

第二章 中國畫報發展經過

進入本論文研究主題之前，筆者認為有必要先簡述中國「畫報」的發展經過，如此，才能知曉《良友》畫報站在哪些基礎上得於 1926 年發刊，並成功開展其歷史。

中國的畫報起源於何時呢？《良友》畫報第 150 期紀念號中，文藝家錢杏邨以筆名阿英發表了一篇〈中國畫報發展之經過〉文章，他認為這個問題是很難做決定性的結論。

有人說，要推光緒元年（1875）出版的「小孩月報」，也有的說，中國最早的畫報，是光緒三年（1877）印行的「瀛寰畫報」。其實，這兩種畫報，是否能稱為中國最早的畫報，是存著問題的。因為「小孩月報」，實係一種文字刊物，附加插圖，目之為「畫報」，是不大適當的。「瀛寰畫報」內容也祇是些世界各國風土人情的記載¹⁰。

《瀛寰畫報》由當時申報館主人美查（Ernest Major）發行，1877 年 8 月創刊，採不定期發刊，隨《申報》附送給讀者，直至 1880 年停刊，共出五卷，每卷十冊，每冊十餘頁，每頁一半是圖，一半為文，中縫標明冊數及頁碼。圖都由英國畫家繪製，有單線鋼筆畫、銅版畫、石版畫等，說明詞由《申報》主筆之一蔡爾康撰寫。錢氏並未指明何者才是中國最早的畫報¹¹，但《瀛寰畫報》的內容取材範圍複雜、遍及全世界，又以圖畫為主，可將此視作「畫報的前驅」。

除了錢杏邨之外，對於中國的畫報起源亦有討論者為當時《報學月刊》編輯黃天鵬¹²，同樣地發表於《良友》畫報第 49 期〈五十年來畫報之變遷〉，黃氏回

¹⁰ 見阿英，〈中國畫報發展之經過〉，《良友》畫報，第 150 期（1940.01），頁 41。

¹¹ 何為中國最早的畫報，學者說法眾說紛紜，張若谷在〈紀元前五年上海北京畫報之一瞥〉文中，認為應是《畫圖新報》；薩空了在〈五十年中國畫報之三國時期及其批評〉文中指出《小孩月報》或可能是最早的畫報；胡道靜則肯定表示最早的畫報不是《畫圖新報》，而應是《畫圖新報》的胞姊—「小孩月報」（載於〈最早的畫報〉，《上海研究資料·續集》（台北：文海，1987），頁 324）。

¹² 黃天鵬（1909-1982），名鵬、字天鵬，別署天廬，又號逍遙居士。廣東普寧人，青年時代在北

顧了一八八〇年代至一九三〇年之間畫報的發展過程，他以印刷方式的變革來作分期的依據，分為 1884 年起的「石印時期」、1920 年起的「銅板時期」以及 1930 年起的「影寫版時期」¹³。

石印畫報時期起於 1884 年創刊的《點石齋畫報》，由《申報》老闆美查 (Ernest Major) 發行，採石印版印刷，紙張用土產川紙，黃皮封面，是一旬刊，月出三期，每期八頁九圖，版心長八吋，寬四吋六分半，隨《申報》附送，零售價五分。石印技術為 1796 年奧人施納飛爾特 (Alois Senefelder) 所發明，它是根據石材吸墨及油水不相容的原理創制的，其基本程序為先將文稿平鋪在石版上，上面塗上脂肪性的藥墨，使原稿在石版上顯印出來，然後塗上含酸性的膠液，使字畫以外的石質略為酸化再開始印刷。因酸化的石材受水拒墨而無色，未酸化的部分拒水著墨而顯色，這樣便將字畫按原樣印在空白紙頁上¹⁴。據《上海研究資料》得知「中國第一次石印書籍出現於徐家匯土山灣印書館，時在 1876 年 (光緒二年)」然其所印僅限於天主教之宣教印刷品，如唱經等件而已¹⁵。然而以石印方式印刷畫報第一者，即為點石齋石印書局出的《點石齋畫報》，由畫家吳友如出任主筆，以時事新聞之插圖繪畫的內容為主，除了戰爭消息及國內外重大政經新聞外，也包括了市民休閒及大篇幅的社會新聞，對西方的科技新知，乃至各國的奇聞異事亦多所報導，直到 1909 年前後才停止出刊。

因《點石齋畫報》之起，上海畫報日趨繁多，影響略次於《點石齋畫報》的是《飛影閣畫報》，亦由吳友如所主持。光緒十六年 (1890) 九月印行，月三期，期十頁，一如《點石齋》，但《飛影閣》就不如《點石齋》，其主要歧異點，在前

京讀書，因被北洋軍閥追捕而逃亡日本，入早稻田大學攻讀新聞學。1926 年起發起成立北京新聞學會，主編會刊《新聞學刊》。1928 年 8 月，在北平《全民日報》主編中國新聞學會會刊《新聞周刊》第 1-3 期。同年年底在滬任《申報》主筆、《時事新報》副刊《青光》主編。1929 年 3 月主編《報學月刊》。1930 年開始任復旦大學新聞系教授，創辦新聞學研究室，兼任滬江大學、新世紀函授學校教授，先後編寫 29 種新聞學著作、6 種新聞學論文集出版。1949 年到台灣，1982 年 3 月 24 日逝世於台北。著有《中國新聞事業》、《現代新聞學》、《新聞與新聞記者》、《新聞學概要》、《新聞文學概論》、《中國政治制度》等。

¹³ 對於中國畫報的分期，黃天鵬及薩空了皆分為三個時期，石印時期、銅板時期及影寫版時期，而錢杏邨則在石印時期之前增加了中國畫報的萌芽時代，共分為四個時期，更完整的敘述畫報的發展。

¹⁴ 見《中國大百科全書·石印文獻》(北京：中國大百科全書出版社，1986)。

¹⁵ 見賀聖齋，〈三十五年來中國之印刷術〉，載於張秀民《中國印刷術的發明及其影響》一書附錄《中國近百年出版資料》(台北：文史哲，1988)，頁 85-86。

者強調國事記載，而後者則著意刻畫仕女人物，新聞則止於一般社會觀眾¹⁶。這兩種畫刊，在當時最著盛名，因其銷行之廣及印刷的便利，許多的畫刊，便都接踵而起，如《新世界畫冊》¹⁷、《時事報圖畫旬刊》¹⁸、《圖畫日報》¹⁹、《生香館畫報》²⁰等。而離開上海一地，在中國其他地方的畫報，印行仍採傳統木刻雕版，以鉛字排印，如 1901 年刊行的《圖畫演說報》，月刊一冊，就錢杏邨的說法是「繪畫極拙劣…內容分宗教、內外史、時事、益聞、物理諸欄，兼錄歌謠，然並無可觀者。」較為良好的畫報則有北京印行的《啓蒙畫報》，1903 年創刊的月報，十六開本，文字採用白話文，每頁一圖，圖文對照，內容凡常識、時事、歷史、學術應有盡有，惜畫不甚高明，據說某些州、縣將它做爲啓蒙學堂課本²¹。以上可說是中國畫報發展的第二個時代，即突破了外人代作的階段，走入中國人自己創作的途徑，從鏤版印刷時代走入石印時代。

石印畫報一直繁榮了三十年，到了清末民初，才跟著印刷事業的發展，進入到銅板時期。銅板印刷畫報，是應用照相術來攝製印版，包括照相銅版和照相鋅版，習慣上合稱銅鋅版。照相鋅版和照相銅版的製作工藝大致相同，均首先將原稿拍攝成陰像底片，然後將陰像底片貼敷在塗有感光層膜的鋅版或銅版之上進行曝光，曝光之後，底片上的圖文即可轉移到鋅版、銅版表面，再經化學藥液腐蝕處理，製成圖文高於版平面的金屬凸版，上版印刷。所不同者，鋅版一般用於單色線條圖畫之印製；而銅版則多用來製作帶有濃淡層次的圖畫，故需在拍攝底片時加上網目版，用網點來反映原圖的濃淡層次。這是 1855 年法人稽祿脫（M. Cillot）發明，1882 年德人糜生白克（Meisendach）接續其基礎創製了照相網目版。中國最早有照相製版術者爲上海徐家匯土山灣印書館，1900 年該所夏相公

¹⁶ 同註 10，頁 41。

¹⁷ 《新世界畫冊》，開本，裝幀，一如「飛影閣」。惟紙張已改爲油光紙，畫單頁，版心長七吋四分半，寬四吋七分，繪工不如「飛影閣」。內容分世界名勝、名家墨寶、章回小說、短篇小說、新戲劇、博物畫、風俗畫、大事畫、諷刺畫諸類。（載於阿英，〈中國畫報發展之經過〉，頁 42）。

¹⁸ 《時事報圖畫旬刊》，宣統元年（1909）出版，係隨《時事報》附送者，亦油光紙印，封面兩套色，底色印圖，中繪地球，球上爲屋宇工廠，下爲山水輪船。內容以對頁爲主，每頁版心長七吋二分，寬相等，期十五對頁，繪事尚可稱，內容爲世界名勝、中國名勝、滬濱百景、新百美圖、小多等，仍折疊式裝，狹長本子。（載於阿英，〈中國畫報發展之經過〉，頁 42）。

¹⁹ 《圖畫日報》，係宣統元年（1909）刊，環球社出版，每冊十二對頁，每一對頁，版心長六吋九分，寬七吋二分，油光紙印，彩色本紙封面，仿折疊式裝，先後兩年間，共刊三百數十冊，圖繪很劣，然內容卻很豐富。（載於阿英，〈中國畫報發展之經過〉，頁 42）。

²⁰ 《生香館畫報》版式、內容，亦如《點石齋畫報》，但繪圖卻遠不如《點石齋》之工細。（載於阿英，〈中國畫報發展之經過〉，頁 42）。

²¹ 同註 10，頁 42。

首先試製，未得結果。翌年乃由蔡相公、范神父及安相公三人繼起試製，始得成效，並傳授華人顧掌全及許康德二人，1906年顧掌全入上海中國圖書公司攝製銅鋅版，而許康德於1908年進商務印書館攝製教科書照相鋅版，許氏攝製鋅版之法，頗為費時，一版之成，需經六七日之久，宣統元年，商務印書館聘美國照相製版師施塔福（Stafford）來華指導²²，中國製版技術才得以有新的進展。最初以銅鋅版出版的畫報，是李石曾等人辦的「世界社」在海外編印的《世界》，於法國巴黎編輯印刷，再運回上海發行。《世界》創刊於1907年，為季刊，由姚蕙女士主編，不同於石印畫報的是《世界》改以登載攝影照片為主，而非手繪插圖，畫報每期採用多達一、二百幅照片，分欄刊用，這些照片除介紹世界時事、科學、文化等發展近況外，也有相當篇幅是介紹國內時事的新聞照片。錢杏邨就對《世界》給予極高的評價「以重磅道林紙彩印，印刷之精美，後來在國內所印之畫報，捨三色版外，無有能與之比擬的。取材很精萃，編輯方式亦好²³。」雖獲好評，但《世界》僅發行二期便停刊，這份在異地製版印刷的刊物，實不能算作中國銅板畫報。率先在中國境內使用銅鋅版印刷的畫報乃高奇峰所辦的《真相畫報》，1912年6月於上海發行第一期，旬刊，十六開本，封面彩印，內容分攝影、繪畫、文字三大部分，以「監督共和政治，調查民生狀態，獎進社會主義，輸入世界知識為宗旨」。在報刊的發展史上，技術的更新往往是日報先於畫報，在1902年上海《時報》的《圖畫週刊》即以銅板印刷取代石印，每星期日出版，隨《時報》附送，以刊佈新聞照片為主，兼刊美術攝影作品，直至八一三戰事爆發才被迫停刊，是中國以銅板印製的報紙附刊中出版時間最久的。繼起的則有北京晨報的星期畫報，文字亦很注意，每期圖畫佔三分之二，文字約佔三分之一，頗有美術的色彩。後來亦有獨立發行的如上海畫報、北平畫報、上海漫畫攝影畫報。薩空了在〈五十年來中國畫報之三個時期及其批評〉中，就指出《圖畫週刊》的出現帶動了銅板畫報的興盛。

時報圖畫週刊出版之後，銅板畫報繼起者日漸增加。紙張亦漸改用洋宣。至民國十四年，銅板畫報風雲湧起，而臻於銅板時代之全盛期。上海方面為尤盛，最著者有上海畫報、攝影畫報等，迄今仍在刊行，其餘忽起倏滅之銅板

²² 同註 15，頁 83。

²³ 同註 10，頁 43。

畫報，合計之，則可多至百數十種焉。…此種銅板畫報獨佔中國畫報將近十年，至民國十九年，始有影寫凹版興起，而漸有代銅板畫報以興之趨向²⁴。

銅板畫報在中國極盛之時，歐美地區則流行著影寫版的印刷，影寫版是為凹版印刷術的一種，1894年嘉立許（Karl Kleitsch）所發明，他於1895年赴英國蘭加斯德爾設立白蘭脫凹印公司，開始以影寫版印刷名畫，盛行一時。1910年美國拔脫立克圖書公司，試驗彩色影寫版，頗著成效。其傳入中國，則在1917年，時為第一次世界大戰發動之第四年，中國已對德奧宣戰，英人在上海發行誠報，專為協約國宣傳之用，並附戰時影寫版畫報，印刷極為精美，乃中國印刷界首見，頗欲仿製，遂成輸入影寫印刷術之動機。迨1923年，商務印書館聘德人海尼格（F. Heinicker），舉辦影寫版印刷雜誌插圖，風景名畫，精美無與倫比。爾時在遠東銷行最廣之《東方雜誌》的封面插圖，即為影寫版所印。1924年，上海英美烟公司印刷廠，派員赴歐學習此術，翌年攜機來華舉辦，適遇上海發生五卅慘案，英美烟公司營業驟跌，以致彩色影寫版無以進行，其所購得之機器則讓渡於商務印書館。

經過長時間的發展，影寫版技術正式用於畫報印刷上，是始於1930年第45期《良友》畫報，也開啓了中國畫報發展史的「影寫版時期」，《良友》創辦時是以銅板印刷，後率先使用新技術，使得《良友》畫報名副其實的成為中國印刷最精美的畫報，極受讀者之喜愛。爾後模仿的畫報相繼興起如《文華畫報》、《現代畫報》等，然內容及印刷方面相較於《良友》，仍略遜一籌。《良友》畫報便在印刷發展史的脈絡下，承繼了石印、銅板的技術革新，開啓了影寫版印刷的新頁並逐步精進。

²⁴ 薩空了，〈五十年來中國畫報之三個時期及其批評〉，《新聞學研究》，載於張靜廬編《中國現代出版史料》（北京：中華，1959），頁16。

