育動態歷程，絕非單指文化傳統之復興，而在於文化精髓融合現代精神之創新轉化。

綜合上述的特色，品德教育深受民主思潮的影響，且以傳統教育之道德價值標準來判斷是非善惡，同時重視生活中的實踐，即以行動為本、以倫理取向，順應本性，重視修德過程，是兼重學生品德認知、情意陶冶及行為的發展，是由外在善轉為內在善之全人展現。故家庭、學校與社區的人員均應共同負起責任，以營造優良的學習氣氛，並建立楷模學習的環境。

伍、 品德教育的理論基礎

道德發展與道德判斷息息相關，實施品德與道德教育實不容忽視道德發展相關的理論。據此，對於道德發展理論方面，康德（Kant）的自律道

德觀與皮亞傑（Piaget）的道德發展理論，以及柯爾伯格（Kohlberg）的道德發展論，另德行倫理學及諾丁（Noddings）的關懷倫理學，皆可作為實施品德教育的理論參考依據。

一、 康德、皮亞傑、柯爾伯格的道德發展論

（一）康德(Kant)的自律道德觀

德國哲學家康德將道德區分為自律（autonomy）和他律（heteronomy）兩種。

他律的道德是由他人來規定自己的行為準則，並非出自自身理性的認知與抉擇，行為本身不是目的，而是出於外在條件的規範，是假言式的命令，是有條件的、被動的、外鑠的，即康德的「假言命令」（hypothetical imperative）。

康德主張具有正面價值道德的是自律性的道德，是由自己決定自己行為的準則，出自於自身的自由意志，是無條件的、絕對的、自發的，其行為本身就是目的，即經由個體的自律以實踐道德，為道德而道德，即「直言命令」（categorical imperative）、「無上命令」或「絕對命令」（歐陽教，1986）。

（二）皮亞傑（Piaget）的道德發展論

皮亞傑被世人尊稱為「兒童心理學先進」，在於他對兒童心理學的研究富有教育上的意義（王文科，1993）。他是第一個系統地追蹤研究兒童的道德認知，確切地說是研究兒童道德判斷發展的心理學家。

皮亞傑以「認知發展論」為基礎，並且融入康德道德觀，發現兒童的道德判斷發展與認知發展情形相符，皆有階段性，故將道德判斷劃分為無律、他律、自律三個階段（歐陽教，1986）：

1、 無律階段（stage of anomy）：

包含感官動作與自我中心兩階段的兒童行為。指初生嬰兒到五歲兒

童的階段，此時的孩童係屬於道德上的零規範、無規範，一切的規則對他們來說，是似有若無、似懂非懂，行為只是單純感官動作的反應，並無道德規範可言。

2、他律階段（stage of heteronomy）：

是指自我中心後期至合作前期或中期階段的行為而言。此階段的孩童約五至八歲，他們漸漸意識到家庭、學校、及社會的一些道德或風俗習慣的規範，這些他們都認為是超越個人的，不可侵犯的，永垂不朽的，如果逾越則為「壞孩子」。此時期把權威人物所制訂的規則視為「制式的」，接受規範、服從規範，很少表示懷疑。他們判斷行為的對錯只根據行為的後果，不能顧及行為的動機和意向，以現實的觀點來認定行為的善惡，是片面的尊重（unilateral respect），不能做自主的道德判斷。換言之，與康德所謂的假言命令有異曲同工之處，主張實踐道德是依據外在的因素或價值，而引發行為的意志與判斷能力，是有條件的、被動的、外鑠的。

3、自律階段（stage of autonomy）：

本期大概是合作中期，八歲至十二歲左右，兒童漸漸能運用其理性做道德規則的分析或批判，至少也可能懷疑或追尋「應然性」的理由。他們會開始選擇、判斷規範的適切性與可行性，會注意到與人交往之間的互惠條件、相互性的關係。注意到行為的後果，也會考慮到行為的動機，在道德理性上漸趨成熟，對於社會與學校中的規範發展成一種平等的想法，形成合作的道德概念，步入成熟階段，道德行為本身有其內在的目的與動機，合於道德良心判斷者對行為的價值判斷，是屬於自發性的、自省性的。

皮亞傑根據研究發現，將兒童的認知發展按期認知思維方式的不同，分為四個階段。以下將皮亞傑的認知發展、運用遊戲規則及道德判斷對照

表整理如下：

表三 Piaget 認知發展、運用遊戲規則發展及道德判斷發展對照表

年齡	0-2 歲	2-7 歲	7-11 歲	11 歲以上
期別	感覺動作期	前運思期	具體運思期	形式運思期
基模 功能 特徵	<ol style="list-style-type: none"> 1.是以感覺與動作來發揮其基模功能 2.從本能性的反射動作到目的性的活動 3.對物體認識具有物體恆存性概念 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能使用語言來表達一些概念，但有自我中心傾向 2.使用符號來代表實物 3.可以思惟但未必合邏輯，無法見及事務的全貌 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能依據具體經驗思維以解決所遇到的問題 2.能理解可逆性的道理 3.能瞭解守恆的道理 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能做抽象思考 2.可以依假設驗證的科學法則解決所問題 3.能依形式、邏輯的法則思維問題。
運用	純粹動作期	自我中心期	協作期	規則完成期
遊戲 規則 發展	<ol style="list-style-type: none"> 1完全是自我中心式的玩彈珠，有規律的動作，尚無大家共同遵守的規則。 2.只按照自己的想法和習慣動作，完全是個人運動的規則 	<ol style="list-style-type: none"> 1.對規則似懂非懂，也無任何的約束力，與同伴一起玩耍，也是各玩各的，無所謂的規則可言，隨心所欲。 2.有時是完全自我中心，有時又看似有社會行為表現，介於之間的中間行為表現。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.遊戲過程中開始交流，不再只是各玩各的，會想爭取勝負。 2.開始會考慮需要一個彼此尊重和控制的規則，但還不是很清楚遊戲的規則。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.已有正確的規則意識，可清楚的說明遊戲規則的細節，並且了解各項規則的實際準則。 2.了解規則是彼此經一定程序訂定建立，也可透過協商作修改，一旦訂定之後彼此會共同遵守實踐。

(續後頁)

表三 Piaget 認知發展、運用遊戲規則發展及道德判斷發展對照表（續）

道德判斷階段	無律期	他律期	自律期
	<p>1.個體尚無法準確分辨人我，此時期只有自我的行為，完全不受團體規範，大約是包含感官動作與自我中心兩階段的兒童。</p> <p>2.對任何事務的思考完全是以自我為中心，屬於無道德規範的階段，道德意識也尚未發展，故無法理解道德規範的意義。</p>	<p>1.本時期正從無律期漸漸過渡，也開始意識到權威、規範等，基本上會服從權威，認為是神聖不可侵犯。</p> <p>2.思考上大體是重視行為的結果，而較少考慮其動機，有道德意識但不夠成熟，還無法完全作自主的判斷。</p>	<p>1.此時期已經可以依據自我的道德判斷價值，對是非善惡作較獨立自我的判斷，可以以「道德的相對觀」取代「道德的現實觀」。</p> <p>2.漸漸能用較理性的道德判斷與分析來看事情，也較能深入考慮事件的動機，而不會只看事件表面的行為結果就做判斷。已經不會盲目服從權威，而是採較平等互惠的方式作思考與推理。</p> <p>3.逐漸進入屬於道德成熟的階段，會適時作反省並修正相關行為。</p>

資料來源：參考林素芬（2007），研究者再整理

皮亞傑經研究發現的各階段認知行為特徵，在推論上具有兩點普遍性：其一，各階段兒童認知方式不同的傾向，可用以推論一般兒童的認知發展水平。其二，各階段的前後順序是固定不變的，必須經過前運思期，而後才會出現具體運思期。各階段的關係只有順進，沒有逆轉。因而在學校中對兒童施教時，既須考慮兒童在年齡上的發展，又須考慮兒童學習知

識的心理歷程。

（三）柯爾柏格（Kohlberg）道德推理論

皮亞傑研究個人的道德判斷，觀察對象主要是他自己的三個孩子，其目的只是探究兒童在自然情境中對其周圍環境中事物認知的心理歷程。僅由遊戲規則擴展到對法律、責任和正義等的瞭解，其方法尚嫌不夠周密嚴謹，取樣亦不夠普遍，同時他從未將道德判斷的序階作更進一步詳細的探討。關於這一領域的研究，則由柯爾柏格依據既成的理論，使用更精密的研究方法，並擴大實驗樣本，繼續深入研究。

1、柯爾柏格（Kohlberg）的道德認知發展理論內涵特點：

柯爾柏格的理論內涵上，具有兩項特點，其一：他認為人類的道德都是隨年齡經驗的增長而逐漸發展的。在道德發展的過程中，人類的道德思想遵循一種普遍性的順序原則而改變。其二：道德判斷不單純是一個是非對錯的問題，而是在面對道德問題情境時，個人從人、己、利、害以及社會規範等多方面綜合考量所做的價值判斷。而個人對事物價值的評定，通常是以當地的社會規範為標準。因此，道德認知是可以經由教育歷程予以培養的。柯爾柏格進一步將皮亞傑的理論延伸、擴充而形成三個時期六個階段的道德認知發展理論。柯爾柏格詳細地說明了兒童在習得社會規範或法律原則（social conventions）時的發展狀態，而建立一套超乎社會規範之上的「普遍性的道德原則」更是兒童道德發展的終極目標。

2、柯爾柏格（Kohlberg）道德發展的三期六段論

柯爾柏格理論中對道德發展水平的分期分段，是根據他所設計的道德兩難（moral dilemmas）問題情境，用以測驗不同年齡受試者所得結果。劃分為如表四（詳見下頁）所示的三期六階段，用以表示人類道德的發展。

表四 Kohlberg 道德發展的三期六段論

期別		發展階段		心裡特徵
一	前習俗道德期 —道德成規前期 (9 歲以下)	1	避罰服從取向	只從表面看行爲後果的好壞。 盲目服從權威，旨在逃避懲罰。
		2	相對功利取向	只按行爲後果是否帶來需求的 滿足以判斷行爲的好壞。
二	習俗道德期 —道德成規期 (9~20 歲)	3	尋求認可取向	尋求別人認可，凡是成人讚賞 的，自己就認爲是對的。
		4	遵守法規取向	遵守社會規範，認定規範中所 訂的事項是不能改變的。
三	後習俗道德期 —道德成規後 期(20 歲以上)	5	社會法制取向	了解行爲規範是爲維持社會秩 序而經大眾同意所建立的。只 要大眾共識，社會規範是可以 改變的。
		6	普遍倫理取向	道德判斷係以個人的倫理觀念 爲基礎。個人的倫理觀念用於 判斷是非時，具有一致性與普 遍性。

資料來源：教育心理學，張春興（1994），頁144。

（二） 應用原則

1、道德觀念是逐步發展的：依循階段發展的程序是固定不變的，道德觀念的發展可能在任何一個階段結束；所以教師的職責就是提供每一個人教育成長環境，以給予發展最大的刺激。道德觀念的發展，並不受年齡的管制，發展的程度各人不同。認知能力的發展是道德觀念發展的必要條件，但並不是充分條件，具備高抽象認知能力者，並不能保證有較高的道德觀念發展階段。道德成規後期的人，能比較一致地依據他們的道德判斷而行動，亦即認知與行動的表現比較一致（謝明昆，1984）。

2、對教育的涵義：道德教學須配合兒童心理發展—他律而後自律原則與循序漸進原則。同時實施道德教育時，在道德認知之外必須考慮到培養學生的道德行爲，也應兼顧道德行爲背後情感與抑制各方面情操的培養。心理學家（引自張春興，1999）指出，凡是知行合一的道德行爲，必

定包括以下四階段的心理歷程：A.發現道德情境；此為道德認知初步。B.自覺應有行動；此為道德的情意因素。C.了解如何行動；此為道德的認知判斷。D.實際採取行動；此為道德行為。從頭到尾經過也許只有幾分鐘短短的時間，但除了啟發學生的人性面，也教他去體驗情感與意志的心理歷程，這其中包括了知、情、意、行的全部心理歷程。如此，知、情、意、行四者兼顧的道德教育，才符合全人化的精神。

從康德到皮亞傑與柯爾柏格的道德發展理論中可看出，道德認知是隨著年齡增加，依著一定的階段發展，由他律逐漸轉向自律，和智慧的發展有著密切的關聯。而道德發展具有普遍性，且須依靠環境影響與教育以提升認知層次，擴充認知的內容。茲將三者的道德認知對應彙整如表五：

表五 康德、皮亞傑、柯爾柏格道德認知對照表：

康德的道德觀	皮亞傑的道德發展	柯爾柏格道德發展	道德意識
	無律階段 (0-7歲)	零道德階段 (0-3歲)	是指「零規範」與「無規範」，意即道德價值中立的傾向，無所謂道德意識的善惡判斷，只根據情緒的好惡。
假言命令	他律階段 (10歲以前) 相當於幼稚園與國小中低年級	道德成規前層次 1.避罰與服從導向階段(4-5歲) 2.相對功利導向階段(6-9歲)	漸漸意識到權威、規範及風俗習慣，注重行為後果，不顧行為動機，尚不能作自主的行為判斷。
直言命令、無上命令或絕對命令	自律階段 (10歲以上) 相當於國小中高年級、國中	道德成規層次 3.人際關係和諧導向階段(10-15歲) 4.法律和秩序導向階段(15-18歲) 道德成規後層次 5.遵守社會規約導向階段(18-20歲)	道德意識逐漸成熟，對於各種規範能重新估計及修訂，有選擇的接受，能深入了解行為的動機，不盲從權威並作平等互惠的道德推理，逐漸

		6. 道德普遍原則導向階段（20歲以後）	步入自為立法、自為執行、自為反省的道德成熟階段。
--	--	----------------------	--------------------------

資料來源：研究者自行整理

二、 德行倫理學：

（一）傳統德行倫理學：

德行倫理學之主張須溯自希臘三哲之亞里斯多德（Aristotle, 384-322B.C.），其《尼各馬克倫理學》（Nicomachean Ethics）係針對倫理學闡述相當完整且結構嚴謹之著作，可謂開啓德行倫理學濫觴。該書主要討論人類存在與倫理學之本質，提出人生追求之終極目標亦是至善之最高範疇—「幸福」，而幸福即是「靈魂遵循完美德行而生成之一種實踐活動。」惟幸福由何而來？亞里斯多德以為「幸福不是神的贈禮，而是透過德行，通過學習和培養得到的。」由此確認「德行」是個體生存於社群中，以獲致美好生活之重要關鍵。

據亞里斯多德之看法，德行包含行德（moral virtue）與智德（intellectual virtue）二類，行德來自社會風俗，智德出於思考；故行德在倡導良好習慣之養成，智德則是在於使行德之範疇加以拓廣與加深。

亞里斯多德於其書中提及：「我所說的行德，它是關於感受與行為的，在這裡面存在著過度、不及與中間，例如恐懼、堅定、慾望、憤怒和憐憫，總之，感受到痛苦和快樂。這有的過多有的嫌少，兩者都是不好的，而是要在應該的時間、應該的情況、對應該的對象、為應該的目的、按應該的方式，就是要在中間，這是最好的，才屬於德行。在行為中同樣存在過度、不及和中間……德行就是中道，是對中間的命中。此外，過失是多種多樣的，正確只有一個，由此可以斷言過度與不及都屬於惡，中道才是德行。……，德行就是中道，作為最高的善和極致的美。」由前述可知德行強調之中道（golden mean）乃指「發而皆中節」、「君子而

時中」之中庸之道，故過與不及均屬不當。換言之，中道是種追求「卓越」(excellence)之最適切點。故亞里斯多德認為：有關德行，若以物品比喻，只要某物具有某種德行，意思就是其不但狀況良好，並且要有極優良的功能，例如眼睛的德行，就須功能正常且要明亮；而人的德行亦同，德行就是使人成為良善，並養成具有品德的一種卓越氣質 (disposition) (苗力田，徐開來：2001)。

然德行又從何而來？亞里斯多德主張德行既非出於本性，亦非反乎本性生成，而係自然地接受與透過習慣養成而達至，習慣則透過實踐將之開展。

綜合歸納亞里斯多德之德行倫理學，其具若干特徵：一是德行蘊含了理性、情感及行動；二是德行乃出於自願，並強調人的自由、自主、慎思與抉擇；三是德行乃以中庸之道為目標，避免過猶不及，以達致卓越；四是德行在於知行合一，且每種德行均蘊含了實踐智慧；五是德行是由後天努力修德而成，其亦是一種習慣養成的結果，進而形成一個人的品德；六是擁有美德的人，必然因相關的行動而帶來快樂或幸福 (黃藹，1996)。

(二) 當代德行倫理學：

德行倫理學之復興當以麥金泰爾 (A. MacIntyre) 為最佳代表，並以其於1981年出版之《德行之後》(After Virtue) 一書最具影響力。麥金泰爾在書中除承繼亞里斯多德強調德行傳統外，並試圖解決諸多德行中是否存在共通之核心概念(core conception)，以及社會活動中是否有重要必須成份等問題(Pojman, 1989) (引自李琪明，2003)。

麥金泰爾首先分析新約聖經與中世紀一些思想家所提出之德行，指出彼此間縱存有差異似仍可歸納出三類德行 (MacIntyre, 1984; 林火旺, 1999)：第一類乃強調德行是一種品質 (quality)，此品質可使人們執行

社會角色的需求。第二類係強調德行本身是達致良善生活的要素，其可稱為以幸福人生（包括自然的或超自然的世界）為目的之內在手段。第三類則是從效益（utility）的觀點來談德行，主張德行是達到快樂（指成功或財富）的一種外在手段。

麥金泰爾進而認為實踐是藉由社會既存之人類合作，所建構之既複雜又一貫之形式，透過此種活動形式可嘗試獲致最適切之卓越標準（即為德行），此標準乃屬活動之要素，進而透過此一最佳標準可實現人生之目的與善價值，故德行可謂是維繫實踐且內在於實踐之必要條件，亦即各社會活動均存有重要必須成份（MacIntyre,1984）。

李琪明（2003）歸納麥金泰爾德行倫理學之主張，指出其所謂德行是指一種人類經由實踐過程中，所獲取而得之品質，擁有並熟練此一品質可使人們達到良善，此良善是內在於實踐之價值而非外在目的。故其理論特點為：一、強調德行是實踐之最佳標準與品質；二、主張德行是一種內在善之展現；三、凸顯德行是要在實踐中開展並非天生；四、提出德行與社會歷史文化具有重要關聯性。

（三）德行取向品德教育特點

李琪明（2003）由亞里斯多德至麥金泰爾等人之德行倫理學復興，歸納與推演出德行取向品德教育特點為：

- 1、 品德教育兼重理性、情感與行動等層面，並期達致知行合一。

品德教育強調統整與多層面教育，不僅重視長久以往西方哲學與教育傳統所強調之理性思維與判斷，且益加重視情感與實踐對品德培養之重要性。換言之品德教育之主張乃對情感與情緒存有中性甚或正面看法，進而強調「德行倫理學基本上要對理性、情緒、各項德行(美德)、完美的人格與美好的生活進行哲學思考，其目標是要培養出實踐智慧來管理各項情緒，並經營感情生活。」（黃藹， 2002）。

2、 品德教育強調自由與關懷，並以中庸之道達致具卓越品質之全人。

德行倫理學既強調以行動者為本之倫理取向，品德教育亦係針對全人之一種教育。故品德教育不僅是種品質選擇傾向而已，更是對德行關懷與承諾所展現之特質；進而在此卓越特質上，統整為重視心靈之全人教育（Carr & Steutel, 1999）。是以此種全人教育所展現者不僅是種不偏不倚之中庸之道，亦是種自由與自然精神之發揮與美感之呈現。

3、 品德教育著重修德過程，並強調在實踐智慧中加以開展且養成習慣。

德行非由天成，因而品德教育須在順應本性之基礎上重視修德過程。於修德過程中一要強調在實踐智慧主導中藉以養成良好習慣，亦即德行之養成須在日常生活中履行且須有實踐智慧之引導，藉以表現適切卓越之言行，進而形具某些特質之習慣；二則強調典範性人格 (paradigmatic character)，即道德標準僅在具有實踐智慧之有德者身上方可找到，因而品德教育之修德過程中，是否提供正向榜樣之學習與適切身教等，均為品德教育成效與否之關鍵（黃藹， 2002）。

4、 品德教育乃係多元共識之社會建構，亦是內在善之展現。

任何德行並非孤立於時空而生，乃源於家庭、學校或社會等之價值而成，故品德教育亦非中立，其價值基礎則在於社群 (community) (Molnar, 1997)。此有關社群意識呈顯出三點意義(Molnar, 1997)：一是強調將個人之現在及其傳統與未來相互連結，以形成過去、現在、與未來之歷史延續性，故德行並非與其歷史切割，亦非有古今優劣之別；二是將個人藉由參與進而與其群體文化相互連結，以創自由多元文化脈絡中之共識，故德行實乃該社會脈絡之核心價值，群體則為達此核心價值共同努力；三是社群有賴共創共建而成，各德行亦即是種社會建構，但卻非依外在目的與需求而為，而係由外在善轉為內在善之展現。

亞里斯多德認為所有人類的活動都是要達成某項目地，「德行」就是達成人類終極善，進而獲致幸福的手段。德行倫理學認為：德行是人所屬的社會中履行社會角色的行為，德行必須在所屬的社會情境中體現，對於各種美德的提倡也必須與時俱進，不是故步自封主張學生要無條件的對傳統順服，而應考量不同時空下的德行意義。要改變或建立學生的某些德行，是要與他整個習慣化了的認知與行為模式奮戰，假設透過認知方法已成功的讓學生接納某些德行，但並不一定能確保行為的實踐，教育仍必須運用教學技巧，使學生培養良好的習慣（簡成熙，2004）。縱上可知，亞里斯多德認為人的德行是經後天的努力，反覆鍛鍊而培養出來的。德行是一種技能，只有思慮成熟並經過經驗的陶鑄，才能截長補短做到恰到好處，亦即所謂的「中庸之道」，因此我們行為正確，才能具備美德。德行是後天學習而得的，明智之人就會做正確的判斷。我們的教育除了學科知識的傳授，更重要的是老師的身教言教，於有形無形中影響孩子，透過學校教育的力量，彌補家庭教育不足之處，導正孩子們不當的知與行，引領他們邁向人生的幸福之路。

三、 關懷倫理學：

就研究者班級經營多年的經驗，若能擄獲孩子們的心，讓孩子們感受到老師對他們的關愛之情，同時班級內的每一個學生皆能主動關懷他人，必能凝聚班級的向心力，而有良好的學習互動氛圍，故之後的品德教育課程施行試做主題為「關懷」。期待參與研究的每一位學生皆能主動關懷同學、師長、家人、甚而沒有直接相關的人事物，在關懷的同時同理他人的需求與感受，於無形中陶鑄優良的品德修養。以下略述諾丁（Noddings）的關懷倫理學。

（一）關懷倫理學的緣起：

諾丁 (Noddings,) 首先以關懷為主題，提出其關懷倫理學的哲學內涵和道德教育。她以過去女性日常實踐為出發，以關懷為道德感性，以親子關係為關懷感性流露的自然基礎，以義務感的發動為道德關懷的道德基礎，視理想關懷關係的建立為道德理想的完成。而道德教育不只是道德理論的應用而已，其根本就是培養道德的根基，因為成人的身教，對未成年人行為的肯定印證，與未成年人的開放性對話，和給予未成年人在生活中實踐練習關懷的機會，就是培養關懷成熟之人的實際情境。

諾丁在道德教育中去論述關懷實踐，從潛在到成熟發展其實是一種歷程的潛移默化，這正是過於重視「知即德」的西方道德哲學傳統所忽略的。因此她提出重視感性的發動力量、持續不斷的對話、情境脈絡的掌握、建設性的溝通、接納與設身處地、責任與承諾等內涵，而有別於重視認知、判斷、道德原則的道德哲學與道德教育 (Noddings, 1992)。

(二) 關懷倫理學的理论內涵：

關懷倫理學提出道德源於關懷，而關懷源於人最深的感受，這感受根植於接納、關係和回應。關懷倫理學將道德行為的核心泉源指向人的情感回應，提出要正視我們存在的情感基礎，並賦予應有的地位。

關懷倫理學的理论，可以分為三部分來說明其理论思維：

1. 哲學之部：以關係為人存在的全幅基底，以關懷為人道德存在的基礎。

關懷倫理學揭示「理想的關懷關係」為：關懷者的關懷是開放的接受對方，並對自己所關懷的對象做出關懷實踐的承諾；而受關懷者是在被接納中，自由的表達自己的情感或表現自己的需求。

諾丁有一句很重要的話，將她和過去以「理性」為道德核心的哲學家區隔開來，她說：「關懷是道德的基礎，而非道德是關懷的基礎。」這是說道德不是高懸在上的外在之理，而是內在於我們心中的觸動之

情，這點也可以說明：關懷倫理學是以人的內在「情意」作為道德的根本。

2. 心理學之部：關懷之情的內在三角動力學－關懷情意、理想與承諾。

當人的關懷情意流露出來，而在關係中實踐時，實則是一種理想自我形象的實現。這種理想自我的形象越清楚或期許越深時，那由情意而產生的承諾會越深厚，實踐的動力也會越強而堅持下去。但這其中的發動和關連是沒有必然保證的。因為我們的關懷情意不一定會流露，即使流露出來，也不一定會形成理想而下承諾，即使下了承諾要去實踐，這承諾也未必會持續而將理想完成。又這承諾即使持續，也未必符合受關懷者的需要。

3. 教育學之部：培養關懷之情、保存道德理想、增強道德承諾。

道德義務的承諾與實踐，是來自於關懷情意所產生的道德理想，道德理想的保存、培養和增強，便成為重要的道德和教育議題。因此努力造就「有能力的關懷者」，便成為教育的重要任務。這包括：(1) 運用內在心靈自發的力量、外在的社會結構機制調整，來護持住人的理想。(2) 運用教育方法中示範、對話、練習、肯定的力量，來培養道德理想。(3) 在課程教學的安排中，注意到與學生有關係一貫性的需求，包括：時間、地點、人事和課程的一貫性。(4) 在成果的驗收上，教師要能體驗到－在教學中所創造出來美好的自由學習經驗，以及其中所呈現的關係中的悅樂，正可以作為道德理想的回饋力量。

從此架構中看出：關懷倫理學的思維模式，不是理性邏輯的平鋪，而是要呈顯人性中情意動態辯證的曲折變化，從中指點出人性中有關懷的初衷，而增強關懷情意，必須正視人性層面中「理想」的部分。而這道德情意背後的動力方向，要靠生活中日積月累、潛移默化的努力來達

成—這就是教育實踐所需達成的任務（方志華，2004）。

關懷倫理學借教育的力量，去保存並加強人性中溫柔敦厚的潛在面向，以情意作為道德實踐的發動基礎。關懷倫理學認為最有意義的關懷是一幫助對方成長和自我實現。這樣的關懷落實在教育實踐中，則教育工作者首要的身份就是關懷者，而教育目標是在關懷中培養學生的關懷理想。

（四） 關懷倫理學的品德教育方法：

就品德教育的教育方法而言，諾丁提出了身教、對話、關懷練習、和肯定四個面向的教育方法，內容包括（方志華，2004）：

1. 身教：老師以身作則，不論是對人事物的態度，都要言行一致。在我們現行的課程體制下，身教應該還包括教師願意有覺察地將關懷的品德教育融入課程設計中施教，而不是一直以升學掛帥，這是最實際的身教表現。
2. 對話：師生的對話可以更為深入到人生、宗教、生活等議題，讓學生發表自己的感言，而非制式的標準答案。這些對話都是讓學生感受到一個接納的環境，而能放鬆地回到自己的真實情感，傾聽自己的決定。
3. 關懷練習：在課程中設計機會，讓學生能練習去關懷不同的對象，而且還要設計之後的心得反思和對話，讓實踐獲得意義的回饋。
4. 肯定：教師對於學生所表達的想法、以及善意的各種作為，都能細緻地觀察，並適時予以肯定和鼓勵，如此即回饋了學生的自我價值感，也讓學生的道德情感得到回饋和肯定。

前述四個道德教育的方法中，對話和關懷練習是以學生為主的活動，而身教和肯定則是教師要覺察和練習的功課。

關懷倫理學不斷強調品德是能力（Noddings, 2003），是關係中的情

感回應能力，不是一種可以貼在身上的美德標籤（屬性）。這樣的思維必然導向品德教育的課程設計，是要讓學生在生命經驗的各種關係中學習關懷。關懷倫理學也特別指出，其實品德教育和精神靈性的幸福滿足，時有關連。生活如常有片段感動，也許是人際之間、也許是美的事物、美好的片刻等，師生能分享之，或靜默地感受著那片刻的發生，都能充實我們的精神靈性，讓我們有種被愛和愛己的感受，在快樂或幸福感中即蘊育著關懷情感的動力。

關懷德行是多面向的，就像是同心圓一般，一圈一圈往外延伸，即以自己為中心出發，擴及身邊的人事物，再擴及更遠的人事物。而國民中學此一學習階段是一個頗為競爭的學習環境，在課業與多項成績的競爭之餘，如何回應孩子們「被關懷」與「想去關懷」的需求和價值感，著實是我們教育需著墨之處，這也是之後品德教育施行試做選擇以「關懷」之因，期望因著人與人之間的關懷，彰顯每一個人的意義與價值。

第二節 品德教育促進方案

教育的目的，在引導個體開展潛能、服務社會，成為知情意行合一且品德修養良好的人，尤其良好的品德涵養，更是其中的首要。培養學生良善品德，係屬教育之基礎工程，其內涵包括認知、情感、意志與行為；亦屬知善、樂善與行善之全人發展。學生品德之陶冶，不僅在強化個體良善品德面向，增進個人生活幸福，更期兼顧個體與社會的美善發展，涵養身為現代公民應有之核心價值、行為準則與道德文化素養，使社會更朝良善發展。

近年來各國亦重視學生核心能力與就業力的培養，其內涵亦指出良好態度與品德的重要性。在挪威召開的 2001 年國際工程教育會議中，提到將個人能力界定如下列公式：

$$C \text{ 能力} = (K \text{ 知識} + S \text{ 技能})^A \text{ 態度}$$

由此公式可看出，核心能力的培育、專業知識與技能固然重要，但良好態度與品德的教育更為重要。而國內行政院青輔會針對企業雇主的調查指出，良好工作態度、抗壓性、倫理與道德等，都是重要的就業力。根據10人力銀行統計台灣企業招募新鮮人時所重視的項目，也發現品德優先於專業知能，在取才條件之優先順序中，主動積極的態度、責任感、虛心學習的精神、承受壓力的能力等，乃優先於專業能力與學歷之項目。

品德教育奠基於家庭，啟動於學校，實踐於社會。而學校和老師更是連結家庭和社會的中流砥柱，當家庭結構面臨崩解，家庭中傳遞核心價值的功能逐漸喪失，幾只剩經濟功能的狀況下，學校的角色更行吃重。此時，教師是孩子生命中的重要典範，學校是啟動品德教育的核心，身在教育最前線的教師當如何將大道理點滴入生活？如何將一個個學生教養出大氣魄？是須學習，亦是一項考驗。

以下我們就透過教育部「品德教育促進方案」(2004)的相關法令內容以了解身為教育人員的我們可以為品德教育做些什麼？在未單獨為品德設科的情形下，如何進行品德教學？

一、 緣起：

實施九年一貫課程前為落實品德教育，中小學都設有道德的教學科目（如公民與道德、生活與倫理）；而民國90年全面實施九年一貫課程後，因強調統整性的學習內容，使學生獲得完整的知識與生活經驗，故將道德科目從七大領域中刪除，改為將之融入各個學習領域，進行相關品德教學，品德教育成爲一種潛在課程。

然因著社會問題日受重視，以及種種對於教改亂象的反思，為能培養學生實際生活之正確態度和情操，教育部積極推動品德教育，於民國93年訂頒「品德教育促進方案」五年計畫，請各縣市及各校由下而上選定中心德目與具體行為準則，融合學校正式課程、非正式課程以及校園文化，發展具有特色且永續之品德教育校園文化；再於民國95年徵詢各界意見後加

以修訂，督促各校將中心德目與行為準則納入相關學習領域、彈性學習節數中實施，並納入課程計畫妥善規劃。

因品德教育方法著重典範學習（Example）、思辨啟發（Explanation）、勸勉激勵（Exhortation）、環境形塑（Environment）、服務學習（Experience）及自我期許（Expectation）等多元學習方法，故本方案將鼓勵學校採用上述多元學習方法，對品德核心價值進行討論與思辨，以提升品德教育的深度與廣度；大力推動校長與教師成長活動，盼藉由校長與教師不斷追求生命成長與品德教育知能，由自身感動進而激勵學生的成長；同時也將強調品德教材之研發與典範學習；且將帶動品德教學方法與評量方法之創新，及形塑校園品德文化，以提升品德教學成效；並期透過服務學習的體驗反思，進而實踐品德核心價值；期能鼓勵學校運用各類課程，協助學生認知重要品德核心價值，進而運用所學，服務社區，實踐關懷正義、團隊合作及盡職負責等品德，以建構完善優質的教育環境，培育具有良好品德與態度的現代國民與世界公民。

二、方案目標：

本方案將著重品德「核心價值」之建立與其「行為準則」之實踐。所謂「核心價值」係指人們面對自我或他人言行，基於知善、樂善及行善之道德原則，加以判斷、感受或行動之內在根源與重要依據，其不僅可彰顯個人道德品質，並可進一步形塑社群道德文化；諸如尊重生命、孝親尊長、負責盡責、誠實信用、自主自律、公平正義、行善關懷等；至於「行為準則」乃奠基於核心價值，加以具體落實於現代生活的不同情境中各個群體之言行規範。而核心價值與行為準則之落實，不能形式化，要透過思辨討論、經驗感動、典範學習、從做中學、環境形塑及自我期許來推動。另外也必須符合民主原則，因而本案之品德教育強調擴大參與成員且經溝通論辯過程達致共識，以及校園文化整體形塑等特點。基此，本方案之目標如次：

（一） 由下而上凝聚全民共識，鼓勵討論、思辨、澄清當代品德教育核

心價值及其行為準則；並透過典範學習、經驗感動、啟發思辨、環境形塑、做中學及自我期許，使個人進而認同、欣賞及實踐。

- (二) 引導並協助學校發展品德文化，由學校整合校內外資源，透過課程、活動、潛在課程、教師典範，形塑品德校園文化。
- (三) 提升家長與社區對於品德教育之重視程度，並增進其對於當代品德核心價值及其行為準則之認識與實踐，進而發揮家庭與社會教育之德育功能，並期與學校教育產生相輔相成之效。
- (四) 結合政府、學校與民間團體資源，強化社會品德教育功能，並藉以強化社會各界對於當代品德之共識與實踐，進而提升台灣有品文化。

由以上的內容敘述，可知品德教育是要全民一起動起來。學生是國家未來的主人翁，故師長的身教、言教，及環境所給予的境教皆具有潛移默化的功效，忽略不得。除此，品德除了依靠教師的殷殷教導，還要從生活中做起，要做中學，才能發揮品德教育的意義與價值。

三、實施期程：

第一期自民國 93 年 1 月 1 日起至民國 97 年 12 月 31 日止；第二期自民國 98 年 1 月 1 日起至民國 102 年 12 月 31 日止。

四、實施原則：

(一) 創新品質：

品德教育之內涵，並非復古與教條，亦非否定文化傳統與既有貢獻，目的在於面臨諸多挑戰與多元價值之際，以創新品質原則，選擇、轉化與重整當代之品德觀，並以新思維、新觀念、新行動，共同推動此國民素質紮根工程，以達精緻、深耕、成效、永續之方案目標。

(二) 民主過程：

品德核心價值與行為準則之產生，宜考量各級學校/社區/縣市之不同性質與特點，強調社群營造之自主動力，並藉由群體內核心價值之凝聚與

形成歷程，體驗並展現當代公民社會之精神。各校除可參考儒家思想價值、台灣傳統美德或普世價值外，亦可另依學校辦學特色、學生特性及特有資源，透過共識自訂核心價值與實踐的行為準則；重要的是透過由下而上之溝通思辨、省思感動及選擇與認同等過程來凝聚共識。

（三）多元教學：

品德教育之教學，需要認知、情意、行動三方面的完整學習，有效教學方法包括典範學習、啟發思辨、勸勉激勵、環境形塑、服務學習及自我期許等，故教學方法要多元且具效能。

（四）全面參與：

品德教育之推動，強調設立多方參與及理性論辨管道，廣闢學者專家、學校校長、行政團隊、教師、學生、家長與社區，以及地方教育行政機關、民間組織、媒體等之共同發聲及對話機會，且使每個參與者皆成爲品德教育之實踐主體，期使學校、家庭與社會形成教育夥伴關係，並齊力發揮言教、身教、制教與境教之功效。

（五）統整融合：

品德教育之實施，可在學校既有基礎與特色之上，融合學校正式課程、非正式課程，以及校園文化或校風之中；並可結合政府各機關及民間團體資源經由一定機程序共同參與。此外，亦可融入現行教育政策、課程教學或相關活動之推動，結合現有青少年輔導、親職教育、媒體素養教育、社會或終身教育等政策的推動，以強化家庭與社會品德教育之功能。

（六）分享激勵：

品德教育之執行，乃以激發意願與鼓勵分享爲主，可輔導學校結合民間團體、家長團體及媒體網路報導，成爲推動品德教育之合作夥伴，並進而導引親職與社會教育之正向發展。

由教育部 98 年至 102 年的施政主軸可知：雖然時代環境不同於以往，但品德教育依舊有其存在的必要性，不同的是我們要爲它注入新的生命，並以靈活、多元的方式進行品德教育，不再以傳統說教的模式進行。故九

年一貫課程雖然並未將品德教育單獨成一個學習領域，但教師更應掌握九年一貫課程統整的概念及領域課程的精髓，重視品德教育是日常生活教育一環的具體體現，學生良好的品德不只是靠課程與教材做知識的灌輸，須知既定課程只是一個起始點，教材要能靈活擷取於生活事件，讓學生能有深刻的感受，而願意於生活中篤行實踐。因此教師在日常教學中要能注意自己的身教、言教，並提供適宜的境教，除了適時的將品德教育融入各領域，更要把握每一次生活周遭的案例進行機會教育，鼓勵學生做中學，讓學生在日常生活與人際互動中實踐良好品德行為，唯有學生知禮守規，才有和諧愉悅的教學氣氛與教學成效可言。簡言之：施行品德教育的同時，我們要讓孩子的心靈受到感動，讓孩子們認同品德教育的意義與價值，從品德教育的接受者，成為積極的參與者，而在生活中奮力勉行。

第三節 品德教育課程與教學

品德要從生活經驗、教養和認知教育著手，最後形成習慣和氣質。而教育的首要目標，是如何讓孩子有能力解讀他生活的周遭狀況，如何培養孩子獨立思考的自主能力，我們既無法阻止孩子接觸媒體，讓他們只躲在象牙塔中過日子，也無法杜絕外界所有的誘惑和影響，那麼我們的教育為孩子們做了哪些努力呢？在對品德教育理論及其相關的教育政策有了瞭解後，進一步就讓我們來瞭解品德教育的實施現況。

壹、學校實施品德教育的必要性

新世紀來臨，從家庭、學校到所有國家面臨的最重要挑戰是如何回歸品德教育，讓孩子上好人生中第一堂、也最重要的一堂課，畢竟「教育是一個無法逃避的道德事業」，且「品格教育絕不只是一種教育界的新流行趨勢，它是良好教育的最基本要素。」(周慧菁，2004)。

李琪明教授(2004b)以為處當代民主、自由與開放社會之品德教育，

其重要意涵有四：一、品德教育是兼顧知善、樂善、行善等多面向教育歷程與結果；二、品德教育係引領學生由他律至自律之全人教育；三、品德教育含括個人修養(個人道德)、人際關係(偶性道德)、公民資質(公共道德)以及過程價值(溝通、論辯等能力)之多面向教育，並非侷限於個人私德；四、品德教育乃對有關善之核心價值、原則及其脈絡，不斷反省與批判之教育動態歷程，絕非單指文化傳統之復興，而在於文化精髓融合現代精神之創新轉化。故品德教育係要教導「好」孩子，於公共領域中能懂得思考、適切表達且與他人溝通，以共同形塑群體之共識與規範，此理念堪稱為品德教育之現代理想與願景。

教育科學之父赫爾巴特(Herbart)認為個人品格及社會道德的培養是教育的最終目標；教育的全部工作及唯一任務，可以歸結為一個概念—道德，於此要使學生認識五種基本道德觀念，以培養學生的同情心

(sympathy)。赫爾巴特的倫理學源於康德(Kant)，秉承康德的善意說，他認為有五種道德觀念調節著人與社會的道德行為：

1. 內心自由(inner freedom)：擺脫外在欲望，服從理性的判斷。
2. 完美(perfection)：意志的完善與堅定。
3. 仁慈(benevolence)：絕對的善，人與人相處要仁愛，將心比心。
4. 權利(rights)：克制自己，遵守法律。
5. 公平(equity)：善有善報、惡有惡報，行為的獎懲。

前兩種是調節個人的道德行為，後三者是調節社會的道德行為。教育應設法培養學生的同情心(sympathy)，因同情心是倫理行為的原動力。(引自方永泉，2010)

從上文的敘述，一再顯示品德教育的必要性，然現今我們的家庭教育功能有日趨式微的現象，故家庭雖為品德教育的搖籃，但學校具催化作用，因此以學校推行品德教育更有其無可取代的意義。由於學生品德的培

養有助於維繫社會的安定秩序，因此我們從學生正向的角度來分析推行品德教育之原因，列舉如下：

一、培養學生基本禮儀及道德：

學生的許多行為雖然不違反校規，但是嘲笑同學、破壞公物、自私自傲、不信守諾言、侵犯隱私等行為在日常生活中都容易造成他人困擾，因此學校品德教育的推行必須致力於培養學生基本禮儀及宣揚道德觀，預防其不良習慣的產生。

二、導引學生正向的價值觀：

教育的目的不只幫助學生學習才藝、升學、就業而已，還包括品德與道德的培養。推行品德教育即希望幫助學生建立人生目標、理想，正確的價值觀與人生態度。而其核心除了傳達「是與非」的觀念外，也冀望藉著一些生活故事來提倡如正義、尊重、負責、孝順、友愛等倫理價值，以增進學生思辨、選擇、反省、認同、欣賞與實踐之能力。

三、落實學生生活教育及體驗學習：

在品德與道德教育中，「社區服務」是一種將認知層面提升至具體行動的表現，希望能藉著實際服務的經驗，建構孩子主動、積極、關懷、服務的品德信念。

從文獻中可得知學者分析學校應推動品德教育的理由與方式，如下：

Lickona(1997)列出學校實施品德教育的必需性及重要性的三個原因：

- 一、社會需要成熟的人，亦即能夠愛人與有工作的能力。這樣的人擁有一些好的特質，例如誠實、憐憫、關懷、堅毅，以及自我鞭策。
- 二、學校可以有計畫而且持續的來推行此一教育。
- 三、品德教育有助於維繫社會的安定秩序。

李琪明(2003)指出，品德教育期望學生成為知善（心智習慣）、樂善（心靈習慣）與行善（行動習慣）等具道德教養與成熟之人，並使之能擁

有良善之道德生活。

約翰·坦普裏頓基金會（Templeton Foundation）資助研究，試圖依據有關文獻探討學校促進品德發展的因素有哪些，初步概括有七項主要因素（引自楊韶剛，2003）：

- 一、對學生的尊重和關愛。
- 二、積極的角色榜樣。
- 三、提供學生發揮自主性和影響力的機會。
- 四、提供學生思考、爭論與合作的機會
- 五、使命和標準。學校要明確承擔培養學生形成良好品德的使命，訂定達成的標準。
- 六、提供社會技能訓練。大量的研究證明：僅靠勸導和講述並不能有效地改變學生的品德或行爲，必須經常訓練學生學會怎樣做出負責任或令人尊敬的行爲。在美國這被稱爲社會問題解決訓練，其目的是通過強化他們的人際問題解決技能和減少使用不當及無效的策略，以提高學生長期的心理適應能力。
- 七、提供參與道德行爲的機會。隨著服務性學習和學生創造性精神的發展，美國的很多學校開始提供更多的機會，讓學生參與助人行爲和社會服務行爲。證據顯示參與社區學習不僅有助於提高學生的個人責任心、社會責任感和公民責任感，而且有助於提高學生的學習成績。

綜上所述，品德教育應包涵道德教育、公民教育、人格成長三大領域。智育雖然重要，但教孩子分辨是非、誠信、正直、自律、負責等自我管理的能力，是學校及家庭應花費心力去培養的，透過課程，從生活體驗著手，讓學生真正去實踐道德規範，培養學生批判思考、是非判斷的能力更是重要。故學校是施行品德教育重要的場所，透過正式與非正式課程及校園文化推展品德教育，教會孩子如何做人與做事。

貳、 品德教育課程與方案之設計理念

課程設計理念係品德教育實施之首要步驟，若仍存有隨性所至或僅賴經驗法則，實已顯現失敗端倪。課程設計理念是理論至實踐之重要橋樑，因無理念的實踐是盲目的，而失去理念之理論則是虛幻的。據李琪明

(2004b) 多年觀察，若干中小學教師存有「反智」之迷思，諸多教育政策之推動亦多半忽略「理念」，而僅就「技術面」宣導，因而易導致「見林不見樹」或產生偏頗之憾。故欲推動品德教育宜先掌控課程設計理念之精準性、針對性、實用性與可行性，且該理念乃動態的(非固定不變)、生活的(非象牙塔內)、多元的(非單一真理)、以及創造的(非墨守成規)基礎平台，奠基於此平台之品德教育方能彰顯其深度與廣度。品德教育之課程設計理念概分為「課程觀」、「學校觀」與「社會觀」三面向，計九個理念：

一、 品德教育課程設計之課程觀：

(一)「理念一：品德教育課程設計可藉由正式課程、非正式課程與潛在課程等類型之特點，增強其多面向教育目標。」正式課程著重於認知層面，可單獨設科以利有系統、有組織地進行完整之品德教育；非正式課程側重行動層面，多半運用社團活動、週會或自治活動，與學生生活結合或進行隨機教育；潛在課程則較重情感層面，包括學校環境之軟硬體佈置、校園氣氛與文化之營造，以及師生關係等面向均可產生品德教育之正負面效用。故品德教育可藉由不同課程類型強化其各個面向之教育目標。然因學校之特性與實際需求，故可有不同之著重點，藉之將品德教育在學校中之定位予以釐清。

(二)「理念二：品德教育課程設計須掌握多面向之統整表現，兼顧認知、情感、意志與行動，使學生知善、樂善、行善進而形塑人格。」在認知層面，可依知識、理解、應用，而至分析、綜合、評鑑等步驟，循序漸進

以提升學生道德認知力；在情感層面，亦有意識、珍惜、熱愛、反省等依序提升不同重點；在行動層面，則可促使學生藉由體驗、意志、實踐，以養成道德習慣，最終形成品德。

（三）「理念三：品德教育課程設計應考量背景、輸入、過程與輸出因素，以建立多元且具效能之教育歷程與成果。」背景因素包括學校環境、社區特點、學生差異；輸入因素包括人力、物力、財力等；過程因素包括目標、內容、方法、歷程性之評量等；輸出因素包括總結評鑑學生表現、教師表現、學校整體表現、以及學校與社區關係。藉此兼顧多重因素之課程設計，方能發展出具特色、符實需且見效能之品德教育。

二、品德教育課程設計之學校觀：

（一）「理念四：品德教育課程設計是以學生為主體，須讓其有深入思考、情感分享、與反覆練習之機會，並引發其內在動機以達自治自律。」品德教育過程中可藉由論辯、價值澄清、角色扮演、戲劇、閱讀、合作學習、服務學習等多元教學方式，使學生有深入思考、情感分享、與反覆練習之機會，進而由外在動力引發其內在動機，由他律進而自律。

（二）「理念五：品德教育課程設計，乃將教師視為幫助學生探尋與充實生命意義之領航員，且教師所應關切者係學生內在善的價值，而非外在成就。」故教師是以尊重、關懷來啟發並引導各具特性之學生，教師也是主動、積極與將知識轉化的品德課程領導者，更是提供學生品德教育身教之行動典範。

（三）「理念六：品德教育課程設計是將學校定位為資源整合與發展平台，進而連結學校、家長與社區，藉以營造學校/社區本位之品德教育特色。」學校乃為品德教育之社群，學校中所有成員(教職員工生)都是社群中之一份子，一則彼此相互影響，二則每個份子均有責任與義務參與社群中之事

務；另家長與社區亦是品德教育的支援與夥伴，藉以發揮家庭、學校與社區相輔相成之效。

三、品德教育課程設計之社會觀：

(一)「理念七：品德教育課程設計切勿流於意識型態之灌輸，而是對諸多視為理所當然價值之超越與反省。」意識型態是指一種被視為「理所當然」之單一價值灌輸，也是一種「由上而下」之社會控制心態，其包括性別、種族、宗教、階級、物種等，均有可能蘊含某種意識型態(包括偏見或刻板印象等)，是以品德教育須時時透過反省、批判，以超越並消解意識型態。

(二)「理念八：品德教育課程設計是奠基於社會多元價值，經溝通與論辯所形成之價值及規範共識。」此理念強調品德教育就消極面而言，須免除各種意識型態之宰制與灌輸；就積極面而言，則是建立多元價值觀與容忍異見之精神。然多元與容忍並不表示價值中立或缺乏立場，品德教育亦是著重價值之引導與規範之建立，惟此價值與規範是經過溝通與論辯所形成之共識，藉以彰顯生命之共通性與卓越性。

(三)「理念九：品德教育課程設計應同時激發理性與感性之交融，並兼顧正義與關懷之和諧發聲。」正義取向乃強調公平、權利、理性等原則，而關懷則強調弱勢優先、補償、責任與感性。然而正義與關懷並非衝突或矛盾之概念，而是不同取向之發聲，更是相輔相成之互補概念，藉由兼顧正義與關懷以營造真正和諧的品德理想境界。

四、品德教育課程設計之檢驗規準:

據前述品德教育課程設計理念之課程觀、學校觀與社會觀，臚列教育工作者在規劃品德教育時之自我檢驗規準如下（李琪明，2004b）：

- (一) 我的品德教育課程設計定位清楚嗎?是屬於正式課程、非正式課程還是潛在課程?還是兼有之?
- (二) 我的品德教育課程設計是否兼顧認知、情感、意志與行動?
- (三) 我的品德教育課程設計考慮周延嗎?是否納入背景、輸入、過程與輸出等因素考量?
- (四) 我的品德教育課程設計是以學生為主體嗎?還是只爲了應付政策或教學之績效?
- (五) 我的品德教育課程設計對於教師有明確定位嗎?有讓教師從中反省與修正之機會嗎?
- (六) 我的品德教育課程設計有將校園納入考量嗎?學校整體氣氛對於品德教育是正向還是負向?我能善用資源並改善阻力嗎?
- (七) 我的品德教育課程設計能免於意識型態之宰制嗎?我是否時時思考自己背後所隱藏或視爲理所當然的價值?
- (八) 我的品德教育課程設計是開放與容納多元價值的嗎?其是否可以藉由溝通以達致暫時性之共識,而非既定與單一之價值觀?
- (九) 我的品德教育課程設計展現了正義與關懷之聲嗎?其凸顯了品德教育之意涵與價值嗎?我的品德教育課程設計之特點爲何,與其他課程有何不同與關聯?

參、品德教育的教學模式

品德教育之教學方法甚多,根據李琪明彙整國內外文獻,而歸納出的五種品德教育教學模式如下(引自李琪明2004b):

一、道德認知發展模式:

此模式是強調認知層面之道德認知發展理論,源自美國經驗主義學派學者 Dewey,強調教育是發展與動態之歷程,認知則是在「結構化」遭受

衝擊—調整適應—再次結構化」之循環中漸次成長，其又將道德發展分爲三個層次，分別是本能與基本需求之基本層次，進而社會標準或禮俗之層次，最後則是發展爲良心之層次。

道德認知發展理論之運用約爲兩面向：一是運用道德認知判斷評量工具，進而了解學生或受教育者道德發展狀況，第二個面向是運用在教學上，亦即「道德兩難」之討論，藉以提升學生道德發展之層次。

品德教育運用道德認知發展教學時，需掌握下列重點：(一) 道德發展之核心概念(或價值)爲正義，可逐步導引學生往此方向思考；(二) 品德教學是爲了提升學生道德發展序階，非僅停留於各自陳述階段；(三) 故事中必須凸顯出假設性之兩難問題，且其並無固定標準答案；(四) 將學生分組或團體進行討論，盡量引發異質性與多元性，惟要讓學生在自由安全受鼓勵之氣氛中發言，並避免同儕壓力；(五) 此模式是著重道德推理之過程，而非選擇之結果；(六) 教師可適時藉由詢問，提供學生稍高層次之思考，但避免成爲答案來源；(七) 道德兩難故事雖多爲假設性問題，但仍期與學生經驗相結合，以利其在生活中實踐與運用。

然而，研究發現這種教學模式適用於進入自律階段的學生，或作自律型態的道德教學時採用。因爲它是一種較高層次的道德認知教學方法，著重道德理智的啓發，分析、批判、整合道德原理、原則，並討論其所以然的道理。若遇道德認知能力未達自律階段的學生，教師仍應以合理而能瞭解的理由予以解說，不宜訴之於權威或盲從口號式的教條。

二、價值澄清與關懷模式

此模式重視情感面向，藉由選擇、珍視與行動三項策略，以及教師之接納、肯定與關懷態度，使學生釐清與反思自我價值，並引發其情感之適切表達。

價值澄清教學主要以學生生活爲主體，教師可以提供訪問題目，公開

讓學生發問，並一題一題地討論、澄清。也可以運用書寫的方式，寫下討論之問題，以匿名方式向全班宣讀，然後再開放討論。其他尚有每日一則思考單、每週反省單、反省限時日記活動、角色扮演、假想突發事件等活動，都可協助學生進一步釐清道德價值，滋潤個人內在力量。

而互相關懷是品德教育活動中不可或缺的相處模式，不論是何種專門學科的教師，均可以身體力行。李奉儒(2004)發現藉由師生之間對話的過程，可以發展出溫馨的關係，並自然地引導學生互相理解與關懷，以自發地、主動地關心他人。

三、參與及行動模式

此模式著重實踐、反省層面，強調經驗教育與做中學觀點，使學生於其中運用及發展若干技能（包括批判性思考、創造性思考、溝通、問題解決、設計方案），以及在經驗與活動教育中加以反省與修正自我之品德，教師則同時扮演共同參與、行動者以及模範之角色。例如，現階段國民中小學九年一貫課程綜合活動學習領域提供了品德教育課程活動之參與、行動的實施機會，諸如參觀、探索、角色扮演、戲劇、合作學習、問題解決與服務學習等。

近年來藉由「服務學習」(service learning)提升學生品德之做法日受重視，也是參與及行動之最佳示例。服務學習對於品德教育之功效就是：(一)幫助學生發展公民與社會之責任感；(二)教師與學生更學會彼此尊重；(三)學校良好道德氣氛提升；(四)學生較少表現危險或違常行爲；(五)有助於學生人際互動與文化多元視野之拓展；(六)學生對社會表現得更為積極主動。

四、德目教學模式

此模式著重核心價值或品德特點，美國學者Lickona(1991)認為德目包

含了道德認知、道德情感以及道德實踐等三層面：其中道德認知包括對於道德議題之意識與察覺、理解道德價值、具有角色取替之能力、有道德推理之能力、能慎思與做決定、以及自我知識統整等；道德情感包括良心、自尊、同情、珍愛善之價值、自我控制與謙遜等；道德行動則包括實踐德行之能力、有實踐之意願、及養成良好習慣。

德目教學在我國以往中小學雖可說是耳熟能詳之品德教育方式，然在今日重提德目教學所須彰顯之精神在於：(一) 德目須符合時代需求與社群特性(如學校特色)；(二) 德目之形成應是強調「由下而上」之凝聚共識與多元之參與；(三) 德目教學須列出具體之行動準則與執行要項，以使德目精神與實際生活相結合；(四) 德目之教導是要透過多元活動方式傳達，而非教條、敷衍、形式甚或意識型態。

五、道德社群模式

道德社群模式就是一種所謂「校園文化營造」之概念，指藉由公民社會和社區總體營造之意涵，配合「學校中心」(school-based)之教育改革發展趨勢，以及建造學校成爲一個倫理或道德社群之思潮，逐步形成「學校共同體意識」，進而落實校園倫理重建與學校永續改造之意。故道德社群之校園文化營造就是「將品德融入校園文化營造的一種學校本位德育推動模式。」此模式強調：(一) 學校、地區/家長或地方政府積極合作成爲夥伴關係，營造學校整體校園與文化成爲品德涵蘊場所，期使學生發展出當代倫理重要價值與規範；(二) 品德教育是藉由民主參與及凝聚共識方式形成，以使青少年在良好校園文化涵蘊中培養公民資質、社群生活之正向參與，以及良好公民德行；(三) 學校除營造一個正向道德文化(positive moral culture)外，教師與行政人員均扮演參與者、模範與良師益友角色，並藉由具有民主及關懷之教室氣氛，以及合作、反省、討論等方式做出道德決定與解決紛爭，使學生得以品學卓越發展且能創造出整體優質校園。

六、五種教學模式之比較

李琪明指出前述五種品德教育教學模式雖有諸多共通點，但亦有其強調特點，無優劣之分，僅有適切程度之別。例如，道德認知發展模式強調品德認知發展的面向；價值澄清與關懷模式強調情感分享面向；參與及行動模式強調實踐反省的面向；德目教學模式強調核心價值統整的面向；道德社群模式則是強調校園整體氣氛營造的面向。這些模式就教育工作者而言，可將其視為品德教育的多元工具加以善用，但要避免誤用或濫用，以及單一化地運用。

總之，教育的最終目標若要培養卓越優質的人才，切不可忽略品德教育實乃教育的核心本質，也是發展智、體、群、美等全人教育的平台與基礎。然而，品德教育自古以來即非易事、也無法速成，因其既是科學與藝術的統整，也是理論與實踐的連結，更是智慧與勇氣的展現。今日，品德教育在多元開放社會以及教改思潮衝擊之下，其係危機亦為轉機，關鍵在於我們是否能賦予品德教育新的時代意涵而非謹守教條，是否重建品德教育的目標、內涵、方法與評鑑而非墨守成規，是否對教師所應扮演的品德教育關鍵角色予以「彰權益能」，是否營造整體校園民主參與式的道德氣氛以連結知行合一的可能性，以及是否讓學校品德教育扮演主動引導並影響社會思潮的重要角色，進而連結家庭、學校與社會三方面力量以發揮其正向教育功能。德育實施的成敗將成為人類社會可否永續發展的關鍵因素。

肆、品德教育的實施原則及策略

一、品德教育的實施原則

品德教育是廣泛的包含了各個面向，透過學校、家庭與社區三者的合作關係，強化學生道德認知、道德情感與道德實踐的能力。美國品德教育

協會（CEP，2003）提出十一項品德教育原則，提供給教育人員參考，如下所述：

（一）教育是以良善的品德作基礎：

學校與教師必須了解品德教育的重要性，將品德價值與觀念向家長與社區民眾廣為宣導，強調品德於個人認知發展和實踐公民義務的重要性。

（二）品德必須廣泛的界定思想感覺與行為：

要廣泛地界定品德，並提供多重的機會讓學生學習和討論。品德教育的核心價值不但應被理解，還要轉化為行動以付諸實現。

（三）有效的品德教育必須具有目的、正向與理解性的核心價值：

品德教育的目標在使個體能從自我中心主義轉化為人際合作與相互信賴，學校要提供結構性的品德教育課程，支持教師有效教學與適性評量，促進學生在學校生活中各層面發展核心價值，品德教育才能發揮作用。

（四）學校是一個充滿愛與關懷的社區：

學校必須是一個具有關懷的環境，以發揮形塑和促進正向品德特質的作用。學生在學校裡學習的對象分別為環境的境教和教師的身教，教師的言行舉止是學生的楷模，學生感受到教師的愛、尊重與接納，而能尊師重道，也才能在環境中產生潛移默化之效，使學生行為有效社會化。

（五）為了發展品德，學生需要有落實道德內涵的機會：

教師應鼓勵學生將好品德視為生活處世之要件，多用具有道德價值的語言交談，以及經常參與校內外的社區服務（如學生領導、社區服務、合作學習），在活動中實踐品德教育的核心價值。

（六）有效的品德教育課程應包含尊重學習者並幫助其成功：

課程是學生學習的部分，要融入學生的學習經驗，在各科的教學活動中，強調品德的價值，探討英雄人物的人格典範，鼓勵學生批判思考，以表達品德行為之定義與感想。

(七) 品德教育應發展學生內在動機：

要確保學生朝正向的品德發展，強調內化作用，教師應激勵學生重視自己對社會負責的觀念，減少外部懲戒，藉由悔過與反省，讓學生體會社會規範的意義。

(八) 學校教師必須成為道德學習中心，和學生分享品德教育的責任，堅持相同的核心價值：

教育人員皆要為營造道德校園盡力，將合乎品德的行為落實於日常生活中，讓學生模仿學習，發揮身教、言教的作用。

(九) 品德教育需要在教育上給予學生道德指導：

學校對於具有優良行誼之師生加以公開表揚，讓學校和社區成員皆能知曉，使師生具有更高的道德使命感。

(十) 學校必須邀請學生家長共同參與品德教育：

學校延續家庭對子女品德的教化作用，爭取家長參與，善用家長的想法，可使品德教育具有更多的活力與動力。

(十一) 品德教育的評鑑目的在於評估學生了解善良品德的程度：

實施品德教育計畫須定期評估其進度、目標的達成，以及對學生、教師、學校的影響。對於學生品德評鑑，以參與式觀察和質性評量為主，以瞭解學生品德行為的實踐程度。

上述十一條原則，不但是品德教育運動的思想原則，也是評論各式各樣品德教育活動的評鑑依據。質言之，品德教育必須要落實到學生的日常生活當中，學校必須要充滿關懷，教育人員對於品德教育也有應盡的責任。換句話說，就是教師在教育的情境裡，給予學生道德指導，使學生培養出良善的品德的歷程。

二、品德教育的實施策略

在現階段的教育環境下，品德教育的加強實施確實有其迫切與需求

性，任何可行的方針策略，都必須建立在對問題本身核心特質的認知有相當瞭解後，才會是有效與適切的策略。目前已有多位學者提出相關實施策略，綜觀學者提出的策略中，以Rose & Sharon(2001)所提出的十六項策略最完整，其策略內容如下：

(一) 學校應要能提供學生機會於教室體驗合作、平等互惠與衝突解決之技巧；而教師也可以營造溫暖之教室氣氛，進而指導學生在良性互動中學習這些技巧。

(二) 教師應要能鼓勵學生對長期目標訂定計畫，並將階段計畫分配於生活之中，繼而從生活中具體實踐；而教師在此過程中也應扮演支持學生訂定計畫與力行實踐之角色。

(三) 教師能鼓勵學生經常與其接觸，師生不但能分享自身感覺，且能建立良好關係，這對學生品德發展有所助益。

(四) 教師能運用同儕團體之影響力，讓偏差團體與正向團體接觸，溝通不同之價值觀與信念；而教師在此過程中能針對團體特性設計活動，並進而將差異團體交互融合。

(五) 教師能教導學生適當的社會技巧與適切的行為。

(六) 提高差異團體之互動，以及減少團體互動間之隔閡。教師在此階段應致力於提高班級中不同團體之接觸機會，並教導學生包容與尊重差異之能力。

(七) 鼓勵學生能接受並尊重彼此之差異性。

(八) 教師在教學過程中能提供機會讓學生探討英雄人物之人格典範，讓他們表達自我對英雄之定義與行為。

(九) 教師應鼓勵學生將好品德視為生活處事的基本要件，如：使用具有道德價值之語言、參與班級服務、在學校各類媒體或建築中樹立道德標語。

(十) 校方能針對具有優良行誼之學生加以公開表揚，並刊載在校園各類

媒體，讓校園師生、家長、社區成員皆能知曉。

(十一) 教師應把握任何機會，善用批判思考之技巧，讓學生討論何謂適當的行為，以培養學生能對事情前因後果作縝密分析。

(十二) 校園規範應與學生共同討論，並在各方同意下，將經過認可的規範印製發給校園成員與學生家長，並廣泛張貼於教室與校園環境中。

(十三) 整合學校相關資源，經常舉辦對學生品德塑造具有意義的活動。

(十四) 校方應讓學生多閱讀有關品德發展之書籍，讓他們能從討論中反省思考書中案例，進而瞭解品德的意義與特質。

(十五) 校方應多對學生家長提供參與學校活動之機會，善用他們的想法、能力與技巧，對學校相關活動提供建言，進而塑造親師在品德教育之合作契機。

(十六) 校園、社區與家庭應持續讓學生在各種善良道德中獲得潛移默化的效用，讓他們覺得塑造品德是生命追求的一部分。

此外美國波士頓大學教育學家Ryan (2004) 在研究檢討美國的品德教育教學方法後，提出品德教育的策略，這些策略包含了六個E：

(一) 榜樣 (example)：老師本身要成為道德示範者，並在課堂上介紹歷史、文學或現實社會值得學習的英雄或人物典範。

(二) 解釋 (explanation)：不能靠灌輸，而要與學生真誠對話，來解除他們的疑惑並啟發他們的道德認知。

(三) 勸勉 (exhortation)：從感情上激勵學生的良善動機，鼓勵他們的道德勇氣。

(四) 環境 (environment)：老師要創造一個讓學生感受到彼此尊重與合作的民主環境。

(五) 體驗 (experience)：教會學生一些有效的助人技巧，安排校內活動，鼓勵學生積極參與，讓學生藉由實際參與來體驗這些品德內涵，使抽象的

概念變成日常生活中實際接觸的事件。

(六) 追求卓越(Expectations of excellence)：教師應引導學生不但在學校課業表現上要追求卓越，在品德方面亦應設定優質的目標並且努力達成，讓學生實際將知善、愛善、行善三層面落實在生活中。

綜合上述內容可知，品德教育的實施必須透過生活化的方式予以實踐，之中學校整體的氣氛與教師的班級教學都有要注意之處：學校藉由環境規畫、活動的安排，並結合家長、社區營造學習文化，而教師則透過課程教學、班級佈置及關懷尊重建立互動的學習氣氛，且在課程設計上多一些體驗的活動，讓學生能從實際的體驗中獲得啟發，並觸動心靈。此外，透過文章的研讀，榜樣的學習與生活中的練習，使學生逐步培養良善的美德，藉由生活中不斷的落實，進而成爲一種習慣。簡言之，教師在實施品德教育前應先了解品德教育的原則、內涵與目的，再轉化爲多元的方式，若教師能妥善運用，則當能落實品德教育的課程實施。

伍、 品德教育的評量方式

學生的品德良窳展現在生活脈絡之中，所以應參考其哲學思維、價值觀，重視學生心理需求與情境脈絡整體性，以非制式與鼓勵性質的方式，兼顧認知、情意、行爲三面向來進行評量（李琪明，2000）。根據九年一貫課程綱要，列出品德教育的評量項目如表六，可做爲教師評量之參考。

表六 品德教育評量項目

九年一貫課程綱要	課程目標	評量項目
人與自己：強調個體身心發展	1.增進自我了解，發展個人潛能。 2.培養欣賞、表現、審美及創作能力。 3.提升生涯規劃與終身學習能力。	自尊、自我控制、毅力、雅量

(續後頁)

表六 品德教育評量項目（續）

<p>人與社會環境：強調 社會與文化</p>	<p>1.培養表達、溝通和分享的知能。 2.發展尊重他人、關懷社會、增進 團隊合作的精神。 3.促進文化學習與國際了解。 4.增進規劃、組織與實踐的知能。</p>	<p>負責、承擔、合作、 信賴感、工作倫 理、關懷、尊重</p>
<p>人與自然環境：強調 自然與環境</p>	<p>1.運用科技與資訊的能力。 2.激發主動探索和研究的 精神。 3.培養獨立思考與解決問題 的能力。</p>	<p>毅力、目標設定、 決策能力、問題解 決、批判思考的能 力</p>

資料來源：參考李素貞及蔡金玲（2004），研究者再整理。

就個人行為表現而言，品德教育著重生活實踐，故評量方法應透過多元化途徑加以實施。而品德教育強調習慣的養成，追求真善美的境界，以培養學生正確的價值判斷與行為實踐的能力。因此評量方法應要能反映學生在真實生活中的運用及表現，以培養其問題解決的能力。

在教育改革中，為因應九年一貫課程的實施，教育部於九十年三月二十九日公布頒訂「國民中小學學生成績評量準則」，希望藉由評量了解學生學習的情形，激發學生多元潛能，促進學生適性發展，肯定個別學習成就，並作為教師教學改進及學生學習輔導之依據。依據民國九十五年九月十一日修訂的「台北市國民中學學生成績評量補充規定」，第三條內容為學生成績評量應依學習領域與日常生活表現分別評量之，之中日常生活表現評量的內容涵蓋學生出缺席情形、獎懲、日常行為表現、團體活動表現、公共服務、校外特殊表現及其他等。第四條說明學生成績評量應本適性化、多元化之原則，兼顧形成性評量與總結性評量，必要時得實施診斷性評量及安置性評量。第五條內容為學生成績評量內容應兼顧認知、情意及技能等領域。第六條指出學生成績評量，應視學生身心發展與個別差異，以獎勵及輔導為原則，並依國民中小學九年一貫課程綱要中，各學習領域內容、活動性質及評量原則，選擇下列方式辦理：筆試、口試、表演、實作、作業、報告、資料蒐集整理、鑑賞、晤談、實踐、檔案評量、同儕

互評、自我評量、其他等適當之多元方式加以評量。第十四條指出日常生活表現之評量紀錄，應就第十三點所列項目（學生出缺席情形、獎懲、日常行為表現、團體活動表現、公共服務、校外特殊表現及其他等），分別依行為事實記錄之，並酌予提供具體建議，不作綜合性評價及等第轉化，之中日常行為表現、團體活動表現、公共服務三項以努力程度的代號填寫，5-表現優異、4-表現良好、3-表現尚可、2-需在加油、1-有待改進。第十五條：日常生活表現評量紀錄，每學期至少一次，並由導師負責。第十六條：學校應依所訂定之獎懲及改過銷過有關規定，輔導學生改過遷善。第十九條提到日常生活評量紀錄由訓導處或學生事務處主辦；各任課教師及導師應配合辦理。第二十二條：學生每學期日常生活表現評量紀錄，經審查委員會評定為需輔導者，學校應進行專案輔導。

但昭偉（2002）認為社會急速變遷加上多元價值所帶來的些許紛擾，使得道德活動呈現多樣性，道德判斷將更形複雜，道德評量將不再有唯一的標準，老師必須了解及接納世代間價值的差異，並且在這樣的接納容忍下教學，以及採取多元彈性的標準來評量。而在實作評量或真實性評量中，擔任評量的人應該是被評量活動中的佼佼者，否則評量的結果不會有太深刻的意義。

由上述可知，教育部對於九年一貫品德教育的評量已確立了一套辦法，對於品德操行的表現雖已無量化的成績呈現，而改以導師及任課老師對學生的觀察與了解，透過文字清楚呈現學生諸多方面的表現。雖然在此評量的過程中，學生評量的結果易受到教師對學生主觀印象的影響，但只要教師能掌握品德評量的真正意義，依據其教育目標，採用多元的評量方式，尊重學生價值觀，同時配合同儕、家長對學生行為的觀察、及其價值理念的理解，亦能收到客觀的評量結果，且藉由評量了解學生學習的情形，激發學生多元潛能，促進學生適性發展，肯定學生個別學習成就，並給予學生必要的學習輔導或生活輔導，如此才能達到評量的真正目的。

陸、 品德教育的相關問題

教育的目的在於培養個人的自我醒覺，能實現自己的人生，具備適應環境能力的人。然而社會變遷迅速，干擾學生心智成長的因素頗多，教師或父母想用一己之力把孩子教好是有困難的。許多人都在責備教育的失敗，特別是在道德教育、民主教育和人生教育方面受到的詬病尤多。我們在生活中及精神陶冶上，似乎真的出了問題（鄭石岩，2004）。如同一九九四年柯林頓在美國通過了品德教育夥伴計畫，由中央政府補助各州，讓孩子的品德教育不獨是家庭的責任，而是結合社區、學校，共同面對與解決問題。茲就社會、學校和家庭來探討品德教育的相關問題：

一、社會風氣的影響

近幾年來由於台灣社會的快速變遷，許多固有的價值與道德受到撼動，成長中的青少年在自我認同及自我概念形成過程中，一旦碰觸到多元社會紛亂的價值及道德觀，就難以正確抉擇與判斷。根據天下雜誌2003的調查顯示，家長和老師都認為：社會對品德教育最具不良影響的為傳播媒體，此外政治人物的行為亦具有舉足輕重的影響。2005年的天下雜誌也指出全面商品化的媒體，提供太多的性與暴力，太多的物質與享樂，卻忘了強調該有的努力，「崇名、尚利、快速致富」的價值觀正逐步蠶食台灣人原本勤懇篤實的處世態度，長此以往將使偏差的社會價值觀日益擴散。

除了無法估計的負面影響正由媒體強力播送，隨著時空轉換，有些道德規範也應隨著社會變遷而有所調整，因此以往人人稱頌的美德，若再一味固守而不知靈活變通，在今日不見得為眾人所接受。例如中國人一直強調謙虛是種美德，但在這個講求行銷的時代，若是過度謙虛，將使自己喪失許多一展長才的良機。故隨時代環境的不同，傳統道德意義的拿捏轉化，亦是一大考驗。

綜上，教育工作者在進行品德教育時，透過課程傳授學生基本的道德觀念，並鼓勵學生養成獨立思考、培養自我判斷的能力，同時在闡述固有的道德價值時，亦要能兼顧時代環境的不同，而予以新定義、新包裝，讓學生能恰切運用各項道德於立身行事的諸多面向。

二、學校教育

教育活動是人類生活的主要活動之一，其目的除了在知識、文化的傳遞之外，更須注重個人潛能的發揮，生命的發展，使人成為「完全的人」。

誠如韓愈師說中所謂「師者，所以傳道、授業、解惑也。」教師在教育上的重要地位，不但要扮演經師的角色，更要成為人師，除了知識的傳遞、情感的陶冶，心靈的啟發更不容忽視。

九年一貫的實施及相關課程的融合、鄉土語言、英語教學向下延伸併各項新興的教育議題，致使各校教師於有限的課程中，除基本能力的教授外，亦需將前述內容融入於各項教學中，教師難以有效掌握各項教育議題之精神，品德教育融入各科教學中易流於形式，而致品德教育之執行成果難以追蹤及評鑑。

故王鳳仙（2000）認為師資培育課程應加強反思習慣與能力之培養；增加專業理論知識與教師實際經驗間的專業對話，增進後續研究，促進教師自我瞭解，並可與其他教師進行協同行動研究，研究者對此深感認同。同時在當下的教育體制下，透過學校與教育當局規劃相關的品德教育研習課程，對於教師將品德教育適宜的融入自己的本科教學亦應有相當的助益。

三、家庭教育

家庭教育最終的目標乃在使孩子在身心方面皆能獲得良好的照顧，並獲得健全的人格。但隨著社會變遷，價值觀念的改變，以及經濟制度結構

的改變，人類的家庭結構起了相當的變化，家庭的教養與最主要的功能——親情滋潤，也逐漸解體，這些改變嚴重的影響學生健全人格的成長。鄭一青（2004）指出，無疆界的工作環境已經毀滅了傳統的家庭價值。由於多數雙薪家庭的父母忙於工作，因此父母與孩子相處的時間與教養孩子的機會也相對減少。而另一個危機是父母不知道該如何扮演好父母的角色，現在許多父母所反映的社會價值，常扭曲人格教養和背離教育最終目的。

此外，根據天下雜誌的調查顯示，家庭教育的內在有許多矛盾和不得已。家長認為家庭教育最該培養孩子的前三項能力，分別是養成生活自理能力、品德與價值觀、與人相處的能力，但實際上卻花最多時間處理孩子的課業。而老師認為孩子最需要父母幫助的是品德與價值觀、生活自理能力的養成、以及自我情緒管理。上述能力的培養，超過八成的老師認為家庭應該負起最大責任，但只有五成五的老師認為家長扛起了家庭教育的責任，其餘的家長多將自己該負的責任交予學校老師或安親班、補習班老師。對家長的調查中，父母在家庭教育上的困境是無法理解現在小孩的心理、不知道要教些什麼、不懂管教方法，另外就是電視及媒體的不良示範和干擾。

由此可知，其實多數的家長都知道學歷並不代表一切，品德教育是不容忽視的，但是面對真實存在的升學主義，學歷至上的價值觀，家長也無所適從，只能隨著扭曲的社會價值觀來教養孩子。在我們忽略品德教育的同時，不可不知人的價值觀念和生活態度，是從日常生活中學來的，年紀愈小所學的觀念愈根深蒂固，因此家庭教育更顯得重要。

歸納上述，社會快速變遷，人們的生活方式和價值觀也呈現多元分歧，學校在實施品德教育時，無可避免的會遭受社會變遷所帶來的影響，因此了解周遭變化，結合社會、學校和家長的力量，並奧援家長教養的知識與方法策略，才能化阻力為助力，對學生品德教育的落實有所助益。

柒、 品德教育實施成果—品德教育特色學校表揚活動

一、活動目的與預期效益

台北市教育局於民國97年11月6日辦理台北市九十七學年度品德教育特色學校表揚活動，活動目的在於：（一）啓發學生學習動機，發展品格及智慧。（二）培養良好品格，發現自己、定位自己、激發人生潛能。（三）建立良好的品格概念，和諧的人際關係。（四）發揮潛能，豐富自我生命，提升生命意義。五、建立學生價值觀，培育品學兼優的國家人才。

活動的預期效益爲：（一）全面提升行政效能，建構優質學校。（二）提升學生品格素養，養成學生具備現代公民之能力。（三）促進學生發展優質德行，培養學生正當行爲。（四）激發學生楷模學習，建立積極正向人生價值。

二、特色學校經驗分享

（一） 台北市立興雅國民中學：舞動有品人生

以台北市品德核心價值爲主軸，經由品德教育推動委員會參酌結合學群、學校社區特色及需求，秉多元參與之原則訂定校本位的九大品德核心價值與行爲準則（專注、誠實、順從、知足、責任、健康、關懷、尊重、感恩、自律），並發展具體可行之實施計畫及策略以逐步推動品德教育，營造品德校園文化與願景。特色如下：

1.校本位的九大品德核心：教育部特別聚焦著重於品德之「道德核心價值」及其行爲準則。本校依此成立推展小組，訂定推動品德教育實施計畫，並明列校本位的九大品德核心價值、實施活動、實施策略、行爲準則，以增進師生對品德之認知與思辨能力，進而能加以認同、感受及行動，發展具有特色且永續之品德校園文化。

2.從家庭社區教育及師資人力培訓基礎紮根：結合校園環境、社區家長志工、社會教育、家庭教育，打造全方位的良好品德教育環境營造，積極投入品德師資人力培訓，以研究發展各項品德教育教學活動，透過資深退休老師心靈工作坊讀書會分享，帶領教師成長。

3.藝動有品人生，放眼國際多元生活化深耕推廣：從校內課程活動，到校外教學服務學習體驗活動、藝動人生品格營、國際教育參訪等活動；透過自我認識、生涯發展與音樂藝術體驗活動，培養學生良好之品德教育，因材施教發展學生多元潛能，以達一人一專長，圓滿自我實現之生涯發展。

(二) 台北市立金華國民中學：「拼」出品德力

有鑑於處在民主、自由、多元與開放之新世紀，品德教育亦須與時俱進，依據九十六學年度台北市教育局所推行的品格教育年以及友善校園相關計畫，經由健體領域教學的確實實踐，將誠實、孝順、感恩、尊重、關懷、責任、自省、自律、公平、正義、同情、容忍、信賴、勇敢十四項核心價值融入課程設計之中，一系列的課程設計就如同一張品德大拼圖一般，經由老師的引導讓學生一步步完成他們的人生品德拼圖，「拼」出孩子的品德力。

(三) 台北市立忠孝國民中學，品德教育創新案例其特色為：

1.實施以品德教育為核心的訓導工作：兼顧動靜形式活動，靜態活動如忠孝週報、望遠凝視、演說、表演等，動態活動如師生盃籃球賽、趣味活動、大隊接力等。讓學生的快樂學習、愛校護校成為具體行動。

2.忠孝國中全體師生共同參與的品德教育：凝聚師生的共識，形塑生命共同體的「忠孝精神」。

3.內容豐富而多元的朝週會活動：朝週會活動除演說宣導之外，有相聲、戲劇、典範表揚、種樹、愛心活動、舞蹈、社團發表、師生競賽、祈

福活動、急救演練、地震逃生等，讓學生從中開發潛能，找到生涯發展的方向。又可充分凝聚師生情感，形塑溫馨和諧的校園氛圍。

4.重視品德教育的實踐及行動能力：使校園呈現日新又新，朝氣蓬勃的氣象。

5.開拓學生的視野格局，培養學生大愛精神：學生們能自動自發發揮人飢己飢，人溺己溺的行動，老師們都頗為感動。

6.重視以體驗活動啟發學生的潛能美德：培養學生關懷社會，服務人群的美德。

7.開設多元社團活動，提供學生探索性向生涯發展的機會：讓學生從試探中找出自我的優勢能力，開展自信的人生。

（四）台北市立敦化國民中學，品德教育創新案例其特色為：

1.將十二項品德的教育核心價值融入各班班會之中心德目與討論題綱中，並請導師協助引導與說明，加強學生對品德核心價值之認知與思辨能力，進而提升其認同與實踐之能力，形塑品德校園文化。

2.將學校之品德教育核心價值融入優良學生機智問答活動當中，以校園生活化且活潑多元的方式推展品德教育，提升學生對品德之重視，發展優質之品德校園文化。

3.配合時事，將品德教育融入班際作文比賽中，並配合公民課程，請任課老師針對事件作正確之引導及說明。

藉由辦理校園班際活動與課程之融入，促使師生進一步參與實踐品德教育，凝聚並內化品德教育之核心價值，營造優質之品德校園文化。

（五）台北市立民權國中：「民權感恩節」—歲末感恩，迎新祝福活動

「健康校園、友善校園」是民權國中校務發展的重要主軸之一，施行「品格教育」，觀功念恩：教導學生們尊親、敬師、善友、感恩，更是長年持續推動的重要活動。「民權感恩節」一系列歲末感恩、迎新祝福活動

的舉辦，為學生一年的感恩教育作最佳總結。

「民權感恩節」活動包含：

1.歡樂感恩心，親師總動員：由校長及家長會長裝扮為聖誕老人，與各處室行政同仁、家長們在校門口發放糖果，歡迎學生上學。

2.歲末感恩，迎新祝福大會：朝會時間老師及社團同學準備精彩的表演活動，並懸掛感恩祈福卡，為學生祈福。

3.吾愛吾校，超級愛校行動：由各班為學校進行環境清潔。

4.感恩母校：由各處室主任帶領學生，帶著感恩的心及卡片、小禮物返回國小母校，感恩國小師長。

5.敦親睦鄰—社區清潔、喝好茶、說好話：帶領學生為鄰里街道打掃清潔，並為耆老長者致奉熱茶、說好話。

6.社區送暖：由校長及主任帶領學生訪慰老人安養所、學生為老人家表演手語，使聖誕節更加溫馨。

經由一系列的活動，讓學生學習對自己的學校及敬愛的師長、國小母校、所在社區居民及長者表達感恩、回饋、關懷之意，促進學校與社區國小、鄰近社區的良性互動交流，整合社區及社會資源，建立良好的學校公共關係，藉以落實學校品德教育及營造友善校園的教育意義與價值。

綜上得知品德教育的教育原則：重視各項教學活動的品德成分，校內的行政同仁及教師皆要負起品德教育之責、要善於運用活動、行動、與實踐施行品德教育，且要能推動服務教育，利用團隊教育以強化合作互助。其教育方法約有以下數項：增加體驗、實做及實務經驗，安排發表的活動以促進欣賞和分享，利用周遭生活經驗及實例促進學習。品德教育自古有之，但今日我們在推行時不宜再一味的說經論道，要能將傳統道德重新過濾與詮釋，賦予新的內涵與生命，運用新的教學法，讓學生能接納、內化而後自然而然的於自己的言行舉止中呈現，成為一個有品德修養的君子

人。

第四節 品德教育相關實徵研究

本節旨在經由相關實徵研究的整理，作為本研究設計及研究結果討論之參考。以下茲以國家圖書館的碩博士論文檢索系統輸入「品德教育」「品格教育」，檢索出近十年相關的研究，研究者依年代先後順序，將品德、品格教育之研究主題、研究方法、與研究結果整理如表七，詳見下頁。

表七 品德教育相關論文研究

研究者	研究主題	研究方法	研究結果
王如敏 (2001)	品格教育教學對國小資優學生情緒適應行為與人際溝通能力之影響	準實驗研究法	1、品格教育教學對提昇國小資優學生的情緒適應行為、人際溝通能力有效果，而男、女生整體的情緒適應行為、人際溝通能力並沒有性別上的差異。 2、品格教育教學課程可配合個別輔導並由級任教師實施較佳。 3、品格的涵養必須日積月累的潛移默化才能見其功效。 4、教學上可增加家庭作業，但型式宜多變化。
蘇芸慧 (2005)	國小教師品格教育課程實施之個案研究	個案研究法	影響個案教師品格教育課程實施之因素，主要有教師因素、師生互動因素、家長因素以及學校整體環境脈絡等因素的影響。 教師自身品格教學信念越穩固，越能引領教師落實品格教育課程的實施。
郭怡玲 (2005)	運用靜思語教學實施國小品格教育之行動研究	行動研究法	1、靜思語教學發展品格教育須長期施行，並須凝聚教師施教之共識。 2、以身作則的靜思語教學落實品格教育於生活實踐中---營造溫馨、關懷的班級氣氛，培養學生自律向善的良好品格。 3、生動活潑多元的靜思語教學有利於國小品格教育之推行---看見學生的品格變化。

(續後頁)

表七 品德教育相關論文研究（續）

呂敏華 (2005)	高雄市國民小學品格教育實施現況之調查研究	問卷調查法	<p>1、家長與教師對品格教育內涵認知差異不明顯，而對品格教育內涵認知因背景不同而有差異。</p> <p>2、教師知覺品格教育實施方式呈現多樣化的現象，而實施困境因背景不同而有差異。</p>
蔡孟錡 (2005)	國民小學品格教育的內涵與實施之研究	問卷調查法	<p>1、品格教育的形塑與家庭、學校、社會教育三方面環環相扣，教師認為應有具體的教育政策配合，共同來推動。</p> <p>2、教師實施品格教育時，受到品格教育的影響，社會風氣、電視、網路也要負擔部分責任。</p> <p>3、國小品格教育可協助學生克服道德認知與道德行為的落差。</p> <p>4、教師於品格教育中的角色，對學生的影響力，隨著年級不同而有不同的影響。</p>
陳麗卿 (2005)	實施多元智能品格教育課程對國小中年級學童自我概念影響之研究	準實驗研究法	<p>1、多元智能品格教育課程對於國小中年級兒童在自我概念及各層面均有顯著的提升作用。</p> <p>2、實施多元智能品格教育課有助於國小中年級兒童建立好品格，可激發學生自我表現的信心與能力。</p> <p>3、掌握多元智能之八大智能的教學方法，使各優勢智能學童得以確實順利的引導而學習，則可達到最大的學習效果。</p>
林素芬 (2007)	國小中年級學生品格教育課程實施成效之研究	準實驗研究法	<p>1、國小中年級學生在接受品格教育課程教學後，學業及常規的表現方面有所改善，生活行為觀念上亦有較正向的表現。</p> <p>2、課程中的活動結合時事與學生經驗相結合，引起學生興趣，增加課程成效。</p>
關美珍 (2006)	公民行動取向品格教育之課程實施成效研究--以國小四年級「彬彬有禮」課程為例	準實驗研究法	<p>1、學生對於公民行動取向品格教育之課程實施持肯定態度，課程後學生品格學習成長有正向提升。</p> <p>2、公民行動取向品格教育之課程提供師生多元角色，師生互動良好，增進學生主動的學習。</p>

（續後頁）

表七 品德教育相關論文研究（續）

張燕文 (2006)	繪本應用於品格教育之行動研究	行動研究	品格教學對於友愛、寬恕、關懷、負責、合作、孝順、誠實、有恆等八項道德行為有正向提昇效果。課程施行後，學生的道德認知、情感、行為都有明顯的提昇。
蘇嫻娟 (2007)	國小教師道德領導與學生品格表現關係之研究	問卷調查法	1、在不同的級任教師性別、班級大小、學校規模與學校所在地等背景變上，教師道德領導的運用會有所不同，國小學生品格表現亦會有所不同。 2、國小教師在班級的領導上善於運用道德領導有助於學生的品格表現往符合社會期待的方向發展。之中教師道德領導的「道德關懷」、「組織營造」與「發展願景」層面對整體學生品格表現影響最大。
蔡佩芬 (2007)	案例教學法應用於品格教育對國小三年級學童挫折容忍力之影響	案例教學法	「案例教學法應用於品格教育」教學方案對於實驗組學生的學業及人際挫折容忍力有一定的提升效果，且提升學習者的正向且積極性思考能力。
翁玲雅 (2007)	以視覺藝術活動提升國小學生品格之行動研究—以「負責」與「尊重」品格核心為例	行動研究法	學生在負責與尊重核心的表現有明顯進步，也就是說，整個教學活動流程實施對提昇學生負責與尊重表現是有幫助的。
黃瑞如 (2007)	品格教育課程對國中學生自我概念影響之研究-以台中縣某國中為例	準實驗研究法	1、品格教育課程，能促進國中學生自我概念的提昇。 2、學生家庭結構和家庭社經背景對其自我概念提昇之效果有顯著影響，但學生性別和年級對其自我概念提昇之影響不顯著。
陳琴心 (2007)	國小實施品格教育課程之研究--以新竹市南寮國小為例	參與觀察法	1、品格教育應該從低年級開始，往上延伸至中高年級。 2、品格教育的教學方式以狀況劇、體驗教學及獎賞表揚的教學效果佳。 3、品格教育若能重視親師合作，成效會更佳。 4、良好品格的培養並非一蹴可幾，必須讓學生養成表現品格的習慣。

（續後頁）

表七 品德教育相關論文研究（續）

<p>林明真 (2007)</p>	<p>品德教育融入國語 文教學之行動研究 ——以國小三年級 為例</p>	<p>行動研究</p>	<p>1、對學生的影響： 在尊重與關懷品德方面的表現，具有立即性和持續性的效果。在與人相處和班級氣氛方面形成尊重、互助的團體。好品德的學習與實踐延伸進入家庭。融入課程的實施和實踐、分享，增進了語文應用的機會和能力。</p> <p>2、對教學者的改變和成長： 融入式品德教育豐富了國語文教學的內容、提昇了班級經營的成效，師生互動模式的重組。</p> <p>3、課程統整的規劃與設計： 符應學生的品德階段與實踐能力。 分析教科書內容以適切融入相關補充材料。 提昇教師課程設計的專業能力。</p>
<p>蔡美玲 (2005)</p>	<p>實踐社群在國民中 學應用之行動研究- 以品德教育推動為 例</p>	<p>行動研究</p>	<p>1、透過實踐社群推動品德教育計畫，由少數社群人員推展到全體，由實驗班級擴展到全校，使組織全體成員於對話溝通與凝聚共識歷程中，逐漸建立「尊重」與「關懷」之核心價值、行為準則，及校園優質文化之方向與遠景。</p> <p>2、國中實踐社群推動品德教育方案之困境有三點，分別是老師缺少獨立養成訓練，致使成效不彰，隔代教養、單親家庭比例高，家長將責任推給學校，及社群的發展實施成效需要一段時間等。</p> <p>3、國中實踐社群推動品德教育之因應策略，主要有創建具有尊重關懷型氣氛的校園，品德教育融入課程教學與社群的運作需要健全的機制等三項。</p>

（續後頁）

表七 品德教育相關論文研究（續）

<p>陳俊明 (2008)</p>	<p>國民小學中年級階段實施品德教育之研究</p>	<p>訪談</p>	<p>1、品德行為必須依時代背景的不同而有所改變，其意涵應考量歷史發展脈絡與社會文化的因素，尋求傳統思維與現代文化的平衡點。</p> <p>2、品德教育目的，透過教與學的歷程，促進學生發展良好的習性與行為，其過程著重在批判思考、論辯溝通、解決問題等歷程，培養學生辨識和處理價值衝突的能力。</p> <p>3、品德內涵的核心價值，應以個人修養為基礎，從愛自己出發，再愛身邊的人，並擴及到群己觀念，再延伸至社會道德價值，能夠表現友愛互助的群性。</p> <p>4、國小中年級階段品德教育內涵，宜由人與自己層次跨越到人與他人、人與社會、人與自然的面向，內涵宜聚焦在自律、誠信、負責、正義、關懷、尊重、禮貌、寬容、熱誠、勇氣等核心價值上。</p> <p>5、中年級品德教育實施，宜應順當代思潮，結合學理與校本發展，透過民主參與的對話方式，凝聚共識，提供教師專業成長及增權賦能的機會，才能有效落實品德教育。</p> <p>6、中年級品德教育之行政策略，在於營造友善校園優質環境，關懷弱勢，消除偏見歧視，建構學校反省與檢核機制，促進品德教育永續實施並提升效能。</p> <p>7、中年級品德教育之教學策略，宜依學生身心發展歷程與道德認知結構，學習內容宜循序漸進深入淺出，教學模式要多元並進，針對學生需求彈性相互運用，以同理心去感受、感動，進而表現出內化的品德行為。</p>
<p>鄭春女 (2007)</p>	<p>臺中縣市國民中學實施品德教育之探討</p>	<p>問卷調查法</p>	<p>1、地方政府機關的推廣稍嫌不足。2、教師單打獨鬥違背協同的精神。3、講述法不足以因應後現代浪潮。4、身教重於言教仍是不變的鐵律。5、學生的行為實踐才是最終目標。</p>

(續後頁)

表七 品德教育相關論文研究（續）

張乃仁 (2008)	運用故事教學發展 高年級學童品格教 育課程之行動研究	行動研究法	運用故事教學對於國小高年級品格教育課程有其教學成效： 1、高年級學童對故事教學的反應良好，可以激發其學習興趣。 2、故事教學對於學生在責任、值得信賴、尊重、公平、關懷等五大品格核心價值的認知、情意、行為表現都有正向的效果，且有助於提昇學生的表達能力、亦可增進學童人際關係，促進合作學習。
---------------	----------------------------------	-------	---

資料來源：研究者自行整理

從上列十九篇品德的相關實徵研究，在品德教育的實施策略及結果可得如下重點：

一、就研究方法言：有個案研究、行動研究、案例教學法、參與觀察法、訪談法，共九篇採質性研究法。另準實驗研究法、問卷調查法，共十篇為量化研究。即質性與量化研究所佔比例相當，本篇論文則以行動研究為主軸，另透過與學生及他位任課老師的訪談，及家長回饋單的書寫以瞭解班級於表演藝術課透過多元課程施行品德教育之成效。

二、就研究對象言：上述十九篇論文，有十六篇研究的對象與環境為小學生及小學教師，關於國中的僅三篇，雖然品德教育宜於從小紮根，使日常生活言行皆中規中矩，但國中生正值人生波譎雲詭的一段時期，此時他們受到同儕的影響更甚於家庭，心中的那把品德之尺的刻痕須更清楚明確，才不致迷失方向，亡失自我，故對國中生施行品德教育亦有其意義與價值。

三、就教師角色與專業成長方面：

（一）教師在品德教育教學活動進行中，要扮演示範者、引導者、催化者及歸納者等角色。

（二）教師應主動參與品德教育相關研習增進教學知能，並提升自我教學

技巧及課程設計的專業能力。

(三) 教師團隊應彼此切磋以研發品德教育教材，同時教師應彼此給予支援，而非單打獨鬥。

四、就研究結果看品德教育的施行要件：

(一) 宜親師生三者具有良性互動，同時學校的整體大環境亦予以配合，如生活教育、法治教育、戶外教學、生命教育、環境美綠化…等，需各處室通力合作，作整體規劃，才能落實品德教育。除此，教室及校園做楹語、標語等境教亦有其正面效益。

(二) 品德內涵與行為須依時代背景不同而有所改變，應尋求傳統思維與現代文化的平衡點。

(三) 品德教育課程內容、及教學策略宜依學生身心發展歷程與道德認知結構，加以設計、施行。且要能結合時事，與學生經驗相吻合，如此較易引起學生的共鳴，而提升學習成效。並依學生個別差異訂定合理的期許，指導學生循序漸進。

(四) 實施教學活動宜多元且豐富，善用講述說理、繪本或故事分享、角色扮演、遊戲活動，並且兼顧情意、認知等不同層面。

(五) 品德教育的成效非一蹴可幾，故需長期施行與追蹤學習成效。

(六) 教育無他，唯愛與榜樣而已。家長與校內師長應提供品德正向楷模與示範。

(七) 強調從過程中培養學生品德實踐技能之重要性、加強品德人文情意教育之掌握，並配合學生心理發展年齡，適時適度反映社會真實生活面。

(八) 品德教育的施行無所不在，非僅限於特定的課程領域教學，故要善於運用機會教育，讓學生於無所不在的品德教育情境中，形塑自己為一品德高尚的人。

(九) 引進民間推動之品德課程：為了淨化人心，改善社會風氣，社會公

益社團或宗教團體發起各種品德教育方案，如：靜思語教學、福智基金會德育教學、讀經等，這些活動透過教師本身，或義工人員，直接對學生教學，或辦理各種教師研習、親職活動，使其品德教育方案，直接或間接影響學生。

五、林明貞「品德教育融入國語文教學之行動研究－以國小三年級為例」與研究者「一位國中老師品德教育施行之行動研究」之比較：

因林明貞的研究與研究者所欲施行的品德教育皆是融入原有的課程中施行，故將兩者的研究做一比較。

(一) 相同處：

1. 皆是以行動研究的方式於導師班施行品德教育，並檢核其成果。
2. 研究者與林明貞皆是品德教育施行的研究者、行動者與課程設計者。

(二) 相異處：

林明貞有明確、共同努力的批判性諍友，而研究者於整個行動研究的過程較屬單打獨鬥。之所以如此，實因研究者是利用配課的表演藝術課進行品德教育行動研究，而研究者所任教學校的表演藝術課於民國九十八學年度多是配給導師，偏偏導師又多任教國、英、數、理……等，課務繁重，若要再叨擾他位老師進行繁重的品德教育課程規劃設計，實過意不去，故研究者於課程的設計可謂一手包辦。

六、「品德教育相關實徵研究」對研究者的影響：

「獨學而無友，則孤陋而寡聞」、「積力之所舉，則無不勝也；眾智之所為，則無不成也」，故研究者雖於整個研究過程並無直接的批判性諍友，但於研究實際施行前、及研究的過程中，將取法、借鏡前輩的研究過程、方法，取他人之長以補己之短。研究者的研究法為行動研究，研究的品德主題由學生視班級之所需擇定，每一主題皆由師生共同參與，非僅老師於台上口沫橫飛、滔滔不絕的講述。課程的內容與呈現方式，原則上有

短文閱讀、時事新聞、短劇、繪本、影片、並善用電子資訊媒體，務其以新鮮、豐富並多元的內容、方式，以吸引孩子們的目光及專注力，進而提升學習成效。而家長、任課老師、研究者與參與研究的學生皆是品德教育整體課程的檢核者。

綜合以上品德教育研究結果得知，不同區域學校有著不同的文化背景及課程發展，因此著重的品德教育核心內涵會存有差異，該以何方式施行品德教育亦因之不同。而本研究以國中七年級的學生為研究對象，於表演藝術課透過多元化課程施行品德教育，品德教育的主題由學生依據班級需求擇定五大子題：尊重、責任、誠實、口德、同理心。除由研究者設計教材內容外，學生們亦要參與並上台分享，故品德教育的施行師生皆是主角，皆須積極參與其中，且透過行動研究的螺旋模式，進行教學計畫—行動—反省—修正—再教學，以收最大的教學成效。

國學大師林語堂認為教育的目標，祇在於發展智識上的鑑別力和良好的行爲。一個理想的受過教育者，不一定要學富五車，而祇須明於鑑別善惡；能夠辨別何者是可愛、何者是可憎的，換言之要講究智慧與審美觀，尤其要講究遇到新的狀況時能做迅速而正確的判斷並付諸行動（林語堂，1989：339）。當前品德教育的困境之一來自於媒體的影響，造成學童價值觀的偏差，顯見環境對品德有極高度的影響性，又現今社會中人群關係日漸冷陌，人人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜，故有重新倡導利他服務學習的必要性。除此品德教育的實施，需要學校行政單位的重視與配合，任課教師亦須具備豐富的專業知能、適切的教學策略，當然家庭教育更是不可或缺的一部分，須知「品德教育奠基於家庭，啓動於學校，實踐於社會。」要能落實體驗、感動、實踐的課程，及各方面條件的配合，品德教育的成效才能事半功倍。

第三章 研究設計

本章共分為七節說明本研究設計與實施過程，第一節為本研究之研究方法，第二節研究步驟，第三節說明研究對象與研究情境，第四節研究材料、工具與資料蒐集，第五節資料的整理與分析，第六節闡述研究的信實度，第七節為研究倫理。



第一節 研究方法

行動研究是實務工作者研究（practitioner research）的一種型態，可以用來幫助改善在各種不同工作場所的專業實務。行動及研究兩詞的連結，就是這個方法最基本的特徵：在實務工作中試驗想法，做為改善現狀及增進知識的手段（Kemmis & McTaggart, 1988）。蔡清田（2000）指出由實務工作者在實際工作情境當中，根據自己實務活動上所遭遇的實際問題進行研究，研擬解決問題的途徑策略方法，並透過實際行動付諸實施執行，進而加以評鑑反省回饋修正，以解決實際問題。因此，行動研究顧名思義就是將「行動」和「研究」合起來。

教育行動研究的目的至少有三項：一、增進教育實務工作者因應情境問題的能力；二、增進教育實務工作者的教育專業理解；三、協助獲得「教育實務工作者即研究者」的教育專業地位（蔡清田，2000）。

在教育行動研究上，每一位教師都是研究者，每一間教室都是課程的實驗室。教師即是研究者，用意在彌補理論與實際間的差異，使教師研究自己的教學實踐，把課程理論和教學方案，轉化為適合自己教室的策略和步驟，以實現革新的理想（歐用生，1986）。教育行動研究的核心概念是「行動」、「觀察」、「反省」、「詮釋」、「再行動」的循環歷程。整體而言，行動研究的社會基礎是「參與實務」；行動研究的教育基礎是「改

進實務」；其運作需求是「革新實務」。行動研究具有實踐的精神，希望能從行動中追求改變，並從改變中追求創造進步，因此，行動研究的特點，至少具有以下幾點：一、以實務問題為主要導向；二、重視實務工作者的研究參與；三、從事行動研究的人員就是應用研究結果的人員；四、行動研究的情境就是實務工作環境；五、行動研究的過程強調協同合作；六、強調解決問題的立即性；七、問題或對象具有特定性；八、發展反省彈性的行動計畫；九、結論只適用於該實務工作情境的解放；十、成果可以是現狀的批判與改進，並促成專業成長（蔡清田，2000）。

「行動研究」用在教育上具有下列功能：一、激發教師研究動機；二、改變教師教學態度；三、改進教師教學方法；四、發展學生學習策略；五、加強教師教室管理；六、建立考核評鑑程序；七、提高行政效率和效能；八、使教育理論應用於實際（張世平、胡夢鯨，1978）。因此運用行動研究在教學上是能開啓「理論」與「實際」的對話之門、改善特定教學情境的問題、提昇教師的專業能力及提供教育和做研究的空間，增進同事間良好關係，並且還可將課程與教學改革的主導權還原予「教學者」（莊東星，1991）。

本研究即是以研究者在實務工作中的試驗與想法，作為改善學生的品德現狀，進而提升學生的品德意識，於生活中實踐好品德，使教師修正自己的教學行為，把課程理論和教學方案轉化為適合自己教室的策略和步驟，以實現革新的理想；重在「行動、觀察、反省、詮釋、再行動」的循環歷程，從行動中追求改變，並從改變中追求創造進步，顯見採「行動研究」進行是適宜的方法。

第二節 研究步驟

「計畫」、「行動」、「觀察」、「反省」、「修正」是行動研究中

幾個循環不已的步驟。本研究在「一位國中老師品德教育施行之行動研究」中，大方向即是按照擬定之品德教育教學計畫（計畫）、執行品德教育教學課程（行動）、收集多元資料（觀察）、省思教學課程（反省）、修正原有教學計畫（修正）、再行動等步驟不斷循環以進行與修正教學。然上述步驟並非是全然必須遵循的，顧瑜君（1997）指出行動研究的步驟不只是「步驟」，一個計畫的形成常常是在一個希望改變的現象中（省思）形成，而計畫形成的過程又在有許多嘗試性的探索中（行動）默默的完成，且在探索中的行動者會很仔細的「觀察」行動的結果，並且分析自己的探索是否有效（省思），進而使原來的想法（計畫）產生更具體的概念。

納入顧瑜君的觀點於本研究中，顯見於大方向的五個步驟：計畫、行動、觀察、反省、修正下，每個步驟本身都可以有其豐富的內涵與彈性，研究者不應囿於步驟的順序反被牽制，而是要能善用「步驟」存在的意義，使研究本身更有價值。

此外，教育行動研究始於反省思考，亦終於反省思考，因此在本研究中，重要的核心是「反省思考」：研究者能對自身有所反觀內省、能運用對問題的反省來增加深度思考，以及對研究歷程的反省與批判。以下針對本研究的流程與架構進行介紹：

壹、研究進行之主要流程：

本文採行動研究，在進行研究期間，分為三部分，分別為「計畫醞釀」、「研究過程」、與「省思結論」。

一、計畫醞釀

（一）確定研究計劃

九十八年九月經教授指導，確認研究的具體方向、研究範圍、研究目的與方法，並確定研究計畫題目為「一位國中老師品德教育施行之行動研

究」。

（二） 決定研究場域

由於研究者盼藉此行動研究以提昇自己任教導師班學生的品德意識與行為實踐，故以研究者任教的導師班為研究場域。由研究者依據所蒐集之參考文獻彙整品德內涵項目，併研究者於教學現場所觀察到學生亟待修正的品德行為羅列於附錄一，透過問卷調查讓參與研究班級的學生從中勾選出同學們於日常生活中亟需須提升的品德項目，經調查結果亟需施行的品德教育主題為「尊重、責任、誠實、口德、同理心」，據此進一步擬定教學策略，藉由行動研究的整個歷程以修正，並擴展學生品德核心價值與實踐力。之中值得一提的為：「口德」，此一品德內涵於第二章之文獻探討並未出現，實來自於教學現場，藉由師生與同儕間的互動、觀察而獲致。

二、 研究過程

以「計劃醞釀」時期所調查的品德教育施行子題：尊重、責任、誠實、口德、同理心，及研究者於前置作業階段所試做的「關懷」主題為依據，設計品德教育課程方案，於表演藝術課運用主題呈現的討論教學法進行品德教育，每一個品德主題施教的時間約一至二週。此外，五大品德與研究者所試做的「關懷」主題，共六個品德主題施行結束後，研究者擬再施行「向名人學品德」單元，藉由閱讀典範人物的簡記，印證品德對一人影響之深遠，再次強化學生們對品德教育的認同度，同時亦呼應美國波士頓大學瑞安教授（Dr. Kevin Ryan）提出品德教育6E教學模式中的典範學習。於整個品德教學過程中，研究者不斷的自我省思檢討，並透過學生的學習單及課程教學回饋單不時的修正自己的教學策略與教學媒材，整體教學務求讓學生「感動」。之所以要讓學生感動，乃應當下太多的孩子生活於優裕的環境，對於所擁有的一切習以為常，也就造成對人不感激、對物不珍惜的生活態度，甚而「只要我喜歡，有什麼不可以」的處世之道，研究者有

感於凡此種種乃因孩子們未能以心感受周遭事物，以致較缺乏一顆感動、柔軟的心，故整體課程進行中會不斷的讓同學們用心想、用心感受，期望喚醒孩子們沈睡中的美善之心。至若何謂「感動」？「感動」本是心靈層面，雖難以用言語及文字陳述，但因研究者與參與研究的學生互動密切，藉由課堂上學生神情的變化、或學生於學習單文字的分享、及研究者平日對孩子們的觀察，不難看出孩子們的感動與成長。且經由課程資料收集與分析的過程，利用學校生活教育競賽、同學間的互動、學生學習單的分享、學生的上課態度、作業繳交狀況、研究者與班級任課教師的觀察及家長的回饋，對學生進行評鑑，同時對研究過程予以反省、思考，然後進入下一個行動研究循環。

三、省思結論

(一) 分析資料

蒐集所有文獻資料、課程設計方案、學習單與錄影等媒體存錄資料，透過質性資料分析方法，給予編碼、檢核，並施以三角校正，透過班級任課教師、家長的檢核與學生的觀察、反思、回饋，併研究者不斷的反思自省，以確保資料的客觀正確。

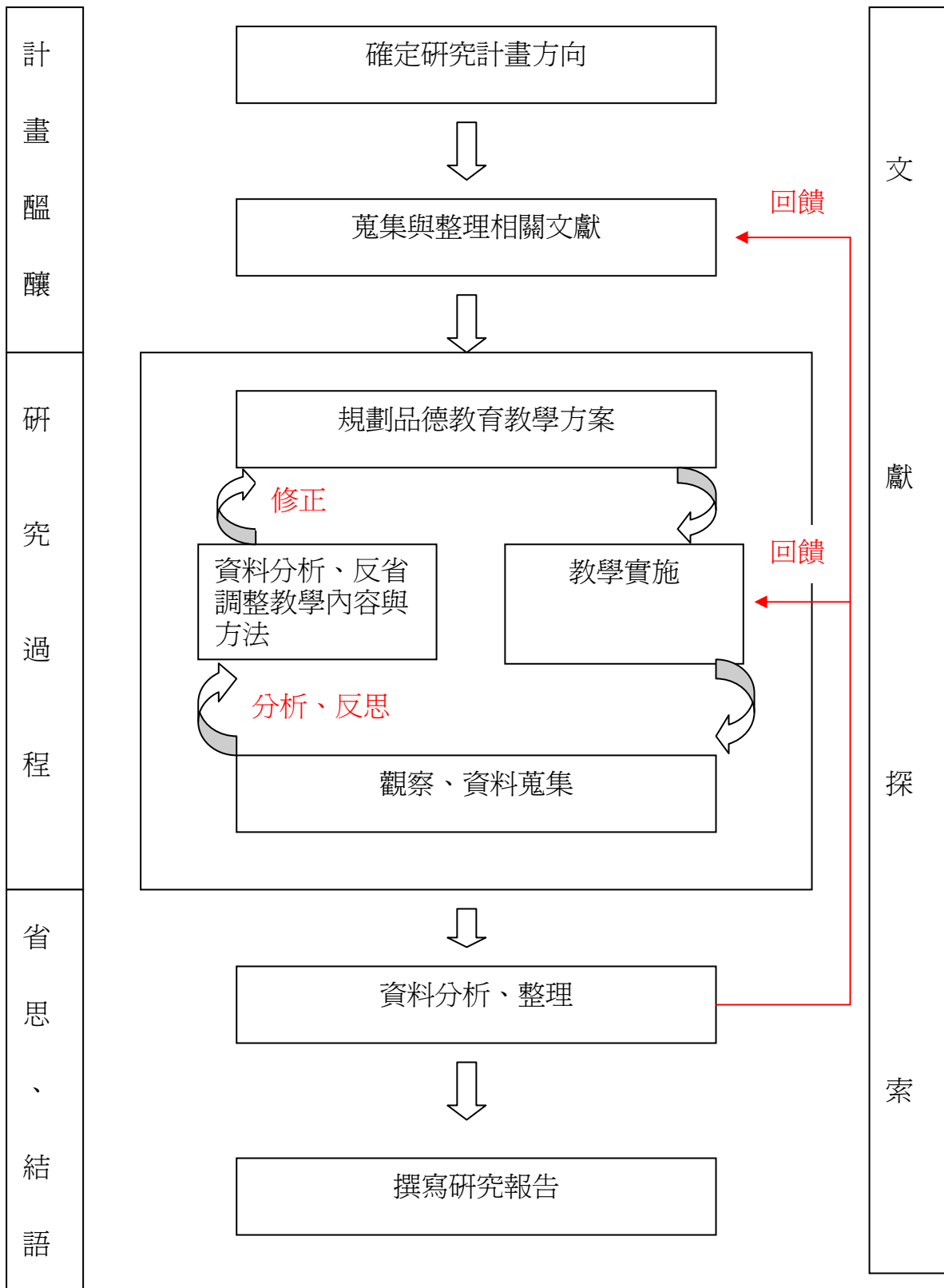
(二) 撰寫研究報告

依據蒐集所獲得的資料，以及將資料分析所獲得的結果撰寫研究報告，總結研究發現並完成結論建議之撰寫，以提供未來相關研究之參考。

此外，於研究過程中，持續透過各學術網路、出版社、全國博碩士論文檢索、教育論文檢索蒐集有關「品德教育」、「品格教育」與「行動研究」等理論的文獻資料，並閱讀相關文獻著作，充分閱讀、剖析、歸納其基本內涵、特性與關係，嘗試整合為一具體可行之論文。

貳、研究架構流程圖：

研究流程圖



參、研究時間

本研究之研究期間為民國九十八年七月起至民國九十九年十二月止。王文科（1993）指出：「甘梯圖（Gantt Chart）的功能在於幫助研究者估計他完成研究所需的時間，督促研究者養成不拖延的研究態度，使得研究計畫趨向系統化，確實掌握完成每一期間的進度。」因此依據研究流程規劃，本研究預定的進度如下表九：

表八 研究預定進度表

時間 項目	2009年						2010年											
	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
確定研究計畫與方向	★	★																
蒐集與整理相關文獻探討	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★		
規劃品德教育教學方案							★	★	★	★	★	★	★	★	★	★		
教學實施										★	★	★	★	★	★	★		
觀察、資料蒐集	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★		
資料分析、調整教學策略										★	★	★	★	★	★	★		
資料彙整										★	★	★	★	★	★	★	★	
撰寫研究報告										★	★	★	★	★	★	★	★	★

第三節 研究對象與研究情境

此節針對研究場域中的學校背景環境、研究對象和研究者背景逐一陳述。

壹、學校背景環境

台北市立○○國中鄰近火車站，同時亦近成衣百貨批發商場及台北市知名的觀光夜市。成衣百貨批發商場與觀光夜市皆是愈夜愈美麗，大約是午後開始營業至清晨一點左右，故此學區的孩子可能社會化較深，自幼就陪著父母做生意謀家計。及至就學年齡父母亦無暇多與陪伴，觀光夜市內的幼稚園有二十四小時制，以配合家長需求。曾有畢業班的學生家長即經營托兒所，就孩子的分享：她家就是托兒所，放學回家得幫忙照顧幼兒，半夜還得起床幫忙餵奶換尿布，好似一個小褓母。同時在夜市與成衣百貨批發商場各式的人皆有，可謂龍蛇雜處，且又緊鄰學區，故校園內的學生一旦誤交損友，與學習之路可謂漸行漸遠，終而迷失自我，陷入人生的泥淖難以自拔。

○○國中因應學生的多元化背景，對學生的照顧亦是多元化的。首先每年皆招募認輔志工，對於需要給予更多關懷的學生，則商請志工爸爸、志工媽媽、或認輔老師定期的與孩子聊一聊，並做成記錄歸檔；另因學區內的孩子雖未必精於課業學習，但只要給予機會，讓孩子們能適性發展，每個孩子皆可擁有屬於自己的一片天，故校內輔導室積極經營國中技藝學程；除此特教資源班相較於鄰近學區亦頗獲好評，九十八學年度全校共八十三位特教生，七年級佔了三十七位，且這八十三位學生全是施予回歸主流的融合教育，○○國中老師的教學專業知能、愛心、耐心與包容力於此亦獲得肯定。

貳、 研究對象

此研究以台北市立○○國民中學九十八學年度七年A班二十八位同學作為研究對象，研究者為該班的導師，故對班級整體狀況極為瞭解。班上現有女同學十六名，男同學十二名，之中有兩位特教生，其國英數三科抽離至資源班上課。父母的職業別：工業（含水泥工、貨車司機、停車場管理員等）約佔 1/3，自由業（含室內裝潢設計、無固定職業）約 1/3，其他（含商、資訊、服務、一般公司職員）亦約 1/3，之中父親長期於大陸工作者約佔全班 1/4。至若父母雙方的學歷以學歷高者算計，國中至高中職及五專約十八人，具大學學歷者約八人，碩、博士僅各一人。

該班學生言行多是中規中矩，尤其是女同學，對於師長所交代事務，大致能及時有效率的完成，但畢竟少年十五二十時，個性不夠成熟穩重，又此階段的孩子，同儕間具有相當的影響力，當判斷力不足，或缺乏自制力的狀況下，難免好壞行為皆效法學習之，故離開導師視線範圍後，部分同學會不經意的以三字經、粗俗不雅的字詞溝通、問候，且同學之間的言行互動，稍一不謹慎，極可能擦槍走火，引爆衝突，特別是男同學嬉戲時未能拿捏分寸，最後可能演變成肢體衝突，故班級已上演過全武行；遲到、缺乏責任心，作業三天兩頭遲交者他班有之，研究班級的學生亦大有人在，當然班上必也有勤謹負責的同學，這部分的同學自成班上的標竿人物，為同學正向效法學習的對象。

另透過問卷（附錄一）得知，班上過三分之二的同學一天內與父母互動的時間低於三十分鐘，孩子早晨七點三十分至校，直至五點放學離校，回到家可能又忙於課業；或者匆匆趕赴補習班，繼續另一場學習；又或沈迷電玩，至親子互動時間極短，故家長簽聯絡本時可能匆匆一瞥，對孩子的脫序行為常未能及時掌握，以致須老師勤快的以電話聯繫家長，告知孩子不當的行為表現。好在絕大多數的家長或許為生計而忙碌，但總還是願

意投注時間於孩子身上，並對孩子尚有相當的約束力，故七年九班的孩子只要再加點化、教導，各方面的表現應會令人讚賞不已。

參、 研究者背景

研究者於民國八十六年自國立高雄師範大學國文系結業，即進入台北市立○○國民中學服務，民國九十九年八月即將進入教學的第十四年，一直以來皆同時擔任國文老師與導師的職務。於教學的第一現場深刻感受到歷屆學生的差異。自己自幼的成長教育，可謂禮教嚴明，父母對逾禮的言行舉止絕不寬待，狀況輕微則予口頭告誡，過份的應對與行為恐難逃父母所施予的體罰，別以為上床睡覺就沒事了，我老爸可是會把我給叫起床，予以教訓後，我再含著眼淚進入夢鄉。在如此的家庭教育及當時有「生活與倫理」、強調「青年守則」十二條、及童軍「智仁勇」三達德，以及「禮義廉恥」四維為校訓的學校教育影響下，自己的品德表現算是謹嚴的。

然社會整體環境不斷的變遷，每一屆的學生皆具不同的特質，身在教育第一線的我深覺學生的品行是每況愈下，每接一個新班，得先整頓其口出穢言之惡習，同時還有諸多生活常規的要求，常有欲振乏力、無奈之感。好在班上同學的父母對於導師的治學理念持肯定的態度，親師間皆保有必要性的互動，對於老師所反映的孩子狀況亦多能即時處理，且因家長對孩子尚有相當的約束力、影響力，故孩子們雖有些小缺點，但還是可親、可愛的，身為導師的我也就更有付出的動力與熱忱。

第四節 研究材料、工具與資料蒐集

教育行動研究要盡可能使用第一手資料，故個人所聽、所聞、所想、所感都是可以蒐集的資料。此研究關注的焦點為：將品德教育融入表演藝術課的教學實踐，藉由豐富的教學材料及多元的教學法，透過廣泛且多面

向的資料蒐集，深入瞭解學生的學習成果。本節即說明此研究所運用的教材來源、工具及蒐集資料的類型。

壹、研究材料

因國民中學的學生已具有反思的能力，再者品德教育若是教師於課堂以講授式教學為主，易淪為一般性的說教，學生恐怕興致缺缺。故教材的編選，首先透過問卷（參看附錄一），由同學勾選班級最需提升的五大品德，而後將同學分為五組，讓同學以組為單位，蒐集相關品德主題的新聞事件或佳文名篇，與班上同學分享相關內容，再帶領同學思考此新聞或佳文名篇發生的正面原因或負面緣由，並回應於日常及班級生活，針對此一品德主題已達到的部分，及尚待加強的部分，加以思索並提出改善之道。如此班級品德的問題不單是導師或任課老師這麼說，而且是透過同學們自己反思，並帶領同學一起檢討，應較有信服力，學生的參與度及學習成效應也提高。

另於課程正式施行前，於前置作業階段由研究者試做「關懷」此一主題，讓學生有一依循的方向，不致手足無措，減少其學習摸索的時間。故整個品德教育共計施行有六個品德主題：關懷、尊重、責任、誠實、口德、同理心。之中「關懷、尊重、責任、誠實」四個主題於文獻探討中多次被提及，如Rose and Sharon (2001)、林新發、王秀玲(2003)、鄭石岩(2004)、教育部品德教育促進方案(2004)，完全涵蓋此四個品德主題；何琦瑜於2003的調查研究中指出「同理心」為國中學生品德與道德教育亟需培養的品德之一；而「口德」則為研究者於教學現場觀察到學生亟待再教育，並培養的品德項目。

教師則於課程進行前一週審視學生準備的分享內容，給予必要的建議並盡監督教導之責。除此，研究者於課前亦針對該週的品德主題做充實完整的備課，教材內容務求豐富，教學方法則求多元，以提升學生們的課堂

專注力與參與度。

參、 研究工具與資料蒐集

此研究使用的工具及資料蒐集的方法包括：研究日誌、訪談、觀察、問卷、錄影、文件分析等。研究者在資料蒐集過程與分析檢核中，將配合自我省思、不斷以澄清情境的方式加以檢核、歸納和比較教學成效。

一、 觀察

在教學活動進行時，利用錄影的方式記錄教學情形，課後再以觀察者身分回顧教學歷程，以了解課程實施時師生互動實況。課程結束後，則將有意義的錄影資料轉譯成逐字稿，以作為教學反思和修正教學策略的重要參考依據。

此外，除了自己課程進行中的觀察外，尚觀察學生其他課堂上課的學習狀況、師生互動、及其他時候的生活行為表現，並將所見、所感加以記錄。因學生不知研究者的行動是為了檢核學生在品德教育課程實施後的學習成效為何，因此離開自己的教學現場，學生行為的表現更為真實，其所流露的訊息也就更足以作為評鑑時的參考。

二、 訪談

於品德課程整體施行過程中，隨機利用下課時間、或午休時間與學生談話，在自然情況下，讓學生個人發表意見及想法，並於談話結束後隨即將談話內容予以記錄於研究者的研究日誌，故研究日誌不但是研究者重要的研究資料來源、亦是重要的研究工具。而訪談內容可能是研究者在觀察後謄寫資料時所發現的問題；或是在觀察現場所發現的問題等等。

於整個行動研究進入尾聲時，訪談班上部分的任課老師（任課老師的選擇以曾抱怨參與研究班級學生學習、應對態度不佳者為主要選擇對

象)，以瞭解課程施行後學生的品德表現是否有明顯的改善。之所以於行動研究進入尾聲時才訪談任課老師，乃因良好品德的塑造非短期可速成，故在課程進入尾聲時才加以訪談，同時因任課老師教授同年級班級數較多，故亦可請任課老師分享是否感受到班級間不同的學生行為表現。訪談任課老師時，亦以輕鬆的閒聊方式進行，研究者於心中清楚要訪談的內容，故雖無完整的訪談大綱，但亦可透過彼此的對話，獲取研究者所須訊息。同時所有的訪談內容，於訪談結束後記錄於研究者的研究日誌，成為之後資料分析的佐證之一。

三、 文件蒐集

(一) 研究日誌

研究者在整個行動研究歷程中，隨時將課程活動的進行過程、與研究相關的事件、想法加以記錄，以供日後參照。陳惠邦（2003）指出研究日誌是教師對周遭人、事、物以及一切情境背景觀察與思考之系統性記載。所記載的內容包括：個人的思考與啟發、對個人思考結果之反覆反思、對現象的觀察詮釋、對行動結果之評價與反省、與行動研究有關或影響行動研究的非預期事件、所遭遇的困難與解決方式（過程）等，這些記錄可長可短、可以是感性的與直覺的情感，也可以是理性的反省，隨教師個人的習慣而定。

研究者在研究過程中透過不斷書寫研究日誌，記載可能與研究相關的，或有助於日後研究的內容及脈絡性資料，包含研究者所觀察到的、所感覺到的、所反應的、所解釋的、所反思的……等（Kemmis & McTaggart, 1988）。

研究日誌的撰寫是教師進行研究時最常用的方法，有了研究日誌，在進行三角檢核時，才可以有反省對照的依據。同時，它也是促進研究發展的重要媒介，應將研究日誌視為整個研究進度的同行伴侶，而不只是一個

蒐集資料或分析資料的工具而已（夏林清，2008）。

由上述顯見「研究日誌」在「行動研究」中的重要性與價值。

（二）學習活動單

研究者於品德教育課程進行中，或於課程結束後設計相關的學習活動單，透過學習單的填寫，再次帶領學生回顧學習內容。同時研究者將每次的學習單交叉比較、分析整理，則可看出學生對學習歷程之學習心得、進步情形、態度與感想，並了解學生學習困難或問題所在，間接診斷施教方案之可行性，以及作為後續教學活動設計的參考。

（三）聯絡簿小日記

聯絡簿中的小日記本是師生交流分享的重要途徑，透過聯絡簿可以瞭解學生的生活、學習表現，並利用小日記書寫品德教育的學習回饋，同時於聯絡本闢「日行一善」專欄，要求學生知行合一，故聯絡簿亦是研究者蒐集資料的重要途徑之一。

第五節 資料的整理與分析

行動研究中行動視為改變，改變產生變化結果的資料，資料再轉化為意義，意義帶來思考與反省，反省又引發下一步的行動。即如 Elott（1991）所言：「行動研究，其實就是行動－資料蒐集－行動－資料蒐集……不斷的循環過程。」。

也由此可知，在行動研究的過程裡，資料蒐集與整理分析是否適當，直接影響驗證的正確性。驗證的正確與否，則深深影響研究者對於事件意義的解釋，進而也影響下一步的行動（鄭增財，2006）。

一、資料的整理

為使研究資料做有效率的整理以便於進行分析，乃依據品德教育課程施行的主題蒐集資料，並將蒐集得來的資料依據時間先後存放於資料夾或電腦中。各項資料的簡略編碼代號如下表所列，研究者擬定以下的編碼方式，以方便資料的記錄與解讀。茲說明如下表：

表九 資料來源之編碼方式與說明

資料來源	資料代碼	說明
研究日誌	研日－990118	99年1月18日研究者的研究日誌記錄。
聯絡本小日記	聯記 S1－990118	99年1月18日座號1號學生於聯絡本小日記的回饋分享。S為Student的簡寫。學生座號由1號至34號，故由S1至S34。
品德教育教學課程學習單	學單 S1－990118	座號1號學生於99年1月18日學習單的分享。
訪談任課老師	T1 分享－990118	99年1月18日訪談T1老師。T為Teacher的簡寫。共分享了七位老師的看法，故由T1至T7。
品德教育家長回饋單	家饋 P1－990118	座號1號的學生家長於99年1月18日對於品德教育家長回饋單之回饋。P為Parent的簡寫。因學生座號由1號至34號，故家長代碼由P1至P34。
班級代號	七年A班、八年A班 七年B班	七年A班及八年A班為參與研究的班級，二者實為同一個班級(九十八及九十九學年度)。

		七年 B 班為訪談任課老師時，所提班級。
--	--	----------------------

資料來源：研究者自行設計

二、 資料分析

本研究之資料分析主要採「文件分析法（document analysis）」，將各種資料包括觀察記錄表、研究札記、對話內容、學生學習活動單、作文、聯絡簿……等相關文件加以編碼、分析、比較，以便瞭解品德教育的「教學歷程」與學生的「學習成效」，作為「教學方式」的修正與建議，促進教師專業之自我成長。

三、 資料的分析對應方式

（一）比對影音內容、省思札記、晤談結果，分析重要概念，挑出重要語句與段落，依序編碼，並進行三角校正比對。

（二）重複閱讀所完成之資料，並透過不斷省思與觀察、發現問題、提出批判，對於疑惑之處或需要再確認及補充之處，利用時間與辦公室同仁、指導教授共同討論。

（三）所蒐集之資料，除了作為行動研究修正的依據外，並將之輸入電腦內，依據類別予以編碼存檔，以方便日後查詢與還原真實場景之用。

（四）反覆閱讀資料，並根據內容持續地進行比較與對照，以發現問題進而有效的解決問題。

本研究達此目標的方式有：研究期間持續觀察自我的教學表現與學生的反應，並於研究日誌記錄下學生對教學的反應，同時省思個人行動研究教學歷程的缺失，期能誠實面對研究。此行動研究經由不同的研究工具、多元化的資料來源、與務求信實的資料分析，期能反映研究情境的真實性。

第六節 研究的信實度

行動研究的方法論特色，在於強調以實踐（practice）作為知識的判定標準，及個人在知識與價值上的自我解放，這是教育行動研究與一般質性研究（關切的主題在於社會事實的建構，以及被研究者在其特有的脈絡情境下的原始經驗與深度詮釋之呈現）在效度議題上的主要差異（陳惠邦，2003）。

Bell（1985）提出維持教育行動研究嚴謹性的四個效標標準如下（陳惠邦，2003）：

一、確實性：有清楚而具體的證據支持其結論。

研究者在研究過程中多方蒐集資料，包括現場觀察、文件蒐集（含研究日誌、學生的學習回饋單、學生聯絡本小日記、家長對班級品德教育的回饋單、任課老師的觀察等）。透過長期持續的參與、師生間良好的溝通互動，並採用分析歸納、持續比較、與三角校正方式進行資料分析，期能避免研究者偏見的產生，達成正確地瞭解與詮釋資料的目的。

二、可轉移性：能促進與其他教師同仁間的經驗交換與相互學習。

本研究對於研究參與者與研究情境、研究者的經歷、教學理念、及研究者所扮演的角色，皆有清楚而詳盡的描述。期盼讀者或其他研究者能透過這些訊息，自行決定教學或研究情境的相似性，做為研究結果是否可以參考或轉移的依據。

三、可信任性：蒐集資料的過程與所獲得的資料都值得信賴。

本研究詳實敘述研究設計的理念與流程、資料蒐集與分析的方式，以使其他研究者能查核整個研究方法與研究概念，進而決定整個研究過程能否相互參照與重複。

四、可確認性：公開呈現所有的正反訊息與處理過程，使偏見的影響盡可能降低。

爲了避免研究者個人一隅之見，影響整個研究的信實度，此研究使用三角校正（triangulation）方式進行多重來源的交互驗證。「三角校正」即是運用多種資料分析、各種理論方法、不同蒐集人員、以各個角度交叉檢查所蒐集的資料，以及對資料的解釋。三角校正的目的是在發現事物的確切性和真相，而形成初步的「研究發現」，並非發現所謂的「真理」。三角校正的方法可以提供一個從多元角度去研究問題與個別事件的方法，且能讓研究者從其中獲得對於問題與事件更周延的看法與學習。在本研究的研究過程中，研究者採用避免偏見的三角校正分析策略包括：

（一）學習者效化（learner validation）

行動研究者在研究過程中必須記錄學生的反應，並且多方蒐集資料的來源，以支持行動研究者的想法，稱爲學習者效化(Feldman,1994；McNiff, 1988)。研究者對相同問題透過多種資料來源或研究方法獲得研究資料，這些資料並經過相互的比對，期能佐證研究者的想法，進一步讓研究者發現更豐富的研究內涵。

「品德教育施行」的研究中，研究者獲取資料的來源包括：錄影、課堂間觀察紀錄、研究日誌、學生的學習回饋單、學生聯絡本小日記、學生日常的言行表現、班級任課老師的觀察分享、家長對班級施行品德教育的回饋單等多種資料來源。

（二）同儕效化（peer validation）

所謂同儕效化是指行動研究者將自我的想法公開，並請同儕與外來的指導者（external consultants）做爲批判朋友（critique friend），透過討論、批判來進一步澄清研究者的主觀想法，因此同儕與外來指導者的回饋是不可或缺的（McNiff, 1988）。

在本研究中，研究者除有指導教授全程的指導外，並與班級任課老師，及辦公室多位同年級導師進行交流對話、討論批判，藉以澄清研究者

的主觀想法。

（三）自我效化（self validation）

所謂自我效化是指行動研究者對整個研究自我負責的意思，故行動研究者必須誠實的將整個研究過程詳細的敘述出來，尤其是自我反省的部分（Elloit, 1991）。

此研究在研究過程中，係透過與指導教授共同檢視品德教育的教學課程與呈現方式的適切性，於課程進行中遇窒礙難行或挫折之處，則向辦公室他位老師請益，集眾人之智，以去個人教學所遇之迷思、阻難。於研究撰寫過程中，明白呈現正、反訊息及處理過程、結果，並對研究方法與研究成果作具體的描繪，最後得以呈現出整體的研究成果。

第七節 研究倫理

本節說明此研究進行時，所持的研究倫理。

陳惠邦（2003）提出行動研究者應謹守的規範，列舉如下：

- 壹、確定向研究所有相關人員、單位、機構進行徵詢。
- 貳、以公開進行原則，非個人進行的隱密性探究。
- 參、研究目的能讓所有參與者及涉入研究相關者瞭解。
- 肆、行動研究的進行必須透明化，隨時接受反省、批判與建議。
- 伍、觀察紀錄、文件檢視等，都應獲得當事者之允許。
- 陸、如有觀察訪談對象應與之共同討論相關紀錄，並允許修正，以確定訊息之正確有效。
- 柒、涉及他人之描述性資料與當事人討論、溝通並獲得同意後才能公開呈現或出版，其引述與呈現應以匿名處理為原則。
- 捌、對於不公開之研究資料應負保密之責。

本研究為教學現場的行動研究，為維護參與研究者的權利，本研究除遵守以上八個原則外，並遵守以下「真誠與告知」及「匿名」之研究倫理規範。

一、 真誠與告知：

研究者在行動之初，以誠懇的態度邀請同學們共同參與此一教學研究，誠實的告知學生課程施作的動機、目的。課堂錄影轉譯成文字的資料、併所有學習單的書寫、及聯絡本小日記的學習總回饋，一則檢核學習成果，一則供作研究資料與工具。同時在資料蒐集時，不排除負面與非預期的研究資料，以提供讀者完整的研究結果。

二、 匿名：

研究工作最重要的就是要保護當事者，儘可能避免當事者因本研究遭到困擾。故此研究將背景學校匿名以「○○國中」的稱呼出現，背景學校四周的環境亦輕描淡寫帶過，以免因學校之情境脈絡而被讀者解讀猜測，造成學校無謂的困擾。參與研究的親師生皆以代號稱之，以保護其隱私，同時鼓勵參與研究的學生於課堂踴躍發言分享。

第四章 實施歷程、研究發現與討論

本研究的課程設計，主要是針對研究者任教班級學生於七年級上學期末勾選出來的五個品德主題－尊重、負責、誠實、口德、同理心，進行規劃設計。期望藉由品德教育課程的施行，藉以提升學生的品德行為表現，進一步由外在的行為內化為自己內在的品德意識與知覺。本章共分為十節，第一節前導研究，第二節品德主題（一）尊重，第三節品德主題（二）負責，第四節品德主題（三）誠實，第五節品德主題－關懷、尊重、負責、誠實教學檢核，第六節品德主題（四）口德，第七節品德主題（五）同理心，第八節向名人學品德，第九節親師生三者對於品德教育之回饋，第十節研究歷程之回顧與反思。

第一節 前導研究

「凡事豫則立，不豫則廢」，教學工作若能事先做周全的準備，則課堂中教學者將能從容自信、流暢的進行教學活動，而不致亂無章法，浪費寶貴的教學時間，降低教學成效，同時學習者也就更能透過有系統的教學流程與內容，以致收穫滿行囊，達教師預定的教學目標。

壹、學生分組

此行動研究於研究過程中，研究者於表演藝術課採用討論教學法施行品德教育。為了便於學生彼此交相討論以激發思考的火花，收切磋琢磨之效，故課程進行前，採半自由方式先行將學生分組，以合作學習兼討論教學法進行品德教育的課程。

所謂半自由分組方式，乃基於教師對班級學生特質的瞭解，先行選出一號、七號、十六號、二十一號、二十二號既負責任且有領導力的五位同學為組長，另班上的四號、十三號、二十三號、二十七號、二十八號五位

同學則要求不得同組，這五位同學或者是班上的特教生，或者玩心較重，缺乏責任心，一旦聚在一起則小組活動難以順利有效率的進行。

貳、品德課程進行之相關說明：

一、選用表演藝術課之因：

研究者利用論文口試計畫後的第一節表演藝術課幫學生分組之餘，並在有限的課堂時間內亦明確告知之為何利用表演藝術課施行品德教育：乃因表演藝術課原在欣賞戲劇之美、舞台演出之美，然人生如戲，在欣賞他人演出之餘，自己人生的這一齣戲演的如何更是重要。有鑑於學生在校的學習，成績和能力只是副產品，品德和態度才與未來的幸福有密切的關係，故利用表演藝術課施行品德課程。又課程進行中，每一組的同學皆要上台帶領同學思考及分享，此皆無悖於原課程的旨意，故以表演藝術課施行品德教育是穩妥適當的。除此亦說明品德教育課程進行的模式，並各組應預做之準備為何？

二、品德教育施行的時間

（一）表演藝術課

因此課程為研究者於七年級國文科教學與兼導師剩餘教學時數的配課，八年級因學校課程架構因素，未必還有表演藝術課可運用，限於時間的窘迫，為了能在七年級下學期結束前，先將五大品德主題理論的部分講解、分享完畢，以建立一個完整的概念，故每一品德主題施行的時間設計為兩週，於每一週僅一節的表演藝術課施行。第一節課主為觀念的建立與釐清，第二節課為延伸學習—主為學習單的書寫、分享，必要時得彈性權變。

（二）彈性時間

因研究者即為該班導師，故可於日常生活中一再要求、提醒學生言行

合宜。並配合當週品德主題，強化該品德之力行。同時於學生聯絡簿闢「日行一善」專欄，藉此要求、強化學生對該週品德主題之篤行與省思。

參、品德主題－關懷

品德教育課程的施行，主以小組討論分享的形式進行，每一組的同學皆得輪番上陣，進行導讀相關品德主題之文章或時事，同時帶領同學們反思與分享。但研究者唯恐學生對於品德課程施作的整個流程仿若鴨子聽雷，導致於課堂上導讀分享時，未能有明確的依循方向，故由研究者先行試做學生於七年級上學期末未行勾選，但重要的的品德主題－關懷。

選擇此一主題試做，實因研究者以為：當一個班級團體中的成員能互相關心時，同學、師生間能彼此釋出善意，營造一個溫馨和諧的班級環境，於此環境中的成員將更能和諧相處。在關懷和諧的氣氛中學習，班級的向心力與凝聚力亦將隨之提升。關懷倫理學理論的建構者奈兒·諾丁（Nel Noddings）說：「關懷是道德的基礎」，於此亦可見關懷有如品德教育的基礎工程，其重要性不容忽視。

一、 教學活動設計

表十 「關懷」課程設計表

品德主題	關懷
教學目標	1. 瞭解何謂關懷？ 2. 認知關懷的具體行為表現。 3. 能在日常生活中，主動付出關懷。
課程內容	娘討來的三袋米
教學模式	價值澄清與關懷模式、參與及行動模式、德目教學模式
核心概念	關懷自己、關懷他人、關懷環境。

延伸活動	生活實踐紀錄與學習單的書寫。
課程期間	民國九十九年四月十五日至四月二十六日
教學資源	電腦、單槍、錄影機

資料來源：研究者自行設計

二、教學活動流程：

- (一) 「娘討來的三袋米」簡報（內容詳見附錄二）分享討論。
- (二) 教師帶領同學們思索、討論，引出關懷的種種特質，並結合班務，具體說明關懷的範疇與行為表現。
- (三) 學習單書寫。

三、學習單內容分享

題目：什麼樣的行為是關懷的具體表現？

「幫助弱勢同學。」（學單 S1-990416）

「媽媽不舒服，我幫他煮飯、買藥。上課時專心，不讓父母擔心。」

（學單 S25-990416）

「午休時安靜午睡，不要打擾到別人。」（學單 S31-990416）

「同學受傷，幫他打掃。同學身體不舒服，送他去保健室。」（學單 S14-990416）

「把自己的工作做好，避免拖累他人。」（學單 S22-990416）

此一主題以與生活貼近的簡報帶領學生思考、體悟：什麼樣的言行是關懷的具體表現。而後小組成員交相討論分享自己對關懷的認知，及其行為表現。學生們的分享除上述五位同學外，另彙整於下：

- (一) 要能主動的對家人、同學及須協助者付出關懷。
- (二) 不但能於內心關懷他人，且能以具體的行動體現關懷。
- (三) 能以同理心體諒關懷他人。

四、品德主題課程－關懷，課程總回顧

課程進行約一週後，即請同學於聯絡本的小日記，針對品德教育「關懷」施行過程，及他們的認知給予回饋。

(一) 小日記內容分享（轉錄自學生 990422 小日記）：

「關懷這個主題我覺得很棒，關懷就是關心人、事、物，只要去關懷，不管是自己或是別人……，都是很好的。我發現去關懷自己或是別人後，會感覺有點開心。」（學單 S9-990422）

「在人生中，人與人間如果少了關懷，那麼世界就會是冰冷的。關懷就像是一盞燈，沒有它就是一片黑，有了它就能照亮一切。」（學單 S33-990422）

「或許我們一天之中做了無盡的關懷、善事，只是我們不知道而已。曾經有過別人關心我，對我來說有很大的安慰作用，但別人卻覺得那沒什麼，甚至連我要謝謝他幫我這件事，他連我要謝他什麼也不知道！真的是一件太小的事了。因為太小不花我們的時間，就要更盡力去做，做多也無害，反而能學到一些東西呢！這幾天也寫了日行一善，我覺得幫助人是一件很快樂的事。」（學單 S3-990422）

(二) 990422 小日記內容彙整：

由孩子們的分享，彙整孩子們的實踐心得如下：

1. 付出關懷，自己及他人皆會有喜悅之感。
2. 「日行一善」專欄，確能讓學生積極履行當週品德主題，並反思：得之於人者太多，出之於己者太少。
3. 有時雖想付出關懷，但性別之異卻可能讓學生裹足不前。或者因個性較內向，雖有付出之心，但缺乏行動的膽識，而致遲疑不前。

五、研究發現與討論：

(一) 學生的改變：

因課程初實行，學生的整體正向改變較不明顯，但正如一顆熟睡中的小種子，因老師的用心灌溉，他們正要萌芽展開新生，藉由小日記的「日行一善」專欄，七年 A 班的孩子們開始自我反省，開始反觀自己。

而學生們對「關懷」的履行，則符應林明貞「品德教育融入國語文教學之行動研究—以國小三年級為例」的研究結論：學生於關懷品德的實踐具有立即性的效果。但在實踐「關懷」的過程，部分的孩子發現自己所遇困難何在？或因個性、或因性別之異。如何突破困境，對孩子是個挑戰。由此亦可見：品德的履行是需要勇氣的，要「當仁不讓」才是。

（三） 老師的教學反思：

爲了讓第一組的同學能有明確且充分的時間準備，適巧四月十五日代了一節公民課，即運用時間帶領同學們藉由「三袋米」的簡報，歸納得知何謂關懷。再利用隔日第八節的團體活動時間進行關懷主題學習單的書寫，期望透過學習單帶領學生回顧過去的經驗，並現在所學進行反思，進而體認「關懷」對己、對他人、對環境的意義，終而願意主動付出關懷。

兩節關懷課程一氣呵成的完成，課程的進展在自己的掌握中，可惜的是時間還是略嫌不足，故無法讓學生有充足的時間討論分享，總覺得課堂中自己講的比學生講的多，學生能發揮、分享的空間相對有限。

從學習單的回饋中可見，學生們對於關懷不全然有正確的認知。什麼才是真正的關愛朋友？這個年齡的少數孩子是懵懂無知的，故在課堂講解時，學生的觀念尚待釐清。少年十五、二十時，此時的孩子較衝動、莽撞，故須施以教育，也就益彰顯品德教育的

意義與價值。

透過聯絡本的回饋則給予我極大的鼓勵。原來關懷人、事、物，看起來似很容易，但孩子們真要力行，卻也需要智慧與勇氣，以判斷什麼樣的行為是真正的關心？同時能勇敢的對他人付出關懷。若否真如極少數同學的錯誤認知，那麼麻煩大矣。如「如果同學朋友被欺負，就要欺負回去以牙還牙，以暴制暴。」(學單 S27-990416)。

同學們對於此課程是採肯定的態度，要書寫每日一善「關懷」時，也趁此自我反省：我今日付出關懷了嗎？此外，亦可見原來自己接收了那麼多的關懷，而付出的卻是那麼有限，因感受到被關懷的好滋味，故願意主動付出關懷。

(四) 下一品德主題將有的行動啓示：

鑑於此次課程，學生討論的時間不甚足夠，故於下一主題將先讓學生上台分享，而後研究者視時間之多寡，進行品德主題教學。又第二章彙整之品德教育相關研究中提及：實施品德教學活動宜多元且豐富，故於品德主題「尊重」將嘗試加入影片欣賞，並各組進行文章討論分享。

第二節 品德主題（一）尊重

美國品德法庭（2003）歸結尊重為：「尊重待人，遵循『金律』(Golden Rule)行事；容忍差異；戒除不良語言習慣；考慮他人的感受；不威脅、打或傷害他人；平和地處理憤怒情緒、外來侮辱以及歧見。」中國也有段話：「人必自重，而後人重之。」仔細咀嚼兩段話的意涵，非但學生，連研究者自身亦還有頗大的學習成長空間。

壹、教學活動設計

表十一 「尊重」課程設計

品德主題	尊重
教學目標	1.瞭解何謂「尊重」？ 2.認知「尊重」的具體行為表現。 3.能在日常生活中，時時體現「尊重」的具體行為。
課程內容	1. 第一小組文章分享：人性的尊重 2. 「高材生，人情世故卻零分」簡報 3. 國立教育資料館－教育頻道學習影片：心中有別人－尊重 4. 各組文章討論分享（內容詳見附錄六） (1) 成爲一個自己愉快、也能夠給別人愉快的人 (2) 樹的方向，由風決定；人的方向，自己決定 (3) 檢舉頭等艙的美國兵 (4) 給人適時的尊重 (5) 懂得彎腰
教學模式	價值澄清與關懷模式、參與及行動模式、德目教學模式
核心概念	1. 尊重是欣賞自己與他人 2. 尊重的學習是一種持續不斷的過程 3. 尊重是偏見態度的轉變
延伸活動	生活實踐紀錄與學習單的書寫分享
課程期間	民國九十九年四月二十七日至五月十日
教學調整	除了 PPT 的靜態教學資源外，嘗試加入教育資料館的學習影片，藉由影片的聲光刺激吸引學生目光。
教學資源	電腦、單槍、錄影機

資料來源：研究者自行設計

貳、 教學活動流程：

- 一、 教師以「高材生，人情世故卻零分」的簡報（資料來源：網路，內容詳見附錄四）結合第一組分享的文章：「人性的尊重」（內容詳見附錄三），帶領同學一起探討「尊重」的意涵。
- 二、 欣賞國立教育資料館－教育頻道學習影片：「心中有別人－尊重」（作者：洪蘭，內容大要詳見附錄五）
- 三、 分組進行品德主題－「尊重」相關文章討論分享（內容詳見附錄六）。
 - （一） 老師精心於網路搜尋五篇關於「尊重」的文章，於課堂隨機發給五組的同學。
 - （二） 先讓組員交相討論，腦力激盪後，再進行文章問題的書寫。
 - （三） 而後研究者再隨機請每一組的組員分別針對文章大意、每一篇文章所附的兩題問題回答分享。

參、 學習單內容分享：

「尊重」究竟為何？父母師長一再要求孩子要尊重他人，但初始要學生分享什麼叫「尊重」？竟是一陣靜默。看了簡報、再看教育資料館的影片，孩子們也就很清楚的知道尊重的具體行為表現了。不但「知」，且部分學生將其與己之言行立即結合，也無怪乎這些孩子的言行多是可圈可點，令人讚美。歸納同學們的分享，尊重就是：

- 一、 要充分的尊重每個人的獨特性。在任何情形下，都不可侵犯他人的核心領域。
- 二、 要用不同的角度，去同理每一個人的感覺，並在他人需要協助時，適時的伸出援手。

三、 不存「只要我喜歡，有什麼不可以」的態度，要能尊重大家的感受與權益。

四、 只要能夠克盡厥職，扮演好自己職責角色的人，都值得我們尊敬。

以下羅列部分同學的分享：

「……，真正同情別人的不幸，理解別人的需求，並在別人需要協助時，給予恰當的幫助。」(學單 S3-990427)

「不要認為自己很了不起就看不起別人，這樣就沒有尊重到別人的感受」(學單 S8-990427)

「愈成熟的稻穗，愈懂得彎腰。溝通的技巧和友善的態度，都是尊重不可或缺的要件。」(學單 S2-990427)

「不要以一個人的外表，來評論別人的內在。不要亂給別人取綽號。不要隨便拿別人的東西。……」(學單 S16-990427)

肆、 品德教育「尊重」，整體課程學生的回饋

現在的孩子多擁有豐裕的物質生活，再加上少子化的影響，父母呵護備至，無怪乎孩子們常予取予求，忽略了他人的感受及權益。學校教育亦也在補足家庭教育不足處，雖僅只兩週的課程，但孩子們是有收穫的，在讀、看、分享後，更重要的是孩子們的省思，這將帶領他們成長。以下為部分同學的分享、回饋：

「尊重這個單元上完之後，我學到了尊重不只是不侵犯他人隱私，對別人說話的口氣及態度也是一種尊重。……」(聯記 S3-990507)

「雖然有些人沒有在做『尊重』，但大多數的同學都有做到喔！以前有些人會隨便拿別人的東西，但現在大家都會先問一聲，

的確有被尊重的感覺，希望大家能持之以恆。」（聯記 S1—990507）

「這次課程很特別，要自己去發表，並講出自己在這次的課程中學到了什麼，文章的重點又是什麼。文章都很感人，而且啟發心裡很多想法，在反覆的思考中，也能得到很多，這個課程讓我瞭解到很多不同的人生經驗。」（聯記 S2—990507）

「看完簡報，我和作者身有同感，尊重就是多一點體恤、多一點付出、以及互動。那些人把課業照顧的無微不至，但對人情世故卻一敗塗地，這種人不如沒有還好一點。……」（聯記 S22—990505）

「我覺得成績雖然很重要，但是品行更重要。只顧自己喜歡，不管別人的想法，就是不尊重別人。……」（聯記 S8—990505）

歸納學生於小日記關於「尊重」的學習認知與實踐，得以下結

論：

- 一、 孩子們對於「尊重」的意涵，有更明確、寬廣的認知。
- 二、 學生們確實在生活中履行「尊重」，並透過教學內容進行反思。如「……『老師你煮的東西能吃嗎？』我也曾講過這麼損人的話，回想當時的我，沒禮貌且無知。……」（聯記 S7—990505）。
- 三、 尊重是待人接物時能有同理心、謙和有禮、且能尊重每一生命的獨特性。如「尊重真的是一件很重要的事，如果不尊重別人，相對的，自己也不會受到尊重。不管是誰都一樣，動物、人都有被尊重的權力、資格，不能因對方地位較低，而不尊重他，……」（聯記 S14—990507）
- 四、 尊重是仔細聆聽，用心體會。

五、 於實行過程中不免有學生對品德的實踐產生質疑。「『尊重』的確是值得討論的課題，但是當人家不尊重你時，該怎麼處理？當呆頭鵝嗎？自己尊重別人，別人卻不是很尊重你，如何是好？」（聯記 S25-990505）。於品德的實踐，當然是你好、我好、大家好，若未能如此，不論他人如何，先反躬自省，約束自己吧！

伍、 研究發現與討論：

一、 學生的改變：

部分同學更明確的意識到會讀書很棒，但更重要的是要有好的品德，才能讓人發自心底予以讚美肯定。透過同學們的回饋亦可知他們對「尊重」的定義更為明確清楚，且能連結到自己平常的言行舉止：我是否曾有過不尊重他人的言語行為表現？之後我該怎麼做？或者當下開始力行「尊重」的言行。有的同學甚而提到尊重是要有同理心，如「……我們要將心比心，換做是你不受別人尊重的時候，心裡一定會不好受，所以我們要有一顆尊重的心。」（聯記 S31-990507）同時藉由一篇篇文章的討論、分享、發表，有些同學於思考的過程獲得了感動與啟發，間接瞭解不同的人生經驗，這不也是閱讀的價值嗎？「……，文章都很感人，而且啟發心裡很多想法。在反覆的思考中，也能得到很多，這個課程讓我瞭解到很多不同的人生經驗。」（聯記 S2-990507）

二、 老師的教學反思：

施行品德教育迄今已滿三週，主題一「尊重」的課堂教學也已結束，過程中已浮現部分問題。

首先，班上同學本較膽怯，且這個年齡層的孩子缺乏上台的經驗，故台上的他們無所適從，且音量小，不時的以眼神向研究者求

助，難以積極的帶領台下同學一起思辨。改善之法，即課前再針對小組做更仔細的引導，讓小組有更充分的準備，因準備的充分，而提升其自信，進而於台上能有更佳的表现。

其次，充實的時光總是消逝的特別快速。一個主題單元的進行僅約兩週的時間實是緊湊的，因要講的太多，時間卻是那樣的有限，故無法讓學生有充分的時間討論，也就難以發揮分組合作學習的目的，因應之道，一則再精簡教材，老師講的部分濃縮，多餘的時間留給學生，若要如此則宜先讓同學發表分享，剩餘的課堂時間再由老師彈性運用補充，研究者切勿過程中忍耐不住，而又滔滔不絕。

第三，品德教育甫一施行，即要求學生於聯絡本上另闢「日行一善」專欄，於「關懷」主題施行時，同學的分享還算令人滿意，但進入「尊重」的主題後，分享的同學日趨寡少，雖然研究者一再地提醒，但成效不彰。研究者已於五月三日的聯絡本貼上向家長的求助信（內容參見附錄七），期望藉由親師生三方的努力，達成品德教育的目標與成效。

三、 下一品德主題將有的行動啓示：

美國品德教育協會（2003）提出的品德教育原則之一：「……品德教育的核心價值不但應被理解，還要轉化為行動以付諸實現。」但「……4/21 一向調皮的 S32，於午休時在同學的指甲上畫笑臉，致部分同學受到驚嚇，很是生氣。4/22，S32、S31 兩人又以剪刀刮印石（因近日的美術課在雕刻印章），再把粉末灑於地面，這時有同學開始玩溜冰滑壘的遊戲，殊不知此為危險的行為，很有可能導致同學、老師走路滑倒，以致難以收拾的殘局。……。」（研日－990424）可見孩子們於理論意涵雖知曉，但行動的層面則尚待提升，故應強化同學們的行動層面。

第三節 品德主題（二）負責

隨著年齡的增長，從嬰幼兒的純真快樂，及至背著書包的學生，以致成人，肩膀上逐漸有了無形的壓力與責任。然責任是要盡了才能卸下，也才能享受輕省的快樂喜悅。無奈，國中階段的孩子，心智不夠成熟，或者貪圖一時的安逸享樂，以致規避責任，故「責任」的認知與履行，實有其教育的實質意義。

壹、教學活動設計

表十二 「負責」課程設計

品德主題	負責
教學目標	1. 瞭解「負責」的定義。 2. 認知「負責」的具體行為表現。 3. 能在日常生活中，時時體現「負責」的行為。
課程內容	1. 藉由第二組同學分享「賣爆米花的學生」一文，帶領學生思索何謂負責。 2. 欣賞國立教育資源網－教育頻道學習影片：林則徐－負責。 3. 結合國文科作文教學：「手做幸福」，說明負責的重要。 4. 學習單的書寫。
教學模式	價值澄清與關懷模式、參與及行動模式、德目教學模式
核心概念	1. 負責是種承諾，是種品行，是一種修養。 2. 責任心強，就會在其位，謀其政，行其權，負其責。

延伸活動	生活實踐紀錄與學習單的書寫分享
課程期間	民國九十九年五月十一日至五月二十四日
教學調整	學習單的問題結合班務，讓學生檢視班級現況及自己學習的盲點
教學媒材	電腦、單槍、錄影機

資料來源：研究者自行設計

貳、 教學流程：

- 一、 第二組「負責」文章分享討論：賣爆米花的學生（內容詳見附錄八）。
- 二、 藉由文章的分享討論，彙整出何謂「負責」？
- 三、 延伸學習：讓學生於聯絡本分享「做好自己該做的事」有哪些？
- 四、 欣賞教育資料館短片：林則徐（內容大要見附錄九）。

爲了強化同學們認知「負責」的重要，且要能跳脫僅只文字的敘述，故於五月二十一日以約八分鐘的時間觀看：國立教育資料館－教育頻道學習影片：林則徐（作者：教育部），以此師生共同討論負責的重要性及其影響性。
- 五、 獎勵同學學以致用：有鑑於同學聯絡本的「日行一善」總未能積極履行，故改以鼓勵的方式利誘同學，從 5/21 開始至 6/28 只要於聯絡本有認真書寫日行一善專欄達十五次者嘉獎一次，達二十次者嘉獎二次，希望藉此鼓勵同學每日進行反思。「孩子們的認知是足夠的，事理懂了，但行動力卻嚴重缺乏不足，故改鼓勵獎賞的方式，當下可見同學們欣喜的神情，似乎這招對他們真有吸引力，拭目以待吧！」（研日－990521）
- 六、 「五個人」與「咕咕鐘裡的三兄弟」文章分享討論（內容

詳見附錄十)。

參、小日記、學習單內容分享歸納：

一、小日記與學習單內容分享：

「在國中這個階段，我應該要做好的事有很多，因此不用去管別人，先從自己做起。……」(聯記 S21-990512)

「每個人都有自己的角色，而每個人也有著不同的責任，我們應該把份『責任』盡好。如果你是個學生，就該把該做的作業做完，該讀的書讀好；……社會中有不同的角色，與不同的責任，而那責任就是你該做的事。」(聯記 S1-990512)

「林則徐讓我瞭解到，只要有心、毅力，就會成功。」(學單 S7-990525)

「……。讓我體悟到人都要盡己責，以及要有正義感，不因利益而屈服惡勢力，林則徐就是值得學習的。」(學單 S22-990525)

「有些人很懂得做好自己分內的工作，但是有些人則是知道自己的工作是什麼，卻不去做，甚至還叫別人幫他做，而且也不會感到羞愧，這種人是很可憐的，因為他沒有責任心。或許現在他過得很輕鬆，但是出社會以後，一定是比別人辛苦的，所以責任心真的很重要，一旦沒有了責任心，你就會成為一個沒用的人。……」(學單 S8-990521)

二、由 990511 的課堂錄影討論及學習單、小日記，彙整出「負責」為：

- (一) 盡本分、扮演好自己的職責角色、不推卸責任。自己該盡的責任，就徹底的完成。如「當一個有責任感的人、做好分內的事、知錯能改、要有責任心。」(學單 S15

—990521)

- (二) 說話算話，要有誠信。同時對自己所做出的決定，承擔一切後果。
- (三) 不是「只要我喜歡，有什麼不可以」，要能考量他人的感受，自我約束，不能過渡的放縱自己。
- (四) 負責是承諾、品行、修養、實現理想、成就事業的基礎。

肆、 品德教育主題「負責」，整體課程學生的回饋

轉眼又是一個主題的結束，即將邁入新的品德教育主題，藉由聯絡本小日記讓孩子們省思一個階段的所學。彙整學生們的回饋如下：

- 一、 對於負責的定義、實踐法及重要性有較完整的認知。如「『負責』讓我們知道怎麼負責，瞭解負責的方式，或不負責任的結果，……。」(聯記 S15—990527)
- 二、 負責是一切成功的基礎。

「這次負責的課程，讓我思考很多，『負責』可以用在很多層面上，學習態度、想法、觀念、價值、……，這讓我體悟到了一件事：為自己的一切負責，那就是為自己的人生負責。想要有美好的人生，就從負責做起吧！」(聯記 S2—990527)
- 三、 負責是知易行難，雖是如此，還是要努力篤行。

「……『負責』這個詞感覺作起來好像沒什麼困難之處，但是真的做起來，你覺得有全部都履行了嗎？所以負責看起來很簡單，履行起來卻有點難，但是我們還是要努力的去做，……」(聯記 S30—990527)
- 四、 一旦大家能負責，則能享有甜美的果實。

「今天知道我們班生活教育競賽得了第二名，還蠻驚訝的！我們班好久沒得名了，從上完『負責』這個單元後，應該有很多人領悟了吧！我也是其中一個呢！打掃更務實，做事更認真、守分等，……」（聯記 S6-990527）。

因著大家的努力，終於 709 擠進了年級的生活教育競賽排名，且是第二名，全班為之雀躍，這是一份期待已久的榮耀。

伍、「負責」課程研究發現與討論

一、學生的改變

多數學生皆視課業為現階段最需負責的事，而學習成效不彰的原因，理由無它：就一個「懶」字。一個課程施行下來，孩子們多能正視自己學習的問題，而改以較積極的態度面對課業，諸如課堂上較為專心、寫作業的態度較篤實了、……。正如同學's 分享：「身為學生，就該寫好功課、且不抄襲別人的答案。……身為學生，就該認真讀書，考試全力以赴。」（學單 S11-990521）。

除課業外，孩子們亦反省了自己應對雙親的態度，畢竟課業重要，為人子女的责任更是不容忽視。如「常常讓父母擔心，有時會跟父母頂嘴。以致彼此感情不是那麼好。」（學單 S9-990521）。

同學們不單是對己負責，亦要對班級負責。班級是一個團體，團體中的每一份子可是牽一髮而動全身，班級的整潔秩序要每一成員貢獻心力，如此在年級的生活教育競賽才能有佳績，令人欣喜的：開學的第二十四週，七年 A 班的生活教育競賽獲得了全年級第二名，這是開學以來的第二次得名，當訓導處播報到第二名為七年 A 班時，全班的雀躍、欣喜難以形容，穿著榮譽便服是驕傲的。生活教育競賽得名對於孩子們是一個極大的鼓舞。

二、老師的教學反思

兩節課的時間很短，上課中藉由小組分享的短文「賣爆米花的學生」，拋出一連串的問題，帶領同學思索何謂「負責」？更帶領同學以積極的態度面對自己的責任，所謂「凡事豫則立，不豫則廢」，由此引導學生思索自己該做好的事有哪些？如何做會更好？

接著讓同學觀賞「林則徐禁煙」的短片，更深刻的體認責任心的重要。一個人的責任心，影響的不單是個人，更有可能是一個國家的興亡。而後與國文科教學結合，正好學校段考作文題目為：手作幸福，藉由講解此文的寫作重點，引導孩子們幸福從何而來。Aristotle 認為「德行」就是人類終極善，進而獲致幸福的手段，且擁有美德的人，必然因相關的行動而帶來快樂或幸福。人生有夢，但要築夢踏實，除此更重要的事要有行動力，對生活周遭的一切要能負責，才能有所成。幸福從何而來？來自一個人的責任心。正如同學地分享：「……想要有好的人生，就從負責做起吧！」（聯記 S2-990527）

之後閱讀「五個人」一文，這一篇文章的內容場景，其實在很多的團體裡極易發生，或許你與我一樣，看了以後心中感受頗深。也因此頗能引起學生們的共鳴，幾乎每一位同學皆努力的回饋作答，盡情的分享自己的感受。最後再閱讀「咕咕鐘裡的三兄弟」一文，瞭解負責是彼此緊密相關，人不但要對己負責，亦要對他人負責。

由同學們的分享可知，孩子們對事理都很清楚，但就是缺乏行動力，他們大概常常處於矛盾中吧！「君子立恆志，小人恆立志」。恆心、毅力不足，無法對己負起完全責任的人，確實常常在立定志向，考試成績不理想，希望下次能考好；新年到了，希

望自己新的一年，成績能進步。相同的理想，一再地立志，但真能實現的卻寥寥無幾。有責任心的人，話不多，埋頭做就是了。但有些時孩子的不負責，可能起因於比較心，為什麼他只要做一點點，我卻要做這麼多？反正他沒做，老師也沒怎樣，那我也來學他好了。孩子們所見，可能偏於一隅，須師長理性的以關懷的態度與他們對話，幫助孩子成長與自我實現，讓他們知曉師長們的理念與處事原則，當然還有對於他們的期許。讓孩子們在快樂或幸福感中孕育著關懷情感的動力，而願為己、為人慷慷付出。

除此，亦可看出同學們會要負責，某種程度是因為若不負責，會被懲處，如作業未寫，會被老師罰。成績不理想，會被父母唸。……他們是因為害怕被懲處而負責，並非認為本來就應如此做，故孩子們之於「負責」還有很大的成長空間，也可見品德教育的意義與必要。

三、下一品德主題將有的行動啟示：

就品德教育的相關實徵研究，實施教學活動宜多元且豐富，故在下一個單元將嘗試運用 Youtube 短片及兒童繪本，並嘗試以道德兩難的問題帶領同學討論分享。

第四節 品德主題（三）誠實

「人無信不立」，唯有誠信才能立足於天地間。但誠信的意涵究竟為何？只是誠實不說謊嗎？當然不僅於此。以國中生而言，雖然課業繁重，但若有務實的學習態度，生活會是充實的。師生、同儕間若

以誠相待，心境會有一種簡單的快樂。誠懇篤實是對己待人的重要德行。你對己、對人誠實了嗎？

壹、 教學活動設計：

表十三 「誠實」課程設計

品德主題	誠實
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解何謂誠實？ 2. 認知「誠實」的具體行為表現。 3. 能在日常生活中，時時力行「誠實」。
課程內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 先讓學生寫學習單，回憶過往讀過有關誠實的故事。 2. 第三組「誠實一百分」文章分享。 3. 老師拋出道德兩難的問題讓學生思索（選舉收賄，是否還要投此候選人一票？得了不治之症已到末期，是否要告知家人？）。 4. 欣賞 Youtube 短片：「孩子，你的花呢？」、「誠實的農夫」。 5. 老師彙整講述何謂誠實？ 6. 導讀繪本「我撒了一個謊」。
教學模式	道德認知發展模式、價值澄清與關懷模式、參與及行動模式、德目教學模式
核心概念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 誠實是面對現實、解決問題的能力。 2. 誠實真正重要的是有沒有欺騙自己，而非僅只有無對他人說實話。

	<p>3. 誠實是一種能力，是認識和分辨真實的能力，是發展成熟人格的能力，是解決困境的能力，它也是愛和信心的能力。</p> <p>4. 蕭伯納說：「說謊者最大的刑罰，不是別人不相信他，而是他不相信別人。」</p>
延伸活動	生活實踐紀錄與學習單的書寫分享
課程期間	九十九年五月二十六日至六月七日
教學調整	嘗試運用 Youtube 短片、繪本並結合班務
教學媒材	電腦、單槍、Youtube 短片、繪本

資料來源：研究者自行設計

貳、 教學活動流程：

- 一、 先以小組的方式讓學生討論、分享何謂「誠實」？
- 二、 適逢今年底（民國九十九年十一月二十七日）有市長、市議員及里長選舉，故以小組模式討論選舉時，若有人賄選，自己是否要收受賄款？到底要不要將票投給他？再者，若得了不治之症，究竟要不要告訴家人（此為道德兩難的抉擇）？
- 三、 老師結合班務，提示補充何謂誠實？
- 四、 小組文章「誠實一百分」（內容詳見附錄十一）的導讀與分享。
- 五、 欣賞 Youtube 影片「孩子，你的花呢？」及「誠實的農夫」（內容大要件見附錄十二），藉由影片強化對誠實的認知。
- 六、 導讀繪本「我撒了一個謊」（內容大要件見附錄十三）。

參、 學習內容分享：

- 一、 學習單內容分享：

(一) 學習單、小日記回饋分享

「誠實就是不說謊，不欺騙，勇於面對，做錯事勇敢承認。」

(學單 S12-990525)

「誠實是很重要的，我們可以不說，但不能騙人。」(學單 S33-990525)

「誠實真的很重要，說謊只會把事情愈搞愈大，到最後根本是一發不可收拾，我們本來就要勇敢面對自己所做的事。要以最真誠的心，面對所有人事物，生活才會輕鬆美好。」(學單 S14-990525)

「用正確的方法做事，即使不能成功，也不能用不正確的方法去求成功。」(學單 S21-990601)

「盡自己的心力去做事，而不是為了利益耍手段。」(學單 S1-990601)

二、何謂誠實？(內容彙整自 990525 課堂錄影、及課程相關學習單)

誠實是：

(一) 真誠的對待自己與他人，用自己的良心說出真誠的話。如「不欺瞞別人，能夠面對自己，胸懷坦蕩是一種美德。」

(學單 S32-990601)

(二) 用正確的方法做事，並對自己的言行負責。如「面對自己所做的事，不投機取巧」(學單 S8-990601)

(三) 為人處事要求務實。如「盡自己的心力去做事，而不是為了利益耍手段。」(學單 S1-990601)

(四) 面對現實，解決問題的能力。「……我們本來就要勇敢面對自己所做的事。要以最真誠的心，面對所有人事物，生活

才會輕鬆美好。」(學單 S14— 990525)

肆、 品德教育「誠實」,學生總體課程回饋(990607 聯絡本小日記):

誠實是需要勇氣的,誠實的意涵亦是豐富的。透過課程,學生對誠實有了更寬廣的詮釋,正如同學所言「原來誠實的定義很廣,以前一直以為只要對別人誠實,就是真正的誠實。……」(聯記 S3—990607)、「自從上了『誠實』的課程之後,我上課也更認真了,考試也是,如果回家會沒時間複習,便在學校利用下課讀……。」(聯記 S1—990607),這是對自己學習態度的誠實。

除此同學們的分享中亦提到曾有的不誠實經驗,那只是令己心神不寧,或者延誤自己的學習,甚而帶來更大的責罰,如同學所言:「我相信老師您大概還記得我有一次亂改成績吧!那是一個無比慘痛的回憶。因為亂改成績被安親班老師發現,所以被罰半蹲。……。」(聯記 S7—990607),最後可能因此失去他人對己的信任,更嚴重者:自己否定自己。

伍、 研究發現與討論:

一、 學生的改變

一般人對誠實的認知:誠實就是不欺騙他人。但整個課程施行下來,學生們對誠實有更多元的認識,除了說話要誠實,甚而涵蓋自己的學習態度及待人處世。班上的學生領悟連結力是不錯的,已有同學體悟誠實與負責緊密相關,如學習單上的分享:「誠實是對自己的一種負責。」(學單 S33—990601)

此外,少數的同學更能誠實面對自己的學習,不是自己該得的分數不拿;學習態度更篤實,同學間彼此也會互相提醒:書讀熟了嗎?作業寫了嗎?相互加油打氣。如同學的分享:「不誠實僅只獲得短暫的快樂,良心的譴責是免不了的啦!」(學單 S33—

990601)、「誠實真的是對身邊所有人事物誠實呢！上了課之後，對自己的功課也愈來愈誠實了，每個人都得誠實面對自己，也面對大家，這樣才是正確的抉擇。」(學單 S14-990601)。

最後以一段同學的分享做結：

「誠實是一種美德，凡是忠於誠實，不偏左右，即使自己做錯事情也坦白承認，勇於承擔後果。誠實之於我，是一件聽起來很簡單，但做起來很困難的事。有時後做錯事，會不敢面對事實，但是這樣子做是不對的，而且會把自己搞的心神不寧，所以做每件事情都要誠實，對自己也好。」(學單 S31-990607)

二、 老師的教學反思

此次的課程加入了 Youtube 短片，在欣賞動畫時，同學們的眼神是專注的，偶而還有陣陣的笑聲，甚而竊竊私語，交相討論，可見教材內容若具相當的趣味性，或貼近孩子們的經驗，可增加學生討論的意願。

道德兩難的問題，雖然同學們可能性的答案我們事先可知，但透過問題的討論思索，同學們從不同的角度去看待事情，或許經過討論後，他們推翻了原有的抉擇，而有一個他們以為更恰當的處置方式。且在問題討論過程中，尤其是第一題「選舉問題」，在老師一步步詢問可能的狀況時，發現某些個性較衝動的孩子，會選擇以暴治暴，好像是你可以撻人來，我也可以，怕你嘛？！無怪乎校園暴力事件層出不窮。透過師生的探討，分享了現實生活可能發生的問題，孩子們也就較知事情的輕重，年輕人血氣方剛，戒之在鬥，所言實是。

講到誠實，我們第一線的聯想常是：不說謊，對別人要誠實，其實稍加思索，即可得知：誠實不僅僅是對他人要誠實，更要對

自己誠實，要能對得起自己的良知，要能「仰不愧於天，俯不作於人」、「不欺暗室」，一個人若不誠實，到最後不是別人不相信自己，而是自己不相信自己。故將誠實延展開來，負責是誠實的必要條件之一，一個能負責的人，才能勇敢的面對自己的言行，也才能對己誠實。如同學所言：「誠實就是不說謊，不欺騙，勇於面對，做錯事勇敢承認。」(學單 S12-990525) 於此，同學們開了一扇新視窗，原來誠實的意涵這麼廣闊。

從 990601 同學們的學習單分享可得知，此時期學生們所以誠實，可能是害怕不誠實會受到更嚴厲的懲處，屬於柯爾伯格道德成規前期。藉由學習單的分享及研究者的觀察可知：小時候孩子們不誠實的行為若向父母坦白，父母如能及時的口頭教化，並原諒之，現在這些孩子的表現多是言行合宜，自重自愛的。反之，誠實還是遭受嚴厲的懲處，這極少數的孩子可能以「上有政策，下有對策」的方式應對，對於這些孩子，導師累，父母更累吧！但若孩子坦承不當的行為誠實，父母也只是輕輕一句：「以後不要再這樣了！」帶過，孩子可能較不知輕重，相同、類似的疏失會一而再，再而三的發生。究竟對孩子們脫序的言行，何時該懲處？何時可不用？父母師長尺寸該如何拿捏？著實不易。

事實上，中學階段的孩子們普遍知道說謊是不對的，且心裡亦不好受。如「……心裡不安，感覺很不好。」(學單 S9-990601)、「……心裡會害怕對方發現。誠實可帶來喜悅和幸福。」(學單 S16-990601)。但可能畏懼師長的處罰，而選擇說謊，故師長對孩子誠實面對自己的錯誤行為該如何處理，罰該罰到何層度？要學生能接受，且又能記取教訓，是門藝術。畢竟隨著年齡的增長，孩子們身上背負的責任愈來愈多，已不像小時候，錯了，誠實就可卸

下責任，到了中學階段常是「坦白從寬」，故常要求學生三思而言，三思而行，一個言行要產生前，先「停看聽」，「聽」著重在聽自己心靈的聲音。

不論如何，「品德教育」有其不可抹滅的意義與價值，一個階段的課程下來，孩子們對誠實有較深刻的認知，且願意於生活的諸多層面履行，雖然很可能是雷聲大，雨點小，在施行過程中因為「懶」而懈怠，但不可否認，「誠實」的這一顆種子已在孩子的心中萌芽成長。

三、 下一品德主題將有的行動啟示：

品德教育的施行，已進行了三個主題，是該停下腳步，較細部的檢核學生對此課程的反應與建議。據此作為之後課程進行的參考。

第五節 品德主題：關懷、尊重、負責、誠實教學檢核

品德教育教學迄「誠實」此一主題結束，已近二個月的時間，為了知曉學生對整個課程的滿意度及對課程的建議，故於民國九十九年六月二日請同學們填寫了一份「品德教育檢核表」，以供研究者教學之參考及修正研究者的教學策略（表詳附錄十四）。

一、「品德教育檢核表」學生們填寫結果呈現：（發下 28 份，收回 27 份，S23 未繳回）

1. 課程中運用 ppt（娘討來的三代米－關懷、高材生人情世故卻零分－尊重）

滿意度	非常滿意	滿意	不滿意	非常不滿意
人數	13	14	0	0

百分比	48%	52%	0%	0%
-----	-----	-----	----	----

2. 課程中輔以 Youtube 短片，以提升學習成效。

滿意度	非常滿意	滿意	不滿意	非常不滿意
人數	13	13	0	0
百分比	48%	52%	0%	0%

3. 每一單元皆有短文與故事帶領同學們學習，以求學習的內容、主旨更具體明確。

滿意度	非常滿意	滿意	不滿意	非常不滿意
人數	12	14	1	0
百分比	44%	52%	4%	0%

4. 每一個單元皆設計學習單，帶領同學們統整該週品德主題的意義，並反思自己的成長、學習經驗。

滿意度	非常滿意	滿意	不滿意	非常不滿意
人數	11	15	0	0
百分比	37%	63%	0%	0%

5. 課堂時間以組為單位，讓同學們有討論的機會，藉由討論以激發彼此思考的火花。

滿意度	非常滿意	滿意	不滿意	非常不滿意
人數	9	16	2	0
百分比	33%	59%	7%	0%

6. 課堂上讓每一組的同學負責一個主題，並搜尋資料，期望藉此提升你們的參與度，同時培養上台的勇氣、膽識。

滿意度	非常滿意	滿意	不滿意	非常不滿意
人數	10	13	4	0
百分比	37%	48%	15%	0%

7. 老師期望你們能於日常生活中實踐該週的品德教育主題，並訂鼓勵的方法，你是否有實踐？

這一題回答會於日常生活中實踐當週品德主題的同學共有二十二人，成長的層面有：更瞭解當週品德主題的意涵、較能三思而後行，減少了衝動行事的莽撞機率、獎勵確實能鼓勵同學知行合一、可以較清楚的明辨是與非、養成自省改過遷善的習慣。以下為部分同學的分享：

「養成了自我檢討，改進的習慣。」(學單 S22-990602)

「有想了一下，和實際去做。」(學單 S9-990602)

「更瞭解品德的意義，更努力去做到。」(學單 S14-990602)

「讓我會更尊重人，更關懷別人。」(學單 S15-990602)

「讓我不管什麼時候，都能注意自己的言行。」(學單 S5-990602)

至若回答未能於生活中實踐的共有五人。彙整原因大致為：課堂未能專心，以致學習成效不彰、或者以為沒有必要。同學們的分享如下：

「沒有必要。」(學單 S25-990602)

「因為我沒在聽。」(學單 S27-990602)

「沒謹記在心。」(學單 S28-990602)

什麼情況下，你會反思、力行？

此一子題旨在瞭解孩子們自我反省及力行品德的動機何在？彙整同學們的分享，大致如下：做錯事、寫聯絡本「日行一善」專欄、發現自己的行為背離品德意涵、他人提醒、課堂的討論時間、看到特別的事物、空閒時。以下為部分同學的分享：

「做錯事之後，會自我反省。」(學單 S32-990602)

「大家一起討論時，但要再多一些時間。」(學單 S15-990602)

「寫聯絡本的時候。」(學單 S8-990602)

「當我覺得怪怪、不清楚的時候。」(學單 S16-990602)

另「……有同學分享因聯絡本每日要寫日行一善，頭腦在搜尋的過程即在反省，另有些同學因平日未特意付出關懷，故會提醒自己去付出。……」(研日-990424)

8. 對於品德教育，你可以給未來兩組同學（同理心、口德）什麼建議，如此可以提升你的學習成效（如一道菜，再加些什麼調味料會更美味，或者什麼東西要酌量減少）？

既是檢核表，即是期望藉由同學們的回饋，反思教學成效，作為之後教學的參考，並符合行動研究的螺旋模式。同學們的分享有：台上同學分享時的聲調要有抑揚頓挫、上台台下要有更多的互動、有獎徵答是有吸引力的、可以班級舉例，更為貼切、或者戲劇演出也不錯、多一些發表與分享的時間、……。

部分同學的分享如下：

「不要只念文章，安排一點節目，如演個短劇（有意義的）。」

(學單 S2-990602)

「跟同學的互動可以多一點。例如：在文章中看到一個不好的行為，可以告訴同學：想想看，你有沒有這樣過？」(學單 S3-990602)

「同理心和口德都是班上所缺的，若將例子寫我們班，效果更好。」(學單 S26-990602)

9. 一路以來的品德教育，請你分享你的成長、見解及建議。

在進行了約二個月的品德課程，認為自己在此課程成長頗豐的同學共十五位。成長的地方有：學到更多為人處世的道理、能自我檢討改進、較能積極主動向善、較能守分自治，誠實面對自己、……。同學們的分享如下：

「使我更懂得反思，更謙虛。」(學單 S22-990602)

「過去都是別人叮嚀，但現在會自己思考，反省後會更謹慎。」
(學單 S1-990602)

「瞭解如何尊重、關懷、負責、誠實。」(學單 S26-990602)

「讓我看到自己需要改進的地方。」(學單 S8-990602)

整個課程於己之成長，覺得差強人意的共八位同學。倒也不是否定品德教育的價值，只是覺得成長有限。如：

「總覺得有些改變，每天省思自己有沒有做好事。」(學單 S15-990602)

「還好，……沒什麼成長，不想做就不想做了。……」(學單 S11-990602)

「總覺得有些改變，每天省思自己有沒有做好。」(學單-S31-990602)

於課程的整體學習成果，覺得依然如故，幾無成長的同學共四位。之中一位同學對己平日言行極有自信，另一位則覺此類故

事看多、聽多，了無新意。

「故事太枯燥，這種從小看多了。」(學單 S25-990602)

「嗯……，沒什麼非常大的改變，只希望繼續保持。」(學單 16-990602)

10. 就整個品德教育，請你們給翊珊老師一些鼓勵與正面的建議，讓老師有繼續努力的動力。

這一部分除 25 號同學提到「……，有時候自己是好的，其他是壞的，而自己就會被淘汰，做一個好人，在社會上是不受用的，這種事已經體會夠多了。」(學單 S25-990602)，他對品德教育是頗不以爲然的，這或許與其較特殊的成長背景有關，其餘同學們給予的回饋皆很正面。孩子們看到老師的用心與努力，我想這是最好的身教示範了。看到同學們的分享、回饋，對於自己的教學真的有很大的激勵作用。以下爲部分同學們的分享：

「老師，您做的很棒。能慢慢的改善同學們的言行。我們班至少比別班安靜好多了！」(學單 S16-990602)

「這次的課程老師很用心，大家都看在眼裡，相信平常愛玩的學生多少都有感動到吧！」(學單 S2-990602)

「老師，謝謝您讓我們瞭解到很多的事情，希望老師可以繼續用這個方法，讓我們學習到更多的東西唷！」(學單 S12-990602)

11. 當這學期品德教育的理論知識結束後，你會希望老師以何模式帶領你們更深入的認知品德的意義，及在生活中力行品德，讓自己成爲一個彬彬有禮的現代人？

畢竟孩子們是課程的參與者及接受者，某些時候孩子們會比師長更清楚自己要些什麼。這一題同學們的分享回饋頗爲受用可

行，方式有：迷你短劇的演出、玩些小遊戲、更多真人實事的分享、及時的糾正孩子們不當的言行、鼓勵孩子們的正面言行、不時的叮嚀孩子們做個有禮的現代人、……。

「讓我們認真思考，反省自己的行為，久了應該就會見效。」

(學單 S15-990602)

「以各組表演的方式來演出該主題，使組員們培養膽識及上課樂趣。」(學單 S21-990602)

「結合新聞事件，講更多的真人實事，比較可以體會。」(學單 S9-990602)

二、 品德教育檢核表結論與省思：

看到同學們給予研究者的回饋，真的是非常的欣喜，「……今日請同學填寫品德教育施行至今的問卷，同學們多是持支持肯定的態度，給了自己極大的鼓舞，……」(研日-990602)，這樣的課程教學結果，事實上也是始料未及的。班上絕大多數的同學給予支持與肯定，同時他們看到老師對這一門課的用心，研究者焉能不感動，焉能不繼續努力，讓 709 成爲一個更棒的團隊。

針對學生們給予研究者的回饋與建議，及研究者的觀察所見，之後課程進行模式將要朝以下幾個方向修正：

1. 嘗試以戲劇的方式呈現該週的品德主題。
2. 分享討論的文章適時加入相關的時事新聞，同學的體認感受或許會更深刻。
3. 文章分享討論的部分，要能結合班務，讓學生對該品德主題有更務實的認知與體悟。

「行動研究」重在施做一個階段後，停下步伐，進行檢討反省的工作，針對問題提出解決策略，再出發，目的在有效的解決自

己教學上的問題。以上所述三點，是自己之後於品德教育施行過程中，所要施做的策略與努力的方向，整裝再出發就是了。

第六節 品德主題（四）口德

就自己教書十四年的經驗看來，口德確實是學生品德修養中亟待修正的一個層面。首先，每一次接七年級的導師班時，真的一點也不誇張，有時真是三字經滿天飛，偶然我們聽到男生講，已經有不舒服的感覺了，但現在的女孩子對三字經的使用，亦不遑多讓。如此寫來，研究者似有性別偏見的歧視，但就研究者的成長過程言，真的就男生會講，對於這些會使用三字經的男生，我們對他們很少會有好印象，通常會離他們離的遠遠的，免受不必要的干擾。

然自從教書後，對於三字經，從乍聽到的不舒服，不予理會，到現在的習以為常，甚至在教導學生時，也要能掌握住當下的情勢，必要性的運用某些關鍵字詞，讓學生們知道老師也會說，但為什麼老師不會去使用這些字詞？而現在研究者當然清楚：學生們在使用三字經時，未必有惡意，這對他們而言可能只是口頭語，但真的可以因為如此，就肆無忌憚的使用這些不雅的詞彙嗎？且言者無心，但聽者可能有意，甚而造成不必要的誤解與衝突，言語的使用，還是得小心為是。

值得欣喜，雖然在文獻探討的部分，諸位品德教育的專家學者並未將「口德」列入核心價值中，但於教學現場，不但研究者觀察意識到學生們的口德修養亟待約束與提升，甚而參與研究班級的學生亦深切感受到同學們使用不雅字詞過於浮濫，已讓聽者產生不舒服、不被尊重的感覺，故同學們票選「口德」為班級亟待強化之品德，故此一品德主題是師生於教學現場觀察、體悟所得。因班上多數同學意識到

口德的重要性，故而將其列為品德教育的重點之一，但口德就僅只不講三字經嗎？當然不，以下的課程就在帶領孩子們對口德有更全面的認識。

壹、教學活動設計：

表十四 「口德」課程設計

品德主題	口德
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解口德的意義與範疇。 2. 能修正自己平日的說話內容與態度。 3. 藉由參與短劇演出，對口德的重要性有更深刻的體驗。
課程內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講解口德的意涵與範疇。 2. 藉由學習單，讓學生省思所學及平日自己的口德修養為何？ 3. 經由短劇演出，讓同學對口德的重要有更深刻的體悟。
教學模式	價值澄清與關懷模式、參與及行動模式、德目教學模式
核心概念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 明確認知口德的意涵。 2. 及時修正自己的說話態度與內容。 3. 積極規勸同學間不當字詞的使用。
延伸活動	短劇演出、學習單的書寫
課程期間	九十九年六月八日至六月十七日
教學調整	融入時事新聞、結合班級生活事件、短劇演出
教學資源	錄影機

資料來源：研究者自行設計

貳、 教學活動流程：

- 一、 從時事新聞－中部超市強人，裕毛屋凱福登連鎖超市總經理謝明達辱罵員工，經法院二審判賠談起（民國九十九年四月的新聞）。
- 二、 教師口述口德的意涵，並結合班級及生活事件。
- 三、 小組文章分享（詳見附錄十五）。
- 四、 學生短劇演出（詳見附錄十六）。
- 五、 學習單及課堂學習回饋書寫。

參、 學習內容分享

一、 990608 口德學習單內容分享

此份學習單是就六月八日，師生針對「口德」意涵及其影響分享結束後，藉此學習單檢核學生所學，並讓孩子反思自己的口德修養。

1. 就你的認知，你覺得什麼樣的言語運用是沒有口德的表現（請舉例）？

歸納同學們的回饋，普遍認沒口德的表現為：講傷人的話、對人冷嘲熱諷、以三字經問候他人、批評及恐嚇他人、言語暴力。

「頂嘴、罵髒話、吵架、惡口、鬥嘴、綺語。」(學單 S13－990608)

「罵髒話、用言語激怒他人，以致生氣動手、講他人是非、諷刺別人、用不適當的話罵別人，但不是髒話、恐嚇別人。」(學單 S15－990608)

「……，嘲笑、諷刺、過份的批評他人、用不當的詞語說別人的行為、外表、恐嚇。」（學單 S14－990608）

2. 上了課之後，請寫出你對「口德」的認知？

上了一節課，究竟什麼是有口德的表現，看了孩子們的回饋，ㄣ～～，有上課還是有差啦！學生們的分享大致為：口德是說話不傷害他人自尊；不說虛偽、誇大的話；良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒，要口吐蓮花，三思而後言；不講侵犯他人的話語，最好能講鼓勵人、讚美人的話。

「有口德不見的是不說三字經，說一些不實在的話，也是沒口德的。」(學單 S33-990608)

「沒口德—講狂妄的話、傷人的話、花而不實的話、在別人背後說壞話。好口德—發自內心的說出好聽的話。」(學單 S2-990608)

「口德是說話不傷害他人自尊。」(學單 S8-990608)

3. 就口德修養言，你有哪些尚待提升的層面？

此題就同學們言，最大的困擾還是「三字經」會不經意的迸出。除此就是要能和氣的與人溝通；說話要真誠、實在；不嘲笑他人；不論人是非；不以言語攻擊他人.....。

「不悅、生氣時，不要說話兇，應用溫柔的態度、口氣，去和他人好好說。」(學單 S10-990608)

「激動時會不小心脫口說出不好的話。有時別人在問我對他的意見，不想傷他，就說的有點虛偽。」(學單 S1-990608)

「有時候真的很生氣的時候，不小心會罵出幾個字，希望下次能別那生氣。沒有經過大腦思考的話極易傷害到別人，以後說話要多思考。」(學單 S15-990608)

「不嘲笑別人、不說會傷害到別人的話。」(學單 S5-990608)
俗諺有云：「語出似箭，一入人耳，有力難拔。」說出來的話，

如潑出去的水，覆水難收。由同學們的分享，可見同學們知生氣時不宜多說，話到嘴邊留三分，所謂「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒」。

同時課堂分享中提到：義正慈言、理直氣要和、體驗，是體諒的開始！當能以同理心處世、時時易地而處，為對方設想時，說出來的話自然也就較柔軟，自能建立良好的的人際關係。

二、 990611 口德短劇演出省思（故事演出底本參見附錄十六之一，省思表詳件附錄十六之二）

此一品德主題嘗試以短劇演出的模式，激勵同學們思考、力行「口德」的意涵及影響。而此次同學們演出的整體成果相較於之前讓上台的經驗，研究者頗為滿意，甚至可以說：演出結果是出乎意料的好。

因為品德教育課程利用的是表演藝術課，此門課上學期已有讓同學們以組上台表演的經驗，那時雖有給學生極為充裕的時間準備，但或許時間過於充裕，也有可能學生的上台經驗不足，再加上學生個性較為沈靜的關係，所以在台下的研究者，看著學生們在台上的成果展，臉漸漸沈了下去。然而這一次給研究者的感受迥然不同，甚至有著相當的感動。研究者看到孩子們利用課餘時間討論、練習，且感受到他們將此當成一件事在用心準備著，研究者看到孩子們「負責」的行為表現。研究日誌中是這麼記載的：

「今天是品德主題『口德』的第二次上課，原應為下週二的表藝課，但因此次要同學們演出短劇，顧及先前的經驗，給學生愈充裕的時間準備，學生的表現未必愈好，反倒心存還有時間，一味拖延，最後也就草草了事。故於 6/8 表藝課第一次上口德課，下課前將短劇的故事底稿發予同學，並附上對演出的期許及要求，同時要求隔日

星期三中午前即將戲劇演出的工作表繳回。除了老師給予的成績外，並讓同學互評，結果最好的一組，老師請喝合作社十元飲料一瓶。今日演出結果出乎我預期的好，透過聯絡簿確知同學們於演出前多有排演過，有的組別特意帶了道具，或者自己動手做，真的很值得鼓勵與肯定。再則利用今日的第八節讓學生書寫學習檢核表，多數同學對於以短劇方式呈現持肯定的態度，這對我而言是頗大的鼓勵，真的很開心同學們的參與，所以老師請全班同學吃棒棒糖一枝。」(研日-990611)

爲了鼓勵同學們的「負責」行爲，對自己的學習及對小組負責，最後雖僅一組的同學喝到冰涼的飲料，全班每一位同學則皆有肯定獎—棒棒糖一枝。

以下就品德教育—口德短劇演出省思中的最後一題，列舉部分同學的省思以爲分享。

題目：這次的課程以短劇的方式呈現，就合作的過程，你學到、體驗了什麼？（姑且不論組員們的態度爲何）

彙整學生們的省思分享，在這一次的課程孩子們體驗到：

- (一) 在團隊裡要適時的表達意見，並做理性的溝通。
- (二) 在團隊裡，成員間彼此是牽一髮而動全身。
- (三) 一分耕耘，一分收穫。唯有充分的準備，才有理想的演出成果。
- (四) 組裡要有積極的領導人物帶領大家，並能尊重組員的意見。

以下羅列部分同學的分享：

「團隊合作，一個人凸槌，會影響整個 team。」(學單 S21-990611)

「我們合作的很好，學到如果尊重別人的意見，那麼就不容易有爭執，分工合作動作速度快很多。之前上台都太害羞，沒辦法放開，這次則放開許多，這次的經驗，有了許多收穫。」(學單 S14-990611)

「好玩、新鮮、感覺很棒，好像能更瞭解品德。這次大家都很投入，很放的開，感覺很棒。」(學單 S2-990611)

肆、 品德教育—口德，課程學習回饋

一個主題的結束，自當讓孩子們反思於此一品德主題的學習與成長，以下為孩子們的學習回饋的彙整：

- 一、口德是說話有好口氣，始能與他人和氣相處。
- 二、口德是不在他人背後聊其是非、八卦。
- 三、同學們彼此間會互相提醒好口德、且以誠相待。

以下為部分同學的分享：

「原本在還沒上品德教育課前，我都以為「口德」只是不罵髒話，但在上了課後，才知道除了不說髒話、不說諂媚的話、不人身攻擊……等都算，而大家(某些)在上了課後，也開始互相提醒，真希望大家能繼續保持。」(聯記 S1-990617)

「在沒上課之前，一直以為沒口德的範圍只在罵髒話和用不當詞語形容他人。其實在別人背後說閒話也算，之前很喜歡聊別人的八卦，上了課之後，就不會了，……。口德真的很重要，牽涉到人際關係是否能良好，還有別人是用什麼態度來看待自己，還好有上『品德教育』這門課，不然：我可能會被大家討厭一輩子。」(聯記 S3-990617)

「這週的品德教育『口德』」讓班上改變很多。記得還沒進行這堂課時，班上同學的對話方式幾乎都是「出口成髒」，但是我們進行完後，

發現班上講髒話的人數「超」明顯減少，有些人雖然還是會說髒話，可是使用次數也是非常明顯的減少，所以我相信大家都可以很徹底的戒掉髒話。」(聯記 S7-990617)

「……我對口德的實踐是有在克制，但只給了自己勉強及格的六十分，因為自己做的還不夠好，希望可以更好。PS. 今天 16 號向我說 bye~bye~，我沒聽到，9 號告訴我，我就馬上向 16 號說 bye~bye~，好開心！！」(聯記 S11-990617)

伍、研究發現與討論

一、學生的改變：

驅除一個惡習慣比養成一個新習慣困難多了，常常我們在使用口頭禪時是渾然不覺，成人如是，孩子們又何嘗不是如此。對於慣常使用三字經的孩子言，真是沈痾難治。三字經真的是某些孩子的口頭語，他或許就是習慣用這些字詞問候他人，要他不准用，他似反倒不知該如何說話了，真是糟。好在班上同學中還是具有智慧之士，修口修德，原來三字經這類的言語是如此的嘈雜難聽，原來自己的習慣用語，聽在他人耳裡是如此的不舒服，藉由問卷的調查與回饋，讓孩子們思考、反省，聽聽自己心靈的聲音，並聽聽他人聽了這類用語的感受，從四月三十日起的努力迄六月初，同學們的確有改變，我們也就不再接受嚴重的噪音污染了。

三字經的修正之餘，正如同學所言：「不講侵犯別人的話，是最基本的口德。……。」(學單 S32-990608) 孩子們似也較會提醒自己勿嚼人舌根，說人是非、勿人云亦云、同時說話是藝術，相同的意思用不同的言語表達，結果可能是截然不同的。整體言：口德整個課程施行下來，可以由學習單知曉學生認知思維能力的提升，從生活中見學生於行為的改變。因為同學們將理論、認知篤行，而逐漸

形成更和善的班級氣氛。

二、 老師的教學反思：

事實，班上早已於九十九年四月三十日針對部分同學使用三字經的字詞過於頻繁，引起多數同學的公憤與不滿，而對缺乏口德—「三字經」的部分，發下相關調查問卷（內容詳見附錄十七），並於五月四日給予全班同學回饋（內容詳見附錄十七之二），讓同學們明確知道使用「三字經」字詞的不妥，及孩子們自身的矛盾。正如回饋單上研究者所寫下的一段文字：

「各位同學，以下為 4/30 你們所填問卷大致的結果，基本上，全班對於『三字經』的使用多是持負面印象。很弔詭的，部分同學否定『三字經』的使用，但自己卻又經常性的使用。又若有人於背後詆毀批評自己，絕大多數的同學有受傷、甚而是憤怒、生氣的感覺，但是自己卻又會於背後嚼他人舌根，此很明白的是缺乏同理心，未能將心比心。你們也都清楚父母不願意、且不允許你們使用如此不雅的言語，但卻又背著父母使用，你們不妨想想為何如此？其實『三字經』的使用，就如吸食毒品一樣，用慣了這一類的語言，不用，反倒不知如何說話，且所用的詞彙可能會愈來愈不堪入耳。若你有使用這一類言語的同學，請好好自我反省，你千萬別再跟老師說：全班皆有使用，那你就大大污辱了不使用的同學。事實上真正最大的原因在於你自己，外在的環境本是多元多變的，你不可以將責任推卸於他人或者環境，話由你的嘴巴說出，最後終將由你自己負起完全的責任，你是否尊重你自己？尊重你的父母？或者周遭的人了呢？該不會哪一天，老闆給了你些較嚴厲的指正，你因心生不滿，便很自然的說出了那幾個字，結果……（你自己發揮想像力吧！）。」
(990504 口德回饋單)

由此可知班上同學原對口德的第一印象多為：不說「三字經」，但二節課下來，由前述同學們的回饋可見：孩子們對於口德涵蓋的範圍認知確實有擴展。且班上的孩子算是知曉事理的，或者老師的一再提醒、同學間的相互規勸，故他們於口德實踐這一層面，是努力提升中。

這一個單元的課程，研究者努力的去搜尋相關的新聞事件，正好四月新聞媒體報導了中部裕毛屋總經理辱罵員工，而付出巨額賠償一事。再者某些醫療人員，未能以同理心對待病患及家屬，而說出令人為之氣結的話語，因此我們於醫學院學生的招收及教育過程，強調學生品德的陶冶、要求。凡此等等，因是發生於現實生活中的真實事件，故頗能引起學生的共鳴。於課程中，又利用短劇的演出，強化口德的重要，並給予獎賞，鼓勵學生積極參與，且短劇是當今社會環境中易見的內容，故學生對於整體學習成效，算是滿意。在這一個學習單元中，善用新聞事件及短劇演出的新嘗試獲得學生的肯定，且提升了學習成效。

另於課程學習單的書寫中，十三號是班上的特教生，心智能力約停留於幼稚園大班至國小一年級階段，常沈浸於自我的世界，對於班級活動極少參與，這是第一次於學習單上給予回饋。事實，在學習的路上，她確實常遭受他人言語的嘲諷與攻擊，有些人是覺得好玩，甚而一群人同時嘲弄，有的則是惡意的恃強凌弱。對於他人言語的嘲諷凌辱，甚而是行為的欺負，他們有著深刻的感受，但礙於表達能力的限制，我們是否輕忽了他們的感受。這次的課程，我注意到他們也有話要說，口德修養的同時，我們要有同理心去關照他人的需求。

又學習單有同學提到提到：「口德的層面這麼廣，根本就不能罵

人了。」(學單 S25-990608)，實則看情形，師長在教導學生、父母在教小孩，必要時，還是得疾言厲色的予以訓斥。但須注意的是，我們情緒的掌控，這一點有部分的同學有提到，當我們盛怒時可以選擇離開現場，緩和自己的心緒以後，再面對問題，解決問題。一個人在盛怒時，難以理智的處理問題，且易口出惡言，此是無濟於事的。正如同學所提：「不悅、生氣時，不要說話兇。應用溫柔的態度、口氣去和他人好好說。」(學單 S10-990608)要有好口德，得要能處理自己的情緒，以好的態度與他人溝通。寫的真好，不是嗎？！也由此可見，這個階段的孩子有思維的能力，但是身為師長的我們要能引領、帶領他們思考，激出他們思想的火花，進而具有行動力去改變自己及周遭的人事物，甚而整個環境因之而改變。

三、 下一品德主題將有的行動啓示：

品德教育於「尊重」、「負責」二個單元，播放了教育資料中心的短片，「誠實」則運用了 Youtube 短片，而「口德」則讓同學們以短劇形式，強化好「口德」的重要。有鑑於孩子們的學習成長過程，「繪本」對他們有相當的吸引力，故於下一品德主題，將嘗試運用繪本動畫，以抓住學生們的目光。

第七節 品德主題（五）同理心

在教育現場，身為教育人員的師長，常被提醒：記得彎下自己的腰，蹲低姿勢，要能同理孩子們的感覺，傾聽他們的聲音，尊重孩子們的感受。事實，人與人的相處也是如此，因能以同理心相待，將心比心，彼此間也就多了份寬容與雅量，多了一份融洽與和諧。何琦

瑜於 2003 的研究調查指出：「同理心」為國中學生品德與道德教育亟需培養的品德項目之一。又受「少子化」的影響，多數每一個孩子皆受到父母極度的呵護，與他人的相處不免先考量到己利，而缺乏對他人的同理與付出，故「同理心」自成品德教育的重要核心內涵之一。

壹、教學活動設計

表十五 「同理心」課程設計

品德主題	同理心
教學目標	1. 能明確辨別「同理心」的行為表現。 2. 能在生活中以同理心處世。
課程內容	1. 以簡報講解同理心、同情心。 2. 透過文章，讓學生更清楚同理心的行為表現為何？ 3. 繪本「真是太過分了」導讀、分享。 4. 「同理心」相關文章閱讀、分享。
教學模式	價值澄清與關懷模式、參與及行動模式、德目教學模式
核心概念	同理心的認知與實踐
延伸活動	學習單的書寫與生活實踐
課程期間	九十九年六月十八日至七月三日
教學調整	1. 以多篇的短文閱讀，強化學生同理心的認知與行動力。 2. 藉由繪本讓同學看到未具同理心的行為可能導致的結果。
教學資源	電腦、單槍

資料來源：研究者自行設計

貳、 教學活動流程：

- 一、 第五組同學文章導讀—買車票（內容詳見附錄十八），並讓同學們書寫學習單，過程中老師不時提醒台上同學如何與台下同學互動。
- 二、 研究者帶領同學們再看過文章，並抓出「買車票」一文中「同理心」的具體行為表現，讓同學們對「同理心」有輪廓性的認知。
- 三、 研究者利用簡報說明何謂「同理心」？並辨別與「同情心」之異。。
- 四、 繪本「真是太過分了」欣賞、導讀、提問（內容大要見附錄十九）。
- 五、 同理心相關文章（黃春明等，詳見附錄二十）閱讀討論，及學習單書寫。

參、 學習內容分享

- 一、 何謂「同理心」？（內容彙整自 990618 課堂錄影及該主題之學習單）
 - （一） 所謂同理心，就是站在對方的立場，將你對他或她的經驗、行為、感覺的了解，傳達給對方知道。
 - （二） 有同理心的人可以是一個負責，願意為他人付出關懷的人。
 - （三） 有同理心的人，會去同理他人對自己的犧牲、用心與付出。將與關心自己的人起衝突時，會「停、看、聽、想」他為何會如此做？其出發點為何？
 - （四） 一個有同理心的人，是能尊重他人感受的人。要能做到

尊重他人的感受、真誠待人，就得自律，不可有傷人的言行，絕不是「只要我喜歡，有什麼不可以」，所以他亦得要是個有「責任」的人，要做好自己本分之事。

縱上，所有品德的主題：「關懷、責任、尊重、誠實、口德、同理心」真是環環相扣，緊密相連，而非各自獨立存在。或許我們可以說，品德主題間是牽一髮而動全身吧！

同時從繪本動畫「真是太過分了」影片中，亦可引以為戒：繪本書中的貓或許只是因為好玩，但卻未同理主人的感受，故有一而再，再而三的破壞行為，使得女主人總是大聲對著貓說：「出去，你給我出去。」。在現實生活中，我們是否也會過於隨心所欲，忽略他人的感受，而做出令對方不悅的事呢？！若我們能常站在對方的立場為對方著想，秉持著同理心、將心比心的態度，許多不當的言行至少會收斂吧！

二、 學習單內容分享

此部分的教學主要是讓孩子們藉由文章的閱讀，從中找出同理心的行為表現，以更清楚同理心的意涵。四篇文章分別為：「空服員的故事」、「妻遺言濟貧，他十年捐四百萬」、「兩碗牛肉麵」、「如果沒有教會同理心，教育是失敗的」（內容詳見附錄二十）

「真的很感人的文章，像杯中不斷晃動的水，忽然變得平靜，讓我的心瞬間平靜下來，那孩子的孝順，父親的慈祥，突然使我有點想哭。I don' t know why?」（學單 S22-990622）

「以後我就算別人不小心撞到我、……等等，我也不會待他刻薄；看到別人的苦難，我會同情他的處境，也會幫助他，而且我不會笑他。比較弱勢的人，應該體諒他們的辛苦，所以反而該對他們更好才對，我不會嘲笑這些人，而是要有同理心。」（學單

S32-990622)

「希望現在的自己有同理心，不管對任何人事物，都要用同理心對待，而不是用貶低的語氣去對待人。未來的自己就算身邊的人都沒有同理心，也不會就這樣受到他人影響，而是會去勸他們要學習用同理心看待事物，這樣就不會傷害到他人的心靈。」(學單 S14-990622)

除上述的分享外，在學習單中可以明顯感受到學生的感動。現在的小孩多豐衣足食，真的很難體會飢餓的感覺；對於身障人士的不便，自然也難以體會，甚而只是以冷漠的態度相對；腳上穿的也常是名牌，沒鞋子穿，怎麼會呢？對於社會諸多角落的辛苦生活，他們是難以想像的，或許這一切的一切，只能歸因於這群孩子太常手掌向上的汲取，缺乏手掌向下付出的機會，父母給予的愛實在非常充裕。四篇文章閱讀下來，原來「比上不足，比下有餘」，孩子們應是較懂得知足惜福，也以此惕勵針砭自己。如：

「現在我雖然沒有這樣子的經驗，沒有那麼痛苦，但我不會這樣笑別人，希望以後能這樣繼續下去，不改變。……」(學單 S15-990622)

「希望從現在開始，我可以有更多同理心去關心需要被關心的人。」(學單 S7-990622)

「希望我能像那位小姐一樣，可以以『助人為快樂之本』，來幫助其他需要幫助的人，將自己心裡的那一塊大石頭放下來。」(學單 S27-990622)

「我有時候真的會為別人犧牲奉獻，別人因為自己的一句話，或者是一件事而感到幸福、快樂，連自己也開心了起來，這種感覺真的很好。……有時候別人不愉快的時候，感覺不出來什麼。但

如果自己被親朋好友忽略的話，才懂那真的很不好受，所以凡事都該有同理心，這樣大家都開心。」(學單 S14—990618)

肆、「同理心」課程學習回饋(錄自 990628 學生聯絡本小日記)

這兩週學生幾乎天天離不開「同理心」，一連串學習單閱讀下來，相信學生們對同理心有更深刻的認知，甚而激勵自己的行動力。以下為整體課程學生的回饋：

「同理心是指為他人著想，我覺得一個沒有同理心的人就像沒了心臟，而且眼裡只有自己，把自己擺第一我覺得那種人永遠只會想到自己，一定以自己的利益來做事情，所以同理心是非常重要的唷！」(聯記 S11—990628)

「同理心真的很重要。你要能夠站在別人的角度想別人的感受，而不是一味用自己的「以為」去想。每個人都會有自己的理由、立場、個性，如果你能成功做個有同理心的人，肯定可以博得眾愛。」(聯記 S1—990628)

「上完品德教育這個課程後，讓我知道同理心的意思，以前我一直以為同理心就是同情心，同理心是把自己當成那個人，如果發生這種事情，自己會有什麼感受？」(聯記 S5—990628)

每一個人皆是獨特且唯一的，然人與禽獸之異，在於人有智慧可以思辨、具有仁慈之心。藉由教育，帶領孩子思考、探索，引發人性之善，少一份主觀，多一份客觀，將心比心，我們的生活將有更多的關懷、和諧與感動。整個課程確實激勵了孩子們的同理心：「看到他的善行，讓我覺得自己平常應該要盡自己最大的能力去幫助別人。」(學單 S30—990618)

伍、研究發現與討論

一、學生的改變

同理心是感同身受，是「己所不欲，勿施於人」。透過課程的講解分享，同學們較能設身處地的為他人著想，如：「用完公物時，把它放回原位，好讓下一個人使用」(學單 S31-990618)、「把自己該交的作業趕快交，不要讓收作業的同學煩惱。」(學單 S5-990618)、「自己該打掃的區域，應該負責，認真、不渾水摸魚。……。」(學單 S11-990618)

同學們從生活中開始實踐同理心，當班級的每一份子能各司其職時，班級的向心力提升，彼此間的相處更融洽，班級各項事務之進行自然也就井然有序，如：「……班上同學的整體行為表現進步中，已連續四週生活競賽擠進前五了！這對學生與研究者皆是極大的鼓勵。」(研誌-990622)

除此，這一單元的學習單頗多，只要有足夠的空檔時間就發下一份，有時利用考試剩下的零星時間，接二連三的要學生思考反省，真怕這群孩子怨聲載道，但或許研究者身兼參與研究班級的導師，平日學生們或許會跟任課老師討價還價，但導師對於導師班學生有其威嚴存在，通常孩子們不大敢造次。若以中國傳統父母的角色：父嚴母慈而言，導師則若父親，任課老師則似母親，加以師生間的默契，導師說一不二，學生們已熟習研究者的教學風格及要求，或許早已被研究者荼毒慣了，有的孩子眉頭皺了一下，沒有多說什麼，也就看了、寫了。到後面，連懶得寫字、考卷只是隨便猜猜隨即趴下的同學對學習單也給予回饋，真令人感動，這或許代表了他們認同此課程的意義與價值。

二、教師的教學省思

同理心並不同於同情心，在我們的日常生活中，極易將兩

者混淆。孟子曾說：「惻隱之心，人皆有之。」同情心與同理心是人所具有的善端之一，對某些孩子而言，同理心隱而未發，常秉著「只要我喜歡，有什麼不可以」的態度處事。然而對某些較懂事理的孩子，可能已具同理心，只是未注意到己這一深值肯定與鼓勵的良善特質。究竟要如何讓孩子明辨「同情心」與「同理心」兩者之異？進而能在生活中踐履「同理心」，著實費了一番的功夫搜尋教材。

直至上課前的緊要關頭，找到了相關同理心的繪本「真是太過份了」，藉由生動有趣的故事帶領孩子們去思索、反省，比研究者口沫橫飛的講有意思多了。同時也爲了讓孩子們明確的知道何謂同理心？故每一張學習單皆有一題目爲：「請述文中具體的同理心行爲爲何？」，希望藉此讓孩子們更清楚的掌握同理心的行爲特質。

從學習單的回饋中發現，多數孩子皆有一顆同理心，但欠缺具體的行爲表現，有時是因個性過於羞赧所致，有時一群人聚在一起七嘴八舌的聊天，難免成了盲目附和者，透過此一主題的教學，他們知道當要以同理心看待人事物，要多一份自我約束、多站在他人的角度、立場思考。有的孩子是有同理心沒錯，但本身行事比較懶散，日常言行本易出差錯，想當然爾，常有缺乏同理心的言行表現，故須師長不斷的耳提面命，帶領他思索自己不當言行，造成他人困擾不便之處。但也由此可見，即便是平日言行不檢的同學，他們或許沒有將同理心化爲具體的行動，但至少有一顆心，這是令人感動的，因爲看到這群孩子純然的善，身爲導師的研究者也就更愛他們、更願意爲他們付出。

另外此一單元教學的附加價值為：大量的閱讀感人文章或時事新聞，同學們被這一則則故事的內容感動。藉由文章的閱讀與省思，他們知道要知足惜福、知道自己的生活比上不足，比下有餘、也激勵自己要奮發向上，當然也更積極的要求自己要有同理心，免得因自己不當的言行對他人造成看得見甚或看不見深層的傷害。這一課程讓孩子們思考、回想、進而強化了自己的正面思維、行為，如：「希望以後不要迷失了，也不忘時時鼓勵自己，有朝一日登上自己的高峰，不要忘記自己過去的生活。」（學單 S2-990622）、又「我現在要好好的改進我的缺點，希望我未來是一個有同理心的好人，能夠體諒他人的感受，給予他人協助。」（學單 S11-990622）看著同學們的省思與回饋，哎呀！真是孺子可教也。

三、 下一品德主題將有的行動啓示：

幾近三個月的品德課程，雖是透過多元化的方式呈現，運用了簡報、影片、繪本、戲劇、道德兩難問題的討論、文章的閱讀分享等，但研究者似還是主要的說話者。爲了強化好品德正向影響一個人成就的神奇魔力，最佳的方式就是取鏡於成功人物，故下一個學習單元爲：向名人學品德。

第八節 向名人學品德

經過幾近一學期的品德課，同學們已對品德的意涵有較完整的概念，而品德的重要性，師長們雖一說再說，但若有一些成功人物的佐證，應更具說服力，就像寫作一樣，只有自己說是不夠的，若能引用名人的佳言懿行、偉大的行誼事蹟，立論將更圓融，而讓己立於不敗

之地。

行動研究的螺旋模式為「觀察→計畫→行動→反省→再行動」，研究者一路幾是馬不停蹄的帶領學生進行著品德主題的教學，讓學生努力朝著知善、樂善、行善的目標邁進。在整個教學的過程，雖然不斷藉由學生的回饋建議及研究者自己的反思，而後即時修正教學內容與方法，繼而再行動。但研究者在反思的過程中，總覺得應再藉由成功人物印證好品德的重要及影響性，同時也呼應美國波士頓大學瑞安教授（Dr. Kevin Ryan）提出品德教育 6E 教學模式中的典範學習（Example）。進而讓孩子們積極的要求、約束自己擁有好品德，並使品德成為自己日常生活中的一部份。故而進行「向名人學品德」此一單元，同時讓這一系列的品德課程能有一個完美的停頓點。

這一主題的課程，孩子們接觸的名人有：嚴長壽、盧彥勳、張栩、江振誠，及美國時代雜誌於二〇一〇年選出的「十大最優秀的大學中輟生—賈伯斯（Steve Jobs）」，可謂中西、長少皆具。

壹、 人物選擇之因：

一、 飯店教父：嚴長壽（附錄二十一）

主因研究者在過去閱讀嚴先生所著的「總裁獅子心」一書時，心中感觸頗多。課堂上已多次與孩子們分享嚴先生的努力與態度，諸如垃圾桶哲學、杜賓犬的誘惑、挑夫守則……。故嚴先生成為分享的第一號人物。

二、 蘋果創辦人：賈伯斯（Steve Jobs）（附錄二十二）

賈伯斯是研究者自「十大最優秀的大學中輟生」中選定於課堂上分享的外國名人，一個人物之所以會成功，不管是國內或過外，不論個人擁有的條件為何，皆應具備良好的品德，過程中的努力絕對是少不了的。這十個優秀的學生究竟有什

麼條件可以選擇中輟？又為何在大學中輟？反觀台灣的教育環境，我們的中輟生焦點多集中在中學，這些孩子為何中輟，放棄學業？這之中的差異性為何，是研究者要學生深入思考的點。

三、 職業網球選手：盧彥勳（附錄二十三）

一位年僅二十七歲（1983 年出生）的本土網球好手，與孩子的生活是最為貼近的，盧彥勳的成就與努力當可引起孩子們的共鳴，於是雀屏中選為「向名人學品德」的主角之一。

四、 少年棋士：張栩（附錄二十四）

下棋對張栩言，他是有天賦的，但他的成功更重要的是依靠他的努力與令人讚賞的態度，正如愛迪生所言：「成功是一分天才，加上九十九分的努力」。這對於今日有不少孩子貪圖享受，卻未能積極付出，但又想要有一番成就，無異當頭棒喝。因此研究者努力搜尋張栩的相關資料，剪輯成閱讀講義，與學生分享。

五、 2010 全球最佳 50 大餐廳主廚之一：江振誠（附錄二十五）

從江振誠身上可知立定志向的重要，但「知是一回事，做是一回事」。江振誠從十三歲就在各大飯店打工，這時的他僅是一個國中生。而後他以全校倒數第五名的成績進入淡水商工餐飲科就讀。但三年後江振誠從淡水商工畢業時，餐飲術科與英文都算得上全校前三名，他是怎麼做到的？

透過江振誠，研究者要告訴孩子們：課業成績非成功的必要、唯一條件，有沒有能耐習得一技之長，以立足於社會，是更重要的一個課題。

貳、 學生的學習成長

一、 嚴長壽

部分孩子從嚴長壽先生身上看到行動力、態度的重要甚於學歷，「……他不斷的付出，努力的從事著眼前的每一份工作。雖然學歷很重要，但如果不努力，不以腳踏實地的態度面對工作，也一樣不會成功。」(學單 S6-990829) 或者印證了成功是給能堅持到底的人，同時自信可幫助一個人邁向成功，再者挫折是人生必要有的歷練，要能化絆腳石為成功的墊腳石才是，正如學習單所述：

「……一個人一定要有不斷接受挫折的勇氣，人生本來就不可能每件事情皆很順利，如果不能面對挫折，那你的人生就一事無成了。要用正面的思想去面對任何事，……，要成功就需要勇氣去面對任何事物。」(學單 S14-990829)

二、 美國十大最優秀的大學中輟生

校園本是一個小型的社會，有人品學兼優、中規中矩，當然也會有人終日渾渾噩噩，如無舵之舟，四處漂盪。孩子們從美國十大中輟生中學得：要勇敢抉擇、鎖定目標、不畏險阻的奮力前行，如學習單的分享：「……這個時代要的是什麼？你如果掌握住了，經過一番的付出與努力，說不定你將成為下個世代的『霸主』。」(學單 S1-990806)、「為什麼他(馬克薩克柏格)會成功？……，為什麼最後成功的是他？而不是我們？因為我們都缺乏了真正去做的勇氣，還有一定做的到的信心。」(學單 S2-990806)、「……，他(比爾蓋茲)能夠成功，為何？那是他曾放手一搏，追尋自己的天分，我們該學習他那不畏失敗的精神。」(學單 S21-990806)。相對之下，台灣的中學中輟生缺乏奮鬥的目標、勤奮、毅力、及學習的動機，挫折容忍度低、好逸惡勞、誤交損友、……，如何能不沈淪？如孩子們所述：「誤入歧途、覺得上課無聊、整天無所事

事。」(學單 S1-990806)、「講話三句不離髒話，自我放棄、向下沈淪、過著紙醉金迷卻不實的生活。」(學單 S2-990806)。或許部分孩子背後有著令人覺得心酸的故事，但他們確實亡失了自我。

三、 盧彥勳

「三天打魚，兩天曬網」是難有所成的，從學生的學習單分享，彙整出盧彥勳所以成功的品德特質如下：飲水思源的謙遜品德、努力耕耘的堅韌意志、嚴苛的自我要求、屢仆屢起、勇敢不退縮、將所有的時間用在無價的經驗、不辜負家人的期望、……。

如「只有辛勤的播種，才能含淚收穫。當你最失意的時候，就是離成功不遠的時候。」(學單 S30-990812)、「堅忍不拔的精神。他不會因落敗而灰心喪志，因為他知道：他的家人都等待著他的獲勝，他不會辜負家人對他的期望。」(學單 S14-990812)

四、 張栩

張栩十歲即至日本拜師學藝，勇敢的脫離父母保護的羽翼。他積極的看待「輸」，因為「輸」往往可以學得更多；也因為不喜歡「輸」，所以他要讓自己變得更強。他說「勝利從10%開始累積」，展現謹慎卻不悲觀的態度。

張栩對於下棋是有天賦的，但他的成功絕非僅只天賦，他積極、樂觀、謙和務實、勇於認輸、屢仆屢起、有堅定的信念、檢討失誤，再奮力向前、……。正如學習單學生的分享：

「……不因『天才』一詞而迷失自我、謙和又務實的態度、處變不驚的特質，是值得我效法和學習的，這些處世之道讓他幫自己開了一條前往顛峰的道路。」(學單 S1-990819)、「不論在做任何事，過程隨時可能發生無法控制的致命錯誤。……努力不懈、不認輸的毅力、運氣、謙虛、忍耐、厚實、待機、……，之後就有了『成功』

兩個字。張翎說『失敗才是向前的第一步。』是值得我們學習的，沒有人能無礙順利的衝向成功之路。……」（學單 S16—990819）

五、 江振誠

江振誠以倒數第五名的成績進入淡水商工餐飲科就讀，十三歲即在各飯店打工，同學們享樂時，他正努力投資自己的未來。他是如何走上世界的舞台，而有著令人稱羨的成就，他具備了哪些好品德呢？就學生書寫的學習單彙整出其品德特質如下：堅持、毅力、勤奮、謙虛、熱情、創意、自信、勇氣、堅定的志向、分享、不畏挫折。學習單的分享如後：「他不是天生就很會做菜，不過他願意學習。他不會講法文，卻勇於挑戰。他面對挫折，比誰都還樂觀。」（學單 S8—990910）、「不是天才所以要更努力。不斷的挫折像海浪一樣對江振誠襲來，他通過了這些挫折的考驗，不放棄、堅持自己的理想。」（學單 S2—990910）。

參、 教師的教學省思

「三百六十行，行行出狀元」，學歷不是成功的唯一條件，一個人是否成功，倚賴的是他的態度。細觀五位名人所以有成，無一不是「停、看、聽」自己人生的意義、理想、目標，更重要的「行動力」，他們以穩健的腳步實踐自己的理想，而背後支持他們的即是多項的品德，諸如：勤勞、負責、務實、謙虛、熱誠、立志、自省、分享、勇敢、毅力、樂觀、創意、屢仆屢起、自信……。

這些人物證明了：一個人的成功絕不會憑空而降，成就與努力是相對的，但努力亦要努力得法，才能事半功倍。他們努力的過程及處世的態度，可以是學生的一面鏡子。是的，成功本非一夕可成，要成功最重要的是你的態度，而這態度就是品德。《弟子規》的總序中有以下一段文字，可用以印證品德的重要：「……

首孝悌、次謹信、汎愛眾、而親仁、有餘力、則學文。……。」

很棒的一件事，孩子們利用閱讀他人，開啓了一扇自我省思的視窗，這是成長、改變重要的一步。看看別人，想想自己：「知是一回事，做又是一回事。」孩子們是知道一個人該要有哪些令己、令人肯定的態度，如：「從他下棋中，其實有很多可貴之處，最重要的就是運動家『勝不驕，敗不餒』、『不汲汲於勝』的態度，也就是輸贏並非如此重要，重要在如果失敗了，過程中哪裡出了錯，先檢討失誤，而非一錯再錯。」(學單 S22-990819)，但欠缺就是執行的動力與毅力了。再者缺的或許就是勇敢面對失誤的勇氣，無怪乎有好多的藉口、理由，甚而總是裹足不前。

肆、「向名人學品德」學習成果檢核

「向名人學品德」此一教學單元，從暑假一開始延續至九月十日，課程教學將暫時告一段落。以下就民國九十九年九月十七日對學生所做的教學成果檢核進行彙整分享(內容參見附錄二十五，共發下 25 份學習單，收回 25 份)。

一、 閱讀了嚴長壽、盧彥勳、張栩、江振誠、及美國十大最優秀的大學中輟生之一，共五位名人，是否強化了你對品德重要性的認同？

選項	人數	百分比	附註
是	共 24 票。	96%	
否	一票。	4%	S28：因為沒有認真的去讀。

二、 學生的學習成長：

彙整學生們的成果檢核表，全班過九成的同學肯定「向名人學品德」這一單元。透過不斷的閱讀，讓孩子們自己去檢核、搜

尋他人為何會成功？成功不止靠天賦、不止靠家人的支持、更不能只靠運氣。天賦、家人的支持、運氣等，都是一個人邁向成功的助力，但更重要的是自己的態度。如「他們都有共同的特點，就是『態度』。他們的態度造就了他們的事業，每位名人都保有積極不放棄的態度，……。」(學單 S31-990917)、「每個人都有他成功的理由，理由也都有一定的相同性：『理想、現實、挫折、堅持、成功』，或許可以再加上一點的運氣，這些成就他們不凡的人生，……。」(學單 S2-990917)、「每個人的成功，都是靠背後的努力而來的，會成功不一定課業就要很好，重要的是付出了多少，要成功絕不能半途而廢，而要全力朝自己的目標前進，不被挫折打敗。」(學單 S14-990917)

三、 研究者的省思分享：

猶記自己很小時讀「汪洋中的一條船」、或者稍成長後所讀的「乙武洋匡」、「擁抱，生命中的每一分鐘」、……等等的人物傳記，心中對這些人物真的是敬佩萬分，是一聲聲的佩服，還夾著感動，他們怎這麼厲害，征服了自己，甚而創造了許多我們常人難以做到的奇蹟，在此同時對自己也會有著一些的期許。或許閱讀的影響未現於當下，但潛移默化的功效相信是有的。那些書籍不但對讀者進行著生命教育，亦對讀者進行著品德教育，透過閱讀這些名人傳記，提升我們的品德於無形。

從檢核表中見到絕大多數同學對此單元的認同與肯定，如：「我覺得他們都好厲害、好努力。為完成自己想做的事，遇到挫折也不會放棄，有持之以恆的精神。……」(學單 S12-990917)、「五位我所讀到的名人，無一是一步登天，都是把握機會盡己所能學習，而慢慢造就了今日的成就，……」(學單 S26-990917)、「看完這些名人的簡記，讓我覺得他們都有一個共通點，就是他們的品德都滿不錯，我們應該要

效法他們的品德。江振誠、張栩和盧彥勳，他們都努力的練習，並等待著機會，來完成他們的夢想。」(學單 S30-990917)。相信閱讀名人簡記的意義與價值已在孩子們的心中醞釀發酵，其終將影響孩子們未來的處世態度於無形。

從嚴長壽、盧彥勳、張栩、江振誠等人物的成就，可見在台灣這個寶島，不但有著豐富的物產，在這一塊土地上亦有著不勝枚舉的感人故事，及值得我們效法學習的人物，我們的品德典範可能就在我們生活的周遭，他究竟在哪？除了用眼看、更要用心觀察、用心體會。藝術家羅丹曾說：「生活不是缺少美，只是缺少發現」，孔子亦言：「三人行，必有我師焉」，我們在尋找典範加以學習時，更期許我們自己是他人學習借鏡的品德典範吧！

第九節 親師生三者對於品德教育之回饋

表演藝術課之於研究者屬於配課，八年級的課程安排是個未知數，因此研究者很努力的讓課程於七年級結束前有一個完整的休止符。此節主是從家長、學生、班級任課老師及研究者四方瞭解 709 學生因施行品德教育而獲致之成長與改變。

壹、 990625 家長對課程的回饋：

品德教育理論的施行至六月底劃下了一個句號，接續的是炎熱的暑假。幾近一學期品德課程的施行，爲了瞭解家長對孩子品德學習狀況的瞭解，故於六月二十五日設計了一份回饋單（詳見附錄二十六），藉此聽聽家長的聲音，並檢核品德教育的成效。以下將家長回饋單的內容整理羅列如下。

回饋單發下 28 份，收回 26 份，有效份數 26 份。(S23、S28 逢

學期末，催繳無效)

(一) 對班級推行品德教育的瞭解

選項	人數	百分比	附註
孩子回家有與您分享班上的品德課	16 人	62%	「無，但知道學校有上品德課程，因為要寫心得報告。」(家饋 P31-990625)
完全不知班上有進行這樣的課程	10 人	38%	

(二) 您是否有觀察到孩子言行舉止上正面的改變？

言行舉止有無正面改變？	百分比	家長分享
有。共 10 人。	38%	「會設定目標，朝著目標努力前進，為自己的一言一行負責。」(家饋 P10-990625) 「孩子的情緒管理、同理心、責任感都有成長。如：發脾氣次數減少、為自己學習成果負責。」(家饋 P7-990625) 「體諒父母的辛苦，分擔家事。」(家饋 P8-990625)
無。共 16 人。	62%	P27: 常愛說謊，不愛讀書找藉口逃避。

(三) 透過孩子的分享，請您寫下對班級品德教育施行狀況的瞭解與建議：

「有了健全的思想，才有良好的行動力。老師的用心，我看到的，若需要家長的配合，我會支持。」(家饋 P8 -990625)

「『品德教育』是現今教育體制下幾乎被犧牲掉的一環，感謝老師的用心，也希望可以一直實施下去，並實際考核。」(家饋 P7-990625)

「我覺得這個主題很好，讓現在的小孩有機會在課堂上透過有趣的討論，檢討修正自己的人格，謝謝老師如此用心。」(家饋 P3-990625)

從此部分家長的分享可知：雖然課程施行前未知會家長，以尋得家長的鼎力協助，但因整個課程施行過程，研究者於聯絡本關「日行一善」專欄，期望孩子們對品德教育能知行合一，再者研究者於每一品德主題皆會利用小日記讓學生們書寫課程回饋，故家長若能於簽閱聯絡本時，稍加費心，應可間接得知班級正進行著品德教育。此外從知道班級推行品德教育的家長（共 16 位，62%）給予的文字回饋，很清楚的顯示家長對此課程的肯定與支持，甚而期望研究者能於八、九年級繼續施行品德教育，如：「現在的教育缺少『德育』的課題，希望在未來二、三年級仍有品德教育的課程。」(家饋 P31-990625)。同時這 16 位家長中有 10 位家長注意到子女言行有正面成長，這之中值得注意的是：這 10 位家長的孩子平日在校的言行表現亦是中規中矩，對於師長的教誨與要求多能謹記在心，故品德教育對於這些孩子的影響如虎添翼，他們更認同自我，同時成為班上大多數同學學習的楷模。亦可顯見，若父母對子女的學習動向能及時掌握，親子互動良好的家庭，孩子心智的成長亦較健全。只是很可惜的，課程施行之初並未知會家長，並尋求家長的協助，至整個品德教育的成效打了大大的折扣。

因多數孩子學習態度是被動的，平日即須師長一再地耳提面命，尙且作業未能及時完成，處世態度還是馬虎草率，回到家，因諸多原因，父母難以一再告誡要求，故更難知行合一了。致有 38% 的家長（共 10 位）全然不知研究者於班級利用表演藝術課進行品德教育課程，因而未能觀察到孩子言行舉止有正向改變的家長共 62%（計 16 人）。因少了家長的關注與協助，整個課程的施行也就少了一雙有利的推手，不少的孩子就生活的某一層面，依舊我行我素，尤其是在研究者無法約束的那一層面。於此印證了：家庭是品德教育的搖籃，家庭教育是品德教育的催化者。同時品德教育的搖籃在家庭，學校與社會具催化作用，應三方同步啓動，強調共同責任，共同成長，以收品德教育的最大成效。

（四） 親師交流：

「七年 A 班在張老師的帶領、教導，自從進○○國中至今一年，看見孩子的成長及人品端正，非常感謝老師的用心。」

（家饋 P22-990625）

「孩子的品德是很重要的，謝謝老師的教導。」（家饋 P34-990625）

「針對品德課程，我接下來會特別留意孩子這方面學習過程，有無與生活接軌，也謝謝老師用心在孩子品德教育的養成。」（家饋 P15-990625）

「能夠日行一善是好事，謝謝老師。」（家饋 P8-990625）

總結此部分的家長回饋，真的感謝各位家長對研究者的肯定與支持，家長是導師最強大有力的後援。當親師能密切合作時，對學生的助益不僅是加倍，更有可能是相乘。

貳、 班級任課教師的回饋：

期末雖是一陣忙亂，但還是逮著機會便詢問任課老師：七年 A 班學生的整體常規言行表現。聽到任課老師對班上學生的肯定，著實打從心底開心。畢竟當學生能遵守課堂秩序，尊敬在台上辛苦講課的老師，也才會有好的學習成效，如此才達品德教育目的。以下為部分任課老師對七年 A 班的看法。

「這屆七年級整體說來還不錯，但就七年 B 班與你們班整體狀況感覺起來最 Ok，……。」(T1 分享-990625)

「……這一年來教你們班算是很愉快的，學生也沒什麼大問題，……。」(T2 分享-990703)

「……教你們班是一件很快樂的事，他們的常規相較於其他班級是很 ok 的。」(T3、T4 分享-990705)

學生的言行規矩，師長們皆看在眼裡，老師在台上賣力的講課，也學生有好的學習態度予以支持、回饋，教師才更能傾囊相授。也因為學生的好令任課老師感念在心，而有更和諧、美善的師生關係。正如八年級的校慶園遊會，八年 A 班（原七年 A 班）的攤位為「鬼屋」，須七年級的數學老師給予協助（因其同時是話劇社的執導人員），當研究者去找數學老師時，老師是這麼回應的：「翡珊，你需要什麼，只要我有的皆 ok，我超愛你們班的，這幾頂假髮夠不夠？我還有兩塊超大黑布，等我找到，及時拿給你。你還要注意配樂喔！要驚悚一點的，才有氣氛。」(T1 分享-991202)，這樣的師生關係，真是超棒的。又教務主任（T6）說到：「……昨日 T5（與 T6 為夫妻檔）監督你們班大掃除，到最後教室還有一些水，原以為你們班會用刮刀刮出去走廊，但孩子們好堅持，就是用盆斗掃水，倒入水桶，再提水桶出去倒，你們班的表現令人肯定，我一定會多關照的。……」(T6 分享-990703)

身為導師的研究者，聽到孩子們如此的表現，心中自是欣喜。

參、 學生對品德課程的回饋：

學習是成長的開始，在近一學期師生共同的參與努力下，品德教育已向下紮根成長，七年九班這一個大家庭，彼此間的相處更和諧融洽了！不能說每一位同學都有很顯著的改變，但如：「……，原來只要一起來做，便會改變許多，罵髒話的人變少了，有同理心的人增多了。」(聯記 S21-990623)。確實口出不雅之言的現象，已有相當明顯的改善，至少研究者在彙整論文的這一段時間，班上僅剩一位慣性使用三字經為口頭語的同學了。又自我反省、自我約束、以同理心相待的現象也有正面的成長，如：「……寫聯絡本的時候，也會努力的想想自己做了什麼？讓我學習了許多待人處事的方法。」(聯記 S11-990628)。整體而言，同學們普遍的獲得不同程度的成長，且能以喜悅的心參與品德教育課程，正如同學所言：「這一連串上的品德課程，對我還蠻有效的，上了這些課，我變得幾乎很少再惹事。」(聯記 S23-990623)。研究者以為學生們對品德教育課程最實質的回饋為：學生言行、態度的正向成長、改變。

最後以一位學生的回饋作結：

「白駒過隙，一學期就這樣過去了，老師規劃的品德教育，到最後一個單元的完美落幕，全班都參與了這一次的活動，相信大家在這其中都成長了不少吧！看完了一篇又一篇感人的文章，更加瞭解到自己是多麼的幸福啊！」(聯記 S2-990623)

肆、 研究者的觀察：

因為品德教育的施行，故身兼導師的研究者用了更多的心思於孩子們的身上，過程中必得觀察、記錄孩子們的言行、成長，藉以作為品德教育施行成果的檢核依據。

孩子們有哪些地方不同於以往呢？

一、 作業的書寫、繳交狀況獲得改善。

「……約四月底吧，28 號居然開始交聯絡了，雖然有些時還是我盯，但他交了，且持續到學期末。……」（研日－990412）

二、 爲了小日記「日行一善」的書寫及獎勵，部分同學真的努力的日行一善，初始雖有些勉強，但習慣漸成自然，且漸沈浸於助人爲樂的喜悅中。

「……他們的認知是足夠的，事理懂了，但行動力卻嚴重缺乏不足，故改鼓勵獎賞的方式，當下可見同學們欣喜的神情，似乎這招對他們真有吸引力，拭目以待吧！」（研日－990521）

「有同學分享因聯絡本每日要寫日行一善，頭腦在搜尋的過程即在反省，另有些同學因平日未特意付出關懷，故會提醒自己去付出。」（研日－990424）

三、 孩子們的自律性相較於鄰近班級，真的值得肯定。常常早、午休他班尚未進入狀況時，參與研究的班級已井然有序。又或者於學校的集會，同學們也多能守分自制，縱有不當表現，研究者眼睛一望，學生也就及時自我修正。從觀看八年級英語歌唱比賽，可見孩子們值得肯定之處：「……值得肯定的是自己班，到還算中規中矩，縱或會小聲的交談，只要我眼光掃過，卻也能及時安靜守分。於今日的聯絡本即有同學分享此事，同學們普遍感覺咱門班的紀律比他班好多了，……。」（研日－990603）即可獲得印證，這群孩子真的很棒。

四、 孩子們穿榮譽便服的次數明顯增加了，研究日誌上記載著：「……班上同學的整體行為表現進步中，已連續四週生活競賽擠進前五了！」（研日－990622）。在五月中旬前，班上似與生活教育競賽絕緣，現在可不再是如此了。且八年級上學期，

開學至十一月中，十二週的生活教育競賽擠進前五名的共有八次，也是挺不錯的成績。

- 五、任課老師的肯定：升上八年級，品德教育的正式課程已暫歇，但之前的成果或許持續發酵著，研究日誌記載著健教老師（T7）的一段話：「翡珊，上你們班的課，好像是在天堂，你們班的學生令我覺得幸福！我努力備課沒有白費，不似在別班，……。」（T7 分享—991102）

研究日誌紀錄著研究者及參與研究學生的成長、蛻變，對於這些正向的改變，參與研究的師生將部分原因歸之於品德教育之功。因為品德教育，讓孩子們具有更正向、積極的為人處世之道。從「知」漸至「行」，我們這一班的情感將更趨綿密和善。

第十節 研究歷程之回顧與反思

前面洋洋灑灑的研究歷程、反思與回饋，著實是一段師生共同努力的過程。凡走過必留下痕跡，從四月努力迄今九月，就讓我們以最快的速度從學生的改變、教師的研究省思、及家長的想法與回饋，三個層面回顧這一段品德教育之旅。

壹、學生改變：

孩子們從輕鬆快樂的小學踏入國中，心智必須急速的成長，且因著課業量的大幅增加，整個學習模式也就得急速的改變，但學習成績是殘酷的，有第一就有最後，且此階段的孩子為了獲得同儕的友誼、認可，可能會盲從附和他人的言行，以致遺失了自己的判斷

力與思考力，漸漸的，身為師長的我們會發現：物以類聚。敦品力學的學生成一國，愛玩打混的學生亦自成一國，依據研究者個人的教學經驗，此時導師若未能及時的介入關懷、教導、要求，班上的學習風氣會漸趨負面成長，甚而整個班級皆淪陷，沒有好的學習風氣也就罷了，連基本的為人處世之道亦恐成問號。

透過一連串的品德課程，學生們從中的獲益成長約有以下數項：

- 一、 學生們對品德的意涵有更完整的認識，不再偏於一隅之見。
- 二、 除了認知外，同學間會互相提醒好品德的實踐，因著彼此相互的提醒，全班有著較良性的互動，班級氣氛漸趨和諧，故同學間醞釀著積極正向的友誼。
- 三、 透過整體課程的多元化呈現，同學們漸漸能放開自我，敢說、敢演、敢秀。
- 四、 每一品德主題皆有一組的同學蒐集相關的文章，並上台帶領同學導讀、思考，此舉可以培養學生上台的膽識，並體恤課堂老師的辛苦，同學們也就更尊敬在台上講課的師長。因為尊敬、體恤師長們的辛苦付出，學生們也就有較好的學習態度，如此營造出良好的學習風氣。
- 五、 為了書寫聯絡本「日行一善」專欄，孩子們必得反思一日的作為，並要求自己實踐好品德。從被要求，而習慣的履行好品德，對某些同學而言，好品德的實踐可謂習慣成自然。
- 六、 孩子們的好品德不只在學校實踐，一部份的學生回家後也較體貼父母，會幫忙做家事，家長樂見孩子的成長、改變。
- 七、 「向名人學品德」此一單元，透過五位名人（嚴長壽、美國十大最優秀的大學中輟生之一、盧彥勳、張栩、江振誠）所

以有成，其所具有的好品德激勵學生效法學習之。孩子們閱讀了名人的簡記後，也更認同好品德的意義與價值。

貳、 教師的研究省思：

研究者於研究班級所施行的品德教育行動研究，真的是讓師生一起動了起來。研究者不斷的爲了課程的多元化與充實而努力備課，學生則是被研究者驅策著用心想、用心體會、用心感動。以下爲研究者於研究歷程的回顧與省思：

- 一、 研究者雖已有十數年的教學經驗，但與學生間多是一種淡然的關係，對孩子們的諸多言行雖頗不以爲然，卻又未採取積極的行動予以改善，師生間的鴻溝也就日益擴大，但這一次的行動研究讓研究者看到了：老師的熱誠、積極與付出，學生是可以感受的到的，進而因教師的努力，學生願意要求自己符合他人期許的好品德。
- 二、 整個課程的進行過程，研究者運用了簡報、時事新聞、網路文章的閱讀、繪本分享、並運用文建會的繪本動畫、Youtube短片、短劇演出、向名人學品德等多元化的課程進行方式，確實可加強學生的學習專注力，並提升學生的學習成效。
- 三、 品德教育一開始即針對研究班級施行，並未知會家長，是很可惜的一件事。於中途學生聯絡簿「日行一善」專欄書寫情況不彰下，才要求家長的協助，其效力是有限的，但之後課程進行的家長回饋單，部分家長又是極肯定品德教育，故研究者以爲若是一開始即徵得家長的鼎力協助，品德教育的成效當更顯著。
- 四、 因品德教育的施行，學生們有著更和諧積極的互動。彼此間會規勸不當的言行，並提醒當有的正向行爲表現，除了提醒

同學，亦未忽略自己的行為舉止，如：口說好話、學習態度的務實、分擔家務、……等，進而蟬聯班級生活教育競賽的得主，而享有穿榮譽便服的榮耀。由此亦顯見品德教育的施行，對於班級經營有其正向的助益。。

五、因品德教育的施行，師生間的互動增加，師生間的關係也就顯的較為熱絡。同時整個課程的施行下來，不單學生有所成長，研究者本身亦獲得成長，所謂教學相長。也因與學生的互動增加，更能適時的彎下自己的腰，以同理心看待這群孩子。要求孩子自我反省時，研究者亦透過研究日誌不斷的自我反思，對於孩子的某些言行表現也就較能以包容的心看待之，而少了嚴苛、不以為然的指正，師生間的關係更為融洽。

六、「向名人學品德」此一單元的目的，主是藉這些人物所以成功，其背後所具的好品德以激勵學生，並印證品德的重要性，不單是老師如是說，在社會上有一番成就的人物，亦確實擁有諸多公認的好品德。透過學生的學習單與小日記回饋，學生確實於閱讀名人簡記後，更認同品德對於一個人一生成就的重要性，而服膺好品德的培養與實踐。如此品德的重要性自獲得更大的迴響，而不須師長苦口婆心的一再提倡要求。

參、家長的想法與回饋：

雖未於課程的起始，即告知家長班上將於表演藝術課施行一系列的品德教育課程，但因課程進行中，常需學生於聯絡簿進行回饋與反思，故家長若於簽閱孩子的聯絡本時能稍加留意，應不難發現班上的品德教育活動，如家長的分享：「……，但知道學校有上品德課程，因為要心得報告。」(家饋 S31-990625)。從家長的

回饋單中發現：

- 一、 肯定品德教育施行的意義與價值。尤其今日世風日下、人心不古，父母工作忙碌，難免疏於對孩子當有的品德要求，藉由學校推行品德教育，期望孩子們更能敦品力學。
- 二、 家長希望由品德課程中學習他人成功之道，藉此激勵孩子們勇敢、不退縮、積極努力向上。
- 三、 因品德教育的推行，孩子們回到家較積極的參與家事，對父母較為體貼。當然研究者知，這有可能是孩子們爲了寫「日行一善」而做，但習慣會成自然，孩子們於此方面的行爲還是值得肯定，父母對於孩子的體貼與家務的參與，亦樂見其成。
- 四、 家長們知道班級在推行品德教育後，表示肯定、支持之餘，若教師有須協助之處，願予援助，並會特別留意孩子們的品德學習過程。
- 五、 期望品德教育的推行不只當下，並要能持續下去，讓品德教育成爲生活教育的一環。

學校是孩子繼家庭之外所接觸的第一個社會，在這個環境，孩子們不但要熟習學科知識，更要學會爲人處世之道。而國中這個學習階段的孩子，正值人生的青春期，同儕的影響力可能大於家人，學校導師亦成爲家長與孩子間最具影響力的溝通者，故導師的身教與言教，對孩子們的影響自是不容小覷，老師要成爲學生的品德示範者才是。

研究者施行品德教育的這一過程，孩子們看到研究者爲整個品德課程的積極努力付出，他們認同老師的努力。相信整個品德教育的過程對孩子們起著潛移默化的功效，整個班級的氣氛也就從好而

更好，更有家的融洽與和樂，不單孩子們是品德教育的受益者、研究者更是品德教育的大贏家。

第五章 結論與建議

本研究旨在探討於國民中學表演藝術課實施品德教育的教學內容設計與實施現況及結果。本章主要將研究過程，研究者的自我反省及資料統整、分析之後，歸納成結果，提出建議，以供教學及未來研究之參考。全章共分為兩節：第一節為結論，第二節為建議。

第一節 結論

本研究由研究者於七年級上學期末設計問卷，讓學生選擇班級最需要提升的品德認知與行為，研究者再行規劃設計品德教育課程及教學內容，於表演藝術課施行品德教育。期望藉由品德教育的施行，讓學生在日常生活與人際互動中實踐良好品德行為。進而改善班級整體的學習風氣，有助於導師的班級經營。

壹、擴展師生對品德意涵的認知

為使行動研究得以順暢、成功的施行，研究者先對品德理論下功夫，大量的蒐集資料並閱讀消化，同時讀取他人的經驗，以作為自己行動研究施行之參考。在整個資料蒐集、閱讀、消化的過程，研究者對品德教育的核心價值、意涵、及其相關政策與實施現況，相較於著手研究之前，已有較完整的概念與認知。同時研究者從文獻探討的資料，彙整出學生可能需要再強化的品德核心價值，並結合教學現場學生亟需加強的品德行為—口德，讓孩子們自己勾選出班級品德教育所欲施行的品德教育主題：尊重、負責、誠實、口德、

同理心。另研究者就己多年教學經驗及諾丁的關懷倫理學，而深刻感受到其重要性不容忽視，甚而是一切品德的根基，故而帶領同學試做的品德主題「關懷」。

學校是孩子習得完整知識的重要場所，而品德教育奠基於家庭，啓動於學校，藉由研究者用心規劃課程，每一主題教學內容涵蓋品德主題的定義、相關文章分享討論、並透過簡報、影片、短劇、時事新聞等的多元方式強化主題內容，帶領同學們思考討論，同時藉聯絡本小日記「日行一善」一欄，要求學生知善、樂善並行善。從學生的學習單及小日記的分享回饋，獲知課程的實施有助提升學生對品德意涵的認知。

貳、以學生為主體的課程設計與施行，提升學生參與度

教育部「品德教育促進方案」提及：品德教育請各縣市及各校由下而上選定中心德目，融入學校課程施行。此研究的品德主題由學生依班級需求擇定，非由研究者主觀的擇定。研究者再依李琪明教授（2004）所提品德教育課程設計之課程觀，針對參與研究的班級進行課程設計。首先依學生的特質進行異質分組，課程設計以學生為主體，研究者以尊重、關懷的態度啓發學生，並以主動積極的態度進行品德教育，務期由外在動力引發學生內在動機，而後學生的言行能由他律進而自律。因整體課程皆為學生而設計，每一節課皆須學生積極參與，並給予回饋，故而不論正式課程、非正式課程及潛在課程，學生皆為課程的主角，不得缺席。

參、符應行動研究的螺旋模式，提升教學成效

整個行動研究的施行過程，每一品德主題除有學習單要書寫分享，進入下一個品德主題前，亦必讓學生於聯絡本小日記書寫單元

主題的課程總回饋。透過學生的總回饋，加以研究者課堂及課後的觀察，並學生的課程檢核表，研究者不斷的在調整自己的教學，務期透過多元化的教學方法與豐富的教材內容，讓學生樂在學習，並能知善、樂善、行善，故整個研究過程符應行動研究的螺旋模式：觀察→計畫→行動→反省→再行動，整體教學成效亦在紮實的教學內容中獲得提升。

肆、課程施行的影響

一、對學生的影響

根據品德教育檢核表、品德教育家長回饋單、教師的觀察日誌、錄影轉譯稿、教師訪談記錄、學生訪談記錄、及學生的小日記內容等諸多資料的綜合研究結果，獲得以下結論：

(一) 品德教育的施行有其意義與價值

老實說，雖然研究者選擇了品德教育為論文研究的方向，但初始規劃及研究初期，還是沒有太大的信心。以這嚴肅的課題教導、要求這一群頗有自己見解的新新人類，是否對他們而言是老生常談，是否認為：老師，拜託請您別再講古了。也因為有這一層的考量，故在教學內容與課程設計上也就更用心。

令人欣喜、感動的，一篇篇的小日記分享、一張張學習單的書寫、及品德教育檢核表、……等等，一再地肯定品德教育的意義與價值，實在令己受寵若驚。且因課程的施行，孩子們對所施行的五大品德主題意涵的認知，不再偏於一隅之見，同時願意在生活中篤行，進而同學間互相提醒。雖然身為導師的我，還是得不時的提醒學生們注意己之言行，畢竟一個好品德的養成並非朝夕可成，但孩子們已意識到好品德的重要及其影響性，且願意去做，這就值得肯定。

(二) 培養學生上台的膽識

品德教育課程的施行，全班分爲五組，以小組討論分享的模式進行，且每一品德主題，皆要有一組的同學上台帶領同學們思考、分享。前二組的同學，即使在台上用了麥克風，唉！還是聽不清楚說了些什麼，一再地提醒、要求他們，並給予必要的協助，終於漸漸有聲音了。也藉此告知同學尊重台上的老師，老師們的膽識從何而來？當然是能力、自信、經驗諸多條件的結合，所謂「台上一分鐘，台下十年功」。故請同學們上台前有充分的準備，如此在台上也就較能侃侃而談。而後學生們於「口德」的短劇演出，相較於七年級上學期的上台演出，著實令研究者打從心裡肯定孩子們在台上的表現及進步，由此亦可見孩子們有極大的可塑性。

(三) 「日行一善」專欄有助學生自我反省

雖然並非每一位同學皆書寫日行一善，藉此每日自我反省一日的所作所爲，並針對缺失予以改進，但有這麼做的同學，則對聯絡簿增「日行一善」專欄持肯定的意見。爲了書寫這一欄，得強迫自己反省且要求自己行善，態度由初始的被動，而後習慣成自然。曾子言：「吾日三省吾身。」可見反省的重要性。一個能自我反省的人，才能看見自己的缺點，而後修正之。故一個能自我反省的人，應是能對自己言行、態度負責的人，其德行修養雖未臻美善，亦不遠矣！

(四) 品德的學習與實踐，有助班級氣氛的融洽

班上最嚴重的問題爲三字經的橫行，事實上就研究者教學的經驗言，孩子們使用三字經未必有惡意，那真的是他們的習慣

用語，但雖是有口無心，畢竟是不雅的言詞，聽了總是覺得不舒服。然而若只是疾言厲色的指責，孩子們可能只當師長們在敲木魚吧！未能收禁止、改善之效。故通常研究者是柔性訴說，讓孩子們知道使用這些字詞，可能導致的不良後果。

平常老師一再地耳提面命，再加上品德教育一系列的施行，從學生小日記分享、學習單及訪談資料、及研究者的觀察，七年A班的孩子們明顯的較能尊重他人，並自我約束，班上同學的負面言行表現，也確實有具體的改善。因為能尊重、同理同學的感受、需求，知道對自己的言行負責、真誠的面對自己與他人，彼此間能善意的規勸、提醒，整個班級的氣氛也就較為融洽、和諧。

(五) 動人的文章，能啓人心智

閱讀的習慣是要從小養成，藉由閱讀汲取前人的智慧經驗，一個能置身書海且具識讀能力的學生，應是個識大體、行止得宜的孩子。但現在的孩子不但飲食有偏食的普遍現象，閱讀亦不例外，尤其是長篇文章，他們恐怕看到密密麻麻的文字，又有些兒教化人心之味，就提不起閱讀的興致。然而課程進行中，負責的組別無庸置疑，得先熟悉文章的內容旨要，繼而帶領同學閱讀、討論，接著還有學習單要書寫，孩子們也就不得不讀，再加上老師會適時的給予提示，提供同學們深入思考的點或者線，漸漸的這一群可能持著「只要我喜歡，有什麼不可以」、「管我這麼多做什麼？」、「要你管」，把諸多事物視為理所當然的孩子，有了改變。部分原因是因為他們從一篇篇的文章中，「看看別人，想想自己」，他們的心有了「感動」，他們開始反省。教育是「十年樹木，百年樹人之業」，當孩子們能感動時，教育的正面影響力即已發酵，我們持續的提供酵媒，不要中斷我們的努力就是了。課

程進行中，看孩子們專注的看著影片、簡報、閱讀文章，他們為教材內容感動，我則為他們的專注與他們所獲得的那一份悸動而感動。

(六) 國文寫作能力的提升

整個課程施行下來，學生們不但得閱讀相關品德主題的文章，且透過學習單的引導，學生不斷的被訓練「聽說讀寫」的能力，無形中寫作能力似被培養。八年級甫一開學（九十九年八月三十一日及九月一日），學校即進行複習考，九月六日批改八年班作文的老師特意打電話讚美班上的學生，班上作文成績達五級分的同學有十四位，已佔全班人數的二分之一（班上共二十八位同學），如此的成績實在是令人驚喜。

學校作文批閱是採彌封閱卷，閱卷老師因好奇是哪班學生能有此表現，故交卷回教務處時，特意請教務處告知班級，故其給予的成績應是公正客觀的。這真是一個意外的收穫，一則孩子們的品德力提升，再則閱讀寫作力亦提升，也因之激勵自己再接再厲，繼續為孩子們的品德與學習努力。

二、 對研究者的影響

(一) 豐富了表演藝術課教學內容

國民中學的表演藝術課屬於藝術與人文領域，基本學習內容包括：表演的知識、聲音與肢體的表達、創作、展演與賞析等範疇。課程的特性就是透過大量的活動、遊戲來領略表演藝術。但就研究者所任教的學校言：表演藝術課多是作為配課之用，而國民中學已是教學有專業的教育環境，故有些時的配課著實是困擾，配課的教學內容與自己專業科目的教學有著相當的落差。研

究者運用表演藝術課施行品德教育，以小組合作的方式讓同學分組蒐集資料，上台分享，確實呼應表演藝術課的課程旨意。

課程中，除小組蒐集分享的文章，研究者亦蒐集豐富的相關品德主題文章，並設計學習單讓學生思考、反省、書寫，一再強化學生相關的品德主題概念，同時運用簡報、短片、短劇演出、時事新聞分享，除豐富多元的教學內容與方法外，學生上台的膽識、聲音、肢體的表達亦皆進步中。教學內容與教學方法充實且多元，不再只是簡單的讓學生欣賞影片或玩遊戲而已。

（二） 提升運用資訊科技的教學能力

難以置信吧！研究者多年的教學生涯中，除了視聽教室的使用外，並未於課堂中運用過資訊科技教學。一則研究者對資訊多媒體的運用真的很不靈光，也就心生畏懼，但為了讓品德教育整個施行過程能有更靈活、豐富、新鮮的教學內容與方法，研究者驅除自己的怯懦，於課堂中運用電腦、單槍投影機、錄影機。一路由陌生，常走訪設備組與資訊組求救，還有課堂中學生們的指引，到後來運用自如，真感謝諸位老師不厭其煩的幫我解難。而學生課堂中給予我的一些電腦小常識，則真印證教學相長。之後研究者相信自己會善用資訊多媒體教學，以豐富教學內容與方法，抓住孩子們的目光，提升學生的學習興致，以有更好的學習成效。

（三） 師生互動的改善

或許因為研究者是導師的關係，面對這一群心智、生理皆快速成長的孩子，相關於他們的言行與動向，研究者必須迅速的理解與掌握，並適時的與家長溝通，無怪乎學生常與研究者玩躲貓貓的遊戲，師生間就是有一段距離與隔閡。但因為品德課程的施

行，師生間有了更多的互動，尤其電腦、單槍投影機的運用，初始研究者常陷窘境，此時研究者看到學生們無奈的表情，好似說著：老師，你怎麼連這也不會？若孩子們及時的幫我解難，我必會說出對他們的肯定與感謝。也因為一篇篇文章的閱讀，他們的心開始感動，更尊重他人，並較能體恤父母師長的用心。

因為品德意涵的說明及「向名人學品德」的課程，孩子們更知好品德的重要，也確實感受到老師的努力與付出。不論是講台上或講台下，師生間良性的互動增多了，下課走廊上相遇了，孩子們多會主動與研究者打招呼。一聲「老師好」，這麼簡單的一句話，竟也令研究者覺得滿心喜悅，若研究者當下不趕著它事，則會順便與孩子說說話，表示研究者的關懷之意，師生間的相處更和諧愉悅，無形中也拉近了師生間的距離。此正呼應李奉儒(2004)：藉由師生之間對話的過程，可以發展出溫馨的關係，並自然地引導學生互相理解與關懷，以自發地、主動地關心他人。

(四) 提升了班級經營的成效

一位國中導師除了課務外，最重要的就是班級的經營。若一個班級經營的好，師生、同學間的相處必是更和諧融洽，整個班級也會有著更好的學習氛圍。國中階段的孩子身心正迅速的成長，他們開始有自己的見解、想法，但未必正確、成熟，也極易受同儕的影響，而有須被導正的言行。七年 A 班當然有須師長費神關注的學生，也會有同學被排擠，一個班級內會上演的戲碼，七年 A 班大概也都具備。喔！還外加打架。但品德教育施行約一個月以後，終於有些時可以稍微喘口氣，正如訪談及學習單、小日記的分享所提：同學們會稍微想一下再說再做，不再那麼衝動行事。這「想一下」，對孩子就是一種成長與

進步。當然研究者亦常以導師的角色與班上言行常出軌的孩子不時的晤面會談，釋出關懷與善意，這群孩子是有感覺的，他們感受到老師的關懷與用心，態度也就柔軟，也就較能自我約束，不再三天兩頭的惹是生非。

品德教育施行近一個半月左右，終於於第二次段考後班上接二連三的於生活教育競賽得名，而於週四穿著榮譽便服，這對於同學是極大的鼓舞肯定，也激勵了孩子們有更正向的言行表現。也許因品德教育的施行，班上同學整體的自律性較鄰近班級有更令人滿意的表現，早、午休能守分自治，尊重同學須安靜的需求，當然導師的心境也就輕鬆、愉悅甚多。

(五) 提升課程設計的專業能力

本研究以行動研究的方式於表演藝術課施行品德教育課程，主要以合作學習、小組分享討論的模式進行，雖著重學生彼此間的學習分享，但畢竟還是國生中，其能力有限，故教師還是居於主導的位置。

究竟針對每一品德主題，要以何課程形式、以何教學法呈現，要有哪些教材內容，著實費了研究者相當的心思。且在研究過程中，研究者透過不斷的「計畫、實行、檢討、修正」，循著行動研究螺旋模式的反覆歷程，發現教學所遇問題，並嘗試解決，因而增長了自己於教學過程中發現問題的敏銳度與警覺性，並具積極性的解決問題的行動力，研究者在課程設計上的專業能力也獲得提升。

第二節 建議

本節根據研究發現與結論，針對教師教學、研究者任教學校及未來研究提出建議，以供參考，分述如下：

壹、 對運用表演藝術課施行品德教育的建議

一、 以學生為本位的課程設計

不同的年齡、成長、學習環境，皆會影響學生們的品德認知，故研究者對研究對象的多方觀察與瞭解，及同學間彼此的熟悉是很重要的，如此較能針對學生所須提升的品德行為設計課程，並選擇更有助於學生學習成效的教材與教學方法。教材的選擇要能貼近學生的生活，並結合班務、時事，運用多元化的教學法，諸如小組討論、短片欣賞、繪本分享、兩難問題的討論、短劇的演出，非教師口沫橫飛講個不停，而由老師帶著學生去聽、去想、去感動，更重要的是帶領學生實踐好品德，而漸收品德教育之效。

二、 組成教師團隊共同研究、設計與實施課程

所謂「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮」，若品德教育的施行內容是由全年級該科的任教老師共同設計施行，整體課程架構應更完善。同時在教學過程中，教師間就彼此的經驗分享，或就教學問題交相請益，教師的教學實力應也可以獲得提升。教師團隊在不斷討論、分享，彼此的腦力交相激盪下，激出更多創意的火花，提升教師團隊成員課程設計與施行的專業能力，且因是多位老師共同進行課程設計，不再是教師一人孤軍奮戰，老師的壓力被分攤掉了，輕鬆的心境，可能引發更多更棒的教學點子。

三、 兼顧特殊學生的個別需求

因應教育部於民國八十四年十二月提出特教生回歸主流的「融合教育」，研究者所任教的班級亦有兩位特教生。之中一位因

其突兀的言行，受到班上部分同學的嘲笑與排擠，甚而是某些較調皮同學作弄的對象。針對此一問題，雖一再宣導但成效有限，且該同學多封閉於自己的世界，極少與班上同學有互動。然因品德教育以小組方式進行，於課堂上她或許沒有直接的發言，但多少聽進了同學們的討論，學習單雖未能完整的書寫，但她由初始的不予理會，到後來願意提筆寫，這相較於她其它各科的學習已有著極大的不同。

同學們因老師一再地善意提醒規勸，且當同學對 13 號同學有正向協助、體諒行為即予肯定，加上品德課程的施行，同學對她的態度漸趨和善。13 號同學亦逐漸開啓心窗，願意嘗試與她信任的同學進行雙向的溝通。雖然班上同學對她的關照、包容愈來愈多，但她個人的成長進步，還是極有限。這極少數的案例，須研究者在課程施行之外，給予更多的個別輔導與關懷性對話，若是能得到特教資源班老師的支持與協助，對有特殊需求的學生設計更合宜適性的品德相關課程，在彼此相輔相成的影響下，這群折翼的天使應可有更多正面的成長。

貳、對學校的建議

一、營造校園中處處是教室的品德學習環境

孟子謂戴不勝曰：「……一齊人傅之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣；引而置之莊嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。……」。又「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑」……，在在強調環境的重要。故若只是單一班級施行品德教育，雖該班教師努力的教導學生，但一出教室，又是一個大染缸，教學成效也就自然打折。因此如能由學校發動品德教育，由學校設計，推行架構、內容更完善的品德課程，各個老師

於自己的教學中適切的提醒、要求學生必要的舉止規範，而非放任不管，甚而將品德教育融入自己的教學，相信學生的言行可以愈來愈合乎禮儀規範。

除此，學校亦可善用環境教育，於學生出入經常經過的牆面、柱子、公佈欄等處張貼品德標語、品德意涵、校內師生的佳言懿行、或名人典範的簡記故事、時事新聞，讓學生們閱讀，有些時還可以設計有獎徵答，以提升學生的閱讀意願，透過環境教育，以收品德教育潛移默化之效。

此一部份於研究者所任教學校，有極大的改善空間。雖然研究者所任教的學校對學生的生活常規表現有著相當的要求，甚而學生表現不當時，校方會嚴厲的予以訓斥，但校內川堂張貼的公告內容是以學生課業成績的表現為主，研究者未見相關品德教育的宣導，另校內楹柱、或公佈欄張貼的內容物，亦是各處室公告宣導事項、及各項競賽成績。似僅研究者爲了論文的施作，默默地進行著班級品德教育，雖然力量有限，但卻依舊有著成效，仿若黑夜中一顆小小的星子散發出些許光芒，故若能由學校大力倡導、推行品德教育，每一個班級皆會是一顆閃耀的星子，而後能匯聚成星河，品德教育的成效應是令人感動、咋舌的。

二、善用學生共同時間，由學校進行品德教育的提倡、推廣

教師經營一個班級，本當付出極多的時間與精力，但若獲得學校的支持與後援，施力必當輕省許多。故除了以學校號召全體教職員工爲學生做好身教、言教、要求學生的言行舉止外；亦要以學校的立場，對學生提倡推廣品德教育。利用週、朝會由學校帶領學生思考反省、或者於班會擬定品德主題，設計恰切的學習單，讓學生討論、反省、書寫。讓孩子們知道，不只是老師強

調好品德的重要，學校亦是如是要求與重視，以收風行草偃之效。

參、 對未來研究的建議

一、 擇定固定時間施行品德教育

研究者為國文老師，國文科教學就教材的選文，必會順道提及為人處世之道，尤其研究者又身為導師，經營一個班級，首重常規、為人處世的要求，所謂：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」。所以在講解國文科教材時，亦會適時的融入班級狀況，予以勸導要求，但不知是否畢竟是國文科教學，有著相當的課程進度壓力，對於品德層面無法著墨太深，常蜻蜓點水帶過。而學生亦重教材知識的學習，對於教師課程進行中所提為人處世之道，似僅止於聽到、知道，聽過也就算了。

但當研究者利用表演藝術課施行品德教育時，因課程內容設計過、教材經過刪選，且這些品德主題是學生們勾選出來的，課堂上可以看到學生們專注、甚而是感動的眼神，當關懷主題分享「娘討來的三代米」簡報時，有同學在擦拭淚水，老實說，當下我有些驚訝，這年代的孩子生活太舒適了，父母寧可苦自己，也不苦孩子，故孩子們需要的是感動。因為有感動，故課後學生們願於學習單、小日記與研究者分享所學、所得。兩相比較下，研究者以為以固定的時間，施行經過設計的品德教育，會有更好的品德教育教學成效。

二、 品德教育的施行，重質不重量

在品德教育施行的過程中，一個品德教育的主題僅可運用二節的表演藝術課，若加上導師的彈性運用時間，實約二週而已，時間真的很有限，幾乎不容許有絲毫的浪費。故於課堂時間，研

究者常只勉強完成品德主題意義的釐清、師生的分享討論與學習單的書寫。當批閱完學生的學習單後，卻常未能及時的給予回饋，或再次的觀念、價值釐清。即課堂上，研究者常帶著學生搭乘雲霄飛車，一路衝。因此建議未來欲進行品德教育的研究者，宜衡量自己可用的時間，彈性選擇品德主題的數量，讓研究者有充裕的時間協助學生建立正確的品德理念，同時孩子們亦有較充裕的時間咀嚼消化而後吸收，不致狼吞虎嚥而消化不良。簡言之，品德教育追求品質卓越，非量的勝出。

三、 以鼓勵代替要求與說教

「知是一回事，做又是一回事。」學生知道事理是一回事，但更重要的是履行，故於聯絡本闢「日行一善」專欄。然而孩子們對此總顯的意興闌珊，雖一再地叮嚀要求，還是成效不彰。縱使五月三日於每本聯絡本貼上懇請家長協助的便條，並請家長閱讀後簽名，但觀察約二個星期的時間，改善的效果不顯著，推估可能的原因為：家長簽名的時間極倉促，故未仔細閱讀聯絡本內老師的留言，也有可能是家長太忙了，純粹只負責簽名。於五月二十一日告知同學們改用鼓勵的方式，善用學校的榮譽卡，從五月二十一日至六月二十八日，若「日行一善」一欄書寫達次數達十五次，嘉獎一支；達二十次，嘉獎二支。這個方式果真奏效，願主動書寫分享的學生人數明確增多，且為了書寫「日行一善」，同學們會反思、要求自己至少日行一善。除此，對孩子們所表現的佳言懿行，予以公開表揚，亦可激勵孩子們日行一善的動機，而致知行合一。

四、 品德教育宜持續不懈

孩子們畢竟是不成熟的個體，故對事理的述說要能持續進

行之，尤其較調皮、缺乏責任心，常須師長費神的孩子。且從家長回饋單及學生小日記的分享，可知家長與孩子們皆希望品德教育能繼續推行。就導師的立場言，學生們有了好品德，經營此一班級也就較得心應手，且「十年樹木，百年樹人」，教育乃百年大業，人格品行的陶冶本難及時見效，但我們一點一滴的付出，學生已涵詠其間，受其潛移默化之影響，某些自我要求、期許高的孩子，則迅速領悟之中的旨意，而身體力行。故爲了論文的書寫、整理，品德教育的施行暫時得先畫下一個逗號，而非句號，好品德的要求是不會因之停歇的，若未能以相同的方式繼續施行，亦應轉化施行的模式，讓品德教育得以延續。

五、 結合家長的力量，親師生共同努力

家是一個人最起始的成長學習環境，父母對孩子的教養態度深深影響著孩子的價值觀。研究者從個人多年的教學經驗中發現，只要父母對孩子有約束力，親子互動和善的家庭，所教養出來的孩子多是令人稱道的。

另老師若與家長能有良好的互動，家長對教師持支持肯定的態度，則因家長爲老師強大的後盾，教師在經營一個班級時，將更得心應手，故要有良好的教學成效需親師生三方通力合作。此研究設計施行時並未納入家長的協助，但在家長回饋單上，知班級有實施品德教育的家長皆表示支持與肯定，甚而表態若有須協助之處，當鼎力相助。

好品德是資產，是受用不盡的競爭力，是帶著走的能力，培養品德的出發點是愛，也會回到愛。相信若起始即明白請求家長的參與協助，藉由親子互動，以陪伴與引導方式，對子女進行有關品德的言教與身教，並藉由親師合作以達相輔相成之效，「日

行一善」的書寫成效會更令人滿意，學生亦更能涵詠於知善、樂善、行善的學習成長環境。或許因著親子間的分享交流，將有更綿密的親子關係。在愛的環境中成長茁壯的孩子，心性將更和諧健康。

後記

研究者品德教育之行動研究，於此將暫時劃下一個停頓點，而一個點的結束，亦將是一個新點的起始。研究者於新的一學年已無表演藝術課可資靈活運用，事實上，此品德教育之行動研究的最後一個單元：向名人學品德，已是利用國文科的閱讀課進行，而八年級的課業壓力又比七年級來的沈重，品德教育將以何形式持續進行，對研究者將是一個挑戰，可以確定的是：好品德的推行，必不會因論文的完成而停歇。

參 考 文 獻

一、中文部分

- 王文科著（1993）。**教育研究法**。台北市：五南。
- 王鳳仙（2000）。**國小教師道德科教學實踐知識之個案研究**。國立台北師範學院課程與教學研究所碩士論文，未出版，台北。
- 王如敏（2001）。**品格教育教學對國小資優學生情緒適應行為與人際溝通能力之影響**。臺中師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，台中。
- 方志華（2004）。**關懷倫理學與教育**。台北市：洪葉。
- 方永泉（2010）。**教育行政筆記與生活記事**。2010年12月取自
<http://blog.xuite.net/kc6191/study/32665057>
- 李奉儒譯(1994)，Roger Straughan 原著。**兒童道德教育—我們可以教導兒童成爲好孩子嗎？**台北：揚智。
- 李奉儒（2004）。九年一貫課程中實施道德教育的困境與突破。**學生輔導**，92，38-55。
- 李素貞、蔡金鈴（2004）。中小學品格教育之實施與評量。**教育研究月刊**，120，56-67。
- 李琪明（2000）。**德育課程之理想與建構：我國國民中小學德育課程研究**。臺北：師大書苑。
- 李琪明(2003)。德行取向之品德教育理論與實踐。**哲學與文化**，351，153-174。
- 李琪明（2004a）。品德本位校園文化之營造-美國推動經驗與啓示。**台灣教育**，625，30-38。
- 李琪明（2004b）。品德教育之課程設計理念及其教學模式。**學生輔導**，92，8-23。
- 李琪明（2005）。**臺北市國民小學品德教育實施現況之研究**。未出版，台

- 北市政府教育局。
- 李琪明（2006）。新品格教育的興起與發展—美國經驗在台灣的反思與轉化。**課程與教學**，9 (2)，55-74。
- 李琪明（2008）。台灣品德教育之反思與前瞻。**學生輔導季刊**，101，1-14。
- 李珀（2005）。品格教育。**教師天地**，135，66-71。
- 沈六（2004）。道德發展的心理本質與歷程，說道德教育。**台灣教育**，24，2-18。
- 但昭偉（2002）。**道德教育—理論、實踐與限制**。台北：五南。
- 何琦瑜（2004）。**品格，大不如前**。載於**品格決勝負：未來人才的祕密**。台北：天下雜誌。
- 呂敏華（2005）。**高雄市國民小學品格教育實施現況之調查研究**。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文，未出版，嘉義。
- 吳財福(2005)。**國民中學道德教育調查研究-以台南市為例**。未出版之碩士論文，國立彰化師範大學教育研究所，彰化市。
- 吳寶珍（2003）。**國民中學品格與道德教育的內涵與實施之研究**。彰化師範大學教育研究所碩士論文，未出版，彰化。
- 周慧菁（2004）。**品格要怎麼教**。載於何琦瑜、鄭一青編著**品格決勝負—未來人才的祕密**。台北市：天下雜誌。
- 林語堂（1989）。**生活的藝術**。台北：輔新。
- 林生傳(1994)。**教育心理學**。台北市：五南。
- 林寶山（1994）。**教學原理**。台北市：五南。
- 林新發、王秀玲(2003)。品格的意涵及國民中小學實施品格教育之策略。載於國立台北師範學院：**教師專業成長與實踐智慧**。
- 林火旺（1999）。**倫理學**。台北：五南。
- 林火旺（2004）。**倫理學**。台北：五南。

- 林火旺(2010, 1月23日)。台大症候群—別只著墨挑撥師生。聯合報，A4版。
- 林天佑、吳清山(2005)。品格教育、品德教育。教育資料與研究，64，149-150。
- 林素芬(2007)。國小中年級學生品格教育課程實施成效之研究。國立臺東大學教育研究所碩士論文，未出版，台東。
- 林明真(2007)。品德教育融入國語文教學之行動研究--以國小三年級為例。國立新竹教育大學人資處語文教學碩士班碩士論文，未出版，新竹。
- 苗力田、徐開來譯(2001)。亞里斯多德倫理學。台北：知書房。
- 翁鈴雅(2007)。以視覺藝術活動提昇國小學生品格之行動研究—以「負責」與「尊重」品格核心為例。國立臺中教育大學美術學系碩士論文，未出版，台中。
- 柴松林(2006)。推動品格教育，消解道德危機。載於品格教育的蝴蝶效應。台北：千代文教基金會。
- 夏林清等/譯(2008)。Altrichter, H., Posch, P., & Somekh, B. (1993). *Teachers Investigate Their Work*：行動研究方法導論—教師動手做研究。台北：遠流。
- 陳惠邦(2003)。教育行動研究。臺北：師大書苑。
- 陳俊明(2007)。國民小學中年級階段實施品德教育之研究。國立臺北教育大學教育政策與管理研究所碩士論文，未出版，台北。
- 陳琴心(2007)。國小實施品格教育課程之研究～以新竹市南寮國小為例。玄奘大學教育人力資源與發展學系碩士論文，未出版，新竹。
- 陳淑美(1999)。品德教育之探討。台灣教育，587，15~20。
- 陳麗卿(2005)。實施多元智能品格教育課程對國小中年級學童自我概念影響之研究。國立新竹教育大學進修部課程與教學所碩士論文，未出版，新竹。
- 郭怡玲(2005)。運用靜思語教學實施國小品格教育之行動研究。銘傳大學

- 教育研究所碩士論文，未出版，台北。
- 張世平、胡夢鯨（1978）：**行動研究**。輯於賈馥茗、楊深坑編：教育研究法的探討與應用。臺北：師大書苑。
- 張春興、林清山（1991）。**教育心理學**。台北：東華。
- 張春興（1994）。**教育心理學**。台北：東華。
- 張春興（1999）。**教育心理學**。台北：東華。
- 張光正（2007）。**品格教育：美好的生命禮物**。載於品格教育的蝴蝶效應。台北：千代文教基金會。
- 張乃仁（2008）。**運用故事教學發展高年級學童品格教育課程之行動研究**。國立屏東教育大學教育行政研究所碩士論文，未出版，屏東。
- 張燕文（2006）。**繪本應用於品格教育之行動研究**。國立臺南大學教育學系課程與教學碩士班碩士論文，未出版，台南。
- 培基文教基金會（1999）。**品格第一**。載於北區技專院校八十八學年度「**品格第一**」班級經營策略研討會手冊。
- 教育部(2004)。教育部品德教育網網站介紹。2009年10月15日取自 <http://ce.naer.edu.tw/subject.html>。
- 教育部(2008)。教育部品德教育網網站介紹。2009年12月30日取自 <http://ce.naer.edu.tw/subject.html>。
- 莊東星（1991）：**教師動手做研究—教學上的行動研究**。教師之友，42(5)，34-37 頁
- 傅佩榮（2003）。約、恕、儉、敬勾勒人生全景。**天下雜誌**，287，108-113。
- 黃藹(1996)。理性、德行與幸福—亞里斯多德倫理學研究。台北：學生。
- 黃藹(2002)，德行倫理學與情緒教育。**社會文化學報**，15，1-22。
- 黃藹（2004）。德行倫理學、品格教育與人權教育。**中大社會文化學報**，19，9。

- 黃德祥（2001）。**二十一世紀的品格教育**。發表於二十一世紀教育改革與教育發展國際學術論文研討會中。彰化師範大學。
- 黃德祥(2004)。**學生行為輔導與品格教育**。2004教育論壇學術研討會，嘉義縣：嘉義大學。
- 黃德祥、洪福源（2004）。美國品格教育的內涵與實施。**台灣教育**，120，17-29。
- 黃德祥、謝龍卿（2004）。品格與道德教育的內涵與實施。**教育研究月刊**，120，27—43。
- 黃木蘭（2004）。給孩子最美好的生日禮物。**師友月刊**，445，13-17
- 黃瑞如（2007）。**品格教育課程對國中學生自我概念影響之研究-以台中縣某國中為例**。中華大學科技管理學系(所)碩士論文，未出版，台北。
- 楊深坑(2004)。後現代主義的品格與道德教育。**教育研究月刊**，120，15-21。
- 楊韶剛（2003）。一種新的道德心理學研究取向。**思想理論教育**，5，23-25。
- 蔡美玲（2005）。**實踐社群在國民中學應用之行動研究-以品德教育推動為例**。國立中正大學成人及繼續教育所碩士論文，未出版，嘉義。
- 蔡孟錡（2005）。**國民小學品格教育的內涵與實施之研究**。東海大學教育研究所碩士論文，未出版，台中。
- 蔡佩芬（2007）。**案例教學法應用於品格教育對國小三年級學童挫折容忍力之影響**。國立臺南大學教育學系課程與教學碩士班碩士論文，未出版，台南。
- 蔡清田（2000）。**教育行動研究**。臺北：五南。
- 鄭一青（2004）。**父母和孩子一同成長**。台北：天下雜誌。
- 鄭春女（2007）。**臺中縣市國民中學實施品德教育之探討**。逢甲大學公共政策所碩士論文，未出版，台中。
- 鄭石岩（2004）。中小學生道德發展的探討。**教育資料與研究**，61，7~13。

- 鄭增財（2006）。**行動研究原理與實務**。台北：五南。
- 謝明昆（1984）。**道德教學法**。台北：心理。
- 歐陽教（1986）。**德育原理**。台北。文景。
- 歐用生（1986）。**教師專業成長**。台北：師大書苑。
- 簡成熙（2004）。缺德的教育如何實施。**教育研究月刊**，121，94-109。
- 關美珍（2006）。公民行動取向品格教育之課程實施成效研究--以國小四年級「彬彬有禮」課程為例。臺北市立教育大學課程與教學研究所碩士論文，未出版，台北。
- 蘇芸慧（2005）。國小教師品格教育課程實施之個案研究。國立台北師範學院課程與教學研究所碩士論文，未出版，台北。
- 蘇嫻娟（2007）。國小教師道德領導與學生品格表現關係之研究。國立屏東教育大學社會發展學系碩士論文，未出版，屏東。
- 顧瑜君（1997）。從以教師、社區為中心的課程設計案例探討鄉土教育課程發展的可能性。載於行動研究國際學術研討會論文集。

二、英文部分

- Bell, G. H. (1985). Can schools develop knowledge their practice? *School Organization*, 5(2), 175-184.
- Bohlin K.E., & Ryan K. (2001). *Building character in schools*. San Francisco : Jossey-Bass.
- Berger, E. (1996). K-12 Character education in Locust Valley. *The Fourth and Fifth Rs-Respect and Responsibility*, 2 (2), 3-4.
- Carr,D.& Steutel ,J.(Eds.)(1999).*Virtue ethics and moral education*. London: Routledge.
- Character Education Partership (CEP,美國品德教育協會, 2003) .CEP's eleven principles of effective character education. Retrieved February 11, 2009, from

- <http://www.character.org/principles/>.
- Character Counts(2003). *Six Pillars of Character*. Retrieved November 18, 2009, from:<http://www.360eldorado.com/Government/CharacterCounts.html>
- Elliott, J. (1991). *Action research for educational change*. Milton Keynes:Open University Press.
- Feldman, A. (1994). Erzberger's dilemma: Validity in action research and science teacher' need to know. *Science Education*, 78(1), 83-101
- Gibbs,L.,&Earley,E(1994).*Using children's literature to develop core value*.Phi Delta
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (Eds.) (1988). *The Action Research Planner*. (3rd ed.) Geelong: Deakin University Press.
- Lickona, T. (1991). *Educating for character: How our schools can teach respect and responsibility*. New York: Bantam Books.
- Lickona, T. (1993). The return of character education. *Educational Leadership*, 51(3),6-11.
- Lickona,T. (1997). 10 reasons schools should offer character education. *Thrust for Educational Leadership*, 28, 4.
- Lickona,T. (2003). The center of our character: Ten essential virtues. *The Fourth and Fifth Rs-Respect and Responsibility*, 10(1), 1-3.
- MacIntyre,A.(1984)(second edition.).*After virtue*. IN: University of Notre Dame Press.
- McNiff, J. (1988). *Action research: principles and practice*. London: Macmillan Education.
- Molnar,A.(Ed.)(1997).*The construction of children's character*. IL:University of Chicago Press.
- Noddings, N. (1992). *Educating moral people: A caring alternative to character education*. NewYork: Teacher College, Columbia University.

- Noddings, N. (2003) . *Happiness and education*. New York & Cambridge: Cambridge University Press.
- Otten, E. H. (2000). *Character education*. Retrieved October 26, 2007, from: http://www.eric.ed.gov/ERICDocs/data/ericdocs2sql/content_storage_01/0000019b/80/16/73/08.pdf
- Otten, E. H. (2000). *Character education*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED444932.)
- Rusnak, T. G., & Ribich, F. (1997). The death of character education. *Education Horizons*, 76, 10.
- Rose, C. M. & Sharon, W. W. (2001). Classroom idea-sparkers. *Childhood Education*, 77, 222-227.
- Ryan, K. (2003). Character education in the United States. *Journal for a Just & Caring Education*, 2(1), 75-85.
- Ryan, K. (2004). The six E's of character education. Retrieved December 11, 2004 , from <http://www.bu.edu/education/caec/files/6E.htm>].
- Vessels, G. G., & Boyd, S. M. (1996). Public and constitutional support for character education. *National Association of Secondary School Principals*, 80(579), 55.
- Wynne,E. A, & Ryan, k. (1997). *Reclaiming our schools: Teaching character , academics, and discipline*.Upper Saddle River, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Wood, R. W.,& Roach, L. (2000). Administrator'perceptions of character education. *Educations*, 120(2),213-218.

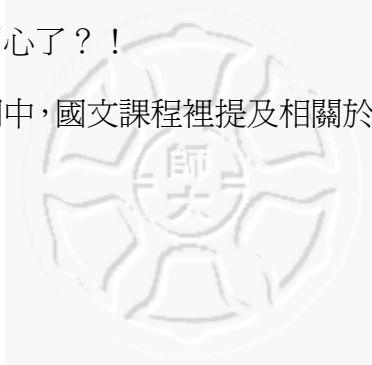
附錄一 班級有待提升之品德項目調查表（已於七上學期末完成）

座號：_____ 姓名：_____

各位同學大家好：

眨眼，學期已進入尾聲，這一學期的國文課，於課程講述過程中，老師或者有意，或者不經意的會與你們分享生活中的諸事，其中重要的點為「品德」層面，不知你是否感受到老師的用心了？！

*現在要請你回顧這一學期中，國文課程裡提及相關於品德內涵印象較深刻的三樣為何？（請略述內容）



品德的內涵有：負責、謙虛、尊重、誠實、勇敢、包容、主動、專注感恩、公正、同情、自律、關心、自律、堅忍、.....

*你覺得老師一再地利用課堂授課時提醒品德的重要，甚而私底下對某些同學一再地耳提面命，對於你個人品德意識的提升是否有影響？

- 有積極正面影響
- 雖然未必於行爲中履行，但思維已有所提升
- 沒什麼影響ㄟ

*就你對班級的觀察與了解，你覺得咱們班較需提升哪些品德行爲？（當這些品德行爲提升後，咱們班會更好。）請勾選五項。

- 尊重 責任 公平 關懷 誠實 自律
- 信賴 堅持理想 仁慈 口德 智慧（判斷是非）
- 感恩 謙虛 勇氣 禮貌 分享 反省
- 合作 榮譽 熱愛學習 勤勞 同理心 整潔

自動自發 樂觀開朗 正直 其他：_____

*老師要瞭解你們一週花多少時間補習：

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
補習時間							
與父母互動時間	<input type="checkbox"/> 僅晚餐時 <input type="checkbox"/> 半小時內 <input type="checkbox"/> >半小時	<input type="checkbox"/> 僅晚餐時 <input type="checkbox"/> 半小時內 <input type="checkbox"/> >半小時	<input type="checkbox"/> 僅晚餐時 <input type="checkbox"/> 半小時內 <input type="checkbox"/> >半小時	<input type="checkbox"/> 僅晚餐時 <input type="checkbox"/> 半小時內 <input type="checkbox"/> >半小時	<input type="checkbox"/> 僅晚餐時 <input type="checkbox"/> 半小時內 <input type="checkbox"/> >半小時	<input type="checkbox"/> 僅晚餐時 <input type="checkbox"/> 半小時內 <input type="checkbox"/> >半小時	<input type="checkbox"/> 僅晚餐時 <input type="checkbox"/> 半小時內 <input type="checkbox"/> >半小時

*親子對話時最常聊些什麼？

課業 校園生活 生活大小事的分享 父母愛的叮嚀 其他：_____

*你喜歡與父母聊天嗎？

很喜歡，有幸福的感覺 還好 避之唯恐不及 看心情

娘討來的三袋米

這是一個真實的故事，這是個特困家庭。兒子剛上小學時，父親去世了。娘兒倆相互攙扶著，用一堆黃土輕輕送走了父親。

母親沒改嫁，含辛茹苦地拉扯著兒子。那時村裡沒通電，兒子每晚在油燈下書聲朗朗，寫寫畫畫，母親拿著針線，輕輕，細細地將母愛密密縫進兒子的衣衫。日復一日，年復一年，當一張張獎狀覆蓋在了兩面斑駁陸離的土牆時，兒子也像春天的翠竹，噌噌地往上長。望著高出自己半頭的兒子，母親眼角的皺紋張滿了笑意。

當滿山的樹木泛出秋意時，兒子考上了縣重點一中。母親卻患上了嚴重的風濕病，幹不了農活，有時連飯都吃不飽。那時的一中，學生每月都得帶 30 斤米交給食堂。兒知道母親拿不出，便說：「娘，我要退學，幫你幹農活。」母親摸著兒的頭，疼愛地說：「你有這份心，娘打心眼兒裡高興，但書是非讀不可。放心，娘生你，就有法子養你。你先到學校報名，我隨後就送米去。」兒固執地說不。母親說快去，兒還是說不，母親揮起粗糙的巴掌，結實地甩在兒的臉上，這是 16 歲的兒第一次挨打……兒終於上學去了，望著他遠去的背影，母親在默默沈思。

沒多久，縣一中的大食堂迎來了姍姍來遲的母親，她一瘸一拐地挪進門，氣喘吁吁地從肩上卸下一袋米。負責掌秤登記的熊師傅打開袋口，抓起一把米看了看，眉頭就鎖緊了，說：「你們這些做家長的，總喜歡佔小便宜。你看看，這裡有早稻，中稻，晚稻，還有細米，簡直把我們食堂當雜米桶了。」這位母親臊紅了臉，連說對不起。熊師傅見狀，沒再說什麼，收了。母親又掏出一個小布包，說：「大師傅，這是 5 元錢，我兒子這個月的生活費，麻煩您轉給他。」熊師傅

接過去，搖了搖，裡面的硬幣丁丁噹噹。他開玩笑說：「怎麼，你在街上賣茶葉蛋？」母親的臉又紅了，支吾著道個謝，一瘸一拐地走了。

又一個月初，這位母親背著一袋米走進食堂。熊師傅照例開袋看米，眉頭又緊鎖，還是雜色米。他想，是不是上次沒給這位母親交代清楚，便一字一頓地對她說：「不管什麼米，我們都收。但品種要分開，千萬不能混在一起，否則沒法煮，煮出的飯也是夾生的。下次還這樣，我就不收了。」母親有些惶恐地請求道：「大師傅，我家的米都是這樣的，怎麼辦？」熊師傅哭笑不得，反問道：「你家的一畝田能種出百樣米？真好笑。」遭此搶白，母親不敢吱聲，熊師傅也不再理她。

第三個月初，母親又來了，熊師傅一看米，勃然大怒，用幾乎失去理智的語氣，毛辣辣地呵斥：「哎，我說你這個做媽的，怎麼頑固不化呀？咋還是雜色米呢？你呀，今天怎麼背來的，還是怎麼背回去！」

母親似乎早有預料，雙膝一彎，跪在熊師傅面前，兩行熱淚順著凹陷無神的眼眶湧出：「大師傅，我跟您實說了吧，這米是我討……討飯得來的啊！」熊師傅大吃一驚，眼睛瞪得溜圓，半晌說不出話。

母親坐在地上，挽起褲腳，露出一雙僵硬變形的腿，腫大成梭形……母親抹了一把淚，說：「我得了晚期風濕病，連走路都困難，更甭說種田了。兒子懂事，要退學幫我，被我一巴掌打到了學校……」

她又向熊師傅解釋，她一直瞞著鄉親，更怕兒子知道傷了他自尊心。每天天朦朧亮，她就揣著空米袋，拄著棍子悄悄到十多里外的村子討飯，然後挨到天黑後纔偷偷摸進村。她將討來的米聚在一起，月初送到學校……母親絮絮叨叨地說著，熊師傅早已潸然淚下。他扶起母親，說：「好媽媽啊，我馬上去告訴校長，要學校給你家捐款。」母親慌不迭地搖著手，說：「別，別，如果兒子知道娘

討飯供他上學，就毀了他的自尊心，影響他讀書可不好。大師傅的好意我領了，求你爲我保密，切記切記！」母親走了，一瘸一拐。

校長最終知道了這件事，不動聲色，以特困生的名義減免了兒子三年的學費與生活費。三年後，兒以 627 分的成績考進了清華大學。歡送畢業生那天，縣一中鑼鼓喧天，校長特意將母親的兒子請上主席臺，此生納悶：考了高分的同學有好幾個，爲什麼單單請我上臺呢？更令人奇怪的是，臺上還堆著三隻鼓囊囊的蛇皮袋。此時，熊師傅上臺講了母親討米供兒上學的故事，臺下鴉雀無聲。校長指著三隻蛇皮袋，情緒激昂地說：「這就是故事中的母親討來的三袋米，這是世上用金錢買不到的糧食。下面有請這位偉大的母親上臺。」

兒子疑惑地往後看，只見熊師傅扶著母親正一步一步往臺上挪。我們不知兒子那一刻在想什麼，相信給他的那份震動絕不亞於驚濤駭浪。於是，人間最溫暖的一幕親情上演了，母子倆對視著，母親的目光暖暖的，柔柔的，一縷兒有些花白的頭髮散亂地搭在額前，兒子猛撲上前，摟住她，嚎啕大哭：「娘啊，我的娘啊……」

品德教育主題「關懷」小組討論分享紀錄：

- 一、 從「三袋米」的 ppt，試分享看到了什麼？（請組員間討論後予以記錄，並分享）

- 二、 請組員彼此分享曾對班上同學付出的具體關懷行動。

三、再請你們努力想想，班上同學哪些行為並非是關懷同學的表現，並給予行為改善的具體建議。

附錄二之二、990416 品德教育單元主題「關懷」，分享討論學習單

一、 何謂「關懷」？

二、 什麼樣的行為是關懷的具體表現，請試舉例（可就所見所聞分享之）。

三、 試述自己曾有過關懷他人的具體行為。

何時間：

何場景，發生了何事：

你表現關懷行為的方式為何：

四、 在成長的過程中，必曾有過被關懷的經驗，請分享之。

約略時間：

何場景、發生了何事：

當下心裡的感受為何：

當接受他人的關懷後，內心世界有了何改變：

五、 在成長的過程難免有不被認同或被誤解，或者因某事而心靈受創，當下急需他人的關懷慰藉而不可得，甚至還招來一陣指責與嘲諷，請你分享你曾有過的經驗。並請你對那一位曾傷害你的人說說話吧！

因何事被誤解：

當下心裡的感受：

與當初未能及時給予自己關懷者對話：

附錄三之一、品德教育「尊重」小組文章分享：(資料來源：網路)

人性的尊重

一家生意很好的點心店門口來了一個乞丐。他衣衫襤褸，渾身散發著一種怪味，當他畏縮著走到蒸點心的大爐子前時，周圍的客人都皺眉掩鼻，露出嫌惡的神色來。

伙計急忙呵斥乞丐要他滾開。乞丐卻拿出幾張髒乎乎的小面額鈔票，說：今天我不是來乞討的，我聽說這裡的點心好吃，我也想嘗嘗。我已經想了好久了，好不容易才湊到這些錢。

店老闆目睹這一幕，他走上前十分恭敬地將兩個熱氣騰騰的點心遞給乞丐，並深深地鞠了一躬，說：多謝關照，歡迎再次光臨！

在這之前，無論多麼尊貴的客人來買點心，店老闆都交給伙計們招呼；可今天他卻親自招呼客人，對他畢恭畢敬，而這個客人卻是一個乞丐！

店老闆解釋說：那些常來光顧我們店的顧客，當然應受到歡迎，但他們都是有錢人，買幾個點心對他們而言，是一件很容易也很平常的事。今天來的這位客人雖然是位乞丐，卻與眾不同，他為了品嚐我們的點心，不惜花去很長時間討得的一點點錢，實在是難得之至，我不親自為他服務怎麼對得起他的這份厚愛？既然如此，為什麼要收他的錢呢？旁邊的孫子不解地問。老闆笑笑說：他今天是作為一個客人來到這裡的，不是來討飯的，我們應當尊重他。如果我不收他的錢，豈不是對他的侮辱？我們一定要記住，要尊重我們的每一個顧客，哪怕他是一個乞丐；因為我們的一切都是顧客給予的。

這個店老闆就是兩次被《福布斯》評為世界首富的日本大企業家堤義明的爺爺，他對乞丐的鞠躬之舉深深地印在了當時只有十歲的堤義明的腦海裡。後來堤義明曾多次在集團的員工培訓會上講到這個故事，要求員工像他爺爺那樣，尊重每一個顧客。

709 第一組，組員：高儀璇、姜雅茹、張秀硯、黃慧姍、呂依禪

分享組別：

問題一、請問老闆有沒有給予乞丐尊重？

若有那是什麼樣的尊重？

從哪一段文字看出？

問題二、老闆覺得雖然是乞丐，收他的錢卻是給他尊重，假如是你，你是

否會選擇跟老闆一樣的態度？為什麼？

問題三、你曾經有給過別人適當的尊重嗎？請舉出。

*看完了有關尊重的宣導影片，請問你從中得到了「尊重」為何？

附錄四、品德教育「尊重」相關文章討論分享（資料來源：網路）

高材生 人情世故 0 分

◎蔣碧君（國中

教師）/文

「模擬考甫結束，我承諾招待考前幾名的學生到家中作客。約定時間的前一個星期，我便和外子忙裡忙外的打掃兼採買，而我那從不下廚的另一半也研究起食譜，費心準備當天的餐點和零食。

星期六早上，我開車去接學生，看見他們雀躍的模樣，我忍不住洩漏中午的菜單內容。沒想到他們竟七嘴八舌的說：「爲何不叫披薩或麥當勞呢？」「可是我比較想吃麵耶！」「老師妳煮的東西能吃嗎？」一陣哄笑之後，我有點被潑冷水的感覺……

才進家門，我正要開口介紹師丈時，聽見有人竊竊的說：「他是誰啊？有點胖！」「一點也不帥……」我抬頭看見外子的臉色一陣青一陣白，趕緊要學生向他問好。

趁他們坐定，我趕緊走進廚房和外子一起準備飲料，誰知道這時竟有三個同學偷溜進我們的臥房，對著房裡的照片及擺設品頭論足起來。我強忍心中怒火，提醒他們應該尊重別人的隱私，難道已經國三的學生，連這點基本禮貌都不懂嗎？一陣說教之後，他們變安靜了，氣氛也搞得怪怪的。

吃完午飯，他們嚷著要離開，我也不想強留他們。只是一回頭，面對滿桌未收拾的杯盤和一地的雜誌、撲克牌、CD……我忽然覺得臉上一陣熱，是我沒把他們教好嗎？

這些孩子功課都很好，怎麼那麼不懂事呢？不會體貼別人，不懂得別人的用心，將一切視作理所當然；不懂得設身處地替別人著想，甚至連做人的基本禮貌都不懂，吃完飯不知道收拾自己的碗筷，臨離去連一聲謝謝也沒有……

是因爲升學考試不考這些，所以不會？還是家中父母沒教或不懂得教呢？這些孩子生活在優渥環境中，只學會了自以爲是，學會了理所當然的接受，只學會

了永不滿足。

或許我已 LKK，但是每天面對這些國家未來的主人翁，面對一群心中只有自己沒有他人的「未來棟梁」，我竟心虛的想問：「他們會變成這樣，是誰的責任和損失呢？」

〔 2004 / 04 / 21 聯合報 〕

附錄五、品德教育「尊重」影片欣賞

國立教育資料館－教育頻道學習影片：心中有別人－尊重

（作者：洪蘭，播放時間：民國九十九年四月二十七日）

內容摘要：

隨意為別人取綽號，或嘲笑別人的外表，這些都是缺乏尊重的現象。每一個人都是獨立的個體，都必須給予尊重，無論是身體上的尊重、言語上的尊重或個人隱私的尊重，當你心中真誠的認為別人跟你擁有一樣的權力時，你就會自然的尊重每一個人，簡而言之，尊重就是心中有別人。

成爲一個自己愉快，也能夠給別人愉快的人

一位十六歲的少年去拜訪一位年長的智者。

他問：「我如何才能變成一個自己愉快、也能夠給別人愉快的人呢？」

智者笑著望著他說：「孩子，在你這個年齡有這樣的願望，已經是很難得了。很多比你年長很多的人，從他們問的問題本身就可以看出，不管給他們多少解釋，都不可能讓他們明白真正重要的道理，就只好讓他們那樣好了。」

少年滿懷虔誠地聽著，臉上沒有流露出絲毫得意之色。

智者接著說：「我送給你四句話。」

第一句話是：「把自己當成別人。」你能說說這句話的含義嗎？

少年回答說：「是不是說，在我感到痛苦憂傷的時候，就把自己當成是別人，這樣痛苦就自然減輕了；當我欣喜若狂之時，把自己當成別人，那些狂喜也會變得平和中正一些？」

智者微微點頭，接著說，第二句話：「把別人當成自己。」

少年沈思一會兒，說：「這樣就可以真正同情別人的不幸，理解別人的需求，並且在別人需要的時候，給予恰當的幫助？」

智者兩眼發光，繼續說道：「第三句話：把別人當成別人。」

少年說：「這句話的意思是不是說，要充分尊重每個人的獨立性，在任何情形下，都不可侵犯他人的核心領地？」

智者哈哈大笑：「很好，很好。孺子可教也！」

第四句話是：「把自己當成自己，這句話理解起來太難了，留著你以後慢慢品味吧。」

少年說：「這句話的含義，我是一時體會不出。但這四句話之間就有許多自相矛盾之處，我用什麼才能把它們統一起來呢？」

智者說：「很簡單，用一生的時間和經歷。」

少年沈默了很久，然後叩首告別。後來少年變成了壯年人，又變成了老人再後來在他離開這個世界很久以後，人們都還時時提到他的名字。人們都說他是一位智者，因為他是一個愉快的人，而且也給每一個見到過他的人帶來了愉快。

不要認爲，自己什麼都可以做的到，就好像你伸手，卻抓不住整個天空，從我們站的地方來看，雨是隨機地下；如果我們站在別的地方，也許就能看出其中的規則。

樹的方向，由風決定；人的方向，自己決定

想成功的人請舉手

——有一時的僥倖，沒有永遠的埋沒

「樹的方向，由風決定；人的方向，自己決定。」

或許，沒有人是我們的敵人，我們真正的敵人是——

自己「懶惰、懈怠、沒有方向、不知奮發向上、不知堅持到底」的心啊！

有一位劉老先生投書報紙說，一天早上，他見一年輕人正把房屋仲介的廣告綁在樹上，就客氣地問他：「先生，請問你知不知道樹上的房屋廣告，前不久市公所清潔隊才剛清除完畢？」

「知道啊！」年輕人不高興地回了一聲。

「既然知道，為什麼還要繼續綁這些廣告呢？破壞市容整潔是違法的呀！」

年輕人聽了，仍繼續綁廣告，頭也不抬地說：「還不是為了賺兩個錢。」

「難道你只為了自己賺幾個錢，就可以違法來破壞環境、來跟政府執法對抗嗎？」老先生義正詞嚴地說。

「違法？呵，違法的事多啦，很多有錢人亂停車還不是違法！」年輕人回答。

「你是說『要違法，大家一起來違法』囉！那我們這個國家還有什麼希望？」

「是沒希望啊！」年輕人說完，跨上摩托車，又趕往前面另一棵樹去綁廣告。

「是沒希望啊！」我似乎看到那年輕人丟下這句話、跨上摩托車揚長而去的那一幕！是有點好笑，也有點心酸；一個社會若沒希望、一個年輕人若沒希望，是多麼可憐、多麼可怕！

也曾在報上看到一讀者寫道：有一次坐公車時，司機突然把正在前進的車子停到路旁，然後把車門打開，對著後座的人大聲斥喝：「後面三個國中生，你們馬上給我下車去，下去！聽到沒有？下—去—」

正當全車旅客莫名其妙地往後看時，司機又大吼地說：「現在教育已經很失敗了，你們三個還坐在後面抽煙！我現在只要把車子開到派出所，你們每個人都要被罰三千元！你們覺得賺錢很容易嗎？現在經濟這麼不景氣，你們父母賺錢很辛苦知不知道？」

此時，全車的人都愣住了，而司機又從口袋裡掏出一百元紙鈔，說道：「這是我老婆早上拿給我的，是午餐、晚餐要吃飯的錢，可是現在已經是下午五點多了，我連花都沒花，我忙著開車載客，哪有時間吃飯？我肚子也很餓耶.....你們才唸國中，不知學好，還拿錢買煙來抽，你們都給我下車！」

可是，那三個國中生，依然一副「你管我？我高興！」的模樣。

在小學，有一老師要小朋友們寫「造句」，題目是「嘆.....怎麼.....」，其中一小朋友寫道：「嘆.....我怎麼死了？」

要怎麼活，才算活呢？有些樹，雖然外表枯槁，可是在冬去春來時，樹頭上

仍努力地「爭長出綠葉」呀！拾荒老人王貫英，雖然天天撿垃圾、收破爛，但他仍有「蓋座圖書館、造福學子」的目標與希望啊！

然而，有些年輕人，每天吸食安非他命、賭博、搶劫.....沒希望地「渾噩度日」，過一天算一天；或許有一天，他會驚然發覺——「咦？我怎麼死了？.....」

事實上，「沒目標、沒鬥志、沒生氣」地活著，跟「死了」是沒啥兩樣啊！所以，王大空先生生前曾有一句座右銘：

「樹的方向，由風決定；人的方向，自己決定。」

是的，或許沒有人是我們的敵人；我們真正的敵人是——自己「懶惰、懈怠、沒有方向、不知奮發向上、不知堅持到底」的心啊！

激勵小站

假如問道：「想成功的人請舉手！」相信絕大部份的人都會舉手。

但如果問道：「想吃苦的人請舉手！」則可能很多人都不會舉手。

許多人沒有「開創性、冒險性」，他們不喜歡為自己訂下目標，也不願意吃苦，只想「坐享其成、一步登天」。可是，人的成功是很少有捷徑的！或許有人是「坐電梯」，幸運地飛黃騰達，但我們不能奢望一定會有如此的好運啊！我們最好還是腳步實在地「走樓梯」，比較穩妥。

而且，在走樓梯時，還得不斷地告訴自己——我是「年輕有為的」、我是有「目標理想的」；「或許有一時的僥倖，但絕對沒有永遠的埋沒」，「我一定不會被埋沒，我一定會成功！」

的確，也許我們沒有「選擇出生環境的權利」，但我們絕對有「改變生活環境的權利」；當我們可以決定自己命運的時候，一定不能把命運寄託在別人手上啊！

因此，讓我們想一想——「我還有什麼心願？還有什麼夢想？」我一定要完成它！人生如果沒有夢想，是最可憐的，豈不是比窮人、乞丐還糟糕？

「山高、人更高！路長，腿更長！」只要我們有信心、有毅力，就一定可以改變命運，讓美夢成真！

附錄六之三、品德教育「尊重」相關文章討論分享（資料來源：網路）

檢舉頭等艙的美國兵 ~人們固然會有不同的理解與立場，可是，一個社會對於有貢獻的人物予以尊重，卻是可貴的精神。

2006/08/26 13:18 張曼娟

這個故事是移民美國的表哥，透過 e-mail 告訴我的。

他前兩個月從亞特蘭大飛納許維爾，準備回家去過年，飛機從洛杉磯飛抵亞特蘭大機場，漫步走到登機口附近，候機的人並不很多，但是，有兩個穿著迷彩軍服的年輕美國大兵很顯眼的坐在那裡。

我表哥心想，他們一定是空降 101 師的軍人，因為 101 師就駐紮在田納西州與肯塔基州的邊境，納許維爾則是附近最大城。依航空公司的規定，登機卡上會給次序號碼，順序排第一的通常是頭等艙，表哥雖然是坐經濟艙，但是由於已是銀卡會員，所以排到第二批登機。

當廣播第一批乘客登機時，兩個年輕軍人立刻站起身準備登機，表哥心裡想，軍人的待遇還真的提高了許多呢。

輪到第二批登機時，他將要走進登機口，便看見一個人，行色匆匆，拿著大包小包公文封，趕過來問工作人員，現在是第幾批登機？

當他聽到是第二批時，便站到一邊安靜等待，我的表哥赫然發現，這個人不就是納許維爾的市長比爾普賽爾嗎？

市長只坐經濟艙，上機後，表哥確定了兩個年輕軍人真的坐在頭等艙。

表哥看見市長仍抱著大包小包，後面跟著的應該是他的秘書，也抱著大包小包，而他們竟然坐到表哥後面一排，經濟艙的位子。

一位空服員從機艙後面端出一瓶香檳和兩個杯子來，經過表哥附近時，一位好事的乘客問說：香檳啊，怎麼不給我們？」

空服員面帶微笑的對那位先生說：「你有沒有看到前面那兩位士兵？他們從伊拉克戰場回來出差，兩個星期後，還要回去，我們特別將他們升等到頭等艙，這瓶香檳就是給他們的。」

飛機一路平穩，快飛到納許維爾時，空中小姐廣播說：「我們今天很高興，能有兩位年輕的 101 空降師的士兵跟我們同行，他們為國家奉獻很多，我們熱烈的鼓掌歡迎及感謝他們。」

表哥原本以為她要說的是納城市長與大家同行，結果卻是隻字未提。

政治並不是最重要的事，如果美國是一個「偉大」的國家，這正是她的非凡之處。

對於美國出兵伊拉克這件事，人們固然會有不同的理解與立場，可是，一個社會對於有貢獻的人物予以尊重，卻是可貴的精神。

坐在頭等艙的美國大兵，讓人們認知到榮耀；坐在經濟艙的市長，讓人們感受到平等。

給人適時的尊重

路過市場時，一陣米粉湯的香味飄過鼻端，我可以嗅得出其中夾雜芹菜、油蔥頭、胡椒、豬油的氣味，饑餓的胃腸忍不住唱起歌來。

我走進小吃店，向鍋鼎前揮舞鏟勺的小姐說：「米粉湯一碗，油豆腐、肝連各一份。」

瘦削的小姐以僵硬的姿勢轉過身來，小小的眼睛看著我，緊抿的嘴唇蠕動了幾下，沒有發出聲音。

我立刻明白了，她是一位輕度智障者，剛剛沒聽懂我點了哪些食物。所以，我放慢了速度再說了一遍。她點點頭，慢慢轉過身，開始撈米粉，擺芹菜珠……

二十來歲吧，也許三十歲。智障者的臉龐不容易看出年齡，也許時間觀念對他們來說是個奢侈品。

一名婦人從店裏走出來，親切地對我說：「馬上就好了。」她走到女兒身旁看了一下，拍拍女兒的背，有種鼓勵的味道，又走了進去。

我吃完米粉湯、油豆腐、肝連後，覺得味道還不錯，配料、醬油都按照應有的分量放。

我掏出錢來，遞給她，心裡替她高興。她能工作，能幫家人分擔勞務，「我是有用的人」這種感受應使她覺得生命更有意義。

她接過那張紅色的百元鈔票，慢慢放進口袋裡，臉上沒有表情，頭以奇怪的姿勢晃了一兩下，眼珠子跟著閃動，彷彿腦中的計算機正在高速運轉。

我算過她應該找我二十五元。

她的手探入口袋，然後掏出一張紅色的百元鈔票，又掏出一張紅色的鈔票，再掏出一張五十元，然後鄭重的把三張鈔票共二百五十元放在我的手上。

我驚呼一聲，她真的是我見過最慷慨的人。

笑一笑，我把錢放回她手上，說：「找我二十五元就夠了。」她愣了一下，一時沒有完全反應過來。這時候婦人快步走過來，親切的說：「不好意思。」然後柔聲對女兒說：「給這位先生二十五元。」

她嗯的一聲，沒有任何羞赧的神情，掏出三個硬幣給我，這次是正確的組合，然後轉身走進屋裡。

婦人又親切的說：「不好意思，我女兒數學不好。」我說：「哪裡，她能做這麼多的事已經很棒了。」女兒又現身了，她走到我旁邊，把一個碩大的蘋果塞在我的手上，並且奉送臉上一朵有點古怪但絕對真誠的笑容。

真是太慷慨了，這粒日本進口的蘋果，果皮是鮮艷誘人的胭脂紅，顯然價值不菲。

我對她說：「謝謝。」又對婦人說：「這蘋果還你，我不能收。」婦人說：「不可以的，你還給我的話，我女兒會痛苦一整天，所以你一定要收。」

女兒猛力點頭，彷彿媽媽正在敘述宇宙最高真理。

我搖頭，說：「這蘋果比我的消費價值還高兩倍，我不能收。」

婦人說：「就算幫忙吧，你收了，我女兒會很快樂。」女兒又猛點頭。

我走出小吃店，手捧進口蘋果，另外一隻手提了五包米粉湯、五份油豆腐、三份肝連，帶回去與同事分享。唯有這樣，才能讓她的女兒快樂加倍，也讓我的良心過的去。

懂得彎腰

還不到退休年紀的資深醫生，因為醫術非常高明，許多年輕的醫生前來求教，並且主動要求投靠在他的門下。資深醫生選了其中一位年輕的醫生，留在診所內幫忙看診，兩人以師徒相稱。看診時，年輕醫生成為資深醫生得力的助手，資深醫生理所當然地是年輕醫生的導師。由於兩人合作無間，診所的病患與日俱增，聲名遠播。為了分擔看診時愈來愈多的工作量，避免病患等太久，醫生師徒決定分開看診。病情比較輕微的患者，由年輕醫生診斷；病情比較嚴重的，師父出馬。

實行一段時間之後，指明掛號給醫生徒弟看診的病患，比例明顯增加。起初，醫生師父不以為意，心中也高興地認為：「小病都醫好了，當然不會拖延成為大病。病患減少，我也樂得輕鬆。」直到有一天，醫生師父發現，有幾位病患的病情很嚴重，但在掛號時仍堅持要給醫生徒弟看診，對此現象百思不解。還好醫生師徒兩人彼此信賴，相處時沒有心結，收入的分配也有一套雙方都能接受的標準制度，所以醫生師父並沒有往壞處想，也就不至於到懷疑醫生徒弟從中搞鬼、故意搶病患的地步。

老醫師的大發現「可是，為什麼呢？」他問我：「為什麼大家不找我看診？難道他們以為我的醫術不高明嗎？不會吧！我剛剛才得到一項由醫學會頒贈的『傑出成就獎』，新聞登在報紙的版面也很大，很多人都看到啊。吳顧問，這究竟是怎麼回事？」為了幫忙解開他心中的疑團，我必須到他的診所深入觀察。

本來我以為有必要特別佯裝成病患，後來因為感冒也就順理成章地到他的診所就醫，順便觀察看看問題出在哪裡。初診掛號時，沒問題。負責掛號的小姐很客氣，並不會刻意暗示病人要掛哪一位醫生的門診。複診掛號時，就有點學問了，我發現很多病患都從醫生師父那邊，轉到醫生徒弟的門診。這部分的問題是出在所謂的「口碑效果」，因為醫生徒弟的門診掛號人數偏多，等候診斷的時間也比較長，有些病患在等候區聊天，不但交換彼此的看診經驗，也呈現出「門庭若市」的場面，讓一些對自己病情比較沒有信心的患者趨之若鶩。

更有趣的發現是在問診的過程，我又有了新發現。醫生徒弟的經驗，雖然比較不豐富，但也就是因為他有此自知之明，所以問診時非常仔細，慢慢研究推敲，跟病患的互動溝通比較多、也比較深入。加上醫生徒弟沒有身段的問題，所以很親切、客氣，也常給病患加油打氣，「不用擔心啦！多喝水，睡眠要充足，你很快就會好起來。」諸如此類的心靈鼓勵，讓他開出的藥方，有加乘的效果。

回過來看看醫生師父這邊，情況正好相反。經驗豐富的他，看診速度很快，往往病患毋須開口多說，他就知道問題在哪裡。資深加上專業，使得他的表情顯得冷酷，彷彿對病患的苦痛漸漸麻痺，缺少同情心。整個看診的過程，明明是很專業認真的，卻容易使病患產生「漫不經心、草草了事」的誤會。

當我向醫生師父提出這些淺見時，他驚訝地張大了嘴巴，「對喔！我自己怎麼都沒有發現！」麥穗的彎腰哲學其實，很多具有專業素養的人士，都很容易遇

到類似的問題。並不是自己故意要擺出盛氣凌人的高姿態，但卻因為地位高高在上，而令人仰之彌高，產生遙不可及的距離感。

別忘了！愈成熟的麥穗，愈懂得彎腰。或者，我們也可以來個逆向思考，愈懂得彎腰，才會愈成熟。保持謙虛和擁有成就，也許就像魚與熊掌般難以兼得，但也絕對不是二選一的單選題。只要隨時提醒自己，放下專業的身段，願意誠懇和比你資淺或職務位階低的人好好溝通，擁有成就的同時，依然可以有謙虛的心胸。

換句話說，有專業素養、也很會做事，的確是成就自我的重要基礎，但溝通的技巧和友善的態度，卻是不可或缺的要件。

有些學識很棒的人，常被譏評為：「躲在象牙塔裡！」其中一部份的原因就是出在他們既不善於溝通、也不樂在溝通，與外界的接觸愈來愈少，他不了解別人，別人也不會懂他。

愈成熟的麥穗，愈懂得彎腰；愈懂得彎腰，才會愈成熟。保持謙虛和擁有成就絕對不是二選一的單選題。誠如「會做事、也要會做人」的道理一樣，願意溝通的態度就是一種謙虛的表現，將會令你的專業表現，更添光彩！

附錄七、990503 向家長的求助信

各位家長您好：

有鑑於教育部近年極力提倡品德教育，又唯有學生具有良好的品德，才能提升班級整體的學習成效，故導師於表演藝術課施行－「關懷、尊重、責任、誠實、同理心、口德」，五大主題的品德教育，並於聯絡本針對施行的品德主題於「日行一善」寫上力行的行為表現，然學生的回饋卻有限。在此導師請您給予協助，當您簽聯絡本時，若孩子尚未書寫「日行一善」的內容，請您帶領孩子一同思索，一起成長。期望藉由親師生三方共同的努力，孩子能擁有健全的人格，及更美好的人生態度。謝謝您的合作。

家長簽名：_____ 導師：張翊珊 990503

賣爆米花的女孩

一個就讀技術學院的王佳琳女學生，負責保管班上要去泰國的畢業旅費八萬兩千元，但是這筆錢卻在它的租屋處不幸失竊。他面對這個挫折的態度和處理方式，值得年輕人學習。

八萬多元，不是太大的金額，但是對打工時薪只有七、八十元的學生而言，卻不是小數目。公款遭竊後，佳琳難過的不知如何是好，但是她沒有找任何推卸的理由，決心要把錢賺回來。她除了到安親班工讀外，也到美食街打工；賺來的錢扣除生活費，其餘都存下來作為存錢的基金。此外，她也在同學的協助下「賣爆玉米花」以增加收入。在一群好朋友的打氣鼓勵下，佳琳借到一部爆米花機，開始研究爆米花的製作流程，並研發多種口味，在那段「試爆」過程中，這一群女孩子天天與爆米花為伍，有一陣子聞到奶油味都會作嘔想吐！在學校福利社老板協助下，學校餐廳給他們一個角落設攤開賣，每杯只要十五元，校外如果有舉辦大型活動他們也不錯過；於是，這六、七個花樣年華的女孩，圍上圍裙、犧牲自己了休閒時間，自願輪班在學校餐廳、或是校外的大型活動賣起爆米花。

每杯十五元的爆米花，還要再賣多少杯，才能讓這群年輕人順利完成全班的畢業旅行？當所有的人都在摒息注意時，校園裡甜滋滋的爆米花香味，伴隨著吆喝聲到處飄盪。爆米花的攤位招牌上寫得很清楚「給我爆爆---愛心義賣」，綁著小馬尾的佳琳，臉上滿是俠女的風範與氣概，「我做錯的事，我要承擔！」佳琳說：「錢包是我弄丟的，我要靠自己賺回來。」泰國到底能不能去呢？佳琳一杯杯、一鏟鏟的，小心翼翼鏟起全班的夢想，希望前往泰國的飛機，可以順利起飛。那一陣子，佳琳以及姊妹淘們，身上濃濃的奶油味總是洗不乾淨，手臂上也陸陸續續被爆米花機油鍋燙傷，鮮明的疤痕烙印著這一段不平凡青春。

爆米花每杯十五元，利潤有限，原本生意不好，後來經媒體披露，很多人熱心光顧，基金得以快速累積。最後三週，爆量賣出五千杯的消息傳出，賀喜的資訊在南台灣發燒，任務圓滿達成，黃金傳說在尋夢園中寫出漂亮的一頁！湊足八萬元，前往泰國的飛機，將在五月，伴同他們的人生共同起飛。

王同學其實可以推說自己很倒楣，錢是大家委託他保管的，住處失竊也不是她的錯。但是他沒有怨天尤人或推卸責任。面對挫折的時候，她選擇承擔責任，並且勇於負責，全力以赴的試圖彌補損失，而且她成功了。

這個賣爆米花的學生，精神令人感動，也對所有學生示範了什麼叫做「負責任」。

附錄八之二、賣爆米花的女孩 Question： 990511 座號： 姓名：

1. 請問故事中的女同學負責保管全班要做什麼用的經費？多少元？
2. 你覺得公款遭竊是誰的錯？
3. 看完本篇文章，你覺得女同學有負責嗎？從哪裡看出來？
4. 若這筆錢是在你保管時失竊，你會如何處理？
5. 請你分享你對「負責」的定義？什麼樣的行為是負責的行為表現(至少六項)？
 - (1) 定義：

 - (2) 負責的行為表現：
6. 請你給自己一個成績，0-10分，你的「負責」指數為何？
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
7. 請具體說明為何給自己這個成績？(200字)

附錄九、品德教育「負責」影片欣賞：林則徐

國立教育資料館－教育頻道學習影片：林則徐

（作者：教育部，播放時間：民國九十九年五月二十一日）

內容摘要：

一群國小糾察隊，因偷懶、擅離職守，所以造成另一位小學生被車輛擦撞的意外事故，於是老師便引用「林則徐禁煙」的例子來激勵同學。清朝道光年間，鴉片充斥整個中國社會。人民因吸食鴉片而精神整日萎靡不振，於是國勢日漸衰微，幾乎已經到了「無可用之材，無可戰之兵」的地步，於是林則徐便負起掃除煙毒的重任，掃蕩期間，遭遇重重的阻攔和困難，但都被他堅定的意志及一份強烈的責任感給克服了。

附錄十之一、品德教育主題「負責」相關文章討論分享（資料來源：網路）

五 個 人

人物介紹 -- 老闆、每個人、某個人、那個人、沒有人

第一幕

老闆將文件交給離門最近的"每個人"，"每個人"必恭必敬地收下。
待老闆走後便將文件擺在一旁，開始聊天打屁做自己的事，咦...時間差不多了，於是"每個人"便將文件交給"某個人"，之後灑脫的走了。
"某個人"很無奈地看著文件，之後也收拾東西下班了，動也沒動地將文件放在桌上。
"那個人"一看大家都走了，可是老闆交代的工作都還沒做，只好默默地拿來獨自努力。

第二幕

"那個人"不眠不休做到早上終於完成了，"每個人"與"某個人"也正巧來上班，看到完成了的作品便搶著拿給老闆交差。
老闆在從"每個人"手中接過文件後，滿意地點點頭，又拿了一份文件給"每個人"，"每個人"必恭必敬地收下。
待老闆走後便將文件擺在，一旁開始聊天打屁做自己的事，咦...時間差不多了，於是"每個人"便將文件交給"某個人"，之後灑脫的走了。
"某個人"很無奈地看著文件，之後也收拾東西下班了，動也沒動地將文件放在桌上。
"那個人"一看大家都走了，可是老闆交代的工作都還沒做，只好默默地拿來獨自努力，努力到一半心中感到相當不高興，為何屬於大家的工作要他一個人完成，一度站起來想放著不管，但他的責任心留住了他又坐下來，認命地完成！

第三幕

"那個人"不眠不休做到早上，終於完成了"每個人"與"某個人"也正巧來上班，看到完成了的作品，便搶著拿給老闆交差，老闆從"每個人"手中接過文件後，滿意地點點頭，又拿了一份文件給"每個人"。
"每個人"必恭必敬地收下，待老闆走後便將文件擺在一旁，開始聊天打屁做自己的事，咦...時間差不多了，於是"每個人"便將文件交給"某個人"之後灑脫的走了。
"某個人"很無奈地看著文件，之後也收拾東西下班了，動也沒動地將文件放在桌上。
"那個人"一看大家都走了，可是老闆交代的工作都還沒做，只好默默地拿來獨自努力，努力到一半心中感到相當不高興，為何屬於大家的工作要他一個人完成，站起來想放著不管，但他的責任心讓他痛苦地抉擇著，最後"那個人"選擇了離去！

之後"沒有人"出場默默地收拾著未做完的文件，靜靜地將文件放在桌上後慢慢地離去-----。

很多事總是"每個人"應該去做，但"每個人"總認為會有"某個人"去做，而最後卻又往往是"那個人"去做，不過"那個人"總有累的一天！最後便變成"沒有人"去做。

➤ 將這一篇文章的場景，投射到班上，你看到、想到了什麼？

附錄十之二、品德教育主題「負責」相關文章討論分享（資料來源：網路）

咕咕鐘裡的三兄弟 990521

十二歲的小偉，家裡客廳的牆上掛著一個近有六十年壽命的老時鐘。每到整點時，老時鐘裡的啄木鳥總會跳出來「咕咕！咕咕！」的叫，提醒著他們一家人一小時已過去了。因此，小偉從小就幫這個時鐘取名為『咕咕鐘』。

咕咕鐘裡住著三兄弟和一隻啄木鳥，大哥叫做「時針」，每當一個小時過去了，他就會往前進一步；二哥叫做「分針」，也就是說每當一分鐘過去了，他的工作就是要前進一步；最小的弟弟「秒針」，只要一秒鐘過去，他就得趕緊再往前進一步；而那隻啄木鳥，當大哥往前進一步的同時，牠就會跑到鐘外「咕咕！咕咕！」的叫著。

咕咕鐘裡的三兄弟，六十年來一直日以繼夜的工作，不管是白天或是黑夜，晴天還是雨天，他們依舊馬不停蹄的跑著、跑著、跑著，不曾休息過。因為他們勤奮工作、努力不懈的精神，造福了小偉他們一家人，他們總是能報出正確的時間，帶給這一家人很大的方便。

直到有一天，小弟「秒針」心想：「為什麼大哥和二哥只要久久工作一次，而我卻要不停的跑著，從沒停過呢？」。正當他想放開手邊的工作時，啄木鳥剛好飛過，於是小弟便和牠訴苦。「每個人都有自己的義務在身，要要做好自己該做的事，這是一種『責任感』，懂嗎？」啄木鳥一而再、再而三的苦勸小弟不要這樣放任工作不管，結果小弟卻任性的大發脾氣說：「我不管啦！你們的工作都那麼輕鬆，我要罷工！我要離家出走！」。這時啄木鳥也管不動什麼，小弟就提著大包小包的行李逃離開他待了六十年的咕咕鐘。

到了外面的世界，小弟心想：「太棒了！都不用工作，真是輕鬆！哥哥們一定會非常羨慕我吧，哈哈！」當他正得意的時候，突然聽到小偉的哀嚎聲：「唉喲！明明就已經天黑了，為什麼時鐘還是停留在四點呢？害我上補習班遲到了啦！今天補習班要大考，遲到了怎麼辦？」。秒針小弟自我安慰的說：「這只是個意外罷了，還有哥哥它們在工作，或許只是小偉看錯時間啦！」他自己還不知道，因為他任性的翹班，導致分針、時針，甚至啄木鳥都無法正常運作，所以鐘面上的指針一直停留在他逃離開的時間—「四點整」。

接下來，小偉家又陸續發生了一連串的災難。「唉！今天上班遲到了整整三個小時，錯過了重要的會議，差點要被老闆『炒魷魚』了！」剛下班的爸爸一踏進家門就不停的抱怨；「噢！我今天跟三五好友約在廣場一起練舞，結果我遲到了這麼久，現在她們一定也不讓我再繼續參加比賽了啦！」姊姊自從回到家，就一直悶悶不樂的在房間裡埋怨著；「可惡！今天小米難得約我出去，我竟然還晚到這麼久，我第一次的約會就這樣泡湯了啦！」這是哥哥可憐的遭遇；而媽媽呢？因為錯過了大賣場「俗俗賣」的黃金拍賣時期，現在也不停的咳聲嘆氣。

今天小偉放學後，正要回房間裡寫作業時，剛好發現了躲在牆腳哭泣的秒針小弟，「咦？你不是咕咕鐘裡的秒針嗎？怎麼會出現在這裡呢？還有，你為什麼在哭呢？」小偉滿腹狐疑的問他，於是秒針小弟一五一十的把事情的經過全部都

告訴了小偉；本來他還擔心小偉會因此而大聲責怪他，沒想到，小偉竟然笑著跟他說：「俗話說『人非聖賢，孰能無過』不管是誰，難免都會犯錯，只要你知錯能改，那才是最重要的！我原諒你這陣子帶給我們的困擾，不過你也要答應我，好好的聽啄木鳥和哥哥們的話，乖乖的回去工作。世界上的每一個人都是很重要、不可或缺的；沒有你，不管是我們全家，還是時針、分針他們，也都會覺得很困擾。」

聽完了小偉的這一番話，秒針小弟好像想通了什麼似的，他馬上乖乖的回到了自己的工作崗位上，並和哥哥們道歉，說他以後絕對不會再這麼不懂事了。

有了這一次的教訓，秒針小弟知道每一個人都有義務在身，大家都應該努力的做好自己該做的事情。他了解到什麼叫做「責任感」，更了解到自己因為一時任性所帶來的後果，和帶給大家的不便。對於這件事，他自己也感到慚愧不已，所以好好的自我反省了一番。從此，他更加勤奮的工作，不再有任何怨言。因為他立志要做一個「有責任感」的人！

責任心

古人云：“不患無策，只怕無心”。

責任是分內應做的事情，是一種客觀需要，也是一種主觀追求。

有了責任心，就有了做好工作的激情和動力，做起工作來就會積極、主動、用心。

沒有責任心，就不會有主動性、自覺性。

責任心強，就會在其位、謀其政、行其權、負其責，精力就會集中在發展上，積極主動地想辦法、出主意、拿措施，執行起來就會真正做到沒有任何藉口、不發任何牢騷、不談任何條件、不講任何代價、不計任何得失。

相反，責任心不強，只想當官不想做事，在其位不謀其政，碰到問題不解決，遇到矛盾繞著走，對職責範圍內的事情該抓的不抓，該管的不管，結果就會困難越來越大，問題越積越多，發展越來越慢。由此可見，工作有難易之分，能力有高低之別，但關鍵的還是責任心。

責任心不僅是個體事業成功的保證，而且關係到整個社會的有序發展。

因此，責任心也是一種承諾、是一種品行、是一種修養，是實現理想成就事業的基石。

”責任心是金“，一個有責任感的人，責任會對他的一生產生重大而積極的影

響。

- 從上面兩篇文章，請你綜合論述何謂「負責」？

- 再請你想一想，你有哪些行為是負責的表現（列舉三項）？

- 最亟需去除的不負責任行為為何？它對你造成了什麼影響？

附錄十一、品德教育主題「誠實」小組文章討論分享（資料來源：網路）

誠實值一百分

大二上學期，新開了一門實驗分析課，聽高年級的師兄說，上這門課的李老師脾氣極好，心地很善良，最重要的，也是我們最關心的，她極少給同學不及格，這讓我們非常開心，也安心了不少。

傳言不虛，李老師 50 來歲，為人極隨和，臉上洋溢著慈祥的笑容，而且非常關心我們的學習和生活，班上不少同學去她家玩過，也是交口稱讚。稍微與她的慈愛不太協調的是，她在課上要求很嚴，反覆強調操作要規範，讀數要準確，態度要認真……但總的說來，這門課感覺很不錯。

我感覺到不妙是從實驗報告開始的，每次我總得 4 分或 5 分，李老師曾說過，這門課以實驗報告分數來計成績，共 10 個實驗，每次滿分為 10 分。如果我一直 4 分、5 分下去，那就意味著我將不及格，難道我將成為那很不幸的“極少”之一？看著周圍的同學，都是 7 分 8 分，甚至有鮮紅的 9.5 分！這讓我既羨慕又很有些恐懼。不過平心而論，我態度十分認真，報告也寫得極規範，可分數總少得可憐，每次我都比上次更努力，但那不爭氣的分數死活不見增長。隨著實驗次數的減少，我的恐懼在一分分增加，最後，眼看及格無望時，我已經快要放棄了，只能寄希望於李老師發發慈悲。

充滿恐懼的時刻終於來臨。那是一個很冷的下午，我的心也跟窗外的嚴寒差不多。李老師在發完實驗報告後說：“同學們，咱們的課快要結束了，可能大家都比較關心分數情況，下面我給大家通報一下實驗情況和最後得分。”

李老師的話句句如晴天霹靂，在我頭上炸響，丟人現眼的時刻終於來了。我已經聽不進李老師繼續說什麼，只是想想自己為這門課所付出的努力，心中也頗覺委屈，眼圈開始微微發紅。47 分，我已在心裡算過無數次了，我應該是班上惟一一個不及格者，我的心在下沉、下沉，一直沉向那不可知的深淵。

等我回過神來再聽時，李老師說：“你們絕大部分同學的數據都非常準確，跟教材也吻合，實驗誤差很小，因此分數也比較理想。只有一位同學，分數不太高。”剎那間，我渾身一震，我知道就要點我的名了，我甚至已經聽到了同學們的竊竊私語，也完全想像得到他們在用何等不屑的眼神看我。於是，我痛苦地深深地埋下頭去。

但我沒聽到我的名字。李老師繼續說：“這位同學態度倒非常認真，操作也很仔細，只是數據誤差較大；跟教材上的標準答案差得太多。”突然，李老師提高了聲音：“但是，他的實驗結果跟我得到的實驗數據很接近。同學們，我不明白，我帶了 30 多年分析課，但我很少得到你們那麼精確的答案。事實上，以我們目前的儀器設備，實驗誤差比較大。但是，你們每個人每次的實驗數據都那麼準確，這只能有一種解釋——你們的數據是根據課本湊出來或是編出來的，不是真實數據。鑑於這種情況，我想給他滿分。”

聽這番話時，我先是驚詫，後來有些震驚了。等老師說完最後那句話，我腦海中有過片刻的空白，接著心中就被一股洶湧的情感激盪著。我微微抬起頭，兩眼滿含感激地望著李老師，李老師也正在看我，眼睛中充滿了理解、信任與支持。不知何時，淚水已模糊了我的雙眼，我知道，雖然我眼中有淚，但我不必再低著頭。李老師接著說：“同學們，你們是新時代的大學生，將來都會成材。只是我想提醒你們，在成材前先學好如何做人，要學會負責任，不要因為任何原因丟掉你們們身上最寶貴的東西。我希望你們牢記誠實值一百分。”教室裡良久無聲，所有人，包括我，都在沉默著。

1. 為什麼李老師要給那位大學生滿分?
2. 你讀完這篇文章，你覺得什麼是”誠實”?
- 3.你經常不誠實嗎?如果是，不誠實對你有什麼影響?
- 4.你覺得不誠實的人為什麼要不誠實?
- 5.你有沒有做錯事因為誠實所以沒被責罰，請與大家分享。

附錄十二、品德教育主題「誠實」 Youtube 影片內容大要

一、「孩子，你的花呢？」內容介紹：

這一則影片的內容與學生分享的短文「誠實一百分」，情境旨趣雷同，故放予學生分享，一則加深所學的印象，同時藉由影片的動畫魅力，提升孩子們的專注力，再次帶領同學思索「誠實」的重要。

內容為一個國王年歲已大，需要尋找一位能繼承王位的人，該怎麼找呢？國王就發給國中每個孩子一顆種子，並說道：屆時誰開的花最漂亮，誰就可以繼承王位。過程中有一個小男孩很辛勤的澆水除草，但芽也沒發，詢問他人的成果後，更令他憂心忡忡，終於成果揭曉的日子到了。幾乎每一個孩子皆拿著一盆美麗的花，就這個男孩，花盆裡什麼也沒有。國王走著、看著，眉頭愈鎖愈緊，走道小男孩身旁，終於笑了，並說著：「就是你，因為你最誠實，我要把王位傳給你。」其他人莫不是一陣驚詫與不平，為什麼是他？國王您不是說要把王位傳給花開的最漂亮的人嗎？此時國王不疾不徐的說道：我給你們的種子是炒過的啊！

二、「誠實的農夫」內容大要：

此短片的內容改編自「金斧頭銀斧頭」這則故事。河神搬家至木柵，一日農夫阿澎的老母雞不小心掉至河裡，河神聽到難過的哭聲，浮出水面詢問以後，抱出會下金蛋、銀蛋的雞及原來的老母雞加以詢問，阿澎掙扎猶豫了一下，還是選擇了誠實，也因她的誠實，河神將另外兩隻雞一併送給了她。鄰居小黑知道後，起了貪念，亦如法炮製，抱了一隻大肥鴨，將牠丟入河中，肥鴨快樂的游走了，既然牠沒有沈入水裡，河神當然也就不會出現。因為小黑的貪念，最後不但沒有意外的收穫，連原來所擁有的肥鴨也沒了，真是得不償失，且利令智昏，他竟也忘了：鴨子會游泳。。

附錄十三、品德教育主題「誠實」繪本－「我撒了一個謊」

文：麥嬌莉韋曼莎梅特 圖：大衛麥克費爾 翻譯：漢聲雜誌

出版年月：中華民國八十年三月十版

小朋友們皆喜歡看故事書，因繪本圖畫多於文字，對孩子們更有閱讀的吸引力，故在課程的最後加入了繪本，其內容大要為：

一個小男孩吃光了罐子裡的餅乾，但因為怕爸爸、媽媽、妹妹生氣，所以他撒了謊，說自己沒吃。後來他後悔吃了餅乾、後悔撒了謊，但謊話怪還是跟著他，且牠的身軀一日比一日肥大、鼻子一天比一天常，但卻怎麼趕也趕不走，頭髮濕黏、整天留著鼻涕、還挺著大肚子，真的是一隻醜陋的傢伙，除此這個謊話怪連話也說不清。謊話怪到後來體型已膨脹的非常巨大，小男孩終於決定要說實話，當他向父母坦白時，謊話怪顯的緊張、侷促不安，父母原諒了小男孩，謊話怪縮的極小，且不得不離開小男孩。之所以如此，乃因小男孩的誠實所致，且小男孩感受到誠實的自在、快樂。

這一繪本告訴孩子們：不誠實會造成心裡極大的負荷，誠實需要勇氣，但也唯有誠實面對自己錯誤的言行，才能坦然自在。故事我很快的帶著同學們看完，由於時間的限制，除了重點的提示外，我並未多說些什麼？就留給孩子們自己思索的空間吧！

附錄十四、品德教育檢核表

品德教育檢核表

座號： 姓名：

990602

各位同學大家好，咱們班從四月中旬開此施行品德教育至今已有一段時日，老師需要大家一起回想課程予你的意義及你所能給予的積極建議，而能在之後的課程作必要的調整，期使整個課程給予你們更大的啟發與成長。

1. 課程中運用 ppt (娘討來的三代米—關懷、高材生人情世故卻零分—尊重)

非常滿意 滿意 不滿意 非常不滿意

建議： _____

2. 課程中輔以 youtube 短片，以提升學習成效。

非常滿意 滿意 不滿意 非常不滿意

建議： _____

3. 每一單元皆有短文與故事帶領同學們學習，以求學習的內容、主旨更具體明確。

非常滿意 滿意 不滿意 非常不滿意

建議： _____

4. 每一個單元皆設計學習單，帶領同學們統整該週品德主題的意義，並反思自己的成長、學習經驗。

非常滿意 滿意 不滿意 非常不滿意

建議： _____

5. 課堂時間分小組讓同學們有討論的機會，藉由討論以激發彼此思考的火花。

非常滿意 滿意 不滿意 非常不滿意

建議： _____

6. 課堂上讓每一組的同學負責一個主題，並搜尋資料，期望藉此提升你們的參與度，同時培養上台的勇氣、膽識。

非常滿意 滿意 不滿意 非常不滿意

建議：_____

7. 老師期望你們能於日常生活中實踐該週的品德教育主題，並訂鼓勵的方法，你是否有實踐？
- 有。 成長：_____
- 沒有。 為什麼？_____
- 什麼情況下，你會反思、力行？_____
- _____
8. 對於品德教育，你可以給未來兩組同學（同理心、口德）什麼建議，如此可以提升你的學習成效（如一道菜，再加些什麼調味料會更美味，或者什麼東西要酌量減少）？
9. 一路以來的品德教育，請你分享你的成長、見解及建議。
- 成長頗豐：_____
- 差強人意：_____
- 依然如故：_____
- 我有話要說：_____
10. 就整個品德教育，請你們給翡珊老師一些鼓勵與正面的建議，讓老師有繼續努力的動力。
11. 當這學期品德教育的理論知識結束後，你會希望老師以何模式帶領你們更深入的認知品德的意義，及在生活中力行品德，讓自己成爲一個彬彬有禮的現代人？

附錄十五、品德教育主題「口德」小組文章分享

美國正副總統 都被抓到罵髒話

記者:林說俐 報導

在國會殿堂裡講髒話，對台灣觀眾而言一點也不陌生，但是在美國卻出現副總統出口成「髒」而被罰錢的軒然大波，美國副總統錢尼，昨天在參議院對一位在野黨議員罵四字經，結果被科處 25 萬美元罰款，相當於台幣 8 百多萬。不過這不是第一次有美國政治人物在公開場合罵髒話，我們一起來看看還有誰曾經公然用詞不當。

美國總統布希：「真是王八蛋！」當年美國總統布希在競選造勢活動上脫口罵記者被人聽到，現在因講髒話而成爲眾矢之地的則是美國副總統錢尼。記者：「錢尼說四字經。」路人：「他真的說四字經？」記者：「你知道錢尼的事情嗎？」路人：「聽說他叫別人去 XXX。」路人：「現在我得把你消音了。」

錢尼以 F 開頭的字眼咒罵民主黨參議員李希。記者：「你遺憾嗎？」美國副總統錢尼：「不，說了就說了。」

不過美國民眾對於正副總統出口成髒似乎已經不感到意外，就連要總統的民主黨參議員凱瑞也加入說髒話的行列，他在接受「滾石」搖滾音樂雜誌專訪時，以 F 開頭的英文髒話，表達對布希總統下令攻打伊拉克的憤怒。有一次凱瑞滑雪摔倒，他也曾說是被一個王八蛋撞到才會跌倒。

美國政治人物頻頻講髒話，倒是以前常常語不驚人死不休的美國樂壇大姐大瑪丹娜改邪歸正，只要抓到工作人員講髒話就罰錢，雖然髒話也是一言既出駟馬難追，但是事後道歉還是有其必要，以免自毀形象。

口德很重要，關係到一個人表達一件事情，讓人加感受到的感覺是怎樣。沒有人喜歡聽到難聽的話，除非自己很愛聽難聽的話：所有人對你說話很難聽，你都很喜歡。

(一) 說好話，如口生蓮花處處香。

說惡語，如口出毒蛇人人怕。

(二) 禍從口出：

不要以爲話說過了就沒事，俗諺有云：「語出似箭，一入人耳，有力難拔。」好話，固然叫人回味無窮，猶如三冬之暖。但若惡言一出，往往造成永遠的傷害，任神臂力士、再世華佗，也難再復原，所以佛陀曾告誡大家：「利刃

割體痕易合，惡語傷人恨難消。」真是疏忽不得。

(三) 一個人如果能夠謹記「口吐蓮花」的積極性，再記得話到嘴邊「留三分」不要把話說死了，再時時「易地而處」為對方設想，說出來的話絕不要傷害到人家，鐵定就能夠博得好人緣了，有好人緣自然就有好財緣，你的人生自然可以錢源滾滾、左右逢源了。

(四) 愛默生說過：「用刀解剖關鍵性的字，它會流血！」

真的，聽到別人刺傷我們、沒口德、或刻薄的話，我們的心真的會「流血」。也因此，「會讓別人的心流血」的話，絕不要從我們的口中說出；因為，沒「口德」的人，就沒有「品德」啊！

(五) 猶太人說：「天下最好的東西是舌頭，最壞的東西也是舌頭。」

(六) 我們平日要盡力戒除妄語、兩舌、惡口、綺語等壞習慣，該說則說，不該說的，千萬別讓它溜出口，寧願守口如瓶，點滴不漏，才能成就自己的道業、德行，同時，更積極的，要常說

第一、**誠實語** —— 凡說的話都要坦誠、實在，不虛偽、不誇張討好，更不可拿「善意的謊言」做藉口，一切以「事無不可對人言」自勵，仰不愧天、俯不作地。

第二、**利益語** —— 說話前，總要思及對人有所助益，懦弱的，當以鼓勵拉拔他；憂傷的，該以寬慰撫平他；剛強的，需以柔順軟化他。萬不可譁眾取寵，胡言亂語，惹人邪思，引人為惡，那就糟了。

第三、**軟慰語** —— 所謂「柔能克剛。」別人有氣，切忌硬碰硬，否則火上加油，徒增傷害而已。平日應常以軟言慰語，增加彼此的潤滑，就算真有摩擦，也能因雙方的體諒而化解。

第四、**智慧語** —— 世道人心，常好逸而惡勞，喜亂而厭正。我們更應於言詞中，提供智慧嘉言，期待撥亂反正，點燃人人心中的光亮。使大家不再積非成是，一錯再錯，讓聖言成為人人手中的火把，去除黑暗，迎向陽光。

一、 你是否曾被他人不當的言語刺傷？（請略述內容及你當下、現在的感受）

內容：

事發時的感受：

事過境遷後的感覺或惕勵：

二、看了該小組分享的短文，請再結合我們從傳播媒體所聞見一些政治人物的言語攻訐、謾罵、不誠信之言，分享你對他們言行的建議，及寫下對自己的期許。

品德教育：口德短劇演出底稿

990611

A 先生早上跟太太、小孩一起搭電梯出門，電梯中碰到十樓的 K 先生，因對方剛搬來不太久，彼此還不太熟稔，見面時只是點頭微笑而已。

K 先生看來約莫五十來歲，一頭皤皤白髮，臉色卻很紅潤，今天他懷中揣了個可愛的、看似未滿週歲的小女嬰，A 見機不可失，想拉近一下彼此的感情，脫口讚美道：「好可愛的小女孩唷！你的孫女啊？」

K 先生一臉尷尬訥訥地說：「不是啦……是我的女兒！」

A 一時不知所措，尷尬萬分直搓著手說：「那……你……你可能是……」他原想說「你可能是比較晚婚吧！」，不過腦際一閃：「如果對方只是『少年白』而已，其實年紀並不大，那不就造成『二度傷害』了？」就在他吞吞吐吐、囁囁嚅嚅中，電梯已到了一樓，K 先生笑著喃喃自語說：「帶我的女兒去中庭逛逛囉！」說著大踏步走出了電梯。

接下來的場景是，太太跟女兒猛瞪著 A，意思是：「看吧！亂說話，這下子尷尬死了吧？」A 先生只能報之以鬼臉。唉，覆水難收，誰叫自己口沒遮欄呢？再碰到可難堪死了，他的心波起伏了一整天……

各位同學：

此週我們的品德主題，要以戲劇的方式呈現，以提升大家的參與感。上文為故事底稿，要請各組再加潤飾，以呈現戲劇張力。以下為須注意事項：

1. 此活動預計 6/11 (五) 自習課呈現，請善用課餘時間排演。
2. 各組須繳交職務分配表 (6/9 午休前)。
3. 演出語言：以國、台、英語為主。
4. 演出結束須說明此短劇的含意。
5. 演出成績除由老師評定外，並由同學互評，表現最棒的將由老師請喝合作社十元飲料一瓶。

品德教育：口德

990611

戲劇演出職務工作分配表：

組別：_____ 成員：_____

職務分配：

導演、編劇		K 先生	
旁白		道具	
A 先生			
A 先生太太			
A 先生小孩			

互評：

組別	成績	評語
一		
二		
三		
四		
五		

附錄十六之二、品德教育主題「口德」短劇演出省思表

990611 品德教育—口德短劇演出省思 座號： 姓名：

今日的短劇演出，相較於之前的上台表演，同學們顯然較積極參與了。一分耕耘，一分收穫，前人的智慧之言，果真不假。但老師還是需要再深入的瞭解你們幕前的努力為何？

有積極參與

我參與了：_____

未參與

為什麼？_____

請依自己參與的程度，給自己一個參與合作的級分。

5：竭盡所能的參與，給予意見 4：積極配合組員的意見

3：有抱怨，但還是配合 2：練習時偶爾出現，上台前臨陣磨槍 1：僅口頭關懷 0：完全置身事外

看了五組的成果展，你覺得自己組的優點在哪？缺點又在哪？

優點：

缺點：

這次的課程以短劇的方式呈現，就合作的過程你學到、體驗了什麼（暫且不論組員們的態度如何）？

請用心思索再書寫喔！

附錄十七之一、709 三字經調查問卷

座號： 姓名：

990430

各位同學大家好：

青春正 young 的你們有許多的思維與想法難以傳統價值觀加以衡量，也無怪乎親子、師生間的隔閡、間隙日大，以下的問題請你誠實的回答、分享，老師亟欲瞭解你們的認知與看法。謝謝。

1. 家中長輩、兄長是否有說三字經的習慣？

有。Who：_____

無。

2. 你自己有使用三字經的習慣嗎？

無。

有。主要是受誰的影響？_____

3. 在你的觀念裡面，具有什麼行為特質的人會使用三字經？

4. 當你聽到班上同學講三字經時，是什麼感覺？

(男)：

(女)：

5. (1) 你會與同學私下攻訐、嘲笑某些同學的身體、生理、行為特質嗎？

會。 不會。

(2) 如果你發現同學以三字經或嘲笑、輕視的口吻於私底下詆毀你，你將作何感受？

6. 你願意與經常性使用三字經的同學作朋友嗎？

願意。因為：

不願意。因為：

7. 就你的觀察與瞭解，你的父母親會認同你使用三字經嗎？
 贊成。 不贊成。
8. 就你的觀察與瞭解，你的父母會同意你與會使用三字經的同學作朋友嗎？
 同意。 不同意。
9. 你知道對某人不滿意，而使用三字經予以指責，甚至只是習慣性的口頭用語，已可被提告，且有民法、刑法上的責任嗎？ 知道 不知道

附錄十七之二：990504 三字經問卷調查回饋單：

各位同學，以下為 4/30 你們所填問卷大致的結果，基本上，全班對於「三字經」的使用多是持負面印象。很弔詭的，部分同學否定「三字經」的使用，但自己卻又經常性的使用。又若有人於背後詆毀批評自己，絕大多數的同學有受傷、甚而是憤怒、生氣的感覺，但是自己卻又會於背後嚼他人舌根，此很明白的是缺乏同理心，未能將心比心。你們也都清楚父母不願意、且不允許你們使用如此不雅的言語，但卻又背著父母使用，你們不妨想想為何如此？其實「三字經」的使用，就如吸食毒品一樣，用慣了這一類的語言，不用，反倒不知如何說話，且所用的詞彙可能會愈來愈不堪入耳。若你有使用這一類語言的同學，請好好自我反省，你千萬別再跟老師說：全班皆有使用，那你就大大污辱了不使用的同學。事實上真正最大的原因在於你自己，外在的環境本是多元多變的，你不可以將責任推卸於他人或者環境，話由你的嘴巴說出，最後終將由你自己負起完全的責任，你是否尊重你自己？尊重你的父母？或者周遭的人了呢？該不會哪一天，老闆給了你些較嚴厲的指正，你因心生不滿，便很自然的說出了那麼個字，結果……（你自己發揮想像力吧！）。

1. 在你的觀念裡面，具有什麼行為特質的人會使用三字經？
很壞的人。沒水準、脾氣差的人。家庭有問題或家裡有在夜市……等賣東西，學壞的人，家裡家人會說的人。老師眼中成績不好的人。比較兇的人，或只想說出來覺得好玩的人。不是乖小孩。性格偏差。脾氣不好，容易生氣。劣等、低俗的人。常與人鬥嘴、頂嘴的人。心惡，尖嘴猴腮的人。耍流氓，沒大沒小。素行不良。黑道，不務正業的人。
2. 當你聽到班上同學講三字經時，是什麼感覺？
(男)：沒禮貌。聽習慣了。沒水準。覺得很無聊，他們只是為了好玩而已。真粗、不乾淨、好壞喔！混黑道的。殺傷力很大，很兇狠、感覺就像快要打人一樣。沒教養。
(女)：沒禮貌。哇！你是各女孩一廿，怎麼可以這樣……。有點可怕。沒水準。女生通常不開心的時候會說，有太妹的感覺。沒氣質。輕浮沒禮貌、幼稚、沒水準。沒禮貌，女生怎麼會說出這種話呢？很不雅。好笑。女生罵，覺得怪怪的。怎麼會這樣？！三八。沒教養。
3. (2) 如果你發現同學以三字經或嘲笑、輕視的口吻於私底下詆毀你，你將作何感受？
無聊。罵就罵啊，反正我跟你不好，我們永遠不會有交情，管你怎麼罵。難過，不開心。很生氣。討回來。不舒服。不理他們就好。其實不好受，因為每個人皆有每個人的特質，所以被嘲笑，打擊還蠻大的。不想理他。要剛強，不要被對方的字眼所苦，當耳邊風吧！有本事正面來講，只會在背後，只會顯的卑賤。很生氣又很傷心。很生氣，再怎麼樣也不能用三字經吧！心如刀割，找他們理論。他笑他的，我做我的，除非太誇張。
4. 就你的觀察與瞭解，你的父母親會認同你使用三字經嗎？
 贊成。1 票 不贊成。25 票
5. 就你的觀察與瞭解，你的父母會同意你與會使用三字經的同學作朋友嗎？
 同意。5 票 不同意。21 票
6. 你知道對某人不滿意，而使用三字經予以指責，甚至只是習慣性的口頭用語，已可被提告，且有民法、刑法上的責任嗎？
 知道。22 票 不知道。4 票。

附錄十八、品德教育主題「同理心」小組文章分享（資料來源：網路）

買 車 票

今天我在買門票時，看到一位男士。
他坐在輪椅上，平常我覺得再剛好不過的櫃台高度對他而言卻不容易，遠遠的，我就看見他了。
他排的地方並不是殘障專用的櫃檯，而是一般人的櫃檯，因為殘障專用的櫃檯，早就被一般人排走了。
我知道，平些時候櫃檯人員都會說這裡也可以買，因為不是無時無刻都有不方便的人。
我看到一位小姐，倉卒的搶在我前頭，我也沒和她搶，也許他的車子快來了！我這麼想著。
此時我卻聽到先生對著那位小姐說：「小姐。」
小姐卻頭也不回的離開了，
我上前問那位先生：「你要到哪？我幫你。」
於是幫他買了票，在自己買票，眼看車子快來了，沒趕上我也不去上課了。
幸好，順利到了學校，上著我很喜歡聽老師的課。
教室鬧哄哄的，因為老師是個很有素養的人，他不和我們計較，我卻比平常都還認真的聽著。
如果我們能無時無刻都替別人著想呢？
我媽說：「這麼好心，都不怕死哦？」其實有時候我也會怕呀！
因為有太多不法份子利用大家的惻隱之心，可是，能不能再保護自己之餘，多點同理心。
如果有一天，我們突然覺得櫃檯變得好高呢？
如果有一天，我們站在台上講課呢？
如果！只是如果我們不是我們呢？
那麼是不是我們也希望，別人此時也有同理心呢？

同情心=同理心?!

同情心——處於自我角度與位置看事情，對他人的憐憫，故同情者於最上位，擁有較多資源與能力，才有資格與理由給予他人同情與施捨。

同理心——必須走出自己的參照架構，深入對方的價值觀與判斷傾向，嘗試站在對方的角度看事情。屬於一種陪同與背後支持的力量，與被同理者處於相同高度，以體恤對方的處境。

1. 如果你是那位小姐，你會幫那位先生嗎？為什麼？
2. 看完文章後，文章裡面同理心的行為表現為何？
3. 你認為同理心是什麼？你覺得「同情心」和「同理心」有什麼不同？
4. 你是否有以”同理心”去對待過一個人呢？請分享。

附錄十九、品德教育主題「同理心」繪本導讀－真是太過份了

1. 書名：真是太過份了
2. 資料館來源：文建會兒童文化
3. 時間：2006.2.13
4. 出版社：天下雜誌出版
5. 播出形式：動畫
6. 內容大要：

主人養的貓打翻了牛奶、偷吃寶寶的早餐、在布丁糊裡踩了幾下、踩媽媽剛洗好的床單、爬正在晾曬的窗簾，並留下了腳印、撈金魚、坐在女主人的帽上、最後將老鼠藏在奶奶的拖鞋裡。每一次女主人發現了這隻貓的惡行，就大喊：「出去，你給我出去。」

而這隻貓遇到朋友時，總也輕描淡寫的述說自己的惡行，但卻強調女主人大聲說的：「出去，你給我出去。」貓咪的動物朋友們在不清楚狀況下，聽完其他動物的轉述後，皆說：「真是太過份了！」

附錄二十之一、品德教育主題「同理心」文章分享討論（資料來源：網路）

同理心——空服員的故事

加班熬夜，賣免稅菸酒，端盤子，當我只是「忍耐」做著工作時，好友卻以擺渡人的慈善心，教會我對工作珍惜的福氣。

身為一個空服員，除了大家以為的光鮮亮麗外，工作上當然也有旁人難以體會的辛苦，

除了加班熬夜外，更常常在飛機上為幾百人份的發餐、賣免稅菸酒、端盤子、照顧客人……

忙得分身乏術、欲哭無淚，但卻只能一再告訴自己、催眠自己：妳從事的是服務業，「忍」過了今天就好。

儘管如此告訴自己，可總還是有力不從心、擠不出笑容和耐心的時候。

直到一次，我聽到好朋友如何在飛機上照顧及服務一位嚴重的老年癡呆症客人，我才對自己的工作心態大為改觀。

那是一班台北飛往紐約的班機，飛機起飛沒多久，一位老先生忽然大小便失禁了！

他的家人既窘迫又嫌惡的叫他到洗手間自行處理，老先生猶豫了一下，一個人慢慢走向機尾的洗手間。可是當老先生走出了洗手間，卻怎麼也記不得自己的座位在哪兒，八十幾歲的人竟急得在走道上大哭了起來。

空服員前來協助，發現他身上臭不可當，原來老先生不清楚廁所內衛生紙擺放的位置，就隨手塗得一身都是，那間廁所當然也被他使用得慘不忍睹。將他帶回到座位後，周遭的客人開始紛紛抱怨老先生身上的臭味，實在難以忍受。

空服員只好詢問他的家人是否有衣物可供老先生更換，其家人卻表示隨身行李都在貨艙中的行李箱內，所以沒有衣服讓他更換。

他的家人並且告訴空服員：「今天飛機又沒滿，將他換到最後一排的位子就好了嘛！」

確實，機上最後幾排的座位是空著的，所以空服員便依客人的意思照辦了，並且將方才那間廁所鎖起來以免有其他乘客誤入。

於是，老先生便一個人坐在最後一排的位子上，望著自己的餐盤，低著頭，不斷

的用手擦眼淚。可是誰知道，一個多小時後，他已換好了衣服，乾乾淨淨、笑容滿面的回到原來的座位，桌上還放上了一份全新的、熱騰騰的晚餐。

大家相互詢問，原來是我那位好友犧牲自己的用餐時間，將老先生用濕布和濕紙巾一點一點的擦洗乾淨，還向機長借了套便服讓老先生換上，更將那間沒人敢進的廁所完全打掃乾淨，噴上了她自己的香水。同事們笑罵她笨，這樣幫忙絕對不會有人記得，也不會有人感謝，既吃力又不討好。

她卻只是輕描淡寫的回答：「飛行時間還有十幾個小時，若換成我是那位老先生，我也會很難受，誰會希望旅行一開始就變成這樣？再說，平均三十幾位客人用一間廁所，少了一間就差很多，所以我不只是幫助那位老先生，也是在服務其他的客人啊！」

聽完這件事，我為自己面對工作時的態度感到慚愧，想起她以前對我說過：

「妳知道古時候最有福報的工作是什麼嗎？是擺渡的人。因為他們把人們從一個地方，平平安安的送到另一個地方，不論之後等著那些人們的是好事或是悲傷，能平安到達，才能有一個好的開始。所以我覺得自己現在能從事服務業，真是一種福氣，能有這樣的好福氣當然要珍惜，而珍惜這福氣最好的方法，就是把它分給別人！」

當我還把服務業只是當服務業，原來早已有人把它當成慈善業一般設想，那麼努力把平安舒適送到他人心裡。

幾天後從泰國回台北的班機上，晚餐時間有一位老阿媽的餐點竟連一口都沒有動，我上前詢問她是否餐點不合胃口，還是她的身體不舒服。

老阿媽很不好意思、小小聲的說：「其實我正想請妳幫忙，這是我第一次坐飛機，所以希望將飛機上的餐點帶回去給孫子吃吃看，因為我孫子也沒有坐過飛機。」

我笑著對她說：「沒關係，這份您先吃，我待會兒再打包一份讓您帶回去給孫子。」老阿媽聽了，瞪大著眼睛一邊謝我，一邊非常開心的立刻動起筷子來。

回到廚房後我將自己的那份晚餐打包，用袋子裝好，學妹在一旁不解的問我：「學姊，今天回程全滿，機餐連一份都沒有多，妳幹嘛還拿自己的那份給她？」

我的回答是：「我年輕，還可以餓一下肚子，下了班回家再順道買點宵夜吃就好了，老人家可就不行了！」其實，我心裡想的是：如果這位老太太往後沒有機會再出國了呢？

她也許只是我服務過幾千名客人中的一位，但卻是她第一趟出國的旅程，如果她此次旅程的回憶都是美好的，我更不應該扮演之中唯一的缺憾，不是嗎？

服務業真的是一份很有福氣的工作，因為除了商品外，我們還能販賣「好心情」。

現在我常常想，今天的我可以為我的工作及身旁的人做到什麼程度？設想到什麼地步呢？

今天我要扮演讓他們心情平穩開心的菩薩，還是謀殺他們笑臉的惡魔？工作是如此，生活也是如此，今天也好，明天也是，我的選擇是「惜福」！

990618 座號： 姓名：

*** 同學們看完了此則故事，請略述故事中同理心的行為表現為何？**

*** 看看故事，想想自己：針對自己平日的為人處事，你是否能如此的犧牲奉獻？還是總也先想到自己的需求？請誠實勇敢的略述自己的行事風格，並給自己一些鼓勵忠告吧！**

請你用心思索、用心書寫。

附錄二十之二、品德教育主題「同理心」文章分享討論（資料來源：網路）

妻遺言濟貧 他 10 年捐 400 萬 更新日期:2010/06/02 04:11〔記者洪定宏／高雄報導〕

俗話說「聽某嘴，大富貴」，對 81 歲的「三伯仔」陳源沂來說，富不富貴已不重要，他實踐老伴陳王惠麗的遺言，才是行大善的開始。

年年救濟低收入家庭

農曆年前，他總會透過高雄楠梓區公所發放約 40 萬元救濟金，給舊部落 8 個里 100 多戶的低收入家庭，10 年如一日，之前的私下捐款更是不計其數。陳源沂夫婦鶼鶼情深的善行，讓區長施維明與民政課長盧雪紅為之動容，他們說「不輸台東的菜販陳樹菊」。

陳源沂出身台中農家，排行老三，楠梓地方人士尊稱他「三伯仔」，18 歲喪母、20 歲喪父。民國 47 年，南下高雄開設瀝青石化工廠創業，7 個子女都有不錯的成就。

陳王惠麗是高雄縣人，婚前常義務幫弱勢者縫製衣服，當鄰長 20 年間，只要有急難家庭，她總默默行善，需要 3、5 萬的捐款，夫妻倆就商量，「阮兩人看到艱苦家庭會心酸」，陳源沂說。

陳源沂說，16 歲時剛好是二次世界大戰末期，盟軍空襲台灣，一顆炸彈落在他家，所幸沒有爆炸，否則全家必死無疑，從此父親告誡 10 名兄弟姊妹及時行善。

老伴病重 遺言不忘弱勢

10 年前，陳王惠麗病重住院，留下遺言說她名下數百萬元存款扣除醫藥及喪葬費用後，要全部濟助弱勢者，「三伯仔」紅著眼眶說「妳放心，沒問題」，希望老伴一路好走。「三伯仔」心無罣礙實踐老伴遺言，行善彷彿將分隔陰陽的夫妻，再度牽引在一起，「三伯仔」常感覺老伴還在身邊。

於是「三伯仔」發願，只要弱勢家庭有需要，必隨時奉獻，「三伯仔」樂善好施也讓高縣觀音山一帶的水果菜販津津樂道，「三伯仔」是農家子弟，知道他們的辛勞，每次登山，一定一攤攤買，再大包小包帶回家分送鄰居。

好名聲 詐欺集團覬覦

不過，「三伯仔」的名聲也引來詐欺集團覬覦，2 度打電話恐嚇，所幸鄰居及時解圍，不再騷擾。

990618 學習單

座號： 姓名：

* 「三伯仔」不斷付出行善的理由為何？

* 從這一則時事新聞，你可以看出「同理心」的行為表現為何？

* 看了這則新聞，請分享你的心得省思（看看別人，想想自己）。

兩碗牛肉麵

我讀大學的那幾年，每逢雙休日就在姨媽的小飯店裏幫忙。

那是一個春寒料峭的黃昏，店裏來了一對特別的客人——父子倆。

說他們特別，是因為那父親是盲人。他身邊的男孩小心翼翼地攙扶著他。那男孩看上去才十八九歲，衣著樸素得有點寒酸，身上卻帶著沈靜的書卷氣，該是個正在求學的學生。

男孩來到我面前。“兩碗牛肉麵”他大聲地說著。

我正要開票，他忽然又朝我搖搖手。我詫異地看著他，他歉意地笑了笑，然後用手指指我身後牆上貼著的價目表，告訴我，只要一碗牛肉麵，另一碗是蔥油麵。

我先是怔了一怔，接著恍然大悟。原來他大聲叫兩碗牛肉麵是給他父親聽的，實際上是囊中羞澀，又不願讓父親知道。

我會意地沖他笑了。廚房很快就端來了兩碗熱氣騰騰的麵。

男孩把那碗牛肉麵移到他父親面前，細心地招呼：“爸，麵來了，慢慢吃，小心燙著。”他自己則端過那碗清湯麵。

他父親並不著急著吃，只是摸摸索索地用筷子在碗裏探來探去。好不容易夾住了一塊牛肉就忙不迭地把那片肉往兒子碗裏夾。“吃，你多吃點兒，吃飽了好好念書，快高考了，能考上大學，將來做個對社會有用的。”

老人慈祥地說，一雙眼睛雖失明無神，滿臉的皺紋卻佈滿溫和的笑意。

讓我感到奇怪的是，那個做兒子的男孩並不阻止父親的行爲，而是默不作聲地接受了父親夾來的牛肉片，然後再悄無聲息地把牛肉片又夾回父親碗中。周而復始，那父親碗中的牛肉片似乎永遠也夾不完。

“這個飯店真厚道，麵條裏有這麼多牛肉片。”老人感歎著。一旁的我不由一陣汗顏，那只是幾片屈指可數、又薄如蟬翼的肉啊。

做兒子的這時趕緊趁機接話：“爸，您快吃吧，我的碗裏都裝不下了。”

“好，好，你快吃，這牛肉麵其實挺實惠的。”父子倆的行爲和對話把我們都感動了。

姨媽不知什麼時候也站到了我的身邊，靜靜地凝望著這對父子。

這時廚房的小張端來一盤剛切牛肉，姨媽呶呶嘴示意他把盤子放在那對父子的桌上。

男孩抬起頭環視了一下，它這桌並無其他顧客，忙輕聲提醒：“你放錯了吧？我們沒要牛肉。”

姨媽微笑著走了過去：“沒錯，今天是我們開業年慶，這盤牛肉是贈送的。”男孩笑笑，不再提問。

他又夾了幾片牛肉放入父親的碗中，然後，把剩下的裝入了一個塑料袋中。

我們就這樣靜靜地看著他們父子吃完，然後再目送著他們出門。之後小張去收碗時，忽然輕聲地叫起來。

原來那男孩的碗下，還壓著幾張紙幣，一共是六塊錢，正好是我們價目表上一盤幹切牛肉的價錢。

一時間，我、姨媽，還有小張誰都說不出話來，只有無聲的歎息靜靜地回蕩在每個人的心間。

990618 學習單

座號： 姓名：

*從文中看到父子倆的互動，請用約 150 字描述你心中的感受。

*為什麼老闆不直接說明為何請他們父子倆吃牛肉，卻還要拐個彎找個似乎合理的理由？

*最後，你覺得迴盪在作者、姨媽、小張心中的是什麼？

附錄二十之四、品德教育主題「同理心」文章分享討論（來源：網路流傳）

作家黃春明說起不久前發生在他身上的小故事：

「有一次我從宜蘭搭火車回台北，瑞芳那站上來一群高中生，擠在廁所外說笑打鬧。我從廁所出來，車一轉彎，我撞到一個學生。『你怎麼搞的？』他很不高興。

「我說：『對不起，車子搖晃得很厲害。』他看看我，說：『反正你快要死了。』我心裡好痛，回家說給太太聽，台灣的囡仔怎麼變這樣？我就算快死也不用你這樣講。」

剛退休的暨南大學教授李家同今年初對菁英高中生演講時，談到印度窮人飢餓到必須跟猴子要食物的景況，台下學生大笑。李家同生氣了，斥責年輕學生：「我不是小丑，不是來愉悅大家；這國家總要有人告訴年輕人嚴肅的事，讓他們看見世界的真相。」

黃春明、李家同的心情，是許多人共同的憂慮：在優渥的生活中，在考試掛帥的競爭環境下，我們會不會養出了「沒有同理心」的下一代？

中央大學認知神經科學研究所所長洪蘭說，有個國小學生指著桌上的水果：「媽媽說那些個頭小的椪柑，不好吃，是給菲傭吃的。」洪蘭很吃驚，她當場剝了一個小柑橘和小學生一人一半，「你看，又甜又多汁啊。」

「爲什麼不好吃的，是該菲傭吃的呢？」洪蘭感嘆，我們對弱勢者太不夠同理心了，身處優勢的人還視爲理所當然，「大人教孩子對人有差別待遇，從小就學了看不起人」。

「我想印張名片，頭銜是：『晉惠帝培養專家』。我想，許多人都需要這張名片。」嘉義一位國小女老師投書聯合報這樣感嘆：我們總是給孩子最好的，卻不在乎他有沒有悲天憫人的觀念。

沒鞋的小妹 「再買就好啦」

女老師上課時放影片給學生觀看，片中小兄妹買不起鞋子，母親要臨盆了，小女孩得到對面山頭去叫產婆，光腳的她咬牙跑過尖石路面。

班上有個孩子看完的感想是：「再買一雙就好了，幹嘛那麼辛苦？」老師看著學生，「他腳上穿的是 NIKE，用的是名牌，暑假去美國度假一個月，會有這樣的感想一點都不爲過，他是真的不懂啊。」

無數晉惠帝 在你我身邊

「所以我們在培養無數的晉惠帝。也許很聰明，功課很好，但沒有同情心。」

高雄大學應用數學系副教授游森棚有類似的擔心。他曾在建中任教數理資優班，大部分孩子都體貼善良，但讓他擔心的是：那些M型社會右端、身處優渥的孩子，對另一端的苦難缺乏理解與同情。

有一年，土石流毀了部落小女孩的家，她原本每天走一小時山路去上學，但現在課本沒了，作業簿沒了，路也沒了。

有一頓沒一頓 富小孩不解

資優生「祖辰」在周記裡這樣評論：「誰叫他們住在那裡。他們可以搬家啊。」游森棚非常驚訝，建議學生要設身處地想一想，但祖辰回他：「我又不住山上。」

游森棚思考：祖辰家境富裕，一路順遂，「他這樣聰明幸運的小孩，一輩子都不須體會有一頓沒一頓的恐懼，也不可能體會拚命想卡住一個小小位置的辛苦」。

祖辰並不是個案。游森棚說，許多名校學生家庭的社經地位遠高於社會平均值，對他們來說，土石流女孩是另一個世界。

未來的菁英 了解世界嗎

游森棚憂慮，當這樣把優渥視為理所當然的孩子長大，站上社會的決策位置，他們的決策與思考也摒除了他們所不了解的真實世界。「將來，會是什麼樣子？」他們可能為社會不同際遇的人設想嗎？

「如果沒有教會同理心，教育是失敗的。」游森棚說。

學習單

座號： 姓名：

*你曾經是上文中的角色嗎？（請勾選）

- 反正你快要死了。（一張刻薄的嘴）
- 李家同談到印度窮人飢餓到必須跟猴子要食物的景況，台下學生大笑。
沒鞋的小妹「再買就好啦」。
（衝動，未能感同身受他人的處境）
- 不好吃，是給菲傭吃的。（自己不喜歡或較差的東西才願送給他人）
- 好家在，印象中不會有過上列行為表現。

*若你是黃春明、印度窮人、沒鞋穿的小女孩，你會希望他人如何看待、或者與你溝通，給予你協助？

黃春明：

印度窮人：

沒鞋穿的小女孩：

*看了文中多人的分享，請用約 150 字，寫下砥礪針砭的語言給現在及未來的自己。

附錄二十一、向名人學品德：嚴長壽

閱讀文獻名稱	總裁獅子心		作者	嚴長壽
出版單位	名稱	平安文化出版社	傳真	02-27150507
	地址	台北市敦化北路 120 巷 50 號	電話	02-27168888
	網址	http://www.crown.com.tw	出版日期	2000.10.12 (三版一刷)
關鍵字	嚴長壽			
內容摘要				
<p>第一部份 為未來紮根</p> <p>第一階段 從基層做起</p> <p>第一章 認清自己</p> <p>接受：被一個環境接受，是任何一個人想要成長的第一部 照著鏡子，看著自己：找工作發展自己的能力之前，一定要先認清自己，注視著自己的優點，同時也注視著自己的缺點，因為沒有一個人是十全十美的。 怕它就去研究它：我的學習哲學是：抱最大的希望，為最多的努力，做最壞的打算。</p> <p>第二章 學習</p> <p>垃圾桶哲學：我把自己當垃圾桶，把握每一個學習的機會，是我『收垃圾』的最大動力。 環境說：我認為每一個環境，都是自己學習的機會，好的環境是一種正面學習，不好的環境則是一種磨練。 自我尊重：我一直有一個信念：我必須自己先看得起自己，別人才可能看得起我。</p> <p>第三章 氣度</p> <p>杜賓犬的誘惑：誘惑是一條不歸路，表面上得到了好處，但『後門』一旦打開，你便要往陷阱中走去，那怕只有一次 過了一山還有一山：超越了環境的困擾以後，我就開始給自己設立了短期的工作目標，這些短期目標，不外乎充實自己基本的工作技能，把生存工具學上手，例如：語文、打字、查國際班機的時刻表，這些都是成為一個國際領隊必須具備的條件。</p> <p>第二階段 培養領導者的風範</p> <p>第四章 責任心</p> <p>挑夫守則：當一個領導的人，絕對不能把自己的責任託付在別人身上，一旦你藉別人的力氣去扛你的職責，你很快會失去自己的立場，而且這個人的喜怒哀樂將左右整個事情的成敗，遲早會出問題的。 全方為的領航員：一個領導的人，除了能預先動見危機何在，更要是一個敏銳的情緒管理者，懂得如何放鬆部下的心情。 『代表』的藝術：扮演代表公司的中間者，對內不能讓主管以為自己隻手遮天，對外要得到公司充分的授權，需要做決定和許諾時，才不會保留、猶豫和退怯。</p>				

第五章 危機與挑戰

第一等危機處理高手：在管理哲學中，最好的危機處理是在危機可能發生之前，就能事先防範，這才是最高明的解決方法。

化險為夷：不求一帆風順，只希望當每個問題發生時，都有繼續面對問題的勇氣，支撐下去。

真實的試煉：應變能力、判斷能力和有沒有天分無關，通過考驗與試煉才是真實的。

第六章 領導者的 Commom Sense

在你身邊：領導要能服眾，必須要讓員工有「我在你身邊」的安全感。

領導人必須有的認知：劃分領土或據地為王，最後往往高處不勝寒...

溝通如拋球：溝通有三個層次：對上溝通首重培養默契、對下溝通要聆聽部屬的聲音、而平行溝通的藝術則在於忘掉自己

以誠為本的互惠原則：商業行為固然奠基在互惠的原則之上，但應避開誘惑的陷阱，誠懇更為重要坦誠、互相體恤，就是我的作風。

第三階段 領導者的管理原則

第七章 人的管理

後座駕駛：主管的干涉無所不在，自己要有信心，要有把握，確知自己的方向沒錯，就要有很大的勇氣「說服」你的上司，倒不是「抗衡」。

識人之明：作為一個領導者，我深深感覺優秀的人才才是公司最重要資產，選擇用人不僅要由公司的立場考量，更要看清每個人不同的資質，有能力的高下，也有品德的高下；有適任的實力，也有發揮的潛力。

船長與大副選擇副手的原則是，能夠涵蓋你的缺點，又能發揮你的優點，彼此能夠互補，一方執行，一方整合，你要有雅量包容他和你不同之處，也要給予空間讓他發揮。

管理人的反訓練：當主管不是只靠常識經驗，我認為一個真正成功的專業領導人，必須具備四個條件：（一）必須懂得人事管理（二）必須會財物編列，能夠做預算控制（三）必須懂得行銷市場，必須會賣產品，不管是怎樣的產品（四）必須具備專業知識。管理人的反訓練，目的在於使自己深入專業，容易發覺問題癥結，在要求執行上仍應保持分寸。

第八章 領導風格

強勢領導：權力不是謀術，企業管理的趨勢也不允許一成不變的「軍政領導」，但視階段不同，強勢作風只是一個過程。

啦啦隊長：當我們在和時間競逐的時候，手段是強硬的，但心絕對是柔軟的，我是一個啦啦隊長，部屬需要的是加油打氣。

總裁也昏水嗎？如果危機一來，領導者的反應跟大家都一樣，不能適時擔任起指揮、策劃的角色，還要領導者做什麼？

第二部分 企業的經營藝術

第一章 導航

A Hotel is made by men and stone：一個旅館不能只有富麗堂皇的屋宇，而該營造出一種獨特的「人」的味道，因此，當我面對亞都，第一個思考的問題便是一如何包裝這個旅館。

打破人與人的界線：在亞都沒有櫃檯，為的是要給客人一種回家的感覺。把櫃檯打掉，也等於把服務的界線打開了。

從記得客人的姓名，到體察客人的需要：每個客人的獨特性都應受到尊重，因此我們要求每個服務人員，要知道人是誰，也必須瞭解他的需求。

第二章 與客人內心的慾望賽跑

四個服務管理的信條：亞都有四個服務管理的信條，也是我們共同的信念：（一）每個員工都是主人（二）設想在客人之前（三）尊重每位客人的獨特性（四）絕不輕易說不！

第三章 企業文化－亞都夏令營

誰怕大鳴大放：在三天的夏令營中，主管跳起夏威夷五，而員工則參與了決策的討論，暢所欲言公司對外的服務與對內的管理文化。

昂貴的教訓：如果我對主管的偏差行為不敢有所處置，那將來對其他員工又如何要求？只要事關團體榮譽，我不惜代價的願意做出一些犧牲。

第四章 最重要的財富

留住員工的三大條件：（一）合理的待遇（二）繼續學習的環境（三）可期待的未來發展。
從基層做起：對我而言，學歷決不是工作表現的必要條件，重要的是把員工放在適當的位置上，再加上他們的學習態度與努力。一個管理者所扮演的角色只是去『挖掘』他們的潛力。每個人的個性皆有正、反兩面，但做管理者永遠都要看他的正面，再將他的長處用在適當的位置上，他個人的潛力才會更淋漓的發揮出來。

內部的公關經理：我認為『人事室』就是公司對員工的公關部門，也是主管的重要幕僚。一方面要瞭解員工在工作上的狀況與希望；另一方面還要掌握員工在工作之外的身體、心理等種種情緒。

公關無所不在：公關不只是公關部門的工作，而是每一位同仁的責任。每個員工都要作公關的勝手。

第五章 批評的藝術

考核不是洪水猛獸：考核是整個企業體中最好的溝通工具，幫助員工自我評估，促成員工與主管之間的瞭解，也讓主管能更進一步看清自己的領導能力。

時常主管一聽到考核就畏縮，事實上，考核並不一定是持否定的態度審核缺點；相反的，考核也可以是主管表達關懷的最好機會，瞭解員工的想法、肯定員工的表現。

從正面出發：批評要有建設性，下列幾個步驟便是訣竅：想他的長處→肯定他的優點→提出缺點→想出解決方案→訴諸文字。

第六章 餐飲的遠見

紮根：當我觀察到一個問題，我一向自大方向來看，如果昨日疏忽餐飲教育種下的因，造成今天沒有好廚師的果；那麼明日的成果，就要看今日的耕耘。

我自我檢查努力的方向，一是傳承，二是發揚。

第七章 的人生價值觀

發光體：一個企業除了創造出就業機會外，還應該將影響力擴至正面影響社會風氣及提升社會文化水平的層面，與其抱怨社會的黑暗，不如自己做一個照亮社會的發光體。

附錄二十二之一、向名人學品德：盧彥勳

盧彥勳成名的品德力量

文：吳淞溪

「Who Is Lu ?」的斗大標題出現在世界各大報上，一夕之間，這位來自台灣鄉下的網壇黑馬引起人們關注……

台灣網球好手盧彥勳擊敗美國重砲名將羅迪克，勇闖溫布敦男子單打八強之後，「Who Is Lu ?」的斗大標題出現在世界各大報上，人們開始關注這位網壇黑馬，卻也驚訝地發現他崛起於相對困窘的體壇環境——台灣。

許多人都認為，要培養一位頂尖的世界級好手，台灣還欠缺許多，但是，盧彥勳飲水思源的謙遜品德，努力耕耘的堅韌意志，繼而獲得人助、天助，在國際體壇一舉成名的故事，就像一股活水注入台灣政壇、體壇，也打動著無數關注孩子教育的父母們。

困窘的運動產業及環境

盧彥勳在台灣的教練、目前在台大任教的網球教練連玉輝，曾經參與過一九九零年北京、一九九四年廣島亞運的台灣網球好手。他以過來人的身份說，台灣要培養頂尖的體育選手有著層層的限制，首先，沒有可以保護選手的訓練場地，也缺乏運動傷害的醫師，整體來說，體育相關產業發展還是相當遲緩。

「即使現在有防護員，但是比起國外來說，還是相對落後。」此外，最重要的，就是缺乏政府支持與商業贊助的環境。參加世界比賽常需要征戰各地，包含選手、教練、防護員龐大的旅費，以及聘請世界級教練的教練費用，都是一筆龐大的支出。此次跟隨盧彥勳征戰溫布敦大賽的防護員葉恩，曾經用五年時間在德國專攻運動防護，擔任過兩屆奧運中華棒球隊的防護員，盧彥勳世界排名的竄升，令他有機會參與網球四大賽，也開拓了他的運動防護業務。

即使盧彥勳的經費有限，但是葉恩仍然非常享受這份特殊的工作。他說：「他的經濟資源有限，我們一起擠經濟艙、一起擔心行李會不會超重了，一起『亡命天涯』。」因為盧彥勳為人誠懇，對於網球的熱情和執著，「讓我很願意隨著他。」

拉拔盧躍上國際舞台的幕後功臣，德國籍教練霍爾多夫（Dirk Hordorff），曾調教出舒特勒（Rainer Schuettler）等多位名將。他在二零零三年美國公開賽上認識了盧彥勳，並答應擔任其教練，隨後帶盧到休士頓，陪舒特勒一起訓練。

在溫網擊敗美國重砲手羅迪克，霍爾多夫對盧彥勳的表現稱讚不已。但是，最令這位德國教練稱讚的，還是盧彥勳的為人，「勤奮、謙虛、有禮貌」。執教七年來，霍爾多夫最欣賞他嚴苛的自我要求和虛懷若谷的個性，也因此和他合作愉快。

品德是盧的無形資產

在資源相對困窘的背後，父母以及師長給予他的品德教育，則是無形的資產。盧彥勳的父母是台灣南端屏東人，來台北打拼、白手起家，後來在台北縣三重定居，從事肉類批發，經常從凌晨一點工作到上午九點。

盧爸爸和盧媽媽兩人，非常重視孩子的教育和健康，剛好遇到三重修德國小

校長推廣網球運動，盧彥勳的哥哥是第一屆網球隊的成員，一家四口常工作完就到學校陪著哥哥練球，那時他才四歲，常拿著球拍在一旁依樣畫葫蘆，自己對著牆壁猛練。球隊教練看出盧彥勳的天分，在他上小學後就安排他越級參加球隊，並開始代表學校參加各項賽事。

隨著盧彥勳的興趣展露，父母反倒擔心起來，不希望他成為頭腦簡單的運動員，一度反對他繼續練球，但是，他為了保證不荒廢學業，在國小階段，每次學業考試都保持在全班前三名，父母才轉而支持。

往後他雖然不斷在網球技藝上精進，但在課業上也不懈怠，考取全台灣最好的高中建國中學。在高中時代，參加國際青少年的戰績中，單雙打拿過許多的冠軍。

然而，盧爸爸特別擔憂他會沾染體育界不好的風氣，因此，在挑教練時非常重視人品，希望能培養盧彥勳公正和無私付出的品格。連玉輝回想起，盧彥勳在國中時代，盧爸爸四處找人，拜託連玉輝擔任其教練的事情，他說：「盧爸爸真的是讓我很感心（台語），特別是他鍥而不捨的精神。」

二零零零年十二月四日上午，盧爸爸剛到國立體育學院和連玉輝討論盧彥勳未來的發展，下午就因為心肌梗塞，突然過世了，盧彥勳頓時失去了心靈上的依靠，家庭經濟亦陷入困難，因此打消了出國留學的可能，留在國內就讀大學。在網球路上，也陷入了有始以來的低潮。他很自責，因為他父親每天幾乎除了工作外，就在球場邊陪他打球。

沒有父親的資助，盧彥勳在網球界遭到不少打壓，尤其台灣網壇有一些「世家」，他們掌握資源，傾注在自己的子女身上。但是他的家人還是期勉盧彥勳繼續努力，「長遠以來，我們一直想要爭一口氣，不希望因為大家覺得我們父親走了，盧彥勳從此就沒有了。」

此時，盧彥勳昔日的球友，前中央研究院院長李遠哲，疼惜這位極有潛力又堅苦卓絕的新秀，到處幫他募款，其中包括中油、中華電信等各大企業的贊助。走過一段艱辛歷程之後，盧彥勳在溫網受到最大的矚目，接下來是美國網球公開賽，據德國教練霍爾多夫評估，盧彥勳在職業生涯中仍大有可為，「他的潛力還沒完全發揮」。

✿ 就文中，你可以看出是哪些條件造就了今日的盧彥勳？

✿ 盧彥勳的父母對他的期許有哪些？

✿ 請你開始努力的想想，在你目前的成長學習環境中你有哪些優勢條件可加以利用？（至少五點）

哇！原來你的背景這麼堅強，擁有這麼多資產，快馬加鞭，速速設定自己的

理想，為自己努力吧！

附錄二十二之二、向名人學品德：盧彥勳

職業網球選手的艱辛--盧彥勳九年來首度在台灣過中秋節

2008-09-15 12:28

「中秋節，團圓日」，但對長年在國外征戰的盧彥勳，很少有機會可以在台灣渡過中秋節，和家人團圓。今年美網後，盧彥勳難得有三個星期留在台灣，讓彥勳今年的中秋節能在台灣渡過。盧彥勳目前在楊梅參加東森網球菁英訓練營。雖然中秋夜，颱風辛樂克還滯留台灣，北部地區還是風雨交加，但盧彥勳的媽媽、大哥大嫂仍不畏風雨，堅持趕下楊梅和盧彥勳一起聚餐，團圓渡過的中秋夜。

因為網球國際賽事，從每年一月的第一個星期開始，到十一月底都有賽事，一整年超過四十五個星期，在全世界各地都有比賽。而每年農曆過年(一二月)，中秋節(九月十月)，都是職業網球選手搶分數的最重要的時間。所以每每遇到這些台灣最重要的節日時，選手們總是在國外征戰。盧彥勳曾經說：「網球生涯表面上看起來光鮮亮麗，但他也損失了很多。其中最重要的是，因為長年的征戰，讓他的成長過程，失去了和家人及朋友們相處的時間。」看到大家中秋節能和家人團圓，一起吃飯聊天，悠閒的賞月，對盧彥勳來說真是一種奢望。縱使盧彥勳今年中秋節留在台灣，但仍然因為參加訓練的關係，未能在家中好好的渡過中秋。而是盧家的全部成員，為了能圓盧彥勳九年來的中秋團圓夢，不辭辛苦的冒著風雨南下楊梅。

1999 年的那年中秋，盧彥勳和爸、媽、大哥一起在家烤肉賞月話家常。但從此之後，盧彥勳在國際上四處征戰，盧家人也就從未在台灣齊聚在一起過中秋節。

2000 年中秋節，盧彥勳在美國佛羅里達，參加 Nokia Sugar Bowl International Junior Tennis Classic(Nokia 超級盃國際青少年錦標賽)，盧彥勳一路打進最後四強，敗給當時的國際青少年球王，現在世界排名第八的美國選手 Andy RODDICK。但那年的 12 月盧爸爸因心肌梗塞辭世，盧彥勳從此之後再也沒有機會和爸爸一起過中秋了。

2001 年中秋節，盧彥勳和盧哥哥在香港參加未來賽，在努力了半年後，盧彥勳終於拿下自己在職業生涯第一座未來賽的冠軍。盧彥勳在場中哭了，盧哥哥在看台上哭了，媽媽也在家中，看著爸爸的遺照哭了。盧彥勳在 01 年中秋節，終於在自己的職業賽有了突破。雖然這個冠軍，在旁人的眼裡，看起來不過是個小職業賽的冠軍，但對當時盧彥勳及盧家成員來說，這代表盧彥勳為了達到爸爸的期望，跨出了第一步，這是全家人一年來辛苦努力，獲得最甜美的回報，同時也告訴大家，盧彥勳沒有因為盧爸爸的驟逝，而被打倒，盧彥勳回來了。可惜的是盧彥勳拿下第一座職業賽冠軍，盧爸爸只能在天上看到。

2002 年中秋節，盧彥勳參加香港賽倫網球公開賽會外賽，盧媽媽和盧哥哥特地趕往香港，三人擠在一間小房間中，當時盧彥勳訂了兩張床的雙人房，為了省錢，盧哥哥偷溜進去打地鋪。三個人吃完港式飲茶後，跑到維多利亞公園看燈會賞月，牽著香港特有拖在地上跑的兔子燈籠過中秋，成為盧彥勳近幾年來，最難忘的中秋節了。02 年中秋節後下一個星期，盧彥勳代表台灣參加釜山亞運會，和李慧芝搭配混雙，為台灣拿下第一

面亞運網球項目個人賽的金牌。2002 年後，盧家三名成員，從未再聚在一起過中秋，因為每年的中秋節，盧彥勳幾乎都在參加亞洲的巡迴賽搶積分。

因為奧運的關係，2007 年的賽事和往年有些不同，才讓盧彥勳從美網後，有三個星期的時間留在台灣。難得盧家一家五口可以一起團圓聚餐渡過中秋，盧彥勳感到非常高興，感謝上帝。

這就是職業球員的生活，因為世界各地的參賽，而犧牲了和家人朋友相聚的時間。

盧彥勳 1999 年後，中秋節參加的比賽

2008 年中秋節 台灣	2007 年中秋節 印度，孟買公開賽
2006 年中秋節 日本，日本公開賽	2005 年中秋節 法國，Orlean Open
2004 年中秋節 上海，上海公開賽	2003 年中秋節 日本東京，未來賽
2002 年中秋節 香港，賽倫網球公開賽 (拿下第一個未來賽冠軍)	2001 年中秋節 香港，未來賽，(拿下第一個未來賽冠軍)
2000 年中秋節 美國，Nokia 國際青少年錦標賽	

盧彥勳的哥哥，盧威儒筆

- 生日：1983 年 8 月 14 日
- 身高：180 公分
- 體重：72 公斤
- 學校：國立台灣師範大學 運動與競技學系碩士班、國立體育學院、建國中學、碧華國中、修德國小
- 別名：台灣網球王子（奇摩家族版，由版主其高中同學取之）、亞洲球王、台灣一哥、寶島一哥、亞洲一哥、台灣小子
- 座右銘：Never Give Up、相信自己，永不放棄、Impossible is Nothing
- 名言：我不去和別人比較，我要創造自己的歷史，繼續超越自己。現在不去想太多，就是以務實的態度，一步一步來，一場一場拼。球是圓的，只要我努力去拼每一球，其實都有機會，請大家拭目以待。如果我可以更專心，將自己的狀態調整好，可能有贏球的機會。雖然我的家人不能和我一起來溫布頓，但跟他們分享勝利，這場勝利是屬於每一位台灣人。

一、「月圓人團員」、「每逢佳節備思親」。盧彥勳長年征戰在外，每每犧牲了與家人相聚的時間，但也因此換得了依場場征戰的寶貴經驗，或者落敗的失意，或者成功的喜悅，你盧彥勳的努力中從看到了什麼？

二、Youtube 短片中，從相互競爭到最後二位選手握手，你看到了什麼？

附錄二十三之一、向名人學品德：張栩

力量 來自層層淬鍊 少年棋士-張栩

Text / 金欣儀 Photo / 顏涵正

2005年4月20日，漢城韓國棋院裡的空氣是凝結的，世界仿若沉入水底，除了放大兩倍的呼吸聲和心臟賣力收縮的撲通聲外，俞斌的腦中一片沉寂，因為這位中國棋王正瀕臨王冠不保的窘境，足足小他一輪的對手就這麼輕盈不帶殺氣地，一步一步將他勝利的希望蠶食殆盡，直至第318手棋，最後的生機終隨著俞斌斗大的汗珠滑落，年僅25歲的LG杯第九屆世界棋王正式登基——來自台灣的旅日選手，張栩。



在日本已連奪NHK杯、NEC杯兩冠棋壇，同時擁有三大最高榮譽——名人、本因坊、王座等五冠王的張栩，在談到生平首次世界第一感想時，卻顯得相當謙遜，「運氣太好了！真是運氣好！運氣好！」他再三強調。謙虛的態度、充滿教養的談吐，張栩盡是散發超齡的成熟與沉穩，從小至今，異於常人的層層磨練，果然在他身上留下不凡的痕跡。

從小娃兒培養大氣度

說到張栩的啓蒙者，原來就是他的父親。由於張爸爸認為「以遊戲作教育」才是培養孩子的最好方法，所以張栩從小娃兒就會玩撲克牌和圍棋，才兩歲半，他就對釣魚、撿紅點、大老二甚至到複雜的橋牌都老練的不得了，更藉著遊戲的過程，激發出驚人的記憶力、計算力和邏輯推理能力，6歲半他就有過目不忘的本事。最重要的，成熟的勝負觀和寬宏的氣度也就此建立。

「要學會贏很簡單，要學會不翻臉才難」張栩笑著說。從兩三歲就學會用平常心面對勝負，也難怪張栩在棋場上永遠能保持「不汲汲於勝」的冷靜，得以取下得失心過重的對手，贏得最後優勝。

圍棋大宗師吳清源曾在大國手林海峰23歲時贈他三個字——「平常心」，張栩何其幸運，只是玩玩牌就讓他比恩師還早20年學會這個道理。

下好棋先要做好人

天才的童年生涯總是過得特別快，才9歲張栩就和「大人」並駕齊驅，獲全國雙十杯成人組亞軍，榮登全國圍棋十傑。剛從日本返國的海峰驚為天人，決定收張栩為傳人，1990年8月，同齡孩子正追逐著夏日尾巴、喧囂嬉戲的同時，10歲的小張栩卻來到人生地不熟的東京，進入海峰家大門，展開辛苦的學棋生涯。

海峰與張栩父母定了一個相當嚴格的約定：「孩子沒成職業棋士前，不得來探望孩子。」然後那扇門關上，張栩的童年隨之封印。

陌生的語言、陌生的環境、陌生的臉孔，棋藝的學習對張栩來說已是小事，磨練心性才是最大的課題。套句海峰的名言：「下好棋先要做好人」，他對張栩的教育也正是著重於此，在張栩傳記「天生棋才」中就曾寫道：「海峰要張栩學的不是自己的棋，而是自己的精神，負重、忍耐、厚實、待機。」

最難下贏的就是自己

然而，要一個十歲男孩學會不惑之年的體認畢竟不是件容易事，3年後的某日，海峰房門響起，張栩終於忍不住告訴他：「老師，我下不了，我要回家！」。張栩父母從台北趕來，無奈地帶將兒子帶出海峰家並住進旅店，經多日勸說無效，張栩依然堅持放棄。然辭行後的第二天，許久不碰棋的他卻瘋狂擺起棋來，原來是昨日夢中下了盤好棋，他想覆盤研究。這個舉動恰巧給張爸爸看進眼裡，他嚴肅地對兒子說：「你連作夢都在下棋，這生注定和棋結緣，我再給你兩天時間想清楚。」

堅持的張栩和放棄的張栩，整整下了兩天兩夜棋。廝殺過後，張栩重叩海峰大門：「老師，我要繼續下棋！」

踉蹌的幼鷹終於再次重整羽翼，筆直、堅定的朝目標飛去。隔年，他即成為職業棋士，以優雅的身段劃過棋壇天際，開啓自己的一片天空。

一淚打醒夢中人

談到張栩的那片天，其實也有很多部份是對手幫他打造出來的。5、6年前，張栩曾遇到一位勁敵山下敬吾，每盤棋的前段總是張栩先贏，但卻老在後段讓山下敬吾扭轉情勢，取得最後優勝。於是張栩懊惱的打電話給爸爸：「我每天花這麼多時間、這麼努力了卻還是這樣，這種日子要怎麼過下去？」張爸爸只告訴他：「真正厲害的人不是下贏幾盤棋，而是扭轉了幾盤棋」說穿了，除了努力之外，張栩更需要「毅力」，不管過程誰優誰劣，能堅持到最後的才是真正贏家。於是張栩開始仔細觀察山下敬吾，他赫然發現山下敬吾就算差一步就輸，也絕對不放棄，反而是更咬緊牙、含淚拚下去。

如醉初醒，如夢方覺，山下敬吾這滴淚重重打進張栩心坎裡，他對張爸爸說：「原來有人是這樣拼了命在下棋，我根本不夠努力。」

3個月後，張栩終於破繭而出，不僅場場都能順利進入循環賽，隔年更成為史上最年少挑戰本因坊的棋士，2002年他再度橫掃新人王、NHK大賽，奪得雙料冠軍。

力量來自層層淬鍊

「刻苦—極刻苦—不以爲苦」這段話出自張爸爸的教育哲學，很顯然的張栩完全頓悟了其中道理，而且他不只「很會吃苦」還「很會消化苦」，每次的淬鍊都成了他前進的動力。

曾有人拿張栩和金庸筆下的張無忌相比，他們同樣懂得師法百家，涵化百家之長，但我倒覺得張栩更勝一籌，他內斂他謙和，但卻沒有張無忌的優柔不定，經過生命淬鍊的他，散發的是更剛毅坦然的生命力！

- 一、 張栩從小時的玩牌經驗中，學會哪些態度？

- 二、 為什麼林海峰收張栩為徒，與張栩的父母有「孩子沒成職業棋士前，不得來探望孩子。」的約定？

- 三、 林海峰的名言：「下好棋先要做好人」，有何寓意？

- 四、 張栩學棋三年後本想放棄，除了作夢外，是什麼原因讓張栩決定重回林海峰門下？

- 五、 張栩與山下敬吾的競賽中，他學到什麼？

附錄二十三之二、向名人學品德：張栩

張栩談棋聖之路 2010/07/18 13:53 張家齊

曾經被稱為圍棋神童，被林海峰收入旗下當關門弟子的台灣旅日圍棋好手張栩，今年初拿下日本棋界最高榮耀的「棋聖」頭銜，日前接受 TVBS 看板人物主持人方念華訪問時，說出自己的心路歷程，這位被金庸大師稱為師兄的台灣之光說，要成承認失敗，並從失敗中逆轉，才是成功之路。

主持人方念華：「來大家看金庸先生的倚天屠龍記，我們翻開了，張栩師兄請指教，金庸，2003，7月20日。」

能夠被金庸大師稱為師兄，看來沉默書卷氣不已的張栩，今年才30歲，但是用武藝高強來形容他在圍棋界的表現，一點也不為過。

10歲就被稱為神童，被林海峰收為關門弟子，遠赴日本習棋，2年不准見父母，張栩說，難熬的其實是他的爸媽。

棋聖張栩：「其實比起孩子來說，家長更難受，就是說要讓孩子，放開孩子，讓孩子完全離開身邊，其實最痛苦的是父母親。」

這樣的痛苦，僅僅10歲的他還不能理解，然而他在往後的20年裡，一路過關斬將，連續拿下日本7大賽的每一座頭銜，去年甚至在一年裡擁有5座頭銜，史上唯一；早就打破老師的紀錄，今年更奪下最高榮耀的棋聖頭銜，他說，失敗才是向前的第一步。

張栩：「我發現就是說輸掉，輸那一刻當然是很痛苦，可是輸棋往往可以學到更多東西。」

有人說，他就像他的偶像張無忌，年幼時就得大師傳授功力，娶了日本圍棋界第一女棋手，他用詰棋創造了自己的簽名圖騰風格，更在圍棋光明頂上擊敗各大門派。

羽扇綸巾的優雅，就連名商巨賈都從中請益，這位台灣之光，將代表台灣參加首度的亞運圍棋賽，「台灣」2個字，或許又能因為他飄揚國際。

張栩打破這個理論

張栩一接觸橋牌，就迷了進去，整個人沉醉在邏輯推理的趣味中。有次公司辦旅行，同事拉張家夫婦打橋牌，四歲的張栩代母出征，打得有模有樣，舉桌皆驚。張栩可以將每家出的牌背出來，出牌順序都不錯，生平第一次潛龍初現。

由於張栩越打越好，張媽媽與姐姐開始怕陪他打牌，他就一個人發四家牌，一人打四家，主打與防禦都自己來，然後還會攤下四家牌來檢討。一直到張栩六歲上小學之前，撲克牌成了最好的老師，啟發了他邏輯思考的能力。

張栩生命的前六年，不看電視、不懂卡通、不玩玩具、沒見過電動玩具，只有父母的愛與撲克牌，深深的為紙牌中藏著的推理著迷，這恐怕不是現在小朋友們可以想像的，但這也是張栩有今天成就的主要原因，一種無怨無悔的執著與專注。

拜林海峰為師

王立誠回國聽到了『搶義子』美事，安排張栩下盤指導棋，王立誠愈下愈驚奇，動了收徒之念，透過哥哥徵詢了張家父母，返日也問了太太意思，不過基本上王立誠並不積極。

那年，九歲的小張栩已躋身全國圍棋十傑，獲全國雙十杯成人組亞軍，林海峰返國，免不了安排一盤指導棋，那盤棋令林海峰震動。他說：『不是他的棋令我驚訝，而是他的人。』小張栩面對大國手，鎮定如恆、聲色不動，行棋步步凶險，眉宇內斂自如。四周觀戰人潮記者拍照，張栩目不曾旁瞬，棋危不懼、遇折不撓、神態不亂，林海峰看到和氏璧，動了琢玉念頭。

林海峰視張栩與林子淵為衣鉢傳人，帶到自己家住，在自己家的前院替他們兩人蓋了房舍，林師母還為此專程來台觀察張栩與林子淵心性品德。

民國七十九年八月五日，小張栩走進了東京林海峰家大門，將自己的青春關在門外。

張 栩 Profile /小檔案/

出生：1980 年

現職：職業棋士（九段），隸屬日本棋院

成績：

1990 年	赴日，拜於林海峰門下	1994 年	入段、二段
2001 年	七段，挑戰本因坊，不敵王銘琬	2003 年	八段、九段， 首次獲本因坊、王座頭銜
2004 年	首次獲名人頭銜	2006 年	首次獲碁聖頭銜
2008 年	首次獲天元頭銜	2009 年	首次獲十段頭銜
2010 年	首次獲棋聖頭銜		

- 一、 張栩認為什麼才是「成功之路」？
- 二、 張栩如何看待失敗？
- 三、 林海峰初與九歲的張栩對弈時，看到張栩的哪些特質？
- 四、 張栩《勝利從一〇%開始累積》，所指為何？
- 五、 「真的想贏的人，會冷靜到忘了想贏這件事」，強調什麼態度的重要？
- 六、 從張栩身上，你學到了哪些為人處世之道？（字數請多於 200 字）

班級： 座號： 姓名：

翡珊老師編製

附錄二十三之三、向名人學品德：張栩

今周刊／張栩：勝利是從 10% 開始累積 (2010/06/05 09:02)

文／

孫蓉萍

台灣旅日棋士張栩才剛過 30 歲，就已經拿下七大棋賽大滿貫，但是他風光稱王的背後，付出比別人更多的努力。在成敗論英雄的世界，他始終相信自己，懷抱著熱情迎戰。

北縣三峽復興路上有一間兒童綜合才藝教室，名字叫「遊戲間」，顧名思義，應該就是讓小朋友邊玩邊學的地方。

邊玩邊學真能搞出什麼名堂？這當然和每個孩子的資質個性及後天努力有關。但最起碼，經營這「遊戲間」的老闆張遠錫，已經有了一個最經典的成功案例：他的兒子，是台灣知名的旅日棋士張栩。

屢創紀錄的不凡年輕棋士

就算不懂圍棋，但只要聽到張栩旅日生涯所拿下的頭銜與紀錄，應該還是可以感覺到這位年輕棋士的不凡。

張栩是史上第二位拿下七大棋賽（棋聖、名人、本因坊、十段、天元、王座、碁聖）大滿貫的棋手，而且未滿三十歲就達成（二十九歲十個月），比第一人趙治勳還年輕。除此之外，在累積七大棋賽大滿貫的過程中，張栩還創下了史上最快（十五年八個月）、最高勝率（七三%）等紀錄。過去三年，張栩在日本獎金榜中都是名列第一。

五月中，張栩獲得徵召，將出戰今年十月舉行、首度列為正式比賽項目的廣州亞運圍棋賽，想當然耳，張栩已被列為國家隊的奪金保證之一。對於這樣的壓力，張栩日前來台面對媒體時只是淡淡的說：「難度不低，必須做好準備，會全力以赴爭取勝利。」

這番回應聽來像是一種「制式標準答案」，但若對張栩有些了解，就會知道他的回答不是隨便說說；在圍棋的世界，張栩是用「賭上自己人生」的嚴肅態度在耕耘著。

「變強，是因為我不喜歡輸。」說到圍棋人生，張栩的第一句回答很簡單，像是棋盤上的第一著棋，看似隨興，但接著才發現，他這第一著棋果然是個聰明布局，「而不喜歡輸，又可以分成三個層次：比賽時全力以赴、比賽之外必須做好努力和準備，然後，在心態上，是要賭上自己的人生。」張栩的回答邏輯有致，宛若行棋。

牌戲訓練出毅力、記憶力、專注力

賭上人生，張栩走入勝負決定一切的圍棋世界，不過對小時候的他來說，圍棋和撲克牌一樣，不過是一種遊戲。

有些父母不准小孩碰撲克牌，張栩父親張遠錫，則是和小孩一起玩牌；張栩四歲就在玩比記憶翻牌湊對的遊戲時，很快記住十五張撲克牌。和家

人一起玩撿紅點、接龍等牌戲時，張栩求勝的意志力很強，從這些地方已經可以看出他具備圍棋尤其需要的記憶力、專注力，和不認輸的毅力。

六歲半，張栩首次接觸圍棋，一年後達到業餘初段，「天才」的壓力開始加在這名孩子身上。頂住壓力，就在剛滿十歲的年紀，張栩赴日追隨國手林海峰，從此也有了完全不一樣的人生。

遠離父母親和姊姊，張栩獨自一人住在日本，剛去時年紀小、語言又不通，再怎麼熱愛圍棋，還是忍不住想家。而偷偷哭著想兒子的張媽媽也一度不捨地對他說：「要回來、要放棄也沒關係。」但賭上人生的張栩，終究決定要繼續努力走下去。

既然不服輸的程度到了要「賭上這一輩子」，事前準備絕對少不了。張遠錫透露，張栩從來不認為實力的進步只能來自於「找到好對手」，「他覺得，必須腦子裡先有新的想法，再從與對手的實戰當中琢磨印證，才能真正進步。」所以，張栩不只練習下棋，也會花相當的時間鑽研圍棋書。

「他從小就這樣做，做得心甘情願。爲了訓練計算力，從青少年開始，他就會利用走路、乘車、搭飛機的時間，不斷地構思測試題，總之，就是全力以赴。」張遠錫說。

一心求勝 輸了先檢討失敗原因

即使到現在，張栩已經攀上棋界頂峰，但理論與實戰兼修的習慣仍然沒有改變。張栩常常到各地去比賽，就算已經疲累不堪，他回到家還是會打開常上的幾個專業網站，看看業界有沒有什麼新聞，同時看看有沒有新的棋譜或解說，或者同好網友發表的測驗題。即使多數題目對張栩來說是易如反掌，但他還是不放過任何一個思考機會。

透過網路，張栩也會和陌生的棋友對弈來練習。有一次張栩和一位棋友殺得難分難解，戰局火熱之際，張栩愈發感到對手的棋路竟有幾分熟悉，「高手行棋是有風格的，當時，我猜想對手很可能是我的老丈人。」趕緊默默退出，免得傷了和氣。

說到他的丈人，是日本圍棋界大名鼎鼎的小林光一（九段），妻子小林泉美也是女流本因坊，一家都是圍棋高手。

不喜歡輸，但若輸了，張栩也不會陷入負面情緒，「這時候我會趕緊回家，趁記憶還在拿出棋盤，重新走一回剛剛的棋局，反覆思考，當天就檢討失敗的原因，避免以後再犯。」不惜在自己的傷口上撒鹽巴，可以看出張栩的嚴以律己和求勝的決心。

就像從張栩小時候玩牌看到的專注力，他認為「真的想贏的人，會冷靜到忘了想贏這件事」，也就是完全忘記勝負之外的所有欲望，只是專心下棋。

和任何一種比賽一樣，下圍棋最後當然爲了當贏家；但贏的哲學人人不同，張栩今年二月底的著作《勝利從一〇%開始累積》（朝日新聞出版），

替他的勝負哲學、也可以說是為他的個性，做了最好的註解。

從一〇%開始累積，表示不論勝算再大，在比賽開始前最多只能告訴自己「只有一成的把握會贏」。張栩解釋，行棋過程隨時可能發生無法控制的致命失誤，為避免這種情形發生，必須採取「會轉換成正面的負面思考」，提醒自己贏棋沒那麼容易。

但換一個角度，不論勝算再小、別人再怎麼不看好自己，也不要絕望，因為對手隨時可能發生失誤；掌握對手一次小失誤，從二%、三%的勝算開始一點一點提高贏的機率，就有逆轉機會。從這裡可以看出，謹慎卻不悲觀，是張栩的一大特色。

- 一、 張栩面對即將參與的 2010 年 10 月「廣州亞運圍棋賽」，持什麼態度面對？

- 二、 「變強，是因為我不喜歡輸。」運用於學習上，因為不喜歡輸，所以你可以怎麼做？

- 三、 張栩的成就，除了天賦外，更重要的是什麼原因？（請從文章敘述中，尋找原因。）

- 四、 為什麼張栩已經攀上棋界頂峰，但他還是不放過任何一個思考機會？

- 五、 張栩面對「輸棋」的態度為何？

附錄二十四之一、向名人學品德：江振誠

二〇〇六全球最佳主廚之一 江振誠：沒經過挫折的熱情沒有價值

江振誠只有**高中畢業**，但他是印度洋上六星級飯店的主廚。他沒有上過一堂法文課，但他的履歷全是用法文寫成。

料理沒有國界，只有詮釋方式的不同。江振誠如何以一個台灣人的身分，做出全世界都感動的法國料理？

印度洋上的**六星級飯店 Maia**，是個私人小島的渡假村。客人多是歐洲皇室或富豪，到渡假村要先坐私人飛機到小島，再轉搭直昇機到渡假村。島上只有三十個房間，最多不超過六十個客人，每晚住房新台幣**十五萬元**起跳。

鏡頭繞到廚房裡，穿著白挺的廚師服忙來忙去的，多是金髮白膚的西方人，當中有個唯一留著黑髮小平頭的高大亞洲人，他是 Maia 的主廚，**Andre Chiang**。

Andre Chiang 二十歲就是間五星級法國餐廳的主廚，曾經兩次被《時代》雜誌報導為「**印度洋最偉大的料理**」，Discovery 頻道「**二〇〇六亞洲十大最佳青年主廚**」、頂級餐廳指南《Relais and Chateaux》「**二〇〇六全球最佳一五〇位主廚之一**」。

Andre Chiang 有個中文名字，叫江振誠，今年三十一歲，是在台北士林長大的台灣人。

面對理想：同學去玩，他去上班

這不是一個天才廚師的故事。

小時候，江振誠並不是生長在一個富裕的家庭。但是曾經在日本的中國餐廳工作十年的江媽媽，燒得一手好菜。

江振誠在學校裡，便當永遠是最大、最豐富的。江媽媽絕對不蒸便當，都是吃飯前三十分鐘，她在家裡馬上炒，騎摩托車送到校門口。

每天吃飯的時間，就是江振誠最滿足的時候，「料理是一個東西 Complete your day，讓你覺得今天是很完整的，是一個最原始的感動，這是讓我想當廚師的原動力，」他說。

江振誠從十三歲就在各大飯店打工。高中時，江振誠念的是餐飲管理，每天下午四點下課，他跟同學坐同一輛公車到台北北門。但江振誠總是先下車，**因為他是要到希爾頓上班，同學是要去西門町玩。**

前後在希爾頓、亞都麗緻工作的歷練，江振誠二十歲當上西華法國餐廳的主廚，是有史以來台灣最年輕的法國餐廳主廚。

「他對自己的專業有無比的熱情，極富創意和品味，」西華飯店總經理夏基恩（Achim V. Hake）對江振誠印象深刻。

命運在他二十一歲那年來扣門。

當時，西華每年有一次到二次，會請法國有名的廚師來做示範。江振誠想盡辦法邀請當時南法最偉大的廚師 Jacques & Laurent Pourcel 兄弟來台灣，Pourcel 兄弟過來之後，江振誠跟他們共事十天。

十天過後，Jacques & Laurent Pourcel 就問江振誠，「你要到法國嗎？」江振

誠也什麼都不怕地就說，「好啊！」

當時江振誠一句法文也不懂，Jacques & Laurent Pourcel 一句英文也不會講，都是靠翻譯溝通。

但是江振誠覺得自己可以勝任，沒有什麼事情做不到。「在臺灣人家說你很棒、你做得很好，你習慣了這種掌聲，」江振誠說。

江振誠不知道接下來還要做什麼，要往上爬到哪裡？「在臺灣，如果我二十歲是這樣，那我三十歲要做什麼？接下來是很有限，沒有太多往上再突破的機會，」他思索著。

江振誠把摩托車賣掉，所有的積蓄十五萬帶在身邊，重新開始。

到了法國，江振誠每天工作十六到十八個小時，只睡三到四小時。第一年一毛錢都沒有，只有個睡覺的地方，沒有冷氣，沒有暖氣。江振誠一年三百六十五天都上班，因為一休假吃東西就要靠自己。

工作上辛苦之外，壓力最大的是在 Jacques & Laurent Pourcel 旁邊，有太多的精英。能進到這間米其林三顆星餐廳工作的人，都是千挑萬選精英中的精英，「我根本連洗菜都洗不過人家，」江振誠說。

江振誠是唯一的亞洲人，其它全部是法國人。所有的人都在看，為什麼這個黃皮膚的人可以在這裡工作？他有什麼能力在法國工作？

上班的時候，主廚已經罵到臉紅脖子粗，但是江振誠一句話也聽不懂，主廚已經捶桌子了，但他還是聽不懂。「你很急，你就快崩潰了，但是你還是聽不懂，他要什麼你不知道，我覺得那是最可怕的，」江振誠說。

那一年，江振誠瘦十六公斤，他吃得很多，但是精神的壓力，讓人瘦得很快。

面對成就：成功很難，不斷成功更難

當所有法國人都用異樣的眼光在看江振誠時，Jacques & Laurent Pourcel 的感受比江振誠更大，但他們從來沒有說過要江振誠走路。

「他都沒有放棄了，為什麼我先放棄。他都沒有說話了，我怎麼可以說，我不想做了，」江振誠說。

從法國人身上，江振誠學到一件事。Jacques & Laurent Pourcel 在南法一個小鎮長大，十五歲學做菜，二十三歲開這個餐廳，十年後他們是南法最偉大的廚師，《米其林指南》有史以來最年輕的三顆星法國餐廳主廚，這是全歐洲廚師的最高榮譽。

但到現在為止，Jacques & Laurent Pourcel 也是一天十六小時待在廚房中，做他們十年前在做的同一個動作，「成功很難，不斷成功更難，你可以看到他們引以為傲的堅持，」江振誠說。

五年的磨練過後，二十六歲的江振誠晉升主廚，代表 Jacques & Laurent Pourcel 到東京、曼谷、新加坡、上海開系列法國餐廳，負責籌備、訓練人員。

帶領一群比他年紀大、資歷比他久的世界廚師做法國菜，江振誠除了能說四國語言（中文、日文、英文、法文），更重要的是廚房沒有太多其它的情緒，只有「專業」二個字。「今天這個菜好不好吃，是騙不了人的。不管你有五年、十

年、二十年經驗，東西一炒出來，馬上就知道，」江振誠說。

面對挫折：只要是對的，就跟牛一樣一直做

可以說江振誠很幸運，躍上國際舞台，似乎就是機緣巧合。二十一歲的他一句法文都不會，就被 Jacques & Laurent Pourcel 欽點到法國工作。

但在這之前，江振誠已經有近十年的廚房經驗，他**每天打二份全職的、八小時的工**。

Jacques & Laurent Pourcel 來台灣時，要江振誠早上五點來，他就五點到，工作到隔天早上，沒有一句怨言。

「我一直不覺得我是個天才型的人，我很努力，非常努力，」江振誠形容自己，「我是金牛座的人，很固執，自己認為是對的，就一直做，跟牛一樣。」

機會來時，江振誠不會先想這個工作是不是很辛苦，能帶來什麼回報，只要他覺得這件事是對的，他就做。「**不能通過挫折考驗的熱情，沒有價值**」，這是江振誠最喜歡的一句話，「**每個人都有想做的事情，都有自己的理想，但不是每個人都能通過挫折的考驗。**」

現在江振誠每一、兩年才回台灣一次，每次回來只待一個禮拜。但台灣對他而言，是永遠的家，就像回到小時候，喜歡吃的東西還是蚵仔煎、甜不辣，「那些感動是不會變的，讓我充滿電，然後再出國，」江振誠說。

料理沒有國界之分。料理在不同國家，是當地生活的一部份，是在地的歷史、文化、態度跟溝通語言，「好吃的料理是沒有界限的，只是用不同的語言來解釋同一個字，」江振誠認為。

下一步，江振誠希望回掌歐洲市場，在法國料理的家鄉，做出連法國人都拍手叫好的料理。

[作者：陳名君 出處：天下雜誌 375 期 2007/07]

閱讀學習單 班級： 座號： 姓名：

- 江振誠所以會成功，是因具有哪些品德特質？（請努力寫出五項）
- 請略述江振誠本身的學習能力、努力過程、及面對挫折的態度。（約 150 字）
- 江振誠二十歲即當上西華法國餐廳的主廚，但為何他 30 歲時還要選擇出國從 0 開始？
- 江振誠沒有高學歷，十三歲即開始打工，你覺得他為什麼要這麼辛苦？
- 國中畢業後的你，你的方向將為何？你現在該如何為自己的未來努力？

附錄二十四之二、向名人學品德：江振誠

媽媽啓蒙 美食要與人分享

江媽媽的堅持，從小教會江振誠面對食物，第一要認真，第二是要懂得分享。每回江振誠的便當都是三菜一湯，豐盛到連從小高頭大馬的江振誠都吃不完，這時候江媽媽總是提醒他把食物分享給家境比較不好的同學。

高中聯考時，江振誠以全校倒數第五名的成績進入淡水商工餐飲科就讀。然而，三年後江振誠從淡水商工畢業時，餐飲術科與英文都算得上全校前三名。

「我是完美主義者，當我決定要做一件事情時，一定要把它做到 120 分！」現在精通英、法、日等語言的江振誠，學語文就像當初學畫畫一樣，全部都是自學苦練的。

他學習法文是從看懂法文菜單開始，休假時經常去書店搜羅國外料理書籍，把一本本英文、法文原文書搬回家，不懂就查字典。這些料理書籍、雜誌從地板直堆到天花板那麼高，「可是每本我都看過，每一本、每一章在講什麼，我非常清楚！」

江振誠不到 20 歲，已經待過希爾頓、亞都、西華等知名飯店的法式餐廳。西華主管驚艷之餘，隨即在江振誠滿 20 歲時拔擢為法式餐廳主廚。那時他所帶領的助手，一個個平均大他八歲以上。

因為生長在料理家庭，媽媽是日本東京開中國飯館的主廚，從小就喜歡進廚房的江振誠，13 歲就在媽媽刻意栽培下接觸法式料理，從小到大，都是下了課再到媽媽朋友的餐廳打工，以半工半讀的方式「練功」。

天生的才華，加上個人興趣，江振誠歷經希爾頓、西華、亞都飯店法式餐廳「九大門派」的磨練，到了 20 歲的時候，已經可以獨當一面，成為台灣最年輕的主廚。改變他一生的重大事件則發生在他 22 歲那年，米其林三顆星的主廚 Jacques & Laurent Pourcel 兄弟來台表演，驚艷於江振誠在料理上驚人的創造力及對食材的敏感度，二話不說，就把他帶到法國「特訓」，不但一年內學費生活費都幫他支付，還聘請他成為公司第一位「支薪」（願意支付薪水請他學習）的亞洲人。25 歲，江振誠就打敗了所有日本同事，晉升主廚，27 歲，就隨著老闆米其林兄弟到世界各地開店。

振誠的成功，並非偶然，天賦加上學習，加上外在環境與機運，讓他擁有今天的成就。

我的餐廳全球 Top 50 文／史書華 圖／廖祐瑋 2010 年 7 月 Cheers 雜誌

江振誠，一個台灣出生的法國料理廚師，在今年年初征服老饕味蕾，以自己法國名字為名的法國餐廳首次榮登全球前 50 名最佳餐廳。動畫電影《料理鼠王》曾

有一段台詞，用來形容江振誠，再適合不過：“Anyone can cook, but only the fearless can be great.”（每個人都可以當廚師，但只有無所畏懼的人能料理出藝術。）

座落新加坡最高飯店的頂端樓層，70 樓的 JAAN par Andre 僅有 35 個座位，目前客人的預約早已排到今年年底。鮮明的地標，更呼應江振誠在新加坡的地位：去年新加坡 44 週年國慶，江振誠甚至被列為「到新加坡的 44 個理由」之一。

儘管站上亞洲餐飲的新高點，江振誠仍如同兩年前《Cheers》雜誌第一次採訪他時，只要談及獲獎，就顯得靦腆，但當話題一轉向料理，立刻有說不完的想法。

的確，他的料理常被評論為「充滿創意」，若說人如其菜，從他工作步調就能略知一二。

構思好料理腳本，最好的演出者就是食材。面對食材，江振誠從不局限於烹調方式，從傳統碳烤到最時髦的液化氮，都回歸食材的需求而定。他設計的每道菜，分量絕不超過 5 口，為的是讓客人保持味覺靈敏。精準的計算，更同時反映在使用的工具上：鑷子。身高近 190 公分的他，在廚房裡常是彎著腰，捉著鑷子，小心排盤。

這般細膩的工作態度，背後是江振誠 10 多年的累積。

青春歲月：與濕熱廚房為伍

1990 年代，亞都麗緻大飯店的巴黎廳是全台法國料理的殿堂，更是江振誠廚師生涯的起點。16 歲，當同年紀的朋友都在享受青春歲月時，仍就讀淡水家商的江振誠，已是巴黎廳的學徒，鎮日與潮濕悶熱的飯店廚房為伍。

他每天刻意上兩輪班，工作長達 16 小時，只希望能同時學習正統法式料理和甜點製作。「從那時開始，我就知道自己喜歡學習新東西。」比別人起步早，不過 21 歲的江振誠，已被聘為西華飯店法國餐廳副主廚。

遠赴法國：競爭的洗禮

即使在台灣已擔任大廚，但江振誠在 Pourcel 兄弟的廚房裡，仍要從「削馬鈴薯」基本工開始。

每天，所有人在廚房裡的工作都被碼表計時，紀錄直接寫在牆上。害怕工作趕不完，江振誠會在清晨 6 點提早報到，直到凌晨 2 點才回到家。甚至，因為沒有時間和預算讓他去上正規的法文課，他必須從廚房的對話中土法煉鋼學講法語。

除了競爭壓力，做為黃皮膚的亞洲人，還要面對文化衝突。

廚房裡有套有歷久不衰的「階級文化」。但對當時擔任副主廚的江振誠來說，這套潛規則卻正好反過來，他「叫不動」助手。一次，5 名法籍助理故意在最忙碌的當下全部停手：「我不會，你幫我弄。」江振誠明白一個亞洲人帶著法國人做法式料理，同事難免不服氣，面對刁難，他只回應：「你們通通站在那裡，我表演給你們看。」當晚，他一個人做完所有工作。

一天工作將近 20 小時，但他回憶起這段時光時卻說：「並沒有 sacrifice（犧牲）。」「當你認為自己在吃苦，就代表你已經沒有 passion（熱情）。」

7 年後，不滿 30 歲的江振誠晉升為主廚，帶領 35 個法籍廚師。除了成為廚房的大當家，他更進一步展現在展店上的能力。

361 行照過來 法國料理廚師所需特質與條件

- 1.能團隊合作。每一道菜一定是廚房內每個人分工合作的成果。
- 2.累積跨領域能力。爲了幫助料理創作，需打開天線，隨時接觸廚藝之外的領域。

入行薪資水準

餐飲科系畢業，入門起薪約 18,000~20,000 元。闖出名號後無上限。

發展空間

江振誠建議，不一定非要走到國際，才算好的法國料理廚師，但一定要夠了解市場。當別人說某某廚師很有名，你是否知道他的故事？他的師傅是誰？他的菜單長什麼樣？「這些都是當你坐在房間時就可以上網搜尋。」再將他們的經驗，轉化爲自己的做法。

- 文中提及：江振誠明白一個亞洲人帶著法國人做法式料理，同事難免不服氣，面對刁難，他只回應：「你們通通站在那裡，我表演給你們看。」當晚，他一個人做完所有工作。
 1. 請你思索江振誠爲何能接受如此的挑戰？這麼做的目的何在？

2. 就此事，你從江振成身上學到什麼？

附錄二十五、「向名人學品德」學習成果檢核

990917 「向名人學品德」學習成果檢核

座號： 姓名：

一、閱讀了嚴長壽、盧彥助、張栩、江振誠、及美國十大中輟生之一，共五位名人，是否強化了你對品德重要性的認同？

是。

否。因為：_____

二、請用 150 字左右，寫出你閱讀了這些名人簡記的心得、感動、感觸。

三、「態度決定高度，格局決定結局」，想一想，你自己擁有哪些好的態度？好的品德？這些將是你所持有的重要人生資產，請務必好好保管並力行實踐之。

四、好品德助長一個人未來的正向發展與成就，請你想想哪些品德是自己尚須強化、努力提升的？並請訴說為什麼？（舉事例）

附錄二十六、品德教育家長回饋單

709 的家長，您們好：

有鑑於品德教育的重要，政府及教育當局不斷投注心力於品德教育這一區塊，又最新一期天下雜誌亦提到：品格力＝學習力，當孩子們有良好的品德實踐力時，學習與生活中的諸多層面多能自我要求，無須大人多加費心，班上亦從四月中旬開始利用表演藝術課施行品德教育，內容有「**關懷、尊重、負責、誠實、口德、同理心**」，此五大主題是上學期末由班上同學票選出來的結果，每一主題約用兩節課的時間施行。隨著學期的結束，這學期的品德課程亦以進入尾聲，現須家長給予回饋啦！

暑假時欲將品德教育與閱讀課程相結合，故班上的同學得於暑輔前閱讀完兩本名人傳記，並完成學習單的書寫，計畫於暑期輔導的閱讀課帶領同學分享閱讀所得。一本為嚴長壽先生的「總裁獅子心」，另一則由同學自己挑選的西方名人傳記，藉由看看自己，想想別人：為什麼他能於社會佔的一席之地？他付出了多少的努力？又具哪些品德特質？欲藉此激勵同學積極奮發，同時對自己能多一份自律與期許。

若您對班上施行的品德課程有不熟悉、疑問之處，可請問貴子弟，趁機瞭解班上的學習活動。

709 品德教育家長回饋單

座號： 姓名：

一、請您勾選：

孩子回家有與您分享班上的品德課

完全不知班上有進行這樣的課程

二、您是否有觀察到孩子言行舉止上正面的改變？

有。請舉實例說明： _____

沒有。

三、透過孩子的分享，請您寫下對班級品德教育施行狀況的瞭解與建議： _____

四：親師交流：

翡珊老師謝謝您的合作 990625